

Temporalización 1ª avaliación				Estándares de aprendizaxes avaliables	Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación								
UD 1: ANTIGÜIDADE E IDADE MEDIA													
Identif. Cont.	Identif. criterios	Identif. estándar	Compete nc. clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mín. de conse c.	Peso de cualif	Instrumentos						
							PE	PO	TI	TG	C Cl.	R	O.
B1.1.	B1.1.	MUB1.1.1.1	CCEC	Recoñece os elementos que se empregan na representación gráfica da música	80%	5%	80		20				
B1.2.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CAA	Diferenza unha textura monódica dunha polifónica	80%	5%	80		20				
B1.3.	B1.3.	MUB1.3.1.	CCEC	Identifica os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas musicais	100 %	10%	60		20		20		
B.1.4	B1.4.	MUB1.4.1	CAA	Amosa interese nas actividades de interpretación	70%	5%				80			20
B1.5		MUB1.4.2	CCEC	Canta empregando unha técnica axeitada	50%	1%							100
B1.6		MUB1.4.3.	CCEC	Emprega as técnicas vocais	20%	1%							100
B.1.7.		MUB1.4.4.	CCEC	Aplica as técnicas de interpretación traballadas na aula	20%	5%			40	40			20
B.1.9.		MUB1.4.5.	CCEC CAA	Controla as súas emocións	20%	1%							100
B1.10	B1.5.	MUB1.5.1.	CCEC CAA	Realiza improvisacións e composicións a partir das pautas establecidas	10%	1%			50				50
		MUB1.5.2.	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e respecta as execucións dos seus compañeiros	80%	1%							100
B1.11.	B1.6.	MUB1.6.1.	CSIEE CCEC	Interpreta as pezas propostas pola profesora	100 %	10%			40	40			20
		MUB1.6.2.	CCEC	Practica as pezas de patrimonio español	20%	1%			40	40			20

				e galego									
		MUB1.6.3.	CSC	Amosa respecto cara ás intervencións da profesora e dos compañeiros	100 %	2%							100
B1.12.		MUB1.6.4.	CSC CSIEE	Practica as pautas básicas de interpretación (silencio, atención, audición interior ...)	100 %	2%			90				10
		MUB1.6.5.	CSIEE CAA	Participa nas actividades grupais de interpretación	100 %	5%				90			10
B1.13	B1.7.	MUB1.7.1.	CCEC	Mostra interese polas paisaxes sonoras	10%	1%							100
		MUB1.7.2.	CD CAA	Explora as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros	10%	1%							100
B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CCEC CAA	Identifica os instrumentos ou voces nunha audición	60%	2%	40	40	20				
B2.2. B2.3.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Le partituras como apoio a audición	30%	2%			80				20
B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a audición e interpretación	100 %	1%			40	40			10
B2.5.	B2.4.	MUB2.4.1.	CAA	Mostra interese por coñecer o repertorio doutras épocas	80%	2%			40	40			20
B2.6.		MUB2.4.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e ubica no tempo as audicións propostas	70%	2%	80		10		10		
B2.7.	B2.5.	MUB2.5.1.	CCEC CMCCT	Describe os diferentes elementos das obras musicais	80%	5%	40	30	10			20	
B2.8.		MUB2.5.2.	CAA	Emprega distintos recursos como apoio ao análise musical	30%	1%			100				
		MUB2.5.3.	CCL	Emprega conceptos musicais cando se expresa de forma oral ou por escrito	80%	1%	40	40				20	
B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CCEC CCL	Relaciona os contidos musicais aprendidos coa época estudada e outras disciplinas	80%	4%	40	40				20	
B3.2.		MUB3.1.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e interpreta danzas da época	10%	1%		20			30		50
		MUB3.1.3.	CCEC CCL	Distingue e explica a función que cumpre a música na época estudada	40%	1%	50	50					

B3.3. B3.4.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CAA	Busca información sobre os temas propostos pola profesora (compositores, repertorio, instrumentos da época estudada ...)	80%	2%			100				
B3.5.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCEC CAA	Relaciona as cuestión técnicas aprendidas coas características da época	80%	2%	100						
B3.6.	B3.4	MUB3.4.1.	CCEC CMCCT	Distingue e sitúa temporalmente a época estudada	80%	2%	100						
		MUB3.4.2.	CCEC CCL	Explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	80%	2%	40	30	10		20		
B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1.	CCL	Emprega conceptos musicais para describir percepcións e coñecementos musicais	80%	2%	40	40			20		
		MUB3.5.2.	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinión musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade	70%	2%	30	30	20		20		
B3.8.	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre o feito sonoro	80%	2%			50				50
		MUB3.6.2.	CAA	Interese por ampliar as preferencias musicais	70%	2%							100
B4.1. B4.2. B4.3.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD CCEC	Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para a actividade musical	70%	2%			50				50
B4.4.		MUB4.1.2	CSC CSIEE	Participa en distintos aspectos da produción musical	50%	1%				50			50
B4.5.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD CAA	Utiliza con autonomía os recursos informáticos para aprendizaxe musical e indagación do feito sonoro	70%	2%			50				50

Temporalización 1ª avaliación			Estándares de aprendizaxes avaliables		Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación								
UD 2: RENACEMENTO													
Identif. Cont.	Identif. criterios	Identif. estándar	Competenc. clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mín. de consec.	Peso de cualif	Instrumentos						
							PE	PO	TI	TG	C Cl.	R	O.
B1.1.	B1.1.	MUB.1.1.1	CCEC	Recoñece os elementos que se empregan na representación gráfica da música	80%	5%	80		20				
B1.2.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CAA	Diferenza unha textura monódica dunha polifónica	80%	5%	80		20				
B1.3.	B1.3.	MUB1.3.1.	CCEC	Identifica os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas musicais	100%	10%	60		20		20		
B.1.4	B1.4.	MUB1.4.1	CAA	Amosa interese nas actividades de interpretación	70%	5%				80			20
B1.5		MUB1.4.2	CCEC	Canta empregando unha técnica axeitada	50%	1%							100
B1.6		MUB1.4.3.	CCEC	Emprega as técnicas vocais	20%	1%							100
B.1.7.		MUB1.4.4.	CCEC	Aplica as técnicas de interpretación traballadas na aula	20%	5%			40	40			20
B.1.9.		MUB1.4.5.	CCEC CAA	Controla as súas emocións	20%	1%							100
B1.10	B1.5.	MUB1.5.1.	CCEC CAA	Realiza improvisacións e composicións a partir das pautas establecidas	10%	1%			50				50
		MUB1.5.2.	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e respecta as execucións dos seus compañeiros	80%	1%							100
B1.11.	B1.6.	MUB1.6.1.	CSIEE CCEC	Interpreta as pezas propostas pola profesora	100%	10%			40	40			20
		MUB1.6.2.	CCEC	Practica as pezas de patrimonio	20%	1%			40	40			20

				español e galego										
		MUB1.6.3.	CSC	Amosa respecto cara ás intervencións da profesora e dos compañeiros	100%	2%								100
B1.12.		MUB1.6.4.	CSC CSIEE	Practica as pautas básicas de interpretación (silencio, atención, audición interior ...)	100%	2%			90					10
		MUB1.6.5.	CSIEE CAA	Participa nas actividades grupais de interpretación	100%	5%				90				10
B1.13	B1.7.	MUB1.7.1.	CCEC	Mostra interese polas paisaxes sonoras	10%	1%								100
		MUB1.7.2.	CD CAA	Explora as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros	10%	1%								100
B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CCEC CAA	Identifica os instrumentos ou voces nunha audición	60%	2%	40	40	20					
B2.2. B2.3.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Le partituras como apoio a audición	30%	2%			80					20
B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a audición e interpretación	100%	1%			40	40				10
B2.5.	B2.4.	MUB2.4.1.	CAA	Mostra interese por coñecer o repertorio doutras épocas	80%	2%			40	40				20
B2.6.		MUB2.4.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e ubica no tempo as audicións propostas	70%	2%	80		10		10			
B2.7.	B2.5.	MUB2.5.1.	CCEC CMCCT	Describe os diferentes elementos das obras musicais	80%	5%	40	30	10			20		
B2.8.		MUB2.5.2.	CAA	Emprega distintos recursos como apoio ao análise musical	30%	1%			100					
		MUB2.5.3.	CCL	Emprega conceptos musicais cando se expresa de forma oral ou por escrito	80%	1%	40	40				20		
B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CCEC CCL	Relaciona os contidos musicais aprendidos coa época estudada e outras disciplinas	80%	4%	40	40				20		
		MUB3.1.2.	CCEC	Recoñece e interpreta danzas da	10%	1%		20		30				50

B3.2.			CMCCT	época									
		MUB3.1.3.	CCEC CCL	Distingue e explica a función que cumpre a música na época estudada	40%	1%	50	50					
B3.3. B3.4.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CAA	Busca información sobre os temas propostos pola profesora (compositores, repertorio, instrumentos da época estudada)	80%	2%			100				
B3.5.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCEC CAA	Relaciona as cuestión técnicas aprendidas coas características da época	80%	2%	100						
B3.6.	B3.4	MUB3.4.1.	CCEC CMCCT	Distingue e sitúa temporalmente a época estudada	80%	2%	100						
		MUB3.4.2.	CCEC CCL	Explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	80%	2%	40	30	10		20		
B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1.	CCL	Emprega conceptos musicais para describir percepcións e coñecementos musicais	80%	2%	40	40			20		
		MUB3.5.2.	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinión musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade	70%	2%	30	30	20		20		
B3.8.	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre o feito sonoro	80%	2%			50				50
		MUB3.6.2.	CAA	Interese por ampliar as preferencias musicais	70%	2%							100
B4.1. B4.2. B4.3.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD CCEC	Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para a actividade musical	70%	2%			50				50
B4.4.		MUB4.1.2	CSC CSIEE	Participa en distintos aspectos da produción musical	50%	1%				50			50
B4.5.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD	Utiliza con autonomía os recursos	70%	2%			50				50

			CAA	informáticos para aprendizaxe musical e indagación do feito sonoro										
--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Temporalización 2ª avaliación			Estándares de aprendizaxes avaliabes		Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación								
UD 3: BARROCO													
Identif. Cont.	Identif. criterios	Identif. estándar	Competenc. clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mín. de consec.	Peso de cualif	Instrumentos						
							PE	PO	TI	TG	C Cl.	R	O.
B1.1.	B1.1.	MUB1.1.1	CCEC	Recoñece os elementos que se empregan na representación gráfica da música	80%	5%	80		20				
B1.2.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CAA	Diferenza unha textura monódica dunha polifónica	80%	5%	80		20				
B1.3.	B1.3.	MUB1.3.1.	CCEC	Identifica os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas musicais	100%	10%	60		20		20		
B.1.4	B1.4.	MUB1.4.1	CAA	Amosa interese nas actividades de interpretación	70%	5%				80			20
B1.5		MUB1.4.2	CCEC	Canta empregando unha técnica axeitada	50%	1%							100
B1.6		MUB1.4.3.	CCEC	Emprega as técnicas vocais	20%	1%							100
B.1.7.		MUB1.4.4.	CCEC	Aplica as técnicas de interpretación traballadas na aula	20%	5%			40	40			20
B.1.9.		MUB1.4.5.	CCEC CAA	Controla as súas emocións	20%	1%							100
B1.10	B1.5.	MUB1.5.1.	CCEC CAA	Realiza improvisacións e composicións a partir das pautas establecidas	10%	1%			50				50

		MUB1.5.2.	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e respecta as execucións dos seus compañeiros	80%	1%								100
B1.11.	B1.6.	MUB1.6.1.	CSIEE CCEC	Interpreta as pezas propostas pola profesora	100%	10%			40	40				20
		MUB1.6.2.	CCEC	Practica as pezas de patrimonio español e galego	20%	1%			40	40				20
		MUB1.6.3.	CSC	Amosa respecto cara ás intervencións da profesora e dos compañeiros	100%	2%								100
B1.12.		MUB1.6.4.	CSC CSIEE	Practica as pautas básicas de interpretación (silencio, atención, audición interior ...)	100%	2%			90					10
		MUB1.6.5.	CSIEE CAA	Participa nas actividades grupais de interpretación	100%	5%				90				10
B1.13	B1.7.	MUB1.7.1.	CCEC	Mostra interese polas paisaxes sonoras	10%	1%								100
		MUB1.7.2.	CD CAA	Explora as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros	10%	1%								100
B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CCEC CAA	Identifica os instrumentos ou voces nunha audición	60%	2%	40	40	20					
B2.2. B2.3.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Le partituras como apoio a audición	30%	2%			80					20
B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a audición e interpretación	100%	1%			40	40				10
B2.5.	B2.4.	MUB2.4.1.	CAA	Mostra interese por coñecer o repertorio doutras épocas	80%	2%			40	40				20
B2.6.		MUB2.4.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e ubica no tempo as audicións propostas	70%	2%	80		10		10			
B2.7.	B2.5.	MUB2.5.1.	CCEC CMCCT	Describe os diferentes elementos das obras musicais	80%	5%	40	30	10			20		
B2.8.		MUB2.5.2.	CAA	Emprega distintos recursos como apoio ao análise musical	30%	1%			100					
		MUB2.5.3.	CCL	Emprega conceptos musicais cando se expresa de forma oral ou	80%	1%	40	40				20		

				por escrito									
B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CCEC CCL	Relaciona os contidos musicais aprendidos coa época estudada e outras disciplinas	80%	4%	40	40			20		
B3.2.		MUB3.1.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e interpreta danzas da época	10%	1%		20		30			50
		MUB3.1.3.	CCEC CCL	Distingue e explica a función que cumpre a música na época estudada	40%	1%	50	50					
B3.3. B3.4.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CAA	Busca información sobre os temas propostos pola profesora (compositores, repertorio, instrumentos da época estudada)	80%	2%			100				
B3.5.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCEC CAA	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas coas características da época	80%	2%	100						
B3.6.	B3.4	MUB3.4.1.	CCEC CMCCT	Distingue e sitúa temporalmente a época estudada	80%	2%	100						
		MUB3.4.2.	CCEC CCL	Explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	80%	2%	40	30	10		20		
B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1.	CCL	Emprega conceptos musicais para describir percepcións e coñecementos musicais	80%	2%	40	40			20		
		MUB3.5.2.	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinión musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade	70%	2%	30	30	20		20		
B3.8.	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre o feito sonoro	80%	2%			50				50
		MUB3.6.2.	CAA	Interese por ampliar as preferencias musicais	70%	2%							100

B4.1. B4.2. B4.3.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD CCEC	Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para a actividade musical	70%	2%			50				50
B4.4.		MUB4.1.2	CSC CSIEE	Participa en distintos aspectos da produción musical	50%	1%				50			50
B4.5.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD CAA	Utiliza con autonomía os recursos informáticos para aprendizaxe musical e indagación do feito sonoro	70%	2%			50				50

Temporalización 2ª avaliación	Estándares de aprendizaxes avaliables	Crterios de cualificación e instrumentos de avaliación
----------------------------------	--	--

UD 4: CLASICISMO														
Identif. Cont.	Identif. criterios	Identif. estándar	Competenc. clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mín. de consec.	Peso de cualif	Instrumentos							
							PE	PO	TI	TG	C Cl.	R	O.	
B1.1.	B1.1.	MUB.1.1.1	CCEC	Recoñece os elementos que se empregan na representación gráfica da música	80%	5%	80		20					
B1.2.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CAA	Diferenza unha textura monódica dunha polifónica	80%	5%	80		20					
B1.3.	B1.3.	MUB1.3.1.	CCEC	Identifica os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas musicais	100%	10%	60		20		20			
B1.4	B1.4.	MUB1.4.1	CAA	Amosa interese nas actividades de interpretación	70%	5%				80				20
B1.5		MUB1.4.2	CCEC	Canta empregando unha técnica axeitada	50%	1%								100
B1.6		MUB1.4.3.	CCEC	Emprega as técnicas vocais	20%	1%								100
B1.7.		MUB1.4.4.	CCEC	Aplica as técnicas de	20%	5%			40	40				20

				interpretación traballadas na aula									
B1.9.		MUB1.4.5.	CCEC CAA	Controla as súas emocións	20%	1%							100
B1.10	B1.5.	MUB1.5.1.	CCEC CAA	Realiza improvisacións e composicións a partir das pautas establecidas	10%	1%			50				50
		MUB1.5.2.	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e respecta as execucións dos seus compañeiros	80%	1%							100
B1.11.	B1.6.	MUB1.6.1.	CSIEE CCEC	Interpreta as pezas propostas porla profesora	100%	10%			40	40			20
		MUB1.6.2.	CCEC	Practica as pezas de patrimonio español e galego	20%	1%			40	40			20
		MUB1.6.3.	CSC	Amosa respecto cara ás intervencións da profesora e dos compañeiros	100%	2%							100
B1.12.		MUB1.6.4.	CSC CSIEE	Practica as pautas básicas de interpretación (silencio, atención, audición interior ...)	100%	2%			90				10
		MUB1.6.5.	CSIEE CAA	Participa nas actividades grupais de interpretación	100%	5%				90			10
B1.13	B1.7.	MUB1.7.1.	CCEC	Mostra interese polas paisaxes sonoras	10%	1%							100
		MUB1.7.2.	CD CAA	Explora as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros	10%	1%							100
B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CCEC CAA	Identifica os instrumentos ou voces nunha audición	60%	2%	40	40	20				
B2.2. B2.3.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Le partituras como apoio a audición	30%	2%			80				20
B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a audición e interpretación	100%	1%			40	40			10
B2.5.	B2.4.	MUB2.4.1.	CAA	Mostra interese por coñecer o repertorio doutras épocas	80%	2%			40	40			20
B2.6.		MUB2.4.2.	CCEC	Recoñece e ubica no tempo as	70%	2%	80		10		10		

			CMCCT	audicións propostas									
B2.7.	B2.5.	MUB2.5.1.	CCEC CMCCT	Describe os diferentes elementos das obras musicais	80%	5%	40	30	10		20		
B2.8.		MUB2.5.2.	CAA	Emprega distintos recursos como apoio ao análise musical	30%	1%			100				
		MUB2.5.3.	CCL	Emprega conceptos musicais cando se expresa de forma oral ou por escrito	80%	1%	40	40			20		
B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CCEC CCL	Relaciona os contidos musicais aprendidos coa época estudada e outras disciplinas	80%	4%	40	40			20		
B3.2.		MUB3.1.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e interpreta danzas da época	10%	1%		20		30			50
		MUB3.1.3.	CCEC CCL	Distingue e explica a función que cumpre a música na época estudada	40%	1%	50	50					
B3.3. B3.4.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CAA	Busca información sobre os temas propostos pola profesora (compositores, repertorio, instrumentos da época estudada ...)	80%	2%			100				
B3.5.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCEC CAA	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas coas características da época	80%	2%	100						
B3.6.	B3.4	MUB3.4.1.	CCEC CMCCT	Distingue e sitúa temporalmente a época estudada	80%	2%	100						
		MUB3.4.2.	CCEC CCL	Explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	80%	2%	40	30	10		20		
B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1.	CCL	Emprega conceptos musicais para describir percepcións e coñecementos musicais	80%	2%	40	40			20		
		MUB3.5.2.	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e	70%	2%	30	30	20		20		

				escrita con rigor e claridade									
B3.8.	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre o feito sonoro	80%	2%			50				50
		MUB3.6.2.	CAA	Interese por ampliar as preferencias musicais	70%	2%							100
B4.1. B4.2. B4.3.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD CCEC	Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para a actividade musical	70%	2%			50				50
B4.4.		MUB4.1.2	CSC CSIEE	Participa en distintos aspectos da produción musical	50%	1%				50			50
B4.5.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD CAA	Utiliza con autonomía os recursos informáticos para aprendizaxe musical e indagación do feito sonoro	70%	2%			50				50

Temporalización 3ª avaliación			Estándares de aprendizaxes avaliáveis		Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación									
UD 5: ROMANTICISMO														
Identif. Cont.	Identif. criterios	Identif. estándar	Competenc. clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mín. de consec.	Peso de cualif	Instrumentos							
							PE	PO	TI	TG	C Cl.	R	O.	
B1.1.	B1.1.	MUB.1.1.1	CCEC	Recoñece os elementos que se empregan na representación gráfica da música	80%	5%	80			20				
B1.2.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CAA	Diferenza unha textura monódica dunha polifónica	80%	5%	80			20				
B1.3.	B1.3.	MUB1.3.1.	CCEC	Identifica os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas musicais	100%	10%	60			20		20		

B.1.4	B1.4.	MUB1.4.1	CAA	Amosa interese nas actividades de interpretación	70%	5%				80			20
B1.5		MUB1.4.2	CCEC	Canta empregando unha técnica axeitada	50%	1%							100
B1.6		MUB1.4.3.	CCEC	Emprega as técnicas vocais	20%	1%							100
B.1.7.		MUB1.4.4.	CCEC	Aplica as técnicas de interpretación traballadas na aula	20%	5%			40	40			20
B.1.9.		MUB1.4.5.	CCEC CAA	Controla as súas emocións	20%	1%							100
B1.10	B1.5.	MUB1.5.1.	CCEC CAA	Realiza improvisacións e composicións a partir das pautas establecidas	10%	1%			50				50
		MUB1.5.2.	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e respecta as execucións dos seus compañeiros	80%	1%							100
B1.11.	B1.6.	MUB1.6.1.	CSIEE CCEC	Interpreta as pezas propostas pola profesora	100%	10%			40	40			20
		MUB1.6.2.	CCEC	Practica as pezas de patrimonio español e galego	20%	1%			40	40			20
		MUB1.6.3.	CSC	Amosa respecto cara ás intervencións da profesora e dos compañeiros	100%	2%							100
B1.12.		MUB1.6.4.	CSC CSIEE	Practica as pautas básicas de interpretación (silencio, atención, audición interior ...)	100%	2%			90				10
		MUB1.6.5.	CSIEE CAA	Participa nas actividades grupais de interpretación	100%	5%				90			10
B1.13	B1.7.	MUB1.7.1.	CCEC	Mostra interese polas paisaxes sonoras	10%	1%							100
		MUB1.7.2.	CD CAA	Explora as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros	10%	1%							100
B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CCEC CAA	Identifica os instrumentos ou voces nunha audición	60%	2%	40	40	20				
B2.2. B2.3.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Le partituras como apoio a audición	30%	2%			80				20

B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a audición e interpretación	100%	1%			40	40			10
B2.5.	B2.4.	MUB2.4.1.	CAA	Mostra interese por coñecer o repertorio doutras épocas	80%	2%			40	40			20
B2.6.		MUB2.4.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e ubica no tempo as audicións propostas	70%	2%	80		10		10		
B2.7.	B2.5.	MUB2.5.1.	CCEC CMCCT	Describe os diferentes elementos das obras musicais	80%	5%	40	30	10			20	
B2.8.		MUB2.5.2.	CAA	Emprega distintos recursos como apoio ao análise musical	30%	1%			100				
		MUB2.5.3.	CCL	Emprega conceptos musicais cando se expresa de forma oral ou por escrito	80%	1%	40	40				20	
B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CCEC CCL	Relaciona os contidos musicais aprendidos coa época estudada e outras disciplinas	80%	4%	40	40				20	
B3.2.		MUB3.1.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e interpreta danzas da época	10%	1%		20			30		50
		MUB3.1.3.	CCEC CCL	Distingue e explica a función que cumpre a música na época estudada	40%	1%	50	50					
B3.3. B3.4.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CAA	Busca información sobre os temas propostos pola profesora (compositores, repertorio, instrumentos da época estudada)	80%	2%			100				
B3.5.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCEC CAA	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas coas características da época	80%	2%	100						
B3.6.	B3.4	MUB3.4.1.	CCEC CMCCT	Distingue e sitúa temporalmente a época estudada	80%	2%	100						
		MUB3.4.2.	CCEC CCL	Explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	80%	2%	40	30	10			20	

B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1.	CCL	Emprega conceptos musicais para describir percepción e coñecementos musicais	80%	2%	40	40			20		
		MUB3.5.2.	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinión musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade	70%	2%	30	30	20		20		
B3.8.	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre o feito sonoro	80%	2%			50				50
		MUB3.6.2.	CAA	Interese por ampliar as preferencias musicais	70%	2%							100
B4.1. B4.2. B4.3.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD CCEC	Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para a actividade musical	70%	2%			50				50
B4.4.		MUB4.1.2	CSC CSIEE	Participa en distintos aspectos da produción musical	50%	1%				50			50
B4.5.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD CAA	Utiliza con autonomía os recursos informáticos para aprendizaxe musical e indagación do feito sonoro	70%	2%			50				50

Temporalización 3ª avaliación			Estándares de aprendizaxes avaliables		Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación									
UD 6: SIGLO XX														
Identif. Cont.	Identif. criterios	Identif. estándar	Competenc. clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mín. de consec.	Peso de cualif	Instrumentos							
							PE	PO	TI	TG	C Cl.	R	O.	
B1.1.	B1.1.	MUB.1.1.1	CCEC	Recoñece os elementos que se empregan na representación gráfica da música	80%	5%	80		20					

B1.2.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CAA	Diferenza unha textura monódica dunha polifónica	80%	5%	80		20				
B1.3.	B1.3.	MUB1.3.1.	CCEC	Identifica os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas musicais	100%	10%	60		20		20		
B1.4	B1.4.	MUB1.4.1	CAA	Amosa interese nas actividades de interpretación	70%	5%				80			20
B1.5		MUB1.4.2	CCEC	Canta empregando unha técnica axeitada	50%	1%							100
B1.6		MUB1.4.3.	CCEC	Emprega as técnicas vocais	20%	1%							100
B1.7.		MUB1.4.4.	CCEC	Aplica as técnicas de interpretación traballadas na aula	20%	5%			40	40			20
B1.9.		MUB1.4.5.	CCEC CAA	Controla as súas emocións	20%	1%							100
B1.10	B1.5.	MUB1.5.1.	CCEC CAA	Realiza improvisacións e composicións a partir das pautas establecidas	10%	1%			50				50
		MUB1.5.2.	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e respecta as execucións dos seus compañeiros	80%	1%							100
B1.11.	B1.6.	MUB1.6.1.	CSIEE CCEC	Interpreta as pezas propostas pola profesora	100%	10%			40	40			20
		MUB1.6.2.	CCEC	Practica as pezas de patrimonio español e galego	20%	1%			40	40			20
		MUB1.6.3.	CSC	Amosa respecto cara ás intervencións da profesora e dos compañeiros	100%	2%							100
B1.12.		MUB1.6.4.	CSC CSIEE	Practica as pautas básicas de interpretación (silencio, atención, audición interior ...)	100%	2%			90				10
		MUB1.6.5.	CSIEE CAA	Participa nas actividades grupais de interpretación	100%	5%				90			10
B1.13	B1.7.	MUB1.7.1.	CCEC	Mostra interese polas paisaxes sonoras	10%	1%							100
		MUB1.7.2.	CD	Explora as posibilidades sonoras e	10%	1%							100

			CAA	musicais dos obxectos sonoros									
B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CCEC CAA	Identifica os instrumentos ou voces nunha audición	60%	2%	40	40	20				
B2.2. B2.3.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Le partituras como apoio a audición	30%	2%			80				20
B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a audición e interpretación	100%	1%			40	40			10
B2.5.	B2.4.	MUB2.4.1.	CAA	Mostra interese por coñecer o repertorio doutras épocas	80%	2%			40	40			20
B2.6.		MUB2.4.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e ubica no tempo as audicións propostas	70%	2%	80		10		10		
B2.7.	B2.5.	MUB2.5.1.	CCEC CMCCT	Describe os diferentes elementos das obras musicais	80%	5%	40	30	10			20	
B2.8.		MUB2.5.2.	CAA	Emprega distintos recursos como apoio ao análise musical	30%	1%			100				
		MUB2.5.3.	CCL	Emprega conceptos musicais cando se expresa de forma oral ou por escrito	80%	1%	40	40				20	
B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CCEC CCL	Relaciona os contidos musicais aprendidos coa época estudada e outras disciplinas	80%	4%	40	40				20	
B3.2.		MUB3.1.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e interpreta danzas da época	10%	1%		20			30		50
		MUB3.1.3.	CCEC CCL	Distingue e explica a función que cumpre a música na época estudada	40%	1%	50	50					
B3.3. B3.4.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CAA	Busca información sobre os temas propostos pola profesora (compositores, repertorio, instrumentos da época estudada ...)	80%	2%			100				
B3.5.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCEC CAA	Relaciona as cuestións técnicas aprendidas coas características da época	80%	2%	100						

B3.6.	B3.4	MUB3.4.1.	CCEC CMCCT	Distingue e sitúa temporalmente a época estudada	80%	2%	100						
		MUB3.4.2.	CCEC CCL	Explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	80%	2%	40	30	10		20		
B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1.	CCL	Emprega conceptos musicais para describir percepcións e coñecementos musicais	80%	2%	40	40			20		
		MUB3.5.2.	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinión musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade	70%	2%	30	30	20		20		
B3.8.	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre o feito sonoro	80%	2%			50				50
		MUB3.6.2.	CAA	Interese por ampliar as preferencias musicais	70%	2%							100
B4.1. B4.2. B4.3.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD CCEC	Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para a actividade musical	70%	2%			50				50
B4.4.		MUB4.1.2	CSC CSIEE	Participa en distintos aspectos da produción musical	50%	1%				50			50
B4.5.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD CAA	Utiliza con autonomía os recursos informáticos para aprendizaxe musical e indagación do feito sonoro	70%	2%			50				50

Temporalización 3ª avaliación			Estándares de aprendizaxes avaliáveis		Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación								
UD 7: MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS													
Identif. Cont.	Identif. criterios	Identif. estándar	Competenc. clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mín. de consec.	Peso de cualif	Instrumentos						
							PE	PO	TI	TG	C Cl.	R	O.
B1.1.	B1.1.	MUB.1.1.1	CCEC	Recoñece os elementos que se empregan na representación gráfica da música	80%	5%	80		20				
B1.2.	B1.2.	MUB1.2.1.	CCEC CAA	Diferenza unha textura monódica dunha polifónica	80%	5%	80		20				
B1.3.	B1.3.	MUB1.3.1.	CCEC	Identifica os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas musicais	100%	10%	60		20		20		
B.1.4	B1.4.	MUB1.4.1	CAA	Amosa interese nas actividades de interpretación	70%	5%				80			20
B1.5		MUB1.4.2	CCEC	Canta empregando unha técnica axeitada	50%	1%							100
B1.6		MUB1.4.3.	CCEC	Emprega as técnicas vocais	20%	1%							100
B.1.7.		MUB1.4.4.	CCEC	Aplica as técnicas de interpretación traballadas na aula	20%	5%			40	40			20
B.1.9.		MUB1.4.5.	CCEC CAA	Controla as súas emocións	20%	1%							100
B1.10	B1.5.	MUB1.5.1.	CCEC CAA	Realiza improvisacións e composicións a partir das pautas establecidas	10%	1%			50				50
		MUB1.5.2.	CSIEE	Amosa unha actitude de superación e respecta as execucións dos seus compañeiros	80%	1%							100
B1.11.	B1.6.	MUB1.6.1.	CSIEE CCEC	Interpreta as pezas propostas pola profesora	100%	10%			40	40			20
		MUB1.6.2.	CCEC	Practica as pezas de patrimonio	20%	1%			40	40			20

				español e galego									
		MUB1.6.3.	CSC	Amosa respecto cara ás intervencións da profesora e dos compañeiros	100%	2%							100
B1.12.		MUB1.6.4.	CSC CSIEE	Practica as pautas básicas de interpretación (silencio, atención, audición interior ...)	100%	2%			90				10
		MUB1.6.5.	CSIEE CAA	Participa nas actividades grupais de interpretación	100%	5%				90			10
B1.13	B1.7.	MUB1.7.1.	CCEC	Mostra interese polas paisaxes sonoras	10%	1%							100
		MUB1.7.2.	CD CAA	Explora as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros	10%	1%							100
B2.1.	B2.1.	MUB2.1.1.	CCEC CAA	Identifica os instrumentos ou voces nunha audición	60%	2%	40	40	20				
B2.2. B2.3.	B2.2.	MUB2.2.1.	CCEC	Le partituras como apoio a audición	30%	2%			80				20
B2.4.	B2.3.	MUB2.3.1.	CSC	Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a audición e interpretación	100%	1%			40	40			10
B2.5.	B2.4.	MUB2.4.1.	CAA	Mostra interese por coñecer o repertorio doutras épocas	80%	2%			40	40			20
B2.6.		MUB2.4.2.	CCEC CMCCT	Recoñece e ubica no tempo as audicións propostas	70%	2%	80		10		10		
B2.7.	B2.5.	MUB2.5.1.	CCEC CMCCT	Describe os diferentes elementos das obras musicais	80%	5%	40	30	10			20	
B2.8.		MUB2.5.2.	CAA	Emprega distintos recursos como apoio ao análise musical	30%	1%			100				
		MUB2.5.3.	CCL	Emprega conceptos musicais cando se expresa de forma oral ou por escrito	80%	1%	40	40				20	
B3.1.	B3.1.	MUB3.1.1.	CCEC CCL	Relaciona os contidos musicais aprendidos coa época estudada e outras disciplinas	80%	4%	40	40				20	
		MUB3.1.2.	CCEC	Recoñece e interpreta danzas da	10%	1%		20		30			50

B3.2.			CMCCT	época									
		MUB3.1.3.	CCEC CCL	Distingue e explica a función que cumpre a música na época estudada	40%	1%	50	50					
B3.3. B3.4.	B3.2.	MUB3.2.1.	CCEC CAA	Busca información sobre os temas propostos pola profesora (compositores, repertorio, instrumentos da época estudada)	80%	2%			100				
B3.5.	B3.3.	MUB3.3.1.	CCEC CAA	Relaciona as cuestión técnicas aprendidas coas características da época	80%	2%	100						
B3.6.	B3.4	MUB3.4.1.	CCEC CMCCT	Distingue e sitúa temporalmente a época estudada	80%	2%	100						
		MUB3.4.2.	CCEC CCL	Explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade	80%	2%	40	30	10		20		
B3.7.	B3.5.	MUB3.5.1.	CCL	Emprega conceptos musicais para describir percepcións e coñecementos musicais	80%	2%	40	40			20		
		MUB3.5.2.	CCL	Comunica coñecementos, xuízos e opinión musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade	70%	2%	30	30	20		20		
B3.8.	B3.6	MUB3.6.1	CD	Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre o feito sonoro	80%	2%			50				50
		MUB3.6.2.	CAA	Interese por ampliar as preferencias musicais	70%	2%							100
B4.1. B4.2. B4.3.	B4.1.	MUB4.1.1.	CD CCEC	Coñece e utiliza recursos tecnolóxicos para a actividade musical	70%	2%			50				50
B4.4.		MUB4.1.2	CSC CSIEE	Participa en distintos aspectos da produción musical	50%	1%				50			50
B4.5.	B4.2.	MUB4.2.1.	CD	Utiliza con autonomía os recursos	70%	2%			50				50

