

## **CONTIDOS MÍNIMOS 2º ESO**

### **Unidade 1. Calidades do son**

- O son e o silencio
- Calidades do son

### **Unidad 2. Calidades do son: a altura**

- Elementos da linguaxe musical que determinan a altura
- Notas
- Escala
- Pentagrama
- Claves
- Ton e semitón
- Intervalo
- Alteracións
- Notas enarmónicas
- Escala diatónica
- 
- 

### **Unidad 3. Calidades do son: a duración**

- Elementos da linguaxe musical que determinan a duración
- Figuras
- Silencios
- Compases
- Signos de prolongación
- Tempo
- 

### **Unidade 4. As calidades do son: a intensidade**

- Elementos da linguaxe musical que determinan a intensidade
- Letras
- Termos
- Reguladores

### **Unidad 5. As calidades do son: o timbre**

- A voz e a súa clasificación
- Agrupacións vocais
- Os instrumentos e a súa clasificación
- Agrupacións instrumentais

## **Unidade 6. Ritmo, melodía e textura**

- Ritmo
- Melodía
  - Escala diatónica
  - Deseños melódicos
- Harmonía
  - Consonancia e disonancia
  - Construción de acordes
  - Investimento de acordes
  - Principais acordes
  - Cadencias
- Textura
  - Escritura horizontal (baseada na melodía)
  - Escritura vertical (baseada na harmonía)
  - 
  -

## **Unidad 7. A estrutura da música: A forma musical**

- A forma musical
  - Principios de construción formal: repetición e contraste
  - Tipos de formas musicais

## **Unidad 8. O contido e a función da música: o xénero musical**

- Clasificación dos xéneros musicais
  - Segundo a función da música
  - Segundo o público ao que vai dirixida
  - Segundo o contido e o xeito de expoñelo

## **16.5. CRITERIOS DE AVALIACIÓN- 2º ESO**

### **1ª AVALIACIÓN**

#### **Unidade 1**

- . Recoñecer auditivamente as distintas calidades do son utilizando a linguaxe técnica apropiada.
- . Identificar e describir mediante o uso de distintas linguaxes as distintas calidades do son como elementos básicos da obra musical.
- . Utilizar as grafías alternativas no contexto das actividades da aula como apoio á audición,

a interpretación e a creación.

## **Unidade 2**

- . Recoñecer auditivamente en diversas obras musicais o traballo da altura do son.
- . Comprender os conceptos básicos relativos á altura do son e utilizar a linguaxe técnica apropiada para describir procesos musicais e ampliar as súas posibilidades de expresión.
- . Identificar e manexar a lectura das notas no pentagrama e en clave de sol.
- . Recoñecer a distribución das escalas maiores e menores, e a súa sonoridade.

## **Unidade 3**

- . Recoñecer auditivamente en diversas obras musicais o traballo da duración do son.
- . Comprender os conceptos básicos relativos á duración do son e utilizar a linguaxe técnica apropiada para describir procesos musicais e ampliar as súas posibilidades de expresión.
- . Identificar e manexar a lectura de figuras e silencios en compases de 4/4, 3/4 e 2/4.
- . Discriminar auditivamente os conceptos de pulso e acento.
- . Recoñecer os termos máis comúns referidos ao tempo musical.
- . Interpretar e identificar deseños rítmicos sinxelos binarios e ternarios.

## **Unidade 4**

- . Comprender os conceptos básicos relativos á intensidade do son e utilizar a linguaxe técnica apropiada para describir procesos musicais e ampliar as súas posibilidades de expresión.
- . Identificar nunha partitura as diferentes indicacións de intensidade, carácter, fraseo e articulación.
- . Discriminar auditivamente os diferentes matices dunha obra musical.
- . Recoñecer os termos máis comúns referidos á expresión musical.
- . Interpretar deseños rítmicos e melódicos con diferentes dinámicas.

## **Unidade 5**

- . Comprender os conceptos básicos relativos ao timbre do son e utilizar a linguaxe técnica apropiada para describir procesos musicais e ampliar as súas posibilidades de expresión.
- . Manexar a clasificación dos instrumentos e as voces.
- . Recoñecer auditivamente os principais rexistros de voz.
- . Recoñecer visual e auditivamente os principais instrumentos musicais.
- . Identificar en partitura e audición as principais agrupacións vocais e instrumentais.
- . Participar na interpretación en grupo dunha peza vocal, instrumental ou coreográfica adecuando a propia interpretación á do conxunto e asumindo distintos roles.
- . Ler distintos tipos de partituras como apoio ás tarefas de interpretación e audición.

## **Unidade 6**

- . Comprender os conceptos básicos relativos aos principais elementos musicais e utilizar a linguaxe técnica apropiada para describir procesos musicais e ampliar as súas posibilidades de expresión.
- . Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfico, corporal ou verbal) os principais elementos relacionados coa organización do son.
- . Coñecer os tipos de ritmos básicos, a distribución da escala diatónica e os seus graos fundamentais, e a construción de acordes de tríade.
- . Elaborar arranxos de pezas vocais e instrumentais sinxelas partindo de elementos rítmicos, melódicos ou harmónicos.
- . Participar na interpretación en grupo dunha peza vocal, instrumental ou coreográfica adecuando a propia interpretación á do conxunto e asumindo distintos roles.
- . Ler distintos tipos de partituras como apoio ás tarefas de interpretación e audición.

## **Unidade 7**

- . Comprender os conceptos básicos relativos á forma musical e utilizar a linguaxe técnica apropiada para describir procesos musicais e ampliar as súas posibilidades de expresión.
- . Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfico, corporal ou verbal) os principais elementos relacionados coa estruturación musical.
- . Coñecer as principais formas da música vocal e instrumental e a súa evolución na historia.
- . Recoñecer estruturas formais simples utilizando os códigos de representación apropiados.

- . Elaborar composicións sinxelas combinando seccións de repetición e contraste.
- . Participar na interpretación en grupo dunha peza vocal, instrumental ou coreográfica adecuando a propia interpretación á do conxunto e asumindo distintos roles.
- . Ler distintos tipos de partituras como apoio ás tarefas de interpretación e audición.

### **Unidade 8**

- . Recoñecer auditivamente e determinar a época ou cultura á que pertencen as obras musicais traballadas previamente, interesándose por ampliar as súas preferencias.
- . Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfico, corporal, verbal) os principais elementos e formas de organización musical dunha obra interpretada en vivo ou gravada.
- . Comunicar os demais xuízos persoais acerca da música escoitada utilizando a terminoloxía axeitada.
- . Utilizar con autonomía distintas fontes de información e recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da música e a realización de sinxelas producións musicais.
- . Recoñecer a evolución dos principais xéneros musicais explicando a súa función e contido.
- . Participar na interpretación en grupo dunha peza vocal, instrumental ou coreográfica adecuando a propia interpretación á do conxunto e asumindo distintos roles.
- . Ler distintos tipos de partituras como apoio ás tarefas de interpretación e audición.

### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN- 3º ESO**

- B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).
- B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os diferentes tipos de textura.

- B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.
- B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.
- B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación e amosar respecto polas creación dos seus compañeiros.
- B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes roles, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.
- B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.
- B2.1. Identificar e describir os diferentes instrumentos e voces e as súas agrupacións.
- B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.
- B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.
- B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.
- B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfico, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.
- B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.

- B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.
- B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical.
- B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.
- B3.5. Valorar a asimilación e emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou “falar de música”.
- B3.6. Mostrar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os elementos creativos e innovadores dos mesmos ao longo da historia.
- B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais.
- B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e indagación do feito musical.

## **CONTIDOS MÍNIMOS 4º ESO**

### **Unidade 1: Música e tecnoloxía**

- Principais etapas da historia da gravación e reprodución do son:
  - Reprodución mecánica do son
  - Gravación e reprodución mecánica do son
  - Gravación e reprodución eléctrica do son
  - Gravación e reprodución dixital do son
  - .
- Funcionamento básico dos sistemas de son analóxicos e dixitais

- Instrumentos electrónicos: Theremin, Ondas Martenot, Trautoni, Órgano electrónico, Sintetizador, Batería electrónica, Caixa de ritmos, Secuenciador, Sampler
- Música electrónica: música concreta, música electrónica, música electroacústica, electrónica en vivo
- Aplicacións da informática musical

### **Unidade 2: A música no cine e os videoxogos**

- Elementos da banda son e funcións da música no cine
  - Evolución da música cinematográfica: cine mudo, inicios do cine sonoro, época dourada de Hollywood, as novas influencias e o cine actual
  - Evolución da música nos videoxogos
  - Funcións da música nos videoxogos

### **Unidade 3: Música e medios de comunicación**

- Características da radio, programas musicais e funcións da música na radio
- Características da televisión, a imaxe na televisión e a música na televisión: sintonías, teleseries, debuxos animados, o videoclip
- Historia da publicidade
- Características da publicidade
- Funcións da música na publicidade

### **Unidade 4: Música popular urbana**

- Cantos de traballo e espirituais
- Características e desenvolvemento do blues
- Jazz de Nova Orleans, estilo de Chicago, o swing
- Características e estilos do country
- O nacemento da música pop-rock
- Década de 1960
- Anos 60 en Estados Unidos: o soul, o folk e a canción protesta, o Fol. -rock, a sicodelia ou acid rock, o rock experimental, o underground, o rock sureño



- Anos 60 no Reino Unido: o beat, o rhythm and blues británico, o movemento mod, o rock sinfónico, o rock progresivo, o hard rock
- A década de 1970
  - Glam e heavy metal
  - Reggae e rock alemán
  - Funk e música disco
  - AOR ou corrente mainstream
  - O punk
- A década de 1980
  - Reino Unido: a new wave
  - Estados Unidos: mainstream e electrofunk
- Música para o século XXI
  - O rock alternativo: novo rock americano, hardcore, noises, grunge
  - O hip hop: características e desenvolvemento
  - O El heavy metal: principais estilos do heavy metal
  - A música electrónica: características, house, techno, electronic listening, trip hop
- A música popular en España
  - A década de 1950
  - A década de 1960: primeira idade de ouro do pop español
  - A década de 1970: novos estilos
  - A década de 1980: nova onda e boom independente
  - A década de 1990

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN- 4º ESO**

### **1ª AVALIACIÓN**

- Valorar o papel das novas tecnoloxías na creación e reprodución da música.
- Identificar os principais medios de gravación e reprodución do son e os seus sistemas de funcionamento básico.
- Utilizar a terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais, consultando as fontes documentais necesarias.
- Identificar os principais instrumentos e estilos da música electrónica, recoñecendo en audición os seus trazos máis significativos.
- Manexar as aplicacións máis básicas da informática musical para crear e reproducir estruturas e composicións musicais sinxelas.

- Analizar os procesos de produción musical valorando a intervención dos distintos profesionais.
- Diferenciar os principais períodos e compositores na evolución da música cinematográfica.
- Explicar as funcións que cumpre a música na súa relación coa imaxe e ao servizo da narración cinematográfica.
- Analizar e valorar a importancia da música nas producións audiovisuais e expoñer de forma crítica a súa opinión persoal.
- Manexar as aplicacións máis básicas da informática musical para sonorizar secuencias de imaxes fixas ou en movemento.
- Participar activamente nas tarefas musicais realizadas consolidando as técnicas interpretativas básicas, e os hábitos de respecto e disciplina necesarios para o seu desenvolvemento.

## **2ª AVALIACIÓN**

- Recoñecer os principais elementos que definen a radio e a televisión como medios de comunicación de masas e as características da linguaxe musical que utilizan.
- Distinguir as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade atendendo á súa difusión nos medios de comunicación e as súas intencións de uso na publicidade.
- Analizar os procesos de produción musical valorando a intervención dos distintos profesionais.
- Utilizar a terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais para extraer as súas principais características e funcións.
- Manexar as aplicacións máis básicas da informática musical para sonorizar secuencias de imaxes fixas ou en movemento.
- Analizar os procesos de produción musical valorando a intervención dos distintos profesionais.
- Participar activamente nas tarefas musicais realizadas consolidando as técnicas interpretativas básicas, e os hábitos de respecto e disciplina necesarios para o seu desenvolvemento.

## **3ª AVALIACIÓN**

- Recoñecer, ler e reproducir os elementos da linguaxe musical relacionados coa organización do discurso musical propio da música popular urbana.
- Coñecer os trazos básicos e os principais representantes dos diversos estilos de música popular urbana situándoos nas súas coordenadas cronolóxicas e estilísticas.

- Diferenciar na audición formacións instrumentais, estilos vocais, patróns rítmicos e principios estruturais, realizando un comentario crítico.
- Relacionar os estilos e obras principais co seu contexto histórico e social, valorando a súa interacción.
- Utilizar os seus coñecementos para valorar criticamente o seu ámbito musical inmediato, e para reflexionar sobre os mecanismos de distribución e consumo da música.
- Manexar as aplicacións máis básicas da informática musical para crear e reproducir estruturas e composicións musicais sinxelas.
- Analizar os procesos de produción musical valorando a intervención dos distintos profesionais.
- Participar activamente nas tarefas musicais realizadas consolidando as técnicas interpretativas básicas, e os hábitos de respecto e disciplina necesarios para o seu desenvolvemento.

### **INSTRUMENTOS E PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN (2º, 3º E 4º ESO)**

A avaliación realízase mediante a observación, rexistro e interpretación das respostas e comportamentos dos alumnos ante preguntas e situacións que esixen a utilización dos contidos aprendidos. Os instrumentos de avaliación non se van limitar ás probas individuais, senón que se terán en conta a asistencia e participación na clase, as actividades habituais e a observación do traballo diario. Todo isto será anotado en fichas individuais ( para cada alumno e para cada unidade) de modo que se elabore un caderno de avaliación –o diario- do profesor, de modo que ó final do trimestre, e do curso, se poida ofrecer un cadro completo que plasme o traballo de todo o ano escolar de cada discente.

Os alumnos coa área de música pendente terán que realizar un caderno de exercicios proposto polo profesor durante cada avaliación e facer un proba obxectiva no mes de maio. En caso de non ser superada terán a posibilidade de relaizar esta proba escrita no mes de setembro.

**-Avaliación inicial:** cumpre a función de diagnóstico para detectar os coñecementos previos do alumno. Farase unha proba obxectiva o primer día de clase para coñecer os coñecementos previos que teñen os alumnos sobre a linguaxe musical.

**-Avaliación procesual:** é necesario realizar tamén unha **avaliación formativa** ou procesual, que nos vai permitir axustar os compoñentes curriculares ó ritmo de aprendizaxe dos educandos. Desta forma, poderemos tomar medidas inmediatas para a resolución das dificultades que o alumno presente. A través dela podemos decidir aumentar o nivel dos contidos ou pola contra decidir reincidir nos xa tratados.

**-Avaliación final:** non se contrapón nin á formativa, nin á de diagnóstico, senón que se complementan. Trátase **dunha avaliación sumativa** para valorar rendementos e establecer os resultados obtidos por cada alumno, ó final de cada trimestre e do curso.

Nesta avaliación sumativa teremos en conta os seguintes valores para obter unha **calificación total** a cinco:

- Observación da participación activa nas actividades grupais e individuais desenvolvidas polo alumno na aula.
- Revisión de tarefas e do caderno para coñecer o traballo diario do alumno.
- Interese e respecto pola materia, así como unha actitude positiva e aberta cara os novos coñecementos.
- Proba escrita.

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN (2º, 3º e 4º ESO)**

Os alumnos terán que obter como mínimo un 5 na proba escrita. Ésta contará un 80% da calificación da unidade. O 20% restante constituirano o traballo diario e a participación nas actividades desenvolvidas na aula.

A calificación obtida polo procedemento anterior, fará media cos resultados acadados nas unidades desenvolvidas en cada unha das avaliacións. En caso de que o alumno non acade os obxectivos fixados, terá a posibilidade de realizar unha proba de recuperación

As probas escritas levan unha maior porcentaxe pois non debemos esquecer que os nosos alumnos de deben ir acostumándose a probas de carácter global O alumnado debe conseguir un mínimo de acerto do 50% nas probas obxectivas.

Por último, debemos facer referencia á proba extraordinaria de setembro que consistirá nunha proba obxectiva na que os alumnos deben acadar a calificación dun cinco para aprobar a área de música.