

GREGO II

OPCIÓN 1: JENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

JENOFONTE PROPONE ESPERAR ALLÍ

Ἀκούσαντες ταῦτα οἱ στρατιῶται ἤσθησάν τε καὶ ἐψηφίσαντο πλεῖν αὐτὸν ὡς τάχιστα. Μετὰ τοῦτον Ξενοφῶν ἀνέστη καὶ ἔλεξεν ᾧδε. «Χειρίσοφος μὲν δὴ ἐπὶ πλοῖα στέλλεται, ἡμεῖς δὲ ἀναμενοῦμεν».

NOTAS. 1. ἤσθησαν, de ἥδομαι. 2. ψηφίζω, 'decidir por votación'. 3. Ξενοφῶν, -ῶντος, 'Jenofonte'. 4. ἀνέστη, de ἀνίστημι. 5. Χειρίσοφος, -ου, 'Quirísofo'(general de Ciro el Joven).

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: cuatro puntos)

a) Contestar a TRES de estas cuatro PREGUNTAS:

1. Análisis sintáctico de Ἀκούσαντες ταῦτα οἱ στρατιῶται ἤσθησάν τε καὶ ἐψηφίσαντο πλεῖν αὐτὸν ὡς τάχιστα.
2. Análisis morfológico de ἤσθησαν, πλοῖα y ἀναμενοῦμεν.
3. Participación de Jenofonte en los sucesos relatados en *Anábasis*.
4. Cite y **explique** algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con ἀκούω 'escuchar, oír', μετά 'después de, cambio' y αὐτός 'él mismo'.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. Causa mitológica e histórica de la guerra de Troya.
2. Sócrates y su escuela en las *Nubes* de Aristófanes.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

SÓCRATES SE APROXIMA A SU FINAL

Σωκράτης δὲ περιελθὼν, ἐπειδὴ αὐτῷ βαρύνεσθαι ἔφη τὰ σκέλη, κατεκλίθη ὕπιος ... καὶ ἅμα ἐφαπτόμενος αὐτοῦ οὗτος ὁ δοῦς τὸ φάρμακον, διαλιπὼν χρόνον ἐπεσκόπει τοὺς πόδας καὶ τὰ σκέλη.

NOTAS. 1. κατεκλίθη, de κατακλίνω. 2. ὕπιος, complemento predicativo. 3. αὐτοῦ, genitivo, régimen de ἐφαπτόμενος. 4. δοῦς, part. aor. de δίδωμι. 5. διαλιπὼν, de διαλείπω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: cuatro puntos)

a) Contestar a TRES de estas cuatro PREGUNTAS:

1. Análisis sintáctico de διαλιπὼν χρόνον ἐπεσκόπει τοὺς πόδας καὶ τὰ σκέλη.
2. Análisis morfológico de περιελθὼν, σκέλη, ἐπεσκόπει.
3. Proceso de Sócrates: causas y desenlace.
4. Cite y **explique** algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con κλινή 'cama' χρόνος 'tiempo' y πούς, ποδός 'pie'.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. Causa mitológica e histórica de la guerra de Troya.
2. Sócrates y su escuela en las *Nubes* de Aristófanes.

GREGO II

OPCIÓN 1: JENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

TEBAS PIDE AYUDA A ATENAS

Οἱ δὲ Θηβαῖοι εὐθὺς μὲν μετὰ τὴν μάχην ἔπεμψαν εἰς Ἀθήνας ἄγγελον καὶ ἅμα δὲ βοηθεῖν ἐκέλευον, λέγοντες ὡς νῦν ἐξείη Λακεδαιμονίους αὐτοὺς τιμωρήσασθαι.

NOTAS.- 1. ἐξείη, de ἐξιμι. 2. Λακεδαιμόνιος, -ου, 'lacedemonio, espartano'. 3. αὐτοὺς, se refiere a tebanos y atenienses. 4. τιμωρήσασθαι, de τιμωρέω 'vengarse de' + acusativo.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: cuatro puntos)

a) Contestar a TRES de estas cuatro PREGUNTAS:

1. Análisis sintáctico de Οἱ δὲ Θηβαῖοι εὐθὺς μὲν μετὰ τὴν μάχην ἔπεμψαν εἰς Ἀθήνας.
2. Análisis morfológico de ἔπεμψαν, λέγοντες y τιμωρήσασθαι.
3. Causas, combatientes y desenlace de la guerra del Peloponeso.
4. Cite y **explique** algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con ἄγγελος 'mensajero', αὐτός 'él mismo' y λέγω/λόγος 'decir'/'palabra, dicho'.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. Consecuencias de la cólera de Aquiles.
2. El crimen cometido por Edipo, ¿se conoce desde el principio de la obra de Sófocles?

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

PROMETEO AYUDA A LA ESPECIE HUMANA

Ἀπορία οὖν σχόμενος ὁ Προμηθεὺς ἦντινα σωτηρίαν τῷ ἀνθρώπῳ εὐροί, κλέπτει Ἡφαίστου καὶ Ἀθηνᾶς τὴν ἔντεχνον σοφίαν σὺν πυρί ... καὶ οὕτω δὴ δωρεῖται ἀνθρώπῳ.

NOTAS: 1. Ἀπορία οὖν σχόμενος 'estando en la dificultad'/'no sabiendo'. 2. σχόμενος, de ἔχω. 3. Προμηθεὺς, -έως, Prometeo (uno de los titanes en la mitología griega). 4. ἦντινα, de ὅστις, ἦτις, ὅτι. 5. εὐροί, de εὐρισκω, 3ª sg. optativo de aoristo.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: cuatro puntos)

a) Contestar a TRES de estas cuatro PREGUNTAS:

1. Análisis sintáctico de κλέπτει Ἡφαίστου καὶ Ἀθηνᾶς τὴν ἔντεχνον σοφίαν σὺν πυρί.
2. Análisis morfológico de σχόμενος, ἦντινα y δωρεῖται.
3. Causas de la muerte de Sócrates.
4. Cite y **explique** algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con ἄνθρωπος 'hombre, ser humano', κλέπτω 'robar' y πῦρ, πυρός 'fuego'.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. Consecuencias de la cólera de Aquiles.
2. El crimen cometido por Edipo, ¿se conoce desde el principio de la obra de Sófocles?

GREGO II

OPCIÓN 1: JENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

ALCIBÍADES DESEMBARCA EN ANDROS Y DESPUÉS PARTE HACIA SAMOS

Ἀλκιβιάδης δὲ τὸ στράτευμα ἀπεβίβασε τῆς Ἀνδρίας χώρας εἰς Γαύριον. [...] Ἀλκιβιάδης δὲ τροπαῖόν τε ἔστησε καὶ μείνας αὐτοῦ ὀλίγας ἡμέρας ἔπλευσεν εἰς Σάμον, κάκειθεν ὀρμώμενος ἐπολέμει.

NOTAS: 1. Ἀλκιβιάδης, -ου, Alcibiades (general ateniense). 2. Ἄνδριος, -α, -ον, de Andros (isla de las Cícladas). 3. Γαύριον, -ου, Gaurio (puerto de Andros). 4. ἔστησε, de ἵστημι. 5. μείνας, de μένω. 6. Σάμος, -ου, Samos (isla del Egeo)

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: cuatro puntos)

a) Contestar a TRES de estas cuatro PREGUNTAS:

1. Análisis sintáctico de Ἀλκιβιάδης δὲ τὸ στράτευμα ἀπεβίβασε τῆς Ἀνδρίας χώρας εἰς Γαύριον.
2. Analice morfológicamente ἀπεβίβασε y ἔστησε.
3. ¿De qué conflicto y con qué desenlace se ocupa Jenofonte?
4. Cite y **explique** algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con στρατός 'ejército', ὀλίγος 'poco, escaso, pequeño' y ἡμέρα 'día'.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. ¿Por qué acude el rey Príamo al campamento de los aqueos?
2. Personajes de *Edipo Rey*.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

UN CRIADO TRAE LA CICUTA

Καὶ Κρίτων ταῦτα ἀκούσας ἔνευσε τῷ παιδί πλησίον ἐστῶτι. καὶ ὁ παῖς ἐξελθὼν καὶ συχνὸν χρόνον διατρίψας ἤκεν ἄγων τὸν μέλλοντα δώσειν τὸ φάρμακον, ἐν κύλικι φέροντα τετριμμένον.

NOTAS: 1. Κρίτων, -ωνος, Critón (discípulo de Sócrates). 2. παιδί, se refiere a un criado de Critón. 3. ἐξελθὼν, de ἐξέρχομαι. 4. ἐστῶτι, participio de perfecto de ἵστημι. 5. συχνὸν χρόνον, acusativo temporal. 6. μέλλοντα, φέροντα, se refieren al encargado de ejecutar la sentencia. 7. δώσειν, infinitivo de futuro de δίδωμι.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: cuatro puntos)

a) Contestar a TRES de estas cuatro PREGUNTAS:

1. Análisis sintáctico de Καὶ Κρίτων ταῦτα ἀκούσας ἔνευσε τῷ παιδί πλησίον ἐστῶτι.
2. Analice morfológicamente ἀκούσας y τετριμμένον
3. Cómo conocemos el pensamiento de Sócrates, si no dejó nada escrito?
4. Cite y **explique** algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con χρόνος 'tiempo', γῆ 'tierra' y παῖς, παιδός 'niño'.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. ¿Por qué acude el rey Príamo al campamento de los aqueos?
2. Personajes de *Edipo Rey*.

GREGO II

OPCIÓN 1: JENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

LOS GRIEGOS SE ALEGAN ANTE EL CARÁCTER FAVORABLE DE LOS PRESAGIOS

Ἐπεὶ δὲ καλὰ ἦν τὰ σφάγια, ἐπαιάνιζον πάντες οἱ στρατιῶται καὶ ἀνηλάλαζον, συνωλόλυζον δὲ καὶ αἱ γυναῖκες ἅπασαι. πολλαὶ γὰρ ἦσαν ἑταῖραι ἐν τῷ στρατεύματι.

NOTAS. 1. παιανίζω, ‘entonar un *peán*’ (canto de alegría o de victoria).

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: cuatro puntos)

a) Contestar a TRES de estas cuatro PREGUNTAS:

1. Análisis sintáctico de πολλαὶ γὰρ ἦσαν ἑταῖραι ἐν τῷ στρατεύματι.
2. Análisis morfológico de ἀνηλάλαζον, ἅπασαι, ἦσαν
3. El conflicto entre Esparta y Atenas en la obra de Jenofonte.
4. Cite y **explique** algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con καλός, ἦ, ὄν ‘hermoso, bueno’, πᾶς, πᾶσα, πᾶν ‘todo’ y γυνή, γυναικός, ‘mujer’.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. ¿Qué apoyos reciben aqueos y troianos de parte de los dioses?
2. ¿Cuáles son las cuestiones principales que se plantean en *Las Nubes* de Aristófanes?

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

EL VENENO HACE EFECTO

Καὶ μετὰ τοῦτο ἐπεσκόπει αὖθις τὰς κνήμας· καὶ ἐπανιών οὕτως ἡμῖν ἐπεδείκνυτο ὅτι ψύχοιτό τε καὶ πήγνυτο. καὶ αὐτὸς ἤπτετο καὶ εἶπεν ὅτι, ἐπειδὰν πρὸς τῇ καρδίᾳ γένηται αὐτῷ, τότε οἰχίσεται.

NOTAS. 1. ἐπανιών, part. de ἐπάνειμι. 2. ψύχοιτο (de ψύχω) y πήγνυτο (de πήγνυμι) son optativos oblicuos. 3. ἤπτετο, de ἄπτω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: cuatro puntos)

a) Contestar a TRES de estas cuatro PREGUNTAS:

1. Análisis sintáctico de Καὶ μετὰ τοῦτο ἐπεσκόπει αὖθις τὰς κνήμας.
2. Análisis morfológico de ἐπεδείκνυτο, εἶπεν, γένηται
3. Causas de la muerte de Sócrates.
4. Cite y **explique** algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con μετά ‘después, cambio’, καρδία ‘corazón’ y αὐτός ‘él mismo’.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. ¿Qué apoyos reciben aqueos y troianos de parte de los dioses?
2. ¿Cuáles son las cuestiones principales que se plantean en *Las Nubes* de Aristófanes?

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

PREPARATIVOS E ORDES DE CIRO PARA A BATALLA

Κῦρός τε καταπηδήσας ἀπὸ τοῦ ἄρματος τὸν θώρακα ἐνεδύετο καὶ ἀναβάς ἐπὶ τὸν ἵππον τὰ παλτὰ εἰς τὰς χεῖρας ἔλαβε, τοῖς τε ἄλλοις πᾶσι παρήγγελλεν ἐξοπλίζεσθαι καὶ καθίστασθαι εἰς τὴν ἑαυτοῦ τάξιν ἕκαστον.

NOTAS. 1. Κῦρος, -ου: Ciro, rei de Persia. 2. ἐνεδύετο, imperfecto medio de ἐνδύω. 3. ἀναβάς, participio de aoristo de ἀναβαίνω. 4. καθίστασθαι, 'situarse, colocarse', con suxeito ἕκαστον.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: catro puntos)

a) Contestar TRES destas catro PREGUNTAS:

1. Análise sintáctica de Κῦρός τε καταπηδήσας ἀπὸ τοῦ ἄρματος τὸν θώρακα ἐνεδύετο.
2. Análise morfolóxica de ἀναβάς, πᾶσι e καθίστασθαι.
3. O rei Ciro na obra de Xenofonte.
4. Cite e **explique** algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἵππος 'cabalo', ἐπὶ 'encima' e χεῖρ, χειρός 'man'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Características da Lírica Coral.
2. Describa a morte de Héctor.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

SÓCRATES NON PODE CONVENCER OS AMIGOS

Καὶ Σωκράτης ἀκούσας ἐγέλασέν τε ἡρέμα καὶ φησιν· ὦ Σιμμία, ἦ που χαλεπῶς ἂν τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους πείσαιμι ὥς οὐ συμφορὰν ἡγοῦμαι τὴν παροῦσαν τύχην, ὅτε γε μηδ' ὑμᾶς δύναμαι πείθειν.

NOTAS. 1. Σωκράτης, -ους, Sócrates. 2. Σιμμίας, -ου, Simias (discípulo de Sócrates). 3. ἂν ... πείσαιμι, optativo potencial, 'convencería'. 4. μηδ' ὑμᾶς, 'nin sequera a vós'.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: catro puntos)

a) Contestar TRES destas catro PREGUNTAS:

1. Análise sintáctica de ὅτε γε μηδ' ὑμᾶς δύναμαι πείθειν.
2. Análise morfolóxica de παροῦσαν, ὑμᾶς e πείθειν.
3. Causas da morte de Sócrates.
4. Cite e **explique** algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἀκούω 'escoitar', ἀνθρωπος home' e con ἄλλος 'outro'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Características da Lírica Coral.
2. Describa a morte de Héctor.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

LISANDRO DELIBERA COS ALIADOS SOBRE OS PRISIONEIRO

Μετὰ δὲ ταῦτα Λύσανδρος ἀθροίσας τοὺς συμμάχους ἐκέλευσε βουλευέσθαι περὶ τῶν αἰχμαλώτων. ἐνταῦθα δὴ κατηγορίαι ἐγίνοντο πολλαὶ περὶ τῶν Ἀθηναίων.

NOTAS. 1. Λύσανδρος, -ου, Lisandro (xeneral espartano). 2. ἀθροίσας, de ἀθροίζω. 3. βουλευέσθαι, verbo βουλεύω (non confundir con βούλομαι).

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: catro puntos)

a) Contestar TRES destas catro PREGUNTAS:

1. Análise sintáctica de ἐνταῦθα δὴ κατηγορίαι ἐγίνοντο πολλαὶ περὶ τῶν Ἀθηναίων.
2. Análise morfolóxica de ἐκέλευσε e βουλευέσθαι.
3. Obras de Xenofonte.
4. Cite e **explique** algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con μετά ‘despois de, cambio’, πολὺς ‘moito’ e περὶ ‘arredor de’.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas fundamentais da Lírica Arcaica Grega.
2. Por que Aquiles deixa de pelexar?

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: seis puntos)

MELETO ATRIBÚE A SÓCRATES AFIRMACIÓN QUE REALMENTE CORRESPONDEN A ANAXÁGORAS

SÓCRATES: ὦ θαυμάσιε Μέλητε, ἵνα τί ταῦτα λέγεις; οὐδὲ ἥλιον οὐδὲ σελήνην ἄρα νομίζω θεοὺς εἶναι, ὥσπερ οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι;

MELETO: Μὰ Δί’, ὦ ἄνδρες δικασταί, ἐπεὶ τὸν μὲν ἥλιον λίθον φησὶν εἶναι, τὴν δὲ σελήνην γῆν.

NOTAS. 1. Μέλητος, -ου, Meleto (un dos acusadores de Sócrates). 2. Μὰ Δία, ‘¡Por Zeus!’ (fórmula de xuramento). 3. φησὶν, o seu suxeito é Sócrates (Meleto diríxese ós xuíces).

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: catro puntos)

a) Contestar TRES destas catro PREGUNTAS:

1. Análise sintáctica de ὦ θαυμάσιε Μέλητε, ἵνα τί ταῦτα λέγεις;
2. Análise morfolóxica de θαυμάσιε e de εἶναι.
3. Liñas principais do ensino de Sócrates.
4. Cite e **explique** algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἥλιος ‘sol’, λίθος ‘pedra’ e γῆ ‘terra’.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas fundamentais da Lírica Arcaica Grega.
2. Por que Aquiles deixa de pelexar?

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

CABRIAS PREPARA UNHA EMBOSCADA

Μετὰ δὲ ταῦτα Χαβρίας ἐξέπλει εἰς Κύπρον βοηθῶν Εὐαγόρα, πελταστάς τ' ἔχων ὀκτακοσίους καὶ δέκα τριήρεις, προσλαβὼν δὲ καὶ Ἀθήνηθεν ἄλλας τε ναῦς καὶ ὀπλίτας.

NOTAS: 1. Χαβρίας, -ου, Cabrias (xeneral ateniense). 2. βοηθῶν 'para axudar'. 3. Κύπρος, -ου, Chipre. 4. Εὐαγόρας, -ου, Evágoras (xeneral ateniense). 5. Ἀθήνηθεν 'dende Atenas'

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS:

1. Análise sintáctica de Μετὰ δὲ ταῦτα Χαβρίας ἐξέπλει εἰς Κύπρον βοηθῶν Εὐαγόρα.
2. Análise morfolóxica de ἐξέπλει e προσλαβὼν.
3. De que feito histórico falan as *Helénicas*?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con δέκα 'dez' e con ἄλλος 'outro'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas fundamentais da poesía de Safo.
2. Como e por que accede Edipo ó trono de Tebas?

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

EXPECTACIÓN DIANTE DAS PALABRAS DE DIONISODORO

Ὁ οὖν πρεσβύτερος αὐτῶν, ὁ Διονυσόδωρος, πρότερος ἤρχετο τοῦ λόγου, καὶ ἡμεῖς πάντες ἐβλέπομεν πρὸς αὐτὸν ὡς αὐτίκα ἀκουσόμενοι θαυμασίους τινὰς λόγους.

NOTAS: 1. Διονυσόδωρος, -ου, Dionisodoro (filósofo contemporáneo de Sócrates). 2. ἤρχετο, de ἄρχομαι (rixé xenitivo). 3. ὡς + participio indica finalidade ou intención.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS:

1. Análise morfolóxica de ἤρχετο e ἀκουσόμενοι.
2. Análise sintáctica de ἡμεῖς πάντες ἐβλέπομεν πρὸς αὐτόν.
3. Causas da prisión e do xuízo de Sócrates.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con λόγος 'palabra' e con πᾶς, πᾶσα, πᾶν 'todo'

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas fundamentais da poesía de Safo.
2. Como e por que accede Edipo ó trono de Tebas?

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

SÓCRATES DEFINE AS SÚAS AFECCIÓNS EN COMPARACIÓN COAS DE OUTROS

Ἐγὼ δ' οὖν καὶ αὐτός, ὧ Ἄντιφῶν, ὥσπερ ἄλλος τις ἢ ἵππῳ ἀγαθῷ ἢ κυνὶ ἢ ὄρνιθι ἦδεται, οὕτω καὶ ἔτι μᾶλλον ἦδομαι φίλοις ἀγαθοῖς, καὶ ἐάν τι ἔχω ἀγαθόν, διδάσκω.

NOTAS: 1. Ἄντιφῶν, Antifonte (sofista). 2. ἐγὼ δ' οὖν καὶ αὐτός, 'tamén eu mesmo'. 3. οὕτω καὶ, 'así tamén', 'tamén do mesmo modo'

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS:

1. Análise sintáctica de ἐάν τι ἔχω ἀγαθόν, διδάσκω.
2. Analice morfolóxicamente κυνὶ e ὄρνιθι.
3. Que relación tivo Xenofonte con Sócrates e en que obras fala desa relación?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἵππος 'cabalo' e con φίλος 'amigo'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Distintos tipos de lírica en Grecia.
2. O mito de Edipo.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

SENSACIÓN QUE CAUSAN EN SÓCRATES AS PALABRAS DOS SEUS ACUSADORES

Οὐκ οἶδα ὃ τι μὲν ὑμεῖς, ὧ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, πεπόνθατε ὑπὸ τῶν ἐμῶν κατηγορῶν, ἐγὼ δὲ καὶ αὐτὸς ὑπ' αὐτῶν ὀλίγου ἐμαυτοῦ ἐπελαθόμεν, οὕτω πιθανῶς ἔλεγον.

NOTAS: 1. Ἀθηναῖοι, 'atenienses'. 2. πεπόνθατε, perfecto de πάσχω. 3. ὑπὸ, 'por obra de'. 4. ἐγὼ δὲ καὶ αὐτός, 'eu mesmo, pola miña parte...'. 5. ὀλίγου 'por pouco', non vai unido a ἐμαυτοῦ. 6. ἐπελαθόμεν, aoristo de ἐπιλανθάνω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS:

1. Análise sintáctica de οὐκ οἶδα ὃ τι μὲν ὑμεῖς, ..., πεπόνθατε ὑπὸ τῶν ἐμῶν κατηγορῶν.
2. Analice morfolóxicamente ὑμεῖς e ἔλεγον.
3. Causas e desenlace do proceso de Sócrates.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con αὐτός 'o mesmo' e con ὀλίγος 'pouco, escaso, pequeno'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Distintos tipos de lírica en Grecia.
2. O mito de Edipo.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE**I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)**

Ο ΡΙΟ ΤΗΛΕΒΟΑΣ Ε Α ΣΥΑ ΡΕΧΙΟΝ

Ὁ δὲ Τηλεβόας ἦν καλὸς μὲν, μέγας δ' οὐ· κῶμαι δὲ πολλαὶ περὶ τὸν ποταμὸν ἦσαν. ὁ δὲ τόπος οὗτος Ἀρμενία ἐκαλεῖτο. ὕπαρχος δ' ἦν αὐτῆς Τιρίβαζος, ὅς καὶ βασιλεῖ φίλος ἐγένεταί.

NOTAS.- 1. Τηλεβόας, río Teleboas (afluente do Éufrates). 2. Ἀρμενία, Armenia (rexión de Asia). 3. Τιρίβαζος, Tiribazo (un sátrapa). 4. καὶ, adverbio, 'tamén'. 5. ἐγένεταί, de γίνομαι

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)**a) Contestar dúas destas catro PREGUNTAS:**

1. Análise sintáctica de ὕπαρχος δ' ἦν αὐτῆς Τιρίβαζος, ὅς καὶ βασιλεῖ φίλος ἐγένεταί.
2. Analice morfoloxicamente ἐκαλεῖτο e ἐγένεταί.
3. De que conflito e con que desenlace se ocupa Xenofonte?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ποταμός, 'río' e con πολὺς, 'moito'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

OPCIÓN 2: PLATÓN**I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)**

ΠΡΟΤΑΓΟΡΑΣ ΕΝΣΙΝΑΝΟΣ Ο QUE VALEN AS ΣΥΑΣ ΕΝΣΙΝΑΝΖΑΣ.

Ἐπειδὴν γὰρ τις παρ' ἐμοῦ μάθη, ἐὰν μὲν βούληται, ἀποδέδωκεν ἀργύριον ὃ ἐγὼ πράττομαι· ἐὰν δὲ μή, ἐλθὼν εἰς ἱερόν, τοσοῦτον κατέθηκε.

NOTAS.- 1. μάθη, de μανθάνω, 'aprender'. 2. ἀποδέδωκεν, de ἀποδίδωμι, 'entregar'. 3. κατέθηκε, de κατατίθημι, 'depositar'.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)**a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS:**

1. Análise sintáctica de ἀποδέδωκεν ἀργύριον ὃ ἐγὼ πράττομαι.
2. Analice morfoloxicamente βούληται e ἐλθὼν.
3. A Atenas do s. V a.C.: liñas principais da súa política.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἀργύριον, 'prata, diñeiro' e con ἐγὼ, 'eu'

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

GREGO II**OPCIÓN 1: XENOFONTE****I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)**

OS ATENIENSES REACCIONAN ANTE A INICIATIVA DOS ESPARTANOS

Οἱ δ' Ἀθηναῖοι νομίσαντες τοὺς Λακεδαιμονίους πάλιν δύναμιν κατασκευάζεσθαι ἐν τῇ θαλάττῃ, ἀντεκπέμπουσι Θρασύβουλον σὺν τετταράκοντα ναυσίν.

NOTAS. 1. Θρασύβουλος, Θρασυβούλου: Trasibulo, xeneral ateniense.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)**a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS:**

1. Análise sintáctica de ἀντεκπέμπουσι Θρασύβουλον σὺν τετταράκοντα ναυσίν.
2. Análise morfolóxica de νομίσαντες e κατασκευάζεσθαι.
3. De que feito histórico falan as *Helénicas*?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con δύναμις, 'forza' e con θάλασσα (ou θάλαττα), 'mar'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas fundamentais da poesía de Safo.
2. O mito de Edipo.

OPCIÓN 2: PLATÓN**I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)**

A EDUCACIÓN DOS NENOS UNHA VEZ REMATADA A ESCOLA

Ἐπειδὴν δὲ ἐκ διδασκάλων ἀπαλλαγῶσιν, ἡ πόλις αὖ τούς τε νόμους ἀναγκάζει μαθάνειν καὶ κατὰ τούτους ζῆν, ἵνα μὴ αὐτοὶ εἰκῆ πράττωσιν.

NOTAS: 1. τούτους, pronome, refírese a νόμους. 2. ζῆν, infinitivo de ζάω. 3. ἵνα, conxunción con valor final. 4. εἰκῆ, adverbio.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)**a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS:**

1. Análise morfolóxica de ἀπαλλαγῶσιν e μαθάνειν.
2. Análise sintáctica de ἡ πόλις αὖ τούς τε νόμους ἀναγκάζει μαθάνειν.
3. Causas da prisión e do xuízo de Sócrates.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con πόλις, 'cidade', e con νόμος, 'lei'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas fundamentais da poesía de Safo.
2. O mito de Edipo.

GREGO II

OPCIÓN A: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

OS GREGOS ORGANIZAN UNHA COMPETICIÓN DE XIMNASIA

Ἐποίησαν δὲ καὶ ἀγῶνα γυμνικὸν ἐν τῷ ὄρει ἔνθαπερ ἔσκήνουν. εἶλοντο δὲ Δρακόντιον Σπαρτιάτην, ὃς ἔφυγε παῖς ὢν οἴκοθεν, δρόμου τ' ἐπιμεληθῆναι καὶ τοῦ ἀγῶνος προστατῆσαι.

NOTAS. 1. Δρακόντιος, -ου, Draconcio; Σπαρτιάτης, -ου, espartano. 2. εἶλοντο, aoristo de αἰρέω, 'elixir, escoller'. 3. οἴκοθεν, 'da patria'. 4. ἐπιμεληθῆναι, προστατῆσαι, infinitivos finais con εἶλοντο.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de Ἐποίησαν δὲ καὶ ἀγῶνα γυμνικὸν ἐν τῷ ὄρει ἔνθαπερ ἔσκήνουν.
2. Análise morfolóxica de ἐποίησαν.
3. De que feito histórico fala a *Anábase*?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con δρόμος, 'carreira' e con παῖς, παιδός, 'neno'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas fundamentais da poesía de Safo.
2. O mito de Edipo.

OPCIÓN B: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

CRITÓN VISITA A SÓCRATES NO CÁRCERE.

SÓCRATES: Θαυμάζω ὅπως ἠθέλησέ σοι ὁ τοῦ δεσμοτηρίου φύλαξ ὑπακοῦσαι.

CRITÓN: Συνήθης ἤδη μοί ἐστιν, ὦ Σώκρατες, διὰ τὸ πολλάκις δεῦρο φοιτᾶν, καί τι καὶ εὐεργέτηται ὑπ' ἐμοῦ.

NOTAS: 1. φοιτᾶν, infinitivo substantivado por διὰ τὸ. 2. εὐεργέτηται, pretérito perfecto, voz medio-pasiva, de εὐεργετέω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de ἠθέλησε.
2. Análise sintáctica de τί εὐεργέτηται ὑπ' ἐμοῦ.
3. Causas da prisión e do xuízo de Sócrates.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἀκοῦσαι, 'oír, escoitar'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas fundamentais da poesía de Safo.
2. O mito de Edipo.

GREGO II**OPCIÓN 1: XENOFONTE****I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)**

NA REXIÓN HAI ANIMAIS DE TODO TIPO

Ἐν τούτῳ δὲ τῷ τόπῳ δένδρον δ' οὐδὲν ἐνήην, θηρία δὲ παντοῖα, πλεῖστοι ὄνοι ἄγριοι, πολλαὶ δὲ στρουθοὶ αἰ μεγάλαι· ἐνήσαν δὲ καὶ ὠτίδες καὶ δορκάδες· ταῦτα δὲ τὰ θηρία οἱ ἱππεῖς ἐνίστε ἐδίωκον.

NOTAS. 1. ἐνήην, ἐνήσαν, verbo ἐνειμι.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)**a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS:**

1. Análise morfolóxica de παντοῖα e de ἐδίωκον.
2. Análise sintáctica de ταῦτα δὲ τὰ θηρία οἱ ἱππεῖς ἐνίστε ἐδίωκον.
3. Obras de Xenofonte.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con τόπος, 'lugar, rexión, país' e con δένδρον, 'árbore'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Ambiente e motivos da poesía de Alceo.
2. O mito de Edipo.

OPCIÓN 2: PLATÓN**I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)**

MITO DE PROMETEO E EPIMETEO. CREACIÓN DAS ESPECIES MORTAIS.

Ἦν γὰρ ποτε χρόνος ὅτε θεοὶ μὲν ἦσαν, θνητὰ δὲ γένη οὐκ ἦν. ἐπειδὴ δὲ καὶ τούτοις χρόνος ἦλθεν εἰμαρμένος γενέσεως, τυποῦσιν αὐτὰ θεοὶ γῆς ἔνδον ἐκ γῆς καὶ πυρὸς μείζαντες.

NOTAS. 1. γένη, de γένος, -ους. 2. εἰμαρμένος, participio de μείρομαι. 3. μείζαντες, participio de μίγνυμι.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)**a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS**

1. Análise sintáctica de ἐπειδὴ δὲ καὶ τούτοις χρόνος ἦλθεν εἰμαρμένος γενέσεως.
2. Análise morfolóxica de γένη e de ἦλθεν.
3. Ideoloxía política de Platón.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con θεός, 'deus' e con χρόνος, 'tempo'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Ambiente e motivos da poesía de Alceo.
2. O mito de Edipo.

GREGO II

OPCIÓN A: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

CIRO RODEA BABILONIA, PERO DESPOIS PREPARA A RETIRADA DO EXÉRCITO

Ἐπεὶ δὲ πρὸς Βαβυλῶνι ἦν ὁ Κῦρος, περιέστησε μὲν πᾶν τὸ στράτευμα περὶ τὴν πόλιν, ἔπειτα αὐτὸς περιήλαυε τὴν πόλιν. ἐπεὶ δὲ κατεθεάσατο τὰ τεῖχη, ἀπάγειν παρεσκευάσατο τὴν στρατιὰν ἀπὸ τῆς πόλεως·

NOTAS. 1. Βαβυλῶν, -ῶνος, Babilonia. 2. Κῦρος, -ου Ciro. 3. αὐτὸς “el mesmo”, refírese a Ciro.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de περιέστησε.
2. Análise sintáctica de ἀπάγειν παρεσκευάσατο τὴν στρατιὰν ἀπὸ τῆς πόλεως.
3. Obras de Xenofonte.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con πόλις, “cidade”, e con πᾶς, πᾶσα, πᾶν “todo”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírica Arcaica grega?
2. Características do heroe homérico.

OPCIÓN B: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

EFFECTOS DA PALABRA DE SÓCRATES NOS SEUS OÍNTES.

ὅταν γὰρ ἀκούω Σωκράτους, πολὺ μοι μᾶλλον ἢ τῶν Κορυβάντων ἢ τε καρδία πηδᾶ καὶ δάκρυα ἐκχεῖται ὑπὸ τῶν λόγων τῶν τούτου, ὁρῶ δ’ ἄλλους παμπόλλους τὰ αὐτὰ πάσχοντας.

Notas. 1. Σωκράτους xenitivo, réxime de ἀκούω. 2. Σωκράτης, Σωκράτους, Sócrates, filósofo. 3. Κορύβας, Κορύβαντος, os *coribantes*, sacerdotes de Cibeles, con ritos orxiásticos. 4. ὑπὸ “a causa de”, “por efecto de”. 5. πάσχοντας completiva de participio dependente de ὁρῶ.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de πηδᾶ e de ἐκχεῖται.
2. Liñas principais do ensino de Sócrates.
3. Análise sintáctica de ἢ τε καρδία πηδᾶ καὶ δάκρυα ἐκχεῖται ὑπὸ τῶν λόγων τῶν τούτου.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἀκούω, “oír, escoitar” e con καρδία “corazón”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírica Arcaica grega?
2. Características do heroe homérico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

COMBATE NAVAL ENTRE ATENIENSES E LACEDEMONIOS.

Ἐκ τούτου δ' ἐναυμάχησαν οἱ μὲν Λακεδαιμόνιοι ἐν τάξει, οἱ δὲ Ἀθηναῖοι διεσπαρμέναις ταῖς ναυσί, μέχρι οὗ ἔφυγον ἀπολέσαντες πεντεκαίδεκα τριήρεις. Τῶν δὲ ἀνδρῶν οἱ μὲν πλεῖστοι ἐξέφυγον, οἱ δ' ἐζωγρήθησαν.

NOTAS.- 1. Ἐκ τούτου con valor temporal.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar dúas destas tres PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de Ἐκ τούτου δ' ἐναυμάχησαν οἱ μὲν Λακεδαιμόνιοι ἐν τάξει
2. Analice morfoloxicamente ἐναυμάχησαν e διεσπαρμέναις.
3. ¿De que conflicto e con que desenlace se ocupa Xenofonte?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con ἀνήρ, ἀνδρός 'varón' e con ναῦς 'nave'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

INCONVENIENTES DO AMOR PROPIO

Πάντων δὲ μέγιστον κακῶν ἀνθρώποις τοῖς πολλοῖς ἔμφυτον ἐν ταῖς ψυχαῖς ἐστίν, οὗ πάντες ἀποφυγὴν οὐδεμίαν μηχανῶνται· τούτου δὲ κακοῦ ἕνεκα πᾶς ἄνθρωπος φύσει ἐστίν φίλος αὐτῷ.

NOTAS. 1. O relativo οὗ ten como antecedente μέγιστον (πάντων κακῶν). 2. αὐτῷ é pronome reflexivo, "de si mesmo": nótese o seu espírito áspero.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de οὗ πάντες ἀποφυγὴν οὐδεμίαν μηχανῶνται.
2. Analice morfoloxicamente μέγιστον e μηχανῶνται.
3. A Atenas do s. V a.C.: liñas principais da súa política.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ψυχή "alma" e con πολὺς, "moito".

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

GREGO II

OPCIÓN A: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

CIRO DÁ ORDES A CLEARCO

Καὶ ἐν τούτῳ Κῦρος παρελαύνων αὐτὸς σὺν τῷ ἐρμηνεῖ καὶ ἄλλοις τρισὶν ἢ τέτταρσι τῷ Κλεάρχῳ ἐβόα ἄγειν τὸ στράτευμα κατὰ μέσον τῶν πολεμίων, ὅτι ἐκεῖ βασιλεὺς εἶη.

NOTAS. Κῦρος, -ου Ciro. 2. Κλεάρχος, -ου Clearco. 3. ἐβόα, de βοάω “ordenar”. 4. εἶη optativo oblicuo, tradúzase como imperfecto “estaba”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de [Κῦρος] τῷ Κλεάρχῳ ἐβόα ἄγειν τὸ στράτευμα.
2. Análise morfolóxica de τρισὶν ἢ τέτταρσι.
3. ¿Quen foi este Ciro *o Novo*?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con αὐτός “el mesmo” e con ἄλλος “outro”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírca Arcaica grega?
2. Características do heroe homérico.

OPCIÓN B: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

UN ATENIENSE RECORDA QUE SÓCRATES FOI O SEU SALVADOR NO COMBATE.

“Ὅτε γὰρ ἡ μάχη ἦν ἐξ ἧς ἐμοὶ τὰ ἀριστεῖα ἔδοσαν οἱ στρατηγοί, οὐδεὶς ἄλλος ἐμὲ ἔσωσεν ἢ οὗτος, τετρωμένον οὐκ ἐθέλων ἀπολιπεῖν, ἀλλὰ συνδιέσωσε καὶ τὰ ὄπλα καὶ αὐτὸν ἐμέ.

NOTAS. 1. τετρωμένον participio de perfecto medio de τιτρώσκω, con ἐμέ sobreentendido. 2. συνδιέσωσε, aoristo de συνδιασώζω, “salvar conxuntamente, á vez”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de ἔδοσαν.
2. Análise sintáctica de οὐδεὶς ἄλλος ἐμὲ ἔσωσεν ἢ οὗτος.
3. Intervencións de Sócrates na vida militar e política de Atenas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con στρατηγός, “xefe, xeneral”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírca Arcaica grega?
2. Características do heroe homérico.

GREGO II

OPCIÓN A: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

OS ATENIENSES, SITIADOS, RESPONDEN CON OUTRO ASEDIO.

Οἱ δ' Ἀθηναῖοι πολιορκούμενοι ὑπὸ τῶν Αἰγινήτων, πέμψαντες εἰς Αἴγινα καὶ ὀπλίτας καὶ στρατηγὸν αὐτῶν Πάμφιλον ἐπετείχισαν Αἰγινήταις καὶ ἐπολιόρκουν αὐτοὺς καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν δέκα τριήρεσιν.

NOTAS. 1. Ἀθηναῖος, -ου, ateniense. 2. Αἴγινα, -ης, Exina, illa preto de Atenas. 4. Αἰγινήτης, -ου, exineta, habitante de Exina. 5. Πάμφιλος, -ου, Pánfilo, estratego ateniense. 6. Πάμφιλον, complemento, ten στρατηγὸν como predicativo.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de πέμψαντες e de τριήρεσιν.
2. ¿De que guerra protagonizada por Atenas se ocupa Xenofonte?
3. Obras principais de Xenofonte.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con στρατηγός “estratego” e con δέκα “dez”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírca Arcaica grega?
2. Liñas xerais do argumento e espírito da *Ilíada*.

OPCIÓN B: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

EDUCACIÓN DOS NENOS EN COÑECER AS LEIS E ACTUAR SEGUNDO ELAS.

Ἐπειδὴν δὲ ἐκ διδασκάλων ἀπαλλαγῶσιν οἱ παῖδες, ἡ πόλις αὐτοὺς ἀναγκάζει τοὺς νόμους μανθάνειν καὶ κατὰ τούτους ζῆν κατὰ παράδειγμα, ἵνα μὴ αὐτοὶ ἐφ' αὐτῶν εἰκῆ πράττωσιν.

NOTAS. 1. ἀπαλλαγῶσιν, subxuntivo aoristo de ἀπαλλάσσω, “saír de”, “deixar”. 2. κατὰ τούτους refírese a τοὺς νόμους e ten κατὰ παράδειγμα como predicativo 3. ζῆν infinitivo de ζάω. 4. εἰκῆ = “á lixeira”, πράττω = “actuar, obrar”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ἵνα μὴ αὐτοὶ ἐφ' αὐτῶν εἰκῆ πράττωσιν.
2. Análise morfolóxica de μανθάνειν e πράττωσιν.
3. Importancia da educación na Filosofía e na Política de Platón.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con παῖς, παιδός “nenos”, e con πόλις, “cidade”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírca Arcaica grega?
2. Liñas xerais do argumento e espírito da *Ilíada*.

GREGO II

OPCIÓN A **XENOFONTE**

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

ALCIBÍADES REGRESA Á CASA

Ἄλκιβιάδης δὲ βουλόμενος μετὰ τῶν στρατιωτῶν ἀποπλεῖν οἴκαδε, ἀνήχθη εὐθὺς ἐπὶ Σάμου· ἐκεῖθεν δὲ λαβὼν τῶν νεῶν εἴκοσιν ἔπλευσε τῆς Καρίας εἰς τὸν Κεραμικὸν κόλπον.

NOTAS. 1 Ἄλκιβιάδης, -ου Alcibiades. 2 ἀνήχθη, aoristo de ἀνάγω = “zarpar” (non traducir en voz pasiva) 3. Σάμος, -ου, Samos (illa). 4. Καρία, -ας, Caria (rexión de Asia Menor). 5. Κεραμικός, -ου, Cerámico (golfo).

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. ¿Quen foi Alcibíades?
2. Análise morfolóxica de βουλόμενος.
3. Obras principais de Xenofonte.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ναῦς “nave”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Ambiente e motivos da poesía de Alceo.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

OPCIÓN B **PLATÓN**

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

VIDA SALVAXE DOS PRIMEIROS HOMES

Κατ’ ἀρχὰς ἄνθρωποι ὄκουν σποράδην, πόλεις δὲ οὐκ ἦσαν· ἀπώλλυντο οὖν ὑπὸ τῶν θηρίων, καὶ ἡ δημιουργικὴ τέχνη αὐτοῖς πρὸς μὲν τροφήν ἱκανὴ βοηθὸς ἦν, πρὸς δὲ τὸν τῶν θηρίων πόλεμον ἐνδεής

NOTAS. 1. ἡ δημιουργικὴ τέχνη = “os traballos”, “os oficios”. 2. τῶν θηρίων xenitivo obxectivo, “contra os animais salvaxes”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de κατ’ ἀρχὰς ἄνθρωποι ὄκουν σποράδην, πόλεις δὲ οὐκ ἦσαν.
2. Análise morfolóxica de ἦσαν.
3. Liñas principais da filosofía de Platón.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἄνθρωπος “home” e con πόλεμος “guerra”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Ambiente e motivos da poesía de Alceo.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

GREGO II

OPCIÓN A: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

MÍNDARO MORRE EN COMBATE CON ALCIBÍADES.

Ἄλκιβιάδης δὲ ταῖς εἴκοσι τῶν νεῶν περιέπλευσε καὶ ἀπέβη εἰς τὴν γῆν· ἰδὼν δὲ ὁ Μίνδαρος, καὶ αὐτὸς ἀποβάς ἐν τῇ γῇ μαχόμενος ἀπέθανεν· οἱ δὲ μετ' αὐτοῦ ὄντες ἔφυγον.

NOTAS. 1 Ἄλκιβιάδης, -ου, Alcibiades. 2. ἀπέβη, aoristo de ἀποβαίνω, “desembarcar, baixar a terra”.
3. Μίνδαρος, -ου, Míndaro.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de Ἄλκιβιάδης δὲ ταῖς εἴκοσι τῶν νεῶν περιέπλευσε καὶ ἀπέβη εἰς τὴν γῆν.
2. Análise morfolóxica de περιέπλευσε.
3. ¿En que guerra intervén Alcibíades?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con γῆ, γῆς “terra”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

OPCIÓN B: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

SENTIMENTOS QUE SE TEÑEN Ó ESCOITAR A SÓCRATES

Ὅταν γὰρ ἀκούω Σωκράτους, πολὺ μοι μᾶλλον ἢ τῶν κορυβαντιῶντων ἢ τε καρδία πηδᾶ καὶ δάκρυα ἐκχεῖται ὑπὸ τῶν λόγων τῶν τούτου, ὁρῶ δὲ καὶ ἄλλους παμπόλλους τὰ αὐτὰ πάσχοντας·

NOTAS. 1. Σωκράτης, -ους, Sócrates. 2. Σωκράτους ἐ complemento de ἀκούω. 3. πάσχοντας depende de ὁρῶ como oración completiva.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ἢ τε καρδία πηδᾶ καὶ δάκρυα ἐκχεῖται ὑπὸ τῶν λόγων τῶν τούτου.
2. Análise morfolóxica de πάσχοντας.
3. Causas da morte de Sócrates.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con καρδία “corazón” e con πολὺς, “moito”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

XENOFONTE CHEGA A CELENAS, RESIDENCIA E PARQUE DE CAZA REAL

Ἐντεῦθεν ἐξελαύνει σταθμοὺς τρεῖς παρασάγγας εἴκοσιν εἰς Κελαινάς, πόλιν μεγάλην καὶ εὐδαίμονα. Ἐνταῦθα Κύρω βασιλεία ἦν καὶ παράδεισος μέγας ἀγρίων θηρίων πλήρης.

NOTAS. 1. Κελαινάι, Celenas (cidade de Asia Menor). 2. Κύρος, Ciro (rei de Persia).

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de Κύρω βασιλεία ἦν καὶ παράδεισος μέγας.
2. Que narra Xenofonte na *Anábase*?
3. Feitos destacados na relación dos gregos cos persas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con μέγας, μεγάλη 'grande' e con παράδεισος 'parque, xardín'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Cales son os temas fundamentais da poesía de Safo?
2. Elementos innovadores ou revolucionarios no teatro de Aristófanes sobre a muller e o seu papel na sociedade: *As Asembleístas*.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

A PATRIA COMO VALOR SUPREMO, POR RIBA DA FAMILIA

Οὕτως εἶ σοφὸς ὥστε λέληθέν σε ὅτι τοῖς νοῦν ἔχουσι ἢ πατρίς ἐστὶν τιμιωτέρα καὶ σεμνοτέρα μητρός καὶ πατρὸς καὶ τῶν ἄλλων προγόνων καὶ παρὰ θεοῖς καὶ παρ' ἀνθρώποις;

NOTAS. 1. Advértase que todo o texto ten interrogación. 2. τοῖς ... ἔχουσι, dativo de plural do participio de ἔχω, con complemento νοῦν. 3. Οὕτως εἶ ... ὥστε ..., "es tan ... que ..." 4. λέληθεν, perfecto de λαμβάνω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ἢ πατρίς ἐστὶν τιμιωτέρα ... μητρός καὶ πατρὸς.
2. Liñas principais do pensamento político de Platón.
3. Ambiente ideolóxico e social en que Sócrates discute e ensina.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con σοφός, 'sabio, experto' e con θεός 'deus, divindade'.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Cales son os temas fundamentais da poesía de Safo?
2. Elementos innovadores ou revolucionarios no teatro de Aristófanes sobre a muller e o seu papel na sociedade: *As Asembleístas*.

GREGO II

OPCIÓN A: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

SÓCRATES OPONSE Ó PRANTO DOS SEUS AMIGOS POLA SÚA CONDENA

Ὡς δὲ ἦσθετο Σωκράτης τοὺς παρεπομένους δακρύνοντας, εἶπεν· Τί νῦν δακρύνετε; οὐ γὰρ πάλαι ἴστε ὅτι ἐξ ὅτουπερ ἐγενόμην κατεψηφισμένος ἦν μου ὑπὸ τῆς φύσεως ὁ θάνατος;

NOTAS. 1. ἦσθετο é de αἰσθάνομαι. 2. ἴστε, 2ª de pl. de οἶδα. 3. ἐξ ὅτουπερ, “desde que”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de Ὡς δὲ ἦσθετο Σωκράτης τοὺς παρεπομένους δακρύνοντας, εἶπεν.
2. Xenofonte como discípulo de Sócrates: obras nas que recolle a súa ensinanza.
3. O proceso contra Sócrates: causas e desenlace.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con φύσις “natureza” e con πάλαι, “hai tempo, antigamente”.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico.

OPCIÓN B: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

SÓCRATES APRENDE DOS HOMES, NON DA NATUREZA.

Φιλομαθῆς εἰμι, ὦ φίλε· τὰ μὲν οὖν χωρία καὶ τὰ δένδρα οὐδέν μ' ἐθέλει διδάσκειν, οἱ δ' ἐν τῷ ἄστει ἄνθρωποι ἐμὲ διδάσκουσι. σὺ μέντοι τῆς ἐμῆς ἐξόδου τὸ φάρμακον ἠύρηκας.

NOTAS.- 1. O verbo ἐθέλει está en singular, pero ten dous suxeitos neutros, χωρία e δένδρα. 2 Con τῆς ἐμῆς ἐξόδου sobreenténdase ἐκ τῆς ἄστεως, “da cidade”. 3. ἠύρηκας, búsquese en εὐρίσκω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de οἱ δ' ἐν τῷ ἄστει ἄνθρωποι ἐμὲ διδάσκουσι.
2. Biografía e escritos de Platón.
3. O final de Sócrates e as súas causas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἄνθρωπος ‘home’ e con φάρμακον ‘remedio’.

b) Contestar obrigatoriamente UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

ALCIBÍADES ANIMA AOS ATENIENSES A LOITAR.

Τῆ δὲ ὑστεραία Ἀλκιβιάδης ἐκκλησίαν ποιήσας παρεκελεύετο αὐτοῖς ὅτι ἀνάγκη εἶη καὶ ναυμαχεῖν καὶ πεζομαχεῖν καὶ τειχομαχεῖν· Οὐ γὰρ ἔστιν, ἔφη, χρήματα ἡμῖν, τοῖς δὲ πολεμίοις ἀφθονα παρὰ βασιλέως.

NOTA.- εἶη: optativo oblicuo, tradúzase por un tempo pasado de modo indicativo.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS:

- 1.- Relación entre a obra de Xenofonte e a de Tucídides.
- 2.- ¿Que sabe de Alcibíades?
- 3.- ¿Que desenlace e consecuencias tivo o conflito entre Atenas e Esparta?
- 4.- Analice sintácticamente: Οὐ γὰρ ἔστιν, ἔφη, χρήματα ἡμῖν.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

CRITÓN ANUNCIA A CHEGADA DO BARCO COA CONDENA DE SÓCRATES

Κριτών.- Οὗτοι δὴ ἀφίκται τὸ πλοῖον, ἀλλὰ ἤξει τήμερον ἐξ ᾧν ἀπαγγέλλουσιν ἤκοντές τινες ἀπὸ Σουνίου. δῆλον οὖν ἔστι ὅτι ἤξει τήμερον, καὶ ἀνάγκη δὴ εἰς αὔριον ἔσται, ᾧ Σώκρατες, τὸν βίον σε τελευτᾶν.

NOTAS. 1. ἀφίκται, perfecto de ἀφικνέομαι. 2. Σουνίου, de Σούνιον, Σουνίου, (o cabo) Sunion.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de ἀπαγγέλλουσιν e ἔσται.
2. Análise sintáctica de ἀνάγκη ἔσται τὸν βίον σε τελευτᾶν.
3. Cite e explique algunhas palabras de vocabulario actual relacionadas con βίος 'vida'.
4. Causas do xuízo de Sócrates.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

ASTIAXES DEIXA QUE CIRO VAIA CAZAR

Ἐπεὶ δ' οὖν ἔγνω ὁ Ἀστυάγης Κῦρον σφόδρα ἐπιθυμοῦντα ἔξω θηρᾶν, ἐκπέμπει αὐτὸν σὺν τῷ θείῳ καὶ φύλακας συμπέμπει ἐφ' ἵππων, ὅπως ἀπὸ τῶν δυσχωριῶν φυλάττειεν αὐτὸν.

NOTAS. 1. ἔγνω, aoristo de γινώσκω; deste verbo depende a oración de participio Κῦρον ... ἐπιθυμοῦντα 2. Ἀστυάγης, Astiaxes (rei persa), Κῦρος, Ciro (rei persa). 3. A conxunción ὅπως ten valor final, “para que”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de φυλάττειεν.
2. Obras de Xenofonte.
3. Episodios principais na relación entre gregos e persas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἵππος ‘cabalo’ e con αὐτός ‘el mesmo’.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

PARA PLATÓN A POESÍA RESULTA DE INSPIRACIÓN DIVINA.

Πάντες γὰρ οἱ τῶν ἐπῶν ποιηταὶ οἱ ἀγαθοὶ οὐκ ἐκ τέχνης ἀλλ' ἐνθεοὶ ὄντες καὶ κατεχόμενοι πάντα ταῦτα τὰ καλὰ λέγουσι ποιήματα, καὶ οἱ μελοποιοὶ οἱ ἀγαθοὶ ὡσαύτως.

NOTAS. 1. οἱ τῶν ἐπῶν ποιηταὶ, “os poetas épicos”, οἱ μελοποιοὶ, “os poetas líricos”. 2. λέγουσι, “cantan, recitan”, mellor que “din”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Analice morfolóxicamente ὄντες e λέγουσι.
2. Liñas fundamentais do pensamento de Platón.
3. Función social dos poetas e da poesía en Grecia.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con τέχνη ‘arte’ e καλός ‘fermoso’.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

OS LACEDEMONIOS RECIBEN UNS EMBAIXADORES

Ἐξ Ἀκάθου δὲ καὶ Ἀπολλωνίας, αἵπερ μέγιστα ἦσαν τῶν περὶ Ὀλυθον πόλεων, πρέσβεις ἀφίκοντο εἰς Λακεδαίμονα. ἀκούσαντες δ' οἱ ἔφοροι τὰ πράγματα ᾧ ἕνεκα ἦκον, προσήγαγον αὐτοὺς πρὸς τὴν ἐκκλησίαν καὶ τοὺς συμμάχους.

NOTAS. 1. Ἰ Ακάθος, Acanto (cidade), Ἰ Απολλωνία, Apolonia (cidade), Ἰ Ολυθός, Olinto (cidade), Λακεδαίμων, Lacedemonia (ou Esparta). 2. προσήγαγον, aoristo de προσάγω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos).

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de ἀκούσαντες.
2. Obras de Xenofonte.
3. De que guerra fixo Historia Xenofonte?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con πρέσβυς 'embaixador, persoa de idade, vello' e con ἀκούω 'oír, escoitar'.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

SÓCRATES EXPÓN A ORDE NA QUE FARÁ A SÚA DEFENSA.

Πρώτον μὲν οὖν δίκαιός εἰμι ἀπολογήσασθαι, ᾧ ἄνδρες Ἀθηναῖοι, πρὸς τὰ πρώτά μου ψευδῆ κατηγορημένα καὶ τοὺς πρώτους κατηγορούς, ἔπειτα δὲ πρὸς τὰ ὕστερον καὶ τοὺς ὕστερους.

NOTAS.- 1. δίκαιός εἰμι ἀπολογήσασθαι, construción persoal, 'é xusto que eu me defenda ...'. 2. Ἀθηναῖοι, 'atenienses'. 3. Con τὰ ὕστερον sobreenténdase ψευδῆ κατηγορημένα, e con τοὺς ὕστερους sobreenténdase κατηγορούς.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de ἀπολογήσασθαι.
2. Principios básicos de Sócrates e do seu ensino.
3. Ambiente político e social de Atenas en vida e morte de Sócrates.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con πρώτος 'primeiro' e ἀπολογέω 'defender'.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

CIRO ANTE BABILONIA.

“Οτε πρὸς Βαβυλῶνι ἦν ὁ Κῦρος, περιέστησε μὲν πᾶν τὸ στράτευμα περὶ τὴν πόλιν, ἐπεὶ δὲ κατεθεάσατο τὰ τεῖχη, ἀπάγειν παρεσκευάσατο τὴν στρατιὰν ἀπὸ τῆς πόλεως.

NOTAS. 1. Βαβυλῶν, Babilonia (cidade de Mesopotamia). 2. Κῦρος, Ciro (rei de Persia).

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS:

1. Análise morfolóxica de περιέστησε.
2. Análise sintáctica de ἀπάγειν παρεσκευάσατο τὴν στρατιὰν ἀπὸ τῆς πόλεως.
3. Obras de Xenofonte relacionadas con Ciro e cos persas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con πᾶν ‘todo’ e con πόλις, ‘cidade’.

b) Contestar obrigatoriramente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Ambiente e motivos da poesía de Alceo.
2. Sócrates e a súa escola nas *Nubes* de Aristófanes.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

CRITÓN VISITA A SÓCRATES NO CÁRCERE.

SÓCRATES: Θαυμάζω ὅπως ἠθέλησέ σοι ὁ τοῦ δεσμοτηρίου φύλαξ ὑπακοῦσαι.

CRITÓN: Συνήθης ἤδη μοί ἐστιν, ὦ Σώκρατες, διὰ τὸ πολλάκις δεῦρο φοιτᾶν, καί τι εὐεργέτηται ὑπ’ ἐμοῦ.

NOTAS: 1. φοιτᾶν, infinitivo substantivado por διὰ τὸ. 2. εὐεργέτηται, pretérito perfecto, voz medio-pasiva, de εὐεργετέω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de ἠθέλησε.
2. Análise sintáctica de τι εὐεργέτηται ὑπ’ ἐμοῦ.
3. Causas da prisión e do xuízo de Sócrates.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἀκοῦσαι, ‘oír, escoitar’.

b) Contestar obrigatoriramente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Ambiente e motivos da poesía de Alceo.
2. Sócrates e a súa escola nas *Nubes* de Aristófanes.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

PREPARATIVOS E ORDES DE CIRO PARA A BATALLA.

Κῦρός τε καταπηδήσας ἀπὸ τοῦ ἄρματος τὸν θώρακα ἐνεδύετο καὶ ἀναβὰς ἐπὶ τὸν ἵππον τὰ παλὰ εἰς τὰς χεῖρας ἔλαβε, τοῖς τε ἄλλοις πᾶσι παρήγγελλεν ἐξοπλίζεσθαι καὶ καθίστασθαι εἰς τὴν ἑαυτοῦ τάξιν ἕκαστον.

Notas. **1.** Κῦρος, Κύρου: Ciro (rei de Persia). **2.** ἐνεδύετο, imperfecto medio de ἐνδύω. **3.** ἀναβὰς participio de aoristo de ἀναβαίνω. **4.** καθίστασθαι = “*situarse*”, “*colocarse*”, con suxeito ἕκαστον.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS:

1. Análise sintáctica de Κῦρός τε καταπηδήσας ἀπὸ τοῦ ἄρματος τὸν θώρακα ἐνεδύετο.
2. Análise morfolóxica de πᾶσι e de καθίστασθαι.
3. O rei Ciro na obra de Xenofonte.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἵππος “cabalo” e con χεῖρ, χειρός “man”.

b) Contestar obrigatoriramente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Ambiente e motivos da poesía de Alceo.
2. Sócrates e a súa escola nas *Nubes* de Aristófanes.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

EFFECTOS DA PALABRA DE SÓCRATES NOS SEUS OÍNTES

ὅταν γὰρ ἀκούω Σωκράτους, πολὺ μοι μᾶλλον ἢ τῶν Κορυβάντων ἢ τε καρδία πηδᾶ καὶ δάκρυα ἐκχεῖται ὑπὸ τῶν λόγων τῶν τούτου, ὁρῶ δ' ἄλλους παμπόλλους τὰ αὐτὰ πάσχοντας.

Notas. **1.** Σωκράτους xenitivo, réxime de ἀκούω. **2.** Σωκράτης, Σωκράτους, Sócrates (filósofo). **3.** Κορύβας, Κορύβαντος, os *coribantes* (sacerdotes de Cibeles, con ritos orxiásticos). **4.** ὑπὸ “a causa de”, “por efecto de”. **5.** πάσχοντας completiva de participio dependente de ὁρῶ.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS:

1. Análise morfolóxica de πηδᾶ e de ἐκχεῖται
2. Liñas principais do ensino de Sócrates.
3. Análise sintáctica de ἢ τε καρδία πηδᾶ καὶ δάκρυα ἐκχεῖται ὑπὸ τῶν λόγων τῶν τούτου
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἀκούω, “oír, escoitar” e con καρδία “corazón”.

b) Contestar obrigatoriramente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. Ambiente e motivos da poesía de Alceo.
2. Sócrates e a súa escola nas *Nubes* de Aristófanes.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

ἮΝ ΑΛΙΑΔΟ ΛΕΜΒΡΑΛΛΕΣ ὍΣ ΛΑΚΕΔΕΜΟΝΙΟΣ Α ΣΥΑ ΑΧΥΔΑ

᾿Ω ᾿Αγησίλαε καὶ Λακεδαιμόνιοι, ἐγὼ ὑμῖν, ὅτε τοῖς ᾿Αθηναίοις ἐπολεμεῖτε, σύμμαχος ἐγενόμην καὶ χρήματα παρέχων τὸ μὲν ναυτικὸν τὸ ὑμέτερον ἰσχυρὸν ἐποίουν.

NOTAS. **1.** Ἀγησίλαος, Axesilao (rei de Esparta), Λακεδαιμόνιοι, lacedemonios (ou espartanos), ᾿Αθηναῖοι, atenienses. **2.** παρέχω ‘dar, facilitar’. **3.** ἐποίουν con τὸ ναυτικὸν τὸ ὑμέτερον como complemento directo e ἰσχυρὸν como predicativo dese complemento.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a ΔΥΑΣ destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ἐγὼ ὑμῖν, ὅτε τοῖς ᾿Αθηναίοις ἐπολεμεῖτε, σύμμαχος ἐγενόμην.
2. Obras e temas principais en Xenofonte.
3. O conflito entre Esparta e Atenas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con πόλεμος e πολέμῳ “guerra, guerrear” e con ποιέω “facer”.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

Sensación que causan en Sócrates as palabras dos seus acusadores.

Οὐκ οἶδα ὅ τι μὲν ὑμεῖς, ᾧ ἄνδρες ᾿Αθηναῖοι, πεπόνθατε ὑπὸ τῶν ἐμῶν κατηγορῶν, ἐγὼ δὲ καὶ αὐτὸς ὑπ’ αὐτῶν ὀλίγου ἐμαυτοῦ ἐπελαθόμην, οὕτω πιθανῶς ἔλεγον.

NOTAS.- **1.** Ἀθηναῖοι, “atenienses”. **2.** πεπόνθατε, perfecto de πάσχω. **3.** ὑπὸ “por obra de”. **4.** ἐγὼ δὲ καὶ αὐτὸς, “eu mesmo, pola miña parte ...” **5.** ὀλίγου “por pouco”, non vai unido a ἐμαυτοῦ. **6.** ἐπελαθόμην, de ἐπιλανθάνω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a ΔΥΑΣ destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica dende οὐκ οἶδα ... ata ... ὑπὸ τῶν ἐμῶν κατηγορῶν.
2. Liñas principais da biografía de Platón en relación co seu ideario ético e político.
3. Causas e desenlace do proceso de Sócrates.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con αὐτός ‘o mesmo’ e con ὀλίγος ‘pouco, escaso, pequeno’.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

Os ATENIENSES, SITIADOS, RESPONDEN CON OUTRO ASEDIO.

οί δ' Ἀθηναῖοι πολιορκούμενοι ὑπὸ τῶν Αἰγινήτων, πέμψαντες εἰς Αἴγιναν καὶ ὀπλίτας καὶ στρατηγὸν αὐτῶν Πάμφιλον ἐπετείχισαν Αἰγινήταις καὶ ἐπολιόρκουν αὐτοὺς καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν δέκα τριήρεσιν.

NOTAS. 1. Ἀθηναῖος, -ου, Ateniense. 2. Αἴγινα, -ης, Exina, illa preto de Atenas.

4. Αἰγινήτης, -ου, Exineta, habitante de Exina. 5. Πάμφιλος, -ου, Pánfilo, estratego ateniense. 6. Πάμφιλον, complemento, ten στρατηγὸν como predicativo.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de πέμψαντες e de τριήρεσιν.
2. ¿De que guerra protagonizada por Atenas se ocupa Xenofonte?
3. Obras principais de Xenofonte.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con στρατηγός “estratego” e con δέκα “dez”.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírca Arcaica grega?
2. Trazos do heroe homérico.

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

EDUCACIÓN DOS NENOS EN COÑECER AS LEIS E ACTUAR SEGUNDO ELAS.

ἐπειδὴν δὲ ἐκ διδασκάλων ὀπαλλαγῶσιν οἱ παῖδες, ἡ πόλις αὐτοὺς ἀναγκάζει τοὺς νόμους μανθάνειν καὶ κατὰ τούτους ζῆν κατὰ παράδειγμα, ἵνα μὴ αὐτοὶ ἐφ' αὐτῶν εἰκῆ πράττωσιν.

Notas. 1. ὀπαλλαγῶσιν, subxuntivo aoristo de ὀπαλλάσσω, “saír de”, “deixar”. 2.

κατὰ τούτους refírese a τοὺς νόμους e ten κατὰ παράδειγμα como predicativo 3.

ζῆν infinitivo de ζῶω. 4. εἰκῆ = “á lixeira”, e πράττω = “actuar, obrar”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS destas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ἵνα μὴ αὐτοὶ ἐφ' αὐτῶν εἰκῆ πράττωσιν.
2. Análise morfolóxica de μανθάνειν e πράττωσιν.
3. Importancia da educación na Filosofía e na Política de Platón.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con παῖς “neno”, e con πόλις, “cidade”

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA destas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da Lírca Arcaica grega?
2. Trazos do heroe homérico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

ASTIAXES DEIXA QUE CIRO SAIA CAZAR.

Ἐπεὶ δ' οὖν ἔγνω ὁ Ἀστυάγης Κῦρον σφόδρα ἐπιθυμοῦντα ἔξω θηρῶν, ἐκπέμπει αὐτὸν σὺν τῷ θεῖῳ καὶ φύλακας συμπέμπει ἐφ' ἵππων, ὅπως ἀπὸ τῶν δυσχωριῶν φυλάττοιεν αὐτὸν.

NOTAS.- 1. ἔγνω, aoristo de γινώσκω; deste verbo depende a oración de participio Κῦρον ... ἐπιθυμοῦντα 2. Ἀστυάγης, Astiaxes (rei persa), Κῦρος, Ciro (rei persa). 3. A conxunción ὅπως ten valor final, “para que”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS de estas cuatro PREGUNTAS

1. Análise morfolóxica de φυλάττοιεν.
2. Obras de Xenofonte.
3. Episodios principais na relación entre gregos e persas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἵππος ‘cabalo’ e con αὐτός ‘el mesmo’.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA de estas dúas PREGUNTAS:

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

PARA PLATÓN A POESÍA RESULTA DA INSPIRACIÓN DIVINA.

Πάντες γὰρ οἱ τῶν ἐπῶν ποιηταὶ οἱ ἀγαθοὶ οὐκ ἐκ τέχνης ἀλλ' ἐνθεοὶ ὄντες καὶ κατεχόμενοι πάντα ταῦτα τὰ καλὰ λέγουσι ποιήματα, καὶ οἱ μελοποιοὶ οἱ ἀγαθοὶ ὡσαύτως.

NOTAS. 1. οἱ τῶν ἐπῶν ποιηταὶ, “os poetas épicos”, οἱ μελοποιοὶ, “os poetas líricos”. 2. λέγουσι, “cantan, recitan”, mellor que “din”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS de estas cuatro PREGUNTAS

1. Analice morfoloxicamente ὄντες e λέγουσι.
2. Trazos fundamentais do pensamento de Platón.
3. Función social dos poetas e da poesía en Grecia.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con τέχνη ‘arte’ e καλός ‘fermoso’.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA de estas dúas PREGUNTAS:

1. Temas e ambientes nos poemas de Alceo.
2. Características principais do heroe homérico.

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

Sócrates oponse ás bágoas dos seus amigos pola súa condena

᾽Ως δὲ ἦσθετο Σωκράτης τοὺς παρεπομένους δακρύνοντας, εἶπεν· Τί νῦν δακρύνετε; οὐ γὰρ πόλαι ἴστε ὅτι ἐξ ὅτουπερ ἐγενόμην κατεψηφισμένος ἦν μου ὑπὸ τῆς φύσεως ὁ θάνατος;

NOTAS. 1. ἦσθετο búsquese en αἰσθάνομαι. 2. ἴστε, 2ª de plural de οἶδα. 3. ἐξ ὅτουπερ, “desde que”.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS de estas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ᾽Ως δὲ ἦσθετο Σωκράτης τοὺς παρεπομένους δακρύνοντας, εἶπεν.
2. Xenofonte como discípulo de Sócrates: obras nas que recolle o seu ensino.
3. O proceso contra Sócrates: causas e desenlace.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con φύσις “natureza” e con πόλαι, “hai tempo, antigamente”.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA de estas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

Inconvenientes do amor propio

Πάντων δὲ μέγιστον κακῶν ἀνθρώποις τοῖς πολλοῖς ἐμφυτον ἐν ταῖς ψυχαῖς ἐστίν, οὗ πάντες ἀποφυγὴν οὐδεμίαν μηχανῶνται· τούτου δὲ κακοῦ ἕνεκα πᾶς ἄνθρωπος φύσει ἐστίν φίλος αὐτῷ.

NOTAS. 1. O relativo οὗ ten como antecedente μέγιστον (πάντων κακῶν). 2. αὐτῷ é pronome reflexivo, “de si mesmo”: nótese o seu espírito áspero.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS de estas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de οὗ πάντες ἀποφυγὴν οὐδεμίαν μηχανῶνται.
2. Principios básicos do ideario ético e político de Platón.
3. A Atenas do s. V a. C.: liñas principais da súa política.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ψυχή “alma” e con πολύς, “moito”.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA de estas dúas PREGUNTAS:

1. O heroe homérico: liñas principais da súa acción e personalidade.
2. Liñas básicas do mito de Edipo e o seu significado trágico

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

Sócrates define as súas afeccións en comparación coas de outros.

Ἐγὼ δ' οὖν καὶ αὐτός, ὦ Ἀντιφῶν, ὡς περ ἄλλος τις ἢ ἵππῳ ἀγαθῷ ἢ κυνὶ ἢ ὄρνιθι ἥδεται, οὕτω καὶ ἔτι μᾶλλον ἡδομαι φίλοις ἀγαθοῖς, καὶ ἐάν τι ἔχω ἀγαθόν, διδάσκω.

NOTAS.- 1. Ἀντιφῶν, Antifonte (sofista). 2. ἐγὼ δ' οὖν καὶ αὐτός 'tamén eu mesmo'. 3. οὕτω καὶ 'así tamén', 'tamén do mesmo modo'.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS de estas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de ἐάν τι ἔχω ἀγαθόν, διδάσκω.
2. ¿Qué relación tivo Xenofonte con Sócrates e en qué obras fala de esa relación?
3. ¿Qué sabe da estimación social que tiveron en Grecia a Poesía e os poetas?
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἵππος 'cabalo' e con φίλος 'amigo'.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA de estas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da poesía de Safo?
2. ¿Cales son as cuestións principais que se tratan en *As Nubes* de Aristófanes?

OPCIÓN 2: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

Sócrates aprende dos homes, non da Natureza.

Φιλομαθῆς εἰμι, ὦ φίλε· τὰ μὲν οὖν χωρία καὶ τὰ δένδρα οὐδέν μ' ἐθέλει διδάσκειν, οἱ δ' ἐν τῷ ἄστει ἄνθρωποι ἐμὲ διδάσκουσι. σὺ μέντοι τῆς ἐμῆς ἐξόδου τὸ φάρμακον ἠύρηκας.

NOTAS.- 1. O verbo ἐθέλει está en singular, pero ten dous suxeitos neutros, χωρία e δένδρα. 2. Con τῆς ἐμῆς ἐξόδου sobreenténdase ἐκ τῆς ἄστεως, "da cidade". 3. ἠύρηκας, búsquese en εὐρίσκω.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DÚAS de estas catro PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de οἱ δ' ἐν τῷ ἄστει ἄνθρωποι ἐμὲ διδάσκουσι.
2. Biografía e escritos de Platón.
3. O final de Sócrates e as súas causas.
4. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionados con ἄνθρωπος 'home' e con φάρμακον 'remedio'.

b) Contestar obrigatoriamente a UNHA de estas dúas PREGUNTAS:

1. ¿Cales son os temas fundamentais da poesía de Safo?
2. ¿Cales son as cuestións principais que se tratan en *As Nubes* de Aristófanes?

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

ALCIBÍADES INCITA A COMBATER POR TÓDOLOS MEDIOS.

Τῇ δὲ ὑστεραίᾳ Ἀλκιβιάδης ἐκκλησίαν ποιήσας παρεκελεύετο αὐτοῖς ὅτι ἀναγκὴ εἶη καὶ ναυμαχεῖν καὶ πεζομαχεῖν καὶ τειχομαχεῖν· Οὐ γὰρ ἔστιν, ἔφη, χρήματα ἡμῖν, τοῖς δὲ πολεμίοις ἄφθονα παρὰ βασιλέως.

NOTAS.- 1. Τῇ δὲ ὑστεραία, sobreenténdese ἡμέρα, 'o día seguinte'. 2. Ἀλκιβιάδης, nominativo de singular, 'Alcibíades', estratego ateniense. 3. εἶη é optativo oblicuo: tradúzase 'era' e non 'sería'. 4. ἡμῖν, τοῖς δὲ πολεμίοις son dativos posesivos con ἔστιν.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a dúas de estas tres PREGUNTAS

1. Análise sintáctica de Ἀλκιβιάδης ἐκκλησίαν ποιήσας παρεκελεύετο αὐτοῖς ὅτι ἀνάγκη εἶη ... ναυμαχεῖν ...
2. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con ἐκκλησία 'assemblea, xuntanza' e con χρήματα 'riquezas, recursos'.
3. ¿En qué guerra participou Alcibíades e qué desenlace tivo esa guerra?

b) Contestar obrigatoriamente:

¿Cáles son as cuestións principais que se debaten en *As Nubes* de Aristófanes?

OPCIÓN 2: TUCÍDIDES

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

OS LACEDEMONIOS, APURADOS POLA GUERRA, SOLICITAN E OBTENEN ALIADOS.

Λακεδαιμόνιοι δέ, ὡς αὐτοῖς πρὸς τοὺς ἐν Ἰθώμῃ ἐμηκύνετο ὁ πόλεμος, ἄλλους τε ἐπεκαλέσαντο ξυμμάχους καὶ Ἀθηναίους· οἱ δ' ἦλθον Κίμωνος στρατηγοῦντος πλήθει οὐκ ὀλίγω.

NOTAS.- 1. Λακεδαιμόνιοι, nominativo de plural, 'lacedemonios' ou 'espartanos'. 2. πρὸς τοὺς ἐν Ἰθώμῃ, o artigo πρὸς τοὺς sustantiva a ἐν Ἰθώμῃ: 'contra os de Itome', (Itome, monte e cidade de Mesenia, en Grecia). 3. Ἀθηναίους, acusativo de plural, 'atenienses'. 4. Κίμωνος, 'Cimón'; Κίμωνος στρατηγοῦντος, xenitivo absoluto.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a dúas de estas tres PREGUNTAS

1. ¿Qué feito histórico narrou Tucídides? ¿Qué causas e qué desenlace tivo?
2. Análise sintáctica de Λακεδαιμόνιοι δέ, ὡς αὐτοῖς ... ἐμηκύνετο ὁ πόλεμος, ἄλλους ἐπεκαλέσαντο ξυμμάχους.
3. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con πόλεμος 'guerra' e con στρατηγέω 'mandar, dirixir'.

b) Contestar obrigatoriamente: ¿Cáles son as cuestións principais que se debaten en *As Nubes* de Aristófanes?

GREGO II

OPCIÓN 1: XENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

COMBATE NAVAL ENTRE ATENIENSES E LACEDEMONIOS.

Ἐκ τούτου δ' ἐναυμάχησαν οἱ μὲν Λακεδαιμόνιοι ἐν τάξει, οἱ δὲ Ἀθηναῖοι διεσπαρμεναις ταῖς ναυσί, μέχρι οὗ ἔφυγον ἀπολέσαντες πεντεκαίδεκα τριήρεις. Τῶν δὲ ἀνδρῶν οἱ μὲν πλεῖστοι ἐξέφυγον, οἱ δ' ἐζωγρήθησαν.

NOTAS.- 1. Ἐκ τούτου con valor temporal. 2. Λακεδαιμόνιοι, Ἀθηναῖοι, nominativos de plural, 'lacedemonios', 'atenienses', ambos son suxeitos do verbo ἐναυμάχησαν. 3. ἀπολέσαντες, participio de aoristo de ἀπόλλυμι.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a dúas de estas tres PREGUNTAS

1. ¿De qué conflicto e con qué desenlace se ocupa Xenofonte?
2. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con ἀνήρ, ἀνδρός 'varón' e con ναῦς 'nave'.
3. Analice morfolóxicamente ἐναυμάχησαν e διεσπαρμέναις.

b) Contestar obrigatoriamente:

Liñas xerais do argumento e espírito da *Iliada*.

OPCIÓN 2: TUCÍDIDES

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: sete puntos)

PRIMEIRAS MEDIDAS DE ATENAS Ó TER A HEXEMONÍA NA HÉLADE.

Παραλαβόντες δὲ οἱ Ἀθηναῖοι τὴν ἡγεμονίαν ἐκόντων τῶν ξυμμάχων διὰ τὸ Πausανίου μῖσος, ἔταξαν τὰς πόλεις αἱ παρείχοντο χρήματα καὶ ναῦς πρὸς τὸν βόρβαρον.

NOTAS.- 1. οἱ Ἀθηναῖοι, nominativo de plural, 'os atenienses'. 2. ἐκόντων τῶν ξυμμάχων, xenitivo absoluto; del depende διὰ τὸ Πausανίου μῖσος. 3. Πausανίου, xenitivo de singular, 'Pausanias' (un espartano). 3. πρὸς 'contra'.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a dúas de estas tres PREGUNTAS

1. ¿Cáles foron as bases principais da hexemonía ateniense?
2. Análise morfolóxica de παραλαβόντες e de ἔταξαν.
3. Cite e explique algúns exemplos de vocabulario actual relacionado con μῖσος 'odio, xenreira' e con πόλις 'cidade'.

b) Contestar obrigatoriamente:

Liñas xerais do argumento e espírito da *Iliada*.