

Sherezade

Por vengarse de una, que lo había traicionado, el rey degollaba a todas.
En el crepúsculo se casaba y al amanecer enviudaba.
Una tras otra, las vírgenes perdían la virginidad y la cabeza.
Sherezade fue la única que sobrevivió a la primera noche, y después siguió
cambiado un cuento por cada nuevo día de vida.
Esas historias, por ella escuchadas, leídas o imaginadas, la salvaban de la
decapitación. Las decía en voz baja, en la penumbra del dormitorio, sin más luz
que la luna. Diciéndolas sentía placer, y lo daba, pero tenía mucho cuidado. A
veces, en pleno relato, sentía que el rey le estaba estudiando el pescuezo.
Si el rey se aburría, estaba perdida.
Del miedo a morir nació la maestría de narrar.

A dos voces

Habían crecido juntas, la guitarra y Violeta Parra.
Cuando una llamaba, la otra venía.
La guitarra y ella se reían, lloraban, se preguntaban, se creían.
La guitarra tenía un agujero en el pecho.
Ella también.
En el día de hoy de 1967, la guitarra llamó y Violeta no vino.
Nunca más vino.

Ella no olvida

¿Quién conoce y reconoce los atajos de la selva africana?
¿Quién sabe evitar la peligrosa cercanía de los cazadores de marfiles y otras
fieras enemigas?
¿Quién reconoce las huellas propias y las ajenas?
¿Quién guarda la memoria de todas y de todos?
¿Quién emite esas señales que los humanos no sabemos escuchar ni descifrar?
¿Esas señales que alarman o ayudan o amenazan o saludan a más de veinte
kilómetros de distancia?
Es ella, la elefanta mayor. La más vieja, la más sabia.
La que camina a la cabeza de la manada.

Llorar

Fue en la selva, en la amazonia ecuatoriana. Los indios shuar estaban llorando a una abuela moribunda. Lloraban sentados, a la orilla de su agonía.

Un testigo, venido de otros mundos, preguntó:

- ¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?

Y contestaron los que lloraban:

- Para que sepa que la queremos mucho.

Sacrílegas

En el año 1901, Elisa Sánchez y Marcela Gracia contrajeron matrimonio en la iglesia de San Jorge, en la ciudad gallega de A Coruña.

Elisa y Marcela se amaban a escondidas. Para normalizar la situación, con boda, sacerdote, acta y foto, hubo que inventar un marido: Elisa se convirtió en Mario, vistió ropa de caballero, se recortó el pelo y habló con otra voz.

Después, cuando se supo, los periódicos de toda España pusieron el grito en el cielo ante este escándalo asquerosísimo, esta inmoralidad desvergonzada, y aprovecharon tan lamentable ocasión para vender como nunca, mientras la Iglesia, engañada en su buena fe, denunciaba a la policía el sacrilegio cometido. Y la cacería se desató. Elisa y Marcela huyeron a Portugal.

En Oporto las metieron presas. Cuando escaparon de la cárcel, cambiaron sus nombres y se echaron a la mar.

En la ciudad de Buenos Aires se perdió la pista de las fugitivas.

Navegaciones

La llamaban la Mulata de Córdoba, no se sabe porqué. Mulata era, pero había nacido en el puerto de Veracruz, y allí vivía desde siempre.

Se decía que era hechicera. Allá por el año 1600 y pico, el toque de sus manos curaba a los enfermos y enloquecía a los sanos.

Sospechando que el Demonio la habitaba, la Santa Inquisición la encerró en la fortaleza de la isla de San Juan de Ulúa.

En su celda, ella encontró un carbón, que algún antiguo fuego había dejado allí. Con ese carbón se puso a garabatear la pared; y su mano dibujó, sin querer queriendo, un barco. Y el barco se desprendió de la pared y a la mar abierta se llevo a la prisionera.

Harriet

Ocurre a mediados del siglo diecinueve.

Se fuga.

Harriet Tubman se lleva de recuerdo las cicatrices en la espalda y una hendidura en el cráneo.

Al marido no se lo lleva. Él prefiere seguir siendo esclavo y padre de esclavos:

—Estás loca —le dice—. Podrás escaparte, pero no podrás contarlo.

Ella se escapa, lo cuenta, regresa, se lleva a sus padres, vuelve a regresar y se lleva a sus hermanos.

Y hace diecinueve viajes desde las plantaciones del sur hasta las tierras del norte, y atravesando la noche, de noche en noche, libera a más de trescientos negros.

Ninguno de sus fugitivos ha sido capturado.

Dicen que Harriet resuelve con un tiro los agotamientos y los arrepentimientos que ocurren a medio camino.

Y dicen que ella dice:

—A mí no se me pierde ningún pasajero.

Es la cabeza más cara de su tiempo.

Cuarenta mil dólares fuertes se ofrecen en recompensa.

Nadie los cobra.

Sus disfraces de teatro la hacen irreconocible y ningún cazador puede competir con su maestría en el arte de despistar pistas y de inventar caminos.

Bessie

Esta mujer canta sus lastimaduras con la voz de la gloria y nadie puede hacerse el sordo o el distraído. Pulmones de la honda noche: Bessie Smith, inmensamente gorda, inmensamente negra, maldice a los ladrones de la Creación. Sus blues son los himnos religiosos de las pobres negras borrachas de los suburbios: anuncian que serán destronados los blancos y machos y ricos que humillan al mundo.

Las mujeres son personas

En el día de hoy del año 1929, la ley reconoció, por primera vez, que las mujeres de Canadá son personas.

Hasta entonces, ellas creían que eran, pero la ley no.

La definición legal de persona no incluye a las mujeres, había sentenciado la Suprema Corte de Justicia.

Emily Murphy, Nellie McClung, Irene Parlby, Henrietta Edwards y Louise McKinney conspiraban mientras tomaban el té.

Ellas derrotaron a la Suprema Corte.

Pájaros prohibidos

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada de la cárcel.

El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas.

—¿Son naranjas? ¿Qué frutas son?

La niña lo hace callar:

—Ssshhh.

Y en secreto le explica:

—Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

El arte de vivir

En 1986, el Nobel de Medicina fue para **Rita Levi Montalcini**.

En tiempos difíciles, durante la dictadura de Mussolini, Rita había estudiado las fibras nerviosas, a escondidas, en un laboratorio improvisado en algún rincón de su casa.

Años después, tras mucho trabajar, esta tenaz detective de los misterios de la vida descubrió la proteína que se ocupa de multiplicar las células humanas, y recibió el Nobel.

Ya rondaba los ochenta años, y decía:

—*El cuerpo se me arruga, pero el cerebro no. Cuando sea incapaz de pensar, sólo quiero que me ayuden a morir con dignidad.*

El demonio de Tasmania

Es famoso en el mundo este monstruo diabólico, de fauces abiertas y dientes rompehuesos.

Pero el verdadero demonio de Tasmania no vino del Infierno: fue el imperio británico quien exterminó a la población de esta isla, vecina de Australia, con el noble propósito de civilizarla.

La última víctima de la guerra inglesa de conquista se llamaba Truganini. Esta reina despojada de su reino murió en el día de hoy de 1876, y con ella murieron la lengua y la memoria de su gente.

1 selección de textos do libro Eduardo Galeano “Mujeres”.

SHEREZADE
A DOS VOCES
ELLA NO OLVIDA
LLORAR
SACRÍLEGAS
NAVEGACIONES
HARRIET
BESSIE
LAS MUJERES SON PERSONAS
PÁJAROS PROHIBIDOS
EL ARTE DE VIVIR
EL DEMONIO DE TASMANIA

2 Fanse parellas de alumnos. Cada parella recibe 3 relatos. Leenos, preguntan dúbidas, os comentan entre eles. Puntúan os textos nun papel. Cando rematan, intercambian os relatos con outra parella, ata que todos os alumnos teñen lidos todos os contos. Adxudícanse os contos segundo as súas puntuacións. Se máis dunha parella quere o mesmo conto, bótase a sortes.

3 Asignación dun relato a cada parella de alumnos.

4 Lense varios relatos na clase, coméntanse, explícanse palabras e expresións, e póñense en contexto. Preséntase a figura do autor, Eduardo Galeano.

5 O alumnado escolle entre 5 e 10 imaxes para acompañar cada texto.

6 O alumnado rexistra a lectura dos textos en arquivos de audio.

7 Na aula de informática o alumnado elabora presentacións de power point intercalando frases do texto e imáxenes. Incorporan música e as lecturas grabadas por eles.

INSTRUCCIONES PARA O ALUMNADO:

1 Dividir os textos en unidades significativas.

Exemplo: El relato *Mármol que respira* en 6 fragmentos:

1 Afrodita fue la primer mujer desnuda en la historia de la escultura Griega.

2 Praxíteles la talló con la túnica caída a los pies, y la ciudad de Cos la exigió que la vistiera.

3 Pero otra ciudad, Cnido, le dio la bienvenida, y le ofreció un templo.

4 Y en Cnido vivió la más mujer de las Diosas, la más Diosa de las mujeres.

5 Aunque estaba encerrada y muy custodiada, los guardias no podían evitar la invasión de los locos por ella.

6 Un día como hoy, harta de tanto acoso, Afrodita huyó.

2 Elección de imáxenes para acompañar o texto:

Fragmento 1	Fragmento 2	Fragmento 3	Fragmento 4	Fragmento 5	Fragmento 6
Afrodita (cuadro)	mármol	partenón	Reja de una prisión	Afrodita (cuadro)	Cadenas rotas.

3 Diapositiva inicial: Fondo negro, título del relato: Garamond 48.

“Narrado por”: Bradley Handscript 20.

Texto del relato: brush script 30. Fondo: variar colores. Variar posición del texto en la diapositiva.

duración de diapositivas: imágenes: 2 segundos. Texto: de 2 a 5 segundos.

Animación: desvanecer, lento.

4 medios técnicos: jing (capturar imaxes), open office impress (presentación de diapositivas) audacity (registro de audios), open office writer (tratamiento de textos.).

FICHA PARA A SELECCIÓN DE IMAXES

(anímate aos alumnos a buscar imaxes que acompañen aos textos por asociación de ideas, por connotación, pola súa carga metafórica, ou por contraste (por exemplo, se o texto alude ao terceiro mundo, as imaxes poden amosar imaxes do luxo e da opulencia da nosa sociedade). Tamén poden pensar en acompañar os textos con debuxos sinxelos.

FASE DE TORMENTA DE IDEAS. PECHA OS OLLOS, ESCOITA O CONTO E ESCRIBE NUNHA FOLLA TODAS AS IMAXES QUE SE TE VEÑAN Á CABEZA.

AGORA CORTA O TEU CONTO EN FRAGMENTOS. CADA UN DOS FRAGMENTOS LEVARÁ ASOCIADA UNHA IMAXE. ESCRIBE OS FRAGMENTOS E AS IMAXES NA SEGUINTE FICHA.

TÍTULO:

NOMBRES:

TEXTO: de inicio a..... IMAXE:	TEXTO: de.....a..... IMAXE:	TEXTO: de.....a..... IMAXE:
TEXTO: de.....a..... IMAXE:	TEXTO: de.....a..... IMAXE:	TEXTO: de.....a..... IMAXE:
TEXTO: de.....a..... IMAXE:	TEXTO: de.....a..... IMAXE:	TEXTO: de.....a..... IMAXE:
TEXTO: de.....a..... IMAXE:	TEXTO: de.....a..... IMAXE:	TEXTO: de.....a..... IMAXE:

--	--	--

Sherezade Nombres:.....

Por vengarse de una, que lo había traicionado, el rey degollaba a todas.	En el crepúsculo se casaba y al amanecer enviudaba.	Una tras otra, las vírgenes perdían la virginidad y la cabeza.
Sherezade fue la única que sobrevivió a la primera noche, y después siguió cambiado un cuento por cada nuevo día de vida.	Esas historias, por ella escuchadas, leídas o imaginadas, la salvaban de la decapitación.	Las decía en voz baja, en la penumbra del dormitorio, sin más luz que la luna.
Diciéndolas sentía placer, y lo daba, pero tenía mucho cuidado.	A veces, en pleno relato, sentía que el rey le estaba estudiando el pescuezo.	Si el rey se aburría, estaba perdida.
Del miedo a morir nació la maestría de narrar.		

“A dos voces” NOMBRES.....

Habían crecido juntas,	la guitarra	y Violeta Parra.
Cuando una llamaba, la otra venía.	La guitarra y ella se reían,	lloraban,
se preguntaban,	se creían.	La guitarra tenía un agujero en el pecho.
Ella también.	En el día de hoy de 1967, la guitarra llamó y Violeta no vino.	Nunca más vino.

ELLA NO OLVIDA. NOMBRES.....

<p>¿Quién conoce y reconoce los atajos de la selva africana?</p>	<p>¿Quién sabe evitar la peligrosa cercanía de los cazadores de marfiles y otras fieras enemigas?</p>	<p>¿Quién reconoce las huellas propias y las ajenas?</p>
<p>¿Quién guarda la memoria de todas y de todos?</p>	<p>¿Quién emite esas señales que los humanos no sabemos escuchar ni descifrar?</p>	<p>¿Esas señales que alarman o ayudan o amenazan o saludan a más de veinte kilómetros de distancia?</p>
<p>Es ella, la elefanta mayor.</p>	<p>La más vieja, la más sabia.</p>	<p>La que camina a la cabeza de la manada.</p>

Llorar. Nombres.....

<p>Fue en la selva, en la amazonia ecuatoriana.</p>	<p>Los indios shuar estaban llorando a una abuela moribunda.</p>	<p>Lloraban sentados, a la orilla de su agonía.</p>
<p>Un testigo, venido de otros mundos, preguntó:</p>	<p>- ¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?</p>	<p>Y contestaron los que lloraban:</p>
<p>- Para que sepa que la queremos mucho.</p>		

SACRÍLEGAS NOMBRES.....

<p>En el año 1901, Elisa Sánchez y Marcela Gracia contrajeron matrimonio en la iglesia de San Jorge, en la ciudad gallega de A Coruña.</p>	<p>Elisa y Marcela se amaban a escondidas.</p>	<p>Para normalizar la situación, con boda, sacerdote, acta y foto, hubo que inventar un marido:</p>
<p>Elisa se convirtió en Mario, vistió ropa de caballero, se recortó el pelo y habló con otra voz.</p>	<p>Después, cuando se supo, los periódicos de toda España pusieron el grito en el cielo ante este escándalo asquerosísimo, esta inmoralidad desvergonzada,</p>	<p>y aprovecharon tan lamentable ocasión para vender como nunca, mientras la Iglesia, engañada en su buena fe, denunciaba a la policía el sacrilegio cometido.</p>

Y la cacería se desató. Elisa y Marcela huyeron a Portugal.	En Oporto las metieron presas.	Cuando escaparon de la cárcel, cambiaron sus nombres y se echaron a la mar.
En la ciudad de Buenos Aires se perdió la pista de las fugitivas.		

NAVEGACIONES NOMBRES.....

<p>La llamaban la Mulata de Córdoba, no se sabe porqué.</p>	<p>Mulata era, pero había nacido en el puerto de Veracruz, y allí vivía desde siempre.</p>	<p>Se decía que era hechicera.</p>
<p>Allá por el año 1600 y pico, el toque de sus manos curaba a los enfermos y enloquecía a los sanos.</p>	<p>Sospechando que el Demonio la habitaba, la Santa Inquisición la encerró en la fortaleza de la isla de San Juan de Ulúa.</p>	<p>En su celda, ella encontró un carbón, que algún antiguo fuego había dejado allí.</p>
<p>Con ese carbón se puso a garabatear la pared; y su mano dibujó, sin querer queriendo, un barco.</p>	<p>Y el barco se desprendió de la pared</p>	<p>y a la mar abierta se llevo a la prisionera.</p>

HARRIET NOMBRE.....

<p>Ocurre a mediados del siglo diecinueve. Se fuga.</p>	<p>Harriet Tubman se lleva de recuerdo las cicatrices en la espalda y una hendidura en el cráneo.</p>	<p>Al marido no se lo lleva. Él prefiere seguir siendo esclavo y padre de esclavos: —Estás loca —le dice—. Podrás escaparte, pero no podrás contarlo.</p>
<p>Ella se escapa, lo cuenta, regresa, se lleva a sus padres, vuelve a regresar y se lleva a sus hermanos.</p>	<p>Y hace diecinueve viajes desde las plantaciones del sur hasta las tierras del norte, y atravesando la noche, de noche en noche, libera a más de trescientos negros.</p>	<p>Ninguno de sus fugitivos ha sido capturado. Dicen que Harriet resuelve con un tiro los agotamientos y los arrepentimientos que ocurren a medio camino.</p>
<p>Y dicen que ella dice: —A mí no se me pierde ningún pasajero.</p>	<p>Es la cabeza más cara de su tiempo. Cuarenta mil dólares fuertes se ofrecen en recompensa.</p>	<p>Nadie los cobra.</p>

<p>Sus disfraces de teatro la hacen irreconocible y ningún cazador puede competir con su maestría en el arte de despistar pistas y de inventar caminos.</p>		

BESSIE NOMBRES.....

Esta mujer canta sus lastimaduras con la voz de la gloria y nadie puede hacerse el sordo o el distraído.	Pulmones de la honda noche:	Bessie Smith, inmensamente gorda, inmensamente negra, maldice a los ladrones de la Creación.
Sus blues son los himnos religiosos de las pobres negras borrachas de los suburbios:	anuncian que serán destronados los blancos y machos y ricos que humillan al mundo.	

LAS MUJERES SON PERSONAS NOMBRES.....

<p>En el día de hoy del año 1929, la ley reconoció, por primera vez, que las mujeres de Canadá son personas.</p>	<p>Hasta entonces, ellas creían que eran, pero la ley no.</p>	<p>La definición legal de persona no incluye a las mujeres, había sentenciado la Suprema Corte de Justicia.</p>
<p>Emily Murphy, Nellie McClung, Irene Parlby, Henrietta Edwards y Louise McKinney conspiraban mientras tomaban el té.</p>	<p>Ellas derrotaron a la Suprema Corte.</p>	

PÁJAROS PROHIBIDOS NOMBRES.....

<p>Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso.</p>	<p>Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.</p>	<p>Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años.</p>
<p>La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada de la cárcel.</p>	<p>El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el dibujo pasa.</p>	<p>Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas.</p>
<p>—¿Son naranjas? ¿Qué frutas son? La niña lo hace callar: —Ssshhh.</p>	<p>Y en secreto le explica:</p>	<p>—Bobo. ¿No ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.</p>

EL ARTE DE VIVIR NOMBRES.....

<p>En 1986, el Nobel de Medicina fue para Rita Levi Montalcini.</p>	<p>En tiempos difíciles, durante la dictadura de Mussolini, Rita había estudiado las fibras nerviosas, a escondidas, en un laboratorio improvisado en algún rincón de su casa.</p>	<p>Años después, tras mucho trabajar, esta tenaz detective de los misterios de la vida descubrió la proteína que se ocupa de multiplicar las células humanas,</p>
<p>y recibió el Nobel.</p>	<p>Ya rondaba los ochenta años, y decía: —<i>El cuerpo se me arruga, pero el cerebro no.</i></p>	<p><i>Cuando sea incapaz de pensar, sólo quiero que me ayuden a morir con dignidad.</i></p>

NO DIGO ADIÓS NOMBRES.....

<p>En 1872, por orden del presidente de Ecuador, fue fusilada Manuela León.</p>	<p>En su sentencia, el presidente llamó Manuel a Manuela, para no dejar constancia de que un caballero como él estaba enviando al paredón a una mujer,</p>	<p>aunque fuera una india bruta.</p>
<p>Manuela había alborotado tierras y pueblos y había alzado a la indiada contra el pago de tributos y el trabajo servil.</p>	<p>Y por si todo eso fuera poco, había cometido la insolencia de desafiar a duelo al teniente Vallejo, oficial del gobierno, ante los ojos atónitos de los soldados,</p>	<p>y a campo abierto la espada de él había sido humillada por la lanza de ella.</p>
<p>Cuando le llegó este último día, Manuela enfrentó al pelotón de fusilamiento sin la venda en los ojos.</p>	<p>Y preguntada si tenía algo que decir, contestó en su lengua:</p>	<p>—<i>Manapi</i>. Nada.</p>

Las invisibles NOMBRES.....

<p>Mandaba la tradición que los ombligos de las recién nacidas fueran enterrados bajo la ceniza de la cocina, para que temprano aprendieran cuál es el lugar de la mujer, y que de allí no se sale.</p>	<p>Cuando estalló la revolución mexicana, muchas salieron, pero llevando la cocina a cuestas.</p>	<p>Por las buenas o por las malas, por secuestro o por ganas, siguieron a los hombres de batalla en batalla.</p>
<p>Llevaban el bebé prendido a la teta y a la espalda las ollas y las cazuelas. Y las municiones: ellas se ocupaban de que no faltaran tortillas en las bocas ni balas en los fusiles.</p>	<p>Y cuando el hombre caía, empuñaban el arma.</p>	<p>En los trenes, los hombres y los caballos ocupaban los vagones. Ellas viajaban en los techos, rogando a Dios que no lloviera.</p>
<p>Sin ellas, soldaderas, cucarachas, adelitas, vivanderas, galletas, juanas, pelonas, guachas, esa revolución no hubiera existido.</p>	<p>A ninguna se le pagó pensión.</p>	

EL DEMONIO DE TASMANIA NOMBRES.....

<p>Es famoso en el mundo este monstruo diabólico, de fauces abiertas y dientes rompehuesos.</p>	<p>Pero el verdadero demonio de Tasmania no vino del Infierno:</p>	<p>fue el imperio británico quien exterminó a la población de esta isla, vecina de Australia, con el noble propósito de civilizarla.</p>
<p>La última víctima de la guerra inglesa de conquista se llamaba Truganini.</p>	<p>Esta reina despojada de su reino murió en el día de hoy de 1876,</p>	<p>y con ella murieron la lengua y la memoria de su gente.</p>

ECO NOMBRES.....

<p><i>En otros tiempos, la ninfa Eco había sabido decir.</i></p>	<p><i>Y con tanta gracia decía, que sus palabras parecían no usadas, jamás dichas antes por boca ninguna.</i></p>	<p><i>Pero la diosa Hera, la esposa legal de Zeus, la maldijo en uno de sus frecuentes ataques de celos.</i></p>
<p><i>Y Eco sufrió el peor de los castigos: fue despojada de voz propia.</i></p>	<p><i>Desde entonces, incapaz de decir, sólo puede repetir.</i></p>	<p><i>La costumbre ha convertido esta maldición en alta virtud</i></p>