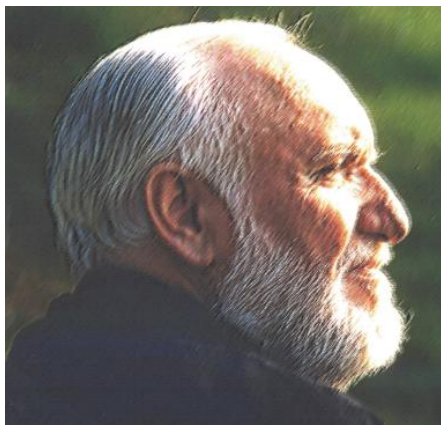


## Boletín Biblioteca A3P



### Galicia

Será a miña xeración quen te salve?

Irei un día do Courel a Compostela por terras liberadas?

Non, a forza do noso amor  
Non pode ser inútil!

#### Contidos

Uxío Novoneyra	2
En busca do tempo perdido	11
Os nosos colaboradores	13
Os nosos creadores	15
Pequenos Superheroes	27
Os lectores opinan	31
O curruncho do enxeño	40

# UXÍO NOVONEYRA

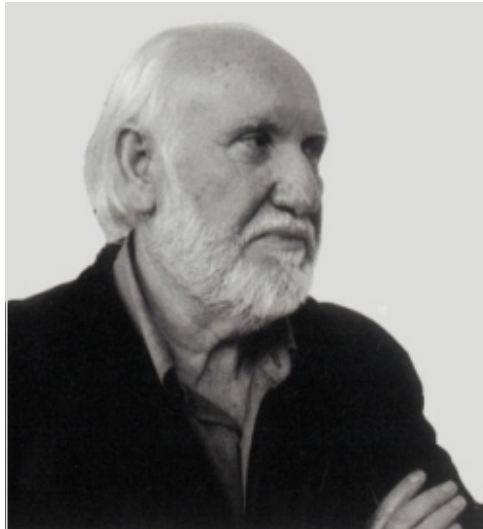
# UXÍO NOVONEYRA

**PATRICIA DURO LÓPEZ**

2º ESO A

Uxío Novoneyra naceu o 19 de Xaneiro de 1930, na aldea de Parada de Moreda, en plena serra do Courel, dentro dunha familia labrega acomodada. Esta terra será o principal referente físico para os seus versos, ofrecendo unha anovadora visión da paisaxe dentro da literatura galega e o que fará ser coñecido como o “poeta da terra”.

En 1945 trasládase, durante o período escolar, a Lugo para estudar o bacharelato, que remata en 1948. Neste último ano coñece nesta cidade ó seu compañeiro de xeración, o escritor da Terra Cha Manuel María e con anterioridade, en 1947, a autora noiesa María Mariño Carou. De 1949 a 1951 está en Madrid e alí, tras superar o Exame de Estado, matricúlase por ouvinte na carreira de Filosofía e Letras. Esta xeira madrileña é unha etapa de formación cultural, en gran parte autodidacta, na que empezará a escribir en castelán, chegando a publicar na revista universitaria *Bengala* dous poemas que formaban parte do libro inédito *Desde las cosas*. É este tamén un momento de eclosión política estudiantil e nese ambiente entra en crise o pensamento do autor, quen daquela comeza a conformar a súa ideoloxía crítica e dá o seu primeiro recital poético nas aulas universitarias. En 1952 Novoneyra volve a Galicia para facer o servi-



cio militar, con estancias en Santiago de Compostela, A Coruña e Lugo, coincidindo outra vez con Manuel María. As experiencias composteláns espertan no escritor unha nova conciencia galega que se vai forxando en contacto con figuras como Carlos Maside, Ramón Piñeiro e Ramón Otero Pedrajo. É precisamente este

contacto co galeguismo, xunto coa volta ao Courel o que motiva o autor para escribir en galego. A continuación, de 1953 a 1962, nace o ciclo poético courelán, que se inicia co libro *Os eidos* (Galaxia, Vigo, 1955), escrito entre 1952 e 1954.

No período que vai de 1962 a 1966 o escritor vive en Madrid. Nesa capital traballa na radio e na televisión, sempre en programas relacionados coa poesía galega, española ou universal; participa na bohemia vida madrileña; e asiste ás tertulias do Café Gijón, co poeta Carlos Oroza, o pintor Tino Grandio e un grupo de artistas plásticos como Úrculo ou Viola. Ao mesmo tempo, relaciónase cos membros do grupo Brais Pinto: o pintor Reimundo Patiño, o profesor Hermínio Barreiro, o político Bautista Álvarez e os escritores Ramón Lorenzo, Bernardino Graña, Xosé Fernández Ferreiro e Xosé Luís Méndez Ferrín. Neste ambiente de vangarda artística e preocupación socio-política escribe, entre 1962 e 1965, a serie poética titulada “Elegías de Madrid”, que xunto con

## UXÍO NOVONEYRA

outras dúas anteriores (“Primera verdad y tiempo con nombres” e “Elegías del Caurel”, elaboradas respectivamente entre 1953 e 1957 e 1958 e 1961) conforman o libro, editado na capital do Estado en versión bilingüe galego- castelá e dentro da colec-



Enrique Iglesias, Uxío Novoneyra, García Bolaño e Rodríguez Pardo polos Cantóns coruñeses.

ción “Adonais”, *Elegías del Caurel y outros poemas* (Rialp, Madrid, 1966).

En 1966 retorna de novo ao Courel, e desde este momento quedará a vivir en Galicia. En 1968 coñece en Lugo a Elva Rei coa que casará en 1973. A parella terá logo tres fillos, Branca- Petra, Uxío e Arturo, e residirá ata 1983 entre Lugo e O Courel. Daquela recolle os poemas posteriores á publicación do primeiro libro, escritos entre 1954 e 1957, que, xunto con outros máis recentes de marcado signo político, conforma a obra titulada *Os eidos 2* (Galaxia, Vigo, 1974), ilustrada con debuxos de Laxeiro e dedicada á memoria dos seus pais e de María Mariño. Esta nova entrega leva un significativo subtítulo alusivo á poética contemplativa que a inspira,



Manuel María e Arcadio López Casanova con Uxío Novoneyra, nunha antiga foto tomada no Courel

“Libro de olladas”, e está organizada en catro partes relativas ao ciclo de “Os eidos”, “Serra aberta”, “Follas de cantigas”, “Diario de enfermo” e “Don do silencio”, e dúas de nome cívico, “Letanía de Galicia e outros poemas” e “O Laxeiro pintor dunha Galicia”. Logo, as dimensións políticas e gráfico- visual aparecen conxugadas no seu seguinte libro, *Poemas caligráficos* (Brais Pinto, Madrid, 1979) edición prologada e ilustrada por Reimundo Patiño, con textos vinculados a unha vangarda pictórica organizada arredor do grupo Brais Pinto.



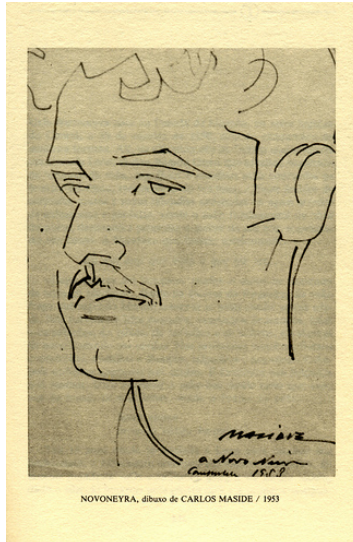
O grupo Brais Pinto

# UXÍO NOVONEYRA

No ano 1983 afíncase definitivamente en Santiago, desde alí exerceu como presidente da Asociación de Escritores en Lingua Galega, ata a morte no ano 1999.

Xa na segunda metade desa década comeza cunha recompilación temática da súa produción poética completa. Así, en *Muller pra lonxe* (1987), reuniu os poemas amorosos, e dous anos máis tarde, en *Do Courel a Compostela* 1956-1986, os de temática política, acompañados dunha antoloxía crítica. En 1994 editou *Poemas de doada certeza* i este brillo premiado entre as pálpabras. En 1998 publicou *Be-tanzos: Poema dos Caneiros e Estampas*.

Nos seus textos, explicita o seu compromiso nacionalista e marxista (especialmente na época en que estes temas son protagónicos na literatura galega), sen deixar de preocuparse en ningún momento pola forma poética e pola linguaxe, pesquisando na materia lírica ata conseguir o mellor resultado visual e –sobre todo– sonoro para as súas composicións, ao usar recursos como o fonosimbolismo, a utilización de dialectalismos e vulgarismos, os silencios, o simbolismo gráfico.... A súa obra en permanente renovación e busca de novas propostas expresivas, moveuse entre o intimismo paisaxista e a poesía civil dos anos sesenta e setenta.



## OBRAS:

- Os Eidos (Vigo, Galaxia, 1955)
- Elegías del Caurel y otros poemas (Madrid, Rialp, col. Adonais, 1966. Inclúe versión galega e castelá)
- Os Eidos 2. Letanía de Galicia e outros poemas (Vigo, Galaxia, 1974)
- Poemas Caligráficos. Vietnam canto (Madrid, Brais Pinto, col. Cuadernos da Gadaña, 1979)
- Os eidos. Libro do Courel (Vigo, Xerais, col. Grandes Mestres, 1981. Terceira edición: 1987).

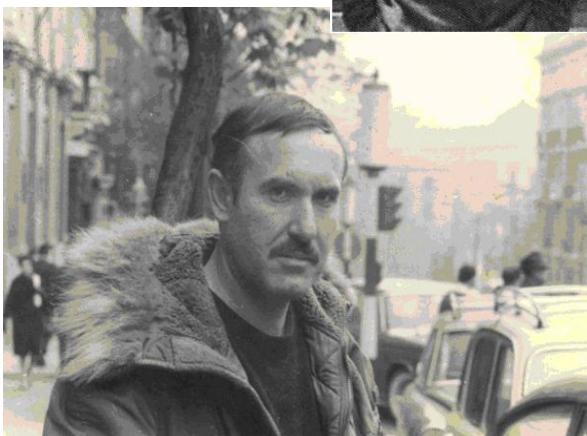


Uxío Novoneyra e familia



# UXÍO NOVONEYRA

- Bazterrak Os Eidos (1987)
- Muller pra lonxe (Deputación de Lugo, col. Gran Lugo de Nebra, 1987)
- Do Courel a Compostela: 1956-86 (Barcelona, Sotelo Blanco, col. Vento que zoa, 1988)
- O cubil de Xabarín (Zaragoza, Edelvives, col. Ala delta, 1990)
- Os eidos (Edición de Claudio Rodríguez Fer e Carmen Blanco. Vigo, Xerais, col. Biblioteca das Letras Galegas, 1990)
- Tempo de elexía (A Coruña, Vía Láctea, col. Merlín e familia, 1991)
- Gorgorín e Cabezón (Zaragoza, Edelvives, col. Ala delta, 1992)
- Poemas da doada certeza i este brillo pre-mido entre as pálpebras (A Coruña, Espiral Maior, 1994)



- Camelio xaponés—Watsubaki <87 xiikas de Ayako Sugitani a Santiago de Compostela e 3 de Uxío Novoneyra sobre fotos de Ayako. Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, 1995. Textos en galego e xaponés)
- Ilda, o lobo, o corzo e o xabarín (Zaragoza, Edelvives, col. Ala delta, 1998)
- Dos soños teimosos (Santiago de Compostela, Noitarenga, 1998 (Preguntas de Emilio Araújo)
- Onde só queda alguén para aguantar dos nomes (Santiago de Compostela, Noitarenga, 1999)
- Arrodeos e desvíos do Camiño de Santiago e outras rotas (A Coruña, Hércules, 1999)

# UXÍO NOVONEYRA

## LETANÍA DE GALICIA

GALICIA digo eu ún di GALICIA  
 GALICIA decimos todos GALICIA  
 hastr'os que calan din GALICIA  
 e saben sabemos

GALICIA da door chora á forza  
 GALICIA da tristura triste á forza  
 GALICIA do silencio calada á forza  
 GALICIA da fame emigrante á forza  
 GALICIA vendada cega á forza  
 GALICIA tapeada xorda á forza  
 GALICIA atrelada queda á forza

libre pra servir libre pra servir  
 libre pra non ser libre pra non ser  
 libre pra morrer libre pra morrer  
 libre pra fuxir libre pra fuxir

GALICIA labrega GALICIA nosa  
 GALICIA mariñeira GALICIA nosa  
 GALICIA obreira GALICIA nosa  
 GALICIA irmandiña  
 GALICIA viva inda

recóllote da TERRA estás mui fonda  
 recóllote do PUEBLO estás n'il toda  
 recóllote da HISTORIA estás borrosa

recóllote i érgote no verbo enteiro  
 no verbo verdadeiro que fala o pueblo  
 recóllote pros novos que vein con forza  
 pros que inda non marcou a malla d'argola  
 pros que saben que ti podes ser outra cousa  
 pros que saben que o home pode ser outra cousa

sabemos que ti podes ser outra cousa  
 sabemos que o home pode ser outra cousa

## PRANTO POLO CHÉ

### ELEXÍA INSTANTANIA A ERNESTO GUEVARA

AS aves da tua morte foron os muricegos que non  
 vira  
 en todo o ano.

Por iles soupen que é certo.

É certo! é certo! é certo! é certo! é certo!

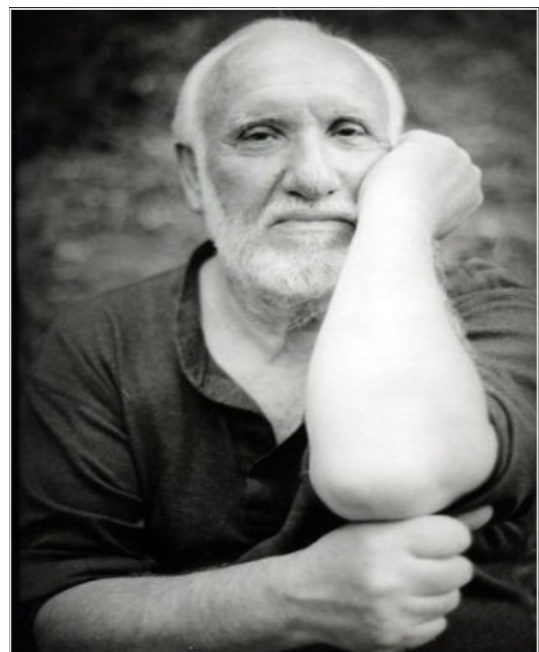
Ás palazadas por dúbida entre certeza quer vir o  
 pranto  
 como o peso de prumas inda quentes dos derra-  
 deiros paxariños mortos  
 de tódalas anduriñas que cairon ó irse.

Como os homiños morren os éroes  
 non se funden Os Andes nin nada.

A mesma door xa afroxa a gorxa ó decorrer polo  
 pranto  
 baixiño.

E nin inda agora nin pra ti teño outra voz.

10 noite, 10/10/67



# UXÍO NOVONEYRA

Fala a tarde baixiño  
i o corazón sínteo...



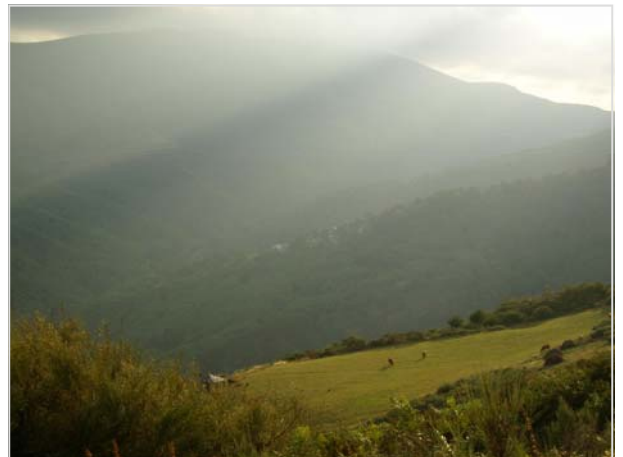
Eu i o aire da tarde somos o mesmo silencio.

Eu sein o que oio  
no souto soio  
e non sein  
o que sein.

A casa de pedra e cal vella  
-solaina e ventás prá serra-  
feita fai cen anos á miña maneira!

Canta o cuco cala e canta  
dos castiñeiros do val.  
Pasa o tempo e non di nada  
e volta o cuco a cantar.

Esta tarde o aire é meu amigo.  
Vounme sumindo sumindo.  
Si o aire quer  
Chegarein a non ser ninguén.



Terra moura das montañas!  
Boa terra que dá auga  
e teis auga nas entrañas!



# UXÍO NOVONEYRA

As noites i os días.  
Os días e as noites.  
E un xa non sabe  
cando foi onte.

Serra aberta  
inmensa antiga herencia!



Courel dos tesos cumes que ollan de lonxe!  
Esquí síntese ben o pouco que é un home....

## SE O PASADO É PASADO

Se o pasado é pasado  
i o presente é o urgente  
por qué inda busca a xente  
aquil soño clausurado?

Vido visto ben Santiago  
i esa cuestión non resolta  
fago camiño de volta  
camiño de volta fago.

Camiño de volta fago  
volvo do cabo do Mundo.  
Terra sólo en ti me fundo:  
é a certeza que trago.



Tan perto o canto che eu miro!  
Coma se chegara a nembrar pro que eu nacera.  
Xuventú!  
Inda aínda, Xuventú

(Grafía dunha elexía de Madrid. 1963.

“De Tempo de elexía”)



# UXÍO NOVONEYRA

COA cara pegada  
Ó cristal da fiestra  
Ollo os fius da auga  
Contra a sombra das penas.

Nos fius da auga  
Que ún xa non vei  
Fica a ollada  
Envisa do chover.

.....

Os fius da auga  
Técense cos fius do soño  
Que eu soño.



FIANDEIRA namorada  
que fías detralo lume  
cos ollos postos nas chamas  
roxiñas brancas i azules.

Fiandieriña que fías  
nas noites do longo inverno  
as liñas máis delgadiñas  
que o fío do pensamento.

Cai a neve branca fora  
riba dos teitos calada  
mentras ti fías e soñas  
nunha cousiña lonxana...

COUSOS do lobo!  
Caborcos do xabarín!  
Eidos solos  
onde niguén foi nin ha d'ir!  
  
O lobo! Os ollos o lombo do lobo!  
  
Baixa o lobo polo ollo do bosco  
movendo nas flairas dos teixos  
ruxindo na folla dos carreiros  
en busca da vagoada máis sola e máis medosa...  
  
Rastrexas  
párase e venta  
finca a pouta ergue a testa e oula cara o ceo  
con toda a sombra da noite na boca.

## Á NOVA MOCEDADE

AGALLOPA agallopa cabalo novo  
atroxa a sebe do pobo  
agallopa cabalo alto  
ralva todo dun salto  
guinda cancelos  
torre-penedos  
ichós ó estreito  
cun home solo pecho no meio do muro vello e  
dil mesmo feito  
pincha no val  
agallopa dobra abre ancho camiño real.

## HONENAXE A NOVONEYRA EN TRAMPITÁN

### Merlendendo a pantacia

Por máis que te merlendaba  
pouco repouco gandaraba,  
válite nen neboallo nen cantaroxo  
e sen embargo enguintoute o latroxo !

Neves, ouh neves destas outas pantacias,  
enlindovos  
e xa non gatexo se me merlendades ou vos  
merlendo !

### Virelo de Rumoior

Polo pigueiro vai Virelo de Rumoior,  
vai renguendando,  
renguendando se non fose o pontemor,  
se non fose o pontemor  
e a trangaina na pincheira.  
Do outo merlenda Val da Panga, Mengadín,  
Rascatrás e o Puzo da Raspilleira,  
Couso do Poulo, Lingadeus e máis Xantadín,  
onde zampinzou meu pai tres loreis e us con-  
chorois.  
Camaixa logo un redosco de xardois  
e o pigueiro larda relo e terelo,  
mais non malsansa Virelo, Virelo de Rumoior,  
que onde fanisca muller  
refeixa inda o pigueiro  
que se lembo era, lembo e renguilleiro,  
case mellor coucenau e inda contimel.



### Fatroxamento do purolo

Válite como fatroxa o purolo  
polo cotrozame.  
Remisca nas uces, remisca nas  
puxes  
Mesmo pon tremame  
na cousor e na paisaxe.

Brescou a caldame !

Carrouca xa nas portas a retruxe ...

O Trampitán foi inventado por Juan de la Co-  
ba Gómez no último tercio do século XIX.

Filgueira Valverde, definiu o trampitán como  
lingua aberrante. Para Filgueira, o trampitán  
dispón de 20 unidades léxicas e morfemáti-  
cas fixas, e logo dispárase en infinidade de  
formacións aleatorias. Resume o profesor de  
Pontevedra: “O que nos atrae do trampitán é  
a absoluta liberdade de que goza o seu crea-  
dor. Era unha lingua oral, polisémica, intuiti-  
va e lírica que só no recitado melódico ou no  
teatro adquiriría plenitude de sentido”.

A sona de don Juan de la Coba y Gómez e do  
seu fabuloso idioma estendeuse por toda Ga-  
licia. Curros fai que Emilia Pardo Bazán, no  
Divino Sainete, compare os talentos emer-  
xentes dos poetas galegos mozos co estro  
disparatado deste don Juan de la Coba, a  
quen chama Xan da Cova o poeta de Celano-  
va. No século XX interesáronse en don Juan  
de la Coba, entre outros, o citado Filgueira,  
Celso Emilio Ferreiro, Ben Cho Shey, Ferro  
Couselo, Manuel María.

## EN BUSCA DO TEMPO PERDIDO

### Carlos Balado Sáez de Viteri

Deseñaran unha casa acristalada en forma de U. Foi un capricho de S. Foi difícil atopar un arquitecto que estivese convencido do proxecto; a maioría obxectaba que tanto cristal faría imposible mantela quente durante o longo inverno de Montana, que había demasiados vértices expostos ao norte e que a distribución dos espazos se facía complexa cun corredor tan extenso. S. convenceu o máis novo de todos eles; pechou o prezo da obra e, dezasete meses máis tarde, cruzaría a porta nos brazos do seu marido. Durante o tempo que durou a obra, S. e M. —seu marido— compartiron o íntimo espazo dunha caravana prestada. E non foron malos tempos para o seu amor. Durante as noites de inverno, S. e M. permanecían abrazados, empurrados con forza polo vento norte—sur que golpeaba a caravana; na estación seca, descubriron o pracer de durmir sen teito, deitados sobre a manta azul da súa cama, saboreando o *bourbon* que T. —o repartidor— lles subministraba semanalmente. M. esqueceuse das xaquecas que adoitaban golpearlle as tempas os días impares e despedíase riseiro, axitando a man, cando saía cara ao serradoiro. S. esperaba a que pechase a porta do coche e comezaba a súa rutineira tarefa de limpeza. O ciclo parecía ser eterno; pero dezasete meses despois, J. —o arquitecto— chamaba á porta da caravana e anunciáballes que a casa estaba rematada. S. e M. tardaron tan só dúas horas en gardar en cinco caixas a roupa, os libros, as fotos e a manta azul. J. —o arquitec-

to— sorriu cando M. levantou os cincuenta quilos de S. e volveunos apoiar na casa en forma de U que construíra para eles. Cando se afastaba, observou a casa polo espello lateral do seu coche e pensou que tanto cristal faría imposible mantela quente durante o longo inverno de Montana.

S. e M. percorreron coas mans as paredes do corredor, a madeira agreste dos chans, o suave rematado das portas, e M. sentiuse fascinado polo robusto baleiro que J.—o arquitecto— conseguira co inmenso andel do salón: o emprego de placas de xeso inxectado fora a súa única achega e un caro capricho de arquitecto ao proxecto de S. A primeira noite na súa casa en forma de U supuxo un pequeno contratempo que non pasou desapercibido para o matrimonio: ningunha das cinco estancias da casa lles pareceu apropiada para estender a súa manta azul; decepcionados, durmiron sobre a cama do dormitorio principal. O ciclo xa non parecía ser eterno. Dous meses máis tarde, S. pasaba a maior parte do día ocupando unha parte da U e M. a oposta. S. saía a despedir a M. cando este marchaba ao serradoiro e ocupábase de manter a orde na casa. M. desenvolvía un labor fundamental na fábrica: encargábase de achegar os madeiros á serra circular, recollía os tacos cortados e dispoñíalos en diferentes niveis segundo a calidade da madeira. A súa imaxinación e capacidade de perfeccionamento leváranlle a saber calcular o lugar onde caería o taco en función da presión que exercía sobre a coitela e do grosor do madeiro; ao cabo da mañá e sen a

## EN BUSCA DO TEMPO PERDIDO

intervención directa da súa man, conseguía variadas formas xeométricas coa disposición dos tacos cortados. Algunha entrevista de R. —xornalista da gaceta local—, os piropos xocosos dos seus dous compañeiros e a mirada asombrada do seu xefe eran a recompensa ao seu traballo.

Cincuenta e catro días máis tarde, S. non saíu a despedir a M. e este marchou sombrío ao serradoiro. S. estaba demasiado ocupada rastrexando as moscas, mosquitos e arañas que poboaban os dous lados da U. Cando M. regresou, esperaron o diagnóstico de J.—o arquitecto—: a brusca transición de temperatura que se xeraba na casa debido ao exceso de acristalado, favorecía o hábitat dos insectos. S. e M. miráronse; M. viu que S. levaba colgadas no pescozo unhas lentes para a presbicia e S. viu que M. tiña o pelo asediado por dúas profundas entradas. S. e M. miraron a J. —o arquitecto— e pensaron que xa habería algún arquitecto máis novo ca el.

O día oitenta e cinco S. levantouse dúas horas despois de que M. marchara ao serradoiro. Asentou o cigarro entre os beizos e, coa zapatilla de tacón na man, encomendouse á súa tarefa diaria de capturar moscas e mosquitos.

Un zunido intenso levouna cara a onde estaba o inmenso andel do salón, en que J. —o arquitecto— conseguira un robusto baleiro mediante o emprego de placas de xeso inxectado, no que fora a súa única achega e un caro capricho de arquitecto ao proxecto de casa en U. S. asentou as lentes para a presbicia e buscou axustar o golpe sobre un mosquito.

Levantou a zapatilla de tacón e golpeou con forza sobre a segunda balda do estante. As placas de xeso inxectado recibiron a dureza do golpe e distribuírono en forma de imperceptible vibración ao resto do estante; S. sorriu ante a mancha de sangue que deixou o mosquito esmagado, pero non percibiu como a vibración se transmitía ao último libro da segunda balda, un formidable tomo de *En busca do tempo perdido*; mentres o libro iniciaba un vertixinoso descenso cara á madeira agreste dos chans, S. comezou a xirar instintivamente o seu pescozo cara ao lugar de onde procedía o movemento; M. premía o último listón contra a serra eléctrica coa presión necesaria para rematar a súa nova figura xeométrica e J. —o arquitecto— rexistraba a patente Pladur. A cabeza de S., en grácil escorzo, xirou o suficiente para advertir como o formidable tomo de *En busca do tempo perdido* chocaba co seu lombo contra o chan, e abríase e desprazábase a cantidade necesaria de aire como para elevar un anaco de papel esborrachado que se atopaba entre as súas follas; o fluxo de aire deprimido é tan preciso que, mentres que M. é entrevistado por R. —xornalista da gaceta local—, o papel esborrachado elévase ata o 1,60 cm que marcan as lentes de presbicia que descansan sobre o nariz de S., aínda nun perfecto escorzo. O papel, co seu garabato, permaneceu adherido ao cristal o tempo suficiente para que o enfoque de S. fose perfecto e puidese ler o mesmo que nese momento M. está a declarar ante R. —xornalista da gaceta local—: U é a S. como M. é a S.

## OS NOSOS COLABORADORES

### EL FIN DEL MUNDO

El fin del mundo, según el gran calendario maya, el calendario más exacto del mundo, será en el 2012. Desde hace 25 años, el Instituto de la Continuidad Humana ha trabajado junto a los pensadores y científicos más importantes del mundo para anticiparse a las posibles amenazas contra nuestro planeta y contra la raza humana.

Los mayas lo predijeron y la ciencia lo ha corroborado. Sin embargo, los gobiernos del mundo no han dicho ni una sola palabra sobre ello... Se supone que es una asociación que teme por la raza humana, ya que en 2012, según ellos, hay un 94% de posibilidades, de que el mundo se acabe y nos vayamos todos a la mierda.

LAIA CUEVAS FEBRERO  
INÉS VILLAVERDE LIJÓ  
1º ESO A



### “FORZA DEPOR”

“Forza Depor” é un blogue deportivo totalmente en galego. Con este, axudamos e contribuímos no período de crecemento ao club coruñés, co que estamos



totalmente en sintonía. Por iso, pretendemos seguir adiante, co apoio de centos de lectores habituais, seguidores e demais aficionados que entran neste espazo para informarse da situación do club. Cada semana atoparedes distintas enquisas e preguntas nas que poderedes participar. Deixade tamén os vosos comentarios, suxestións, ou dúbidas debaixo de cada entrada. Moitas grazas e Forza Depor!

O blogue:

[www.forzadeporblanquiazul.blogspot.com](http://www.forzadeporblanquiazul.blogspot.com)

Un saúdo.



## OS NOSOS COLABORADORES

### LA MODA DE LOS 80

La década de los 80 se caracterizó por el volumen y la psicodelia. Peinados voluptuosos, flequillos y también rulos, estampados llamativos y colores fuertes. Fueron algunas de las características de esta época.

Con respecto al calzado, se llevaban zapatos en punta, algo redondeada, y casi siempre blancos, aparte de tener mucho tacón. Esta moda es casi la más recordada.

Los pantalones se llevaban ajustados; eran vaqueros o *jeans*. Los chalecos, las faldas rectas, minifaldas y muchas pulseras.

También fueron protagonistas debido a los tratamientos de prelavado, los hacían lucir descoloridos y *chic*.

La lencería iba adquiriendo también un lugar importante en la moda, se usaban los colores variados, aunque el blanco y el negro tuvieron su gran momento.



LAIA CUEVAS FEBRERO  
 INÉS VILLAVERDE LIJÓ  
 1º ESO A



LUCÍA SANTÍN MARTÍNEZ  
 2º ESOA

## OS NOSOS CREADORES

### LA MISTERIOSA HISTORIA

Hace mucho tiempo, en un lugar llamado Frigo, un padre le contaba a su hijo una historia de miedo para que no se acercara por allí. La historia era esta:

-Carlos sabes donde esta la cueva a la que le llaman la cueva del arte, pues te tengo que decir que no vayas nunca porque; bueno va a ser mejor que no te lo cuente.

-Papá por favor cuéntamelo, lo quiero saber.

-Vale, lo que pasó fue que... Una pareja de enamorados iba asombrándose de las pinturas que había pintadas en las paredes. De repente ella escuchó algo, se vio un rayo y... ella desapareció. No volvió a aparecer y el se quedó petrificado.

-¿Eso pasó de verdad?

-Eso dicen.

Al día siguiente Carlos fue a la cueva del arte. Había muchos dibujos por las paredes y efectivamente había una escultura de un hombre con cara de susto.

Al verlo Carlos se fue corriendo a casa y se lo dijo al padre, el contestó:

-No vuelvas a ir o te puede ocurrir lo mismo; Carlos nunca volvió a ir pero se dice que tras muchos años la escultura se volvió a convertir poco a poco en hombre.

**CARLA CASTRO VEIGA**  
2º ESO B

La Tierra es nuestra casa,  
la Tierra es nuestro hogar.  
Nuestro planeta es el tercero  
en el Sistema Solar.

La Tierra tiene movimientos  
rotación y traslación.  
El primero, sobre sí misma;  
El segundo, alrededor del Sol.

La capa de ozono,  
el calentamiento global,  
los gases invernadero.  
La Tierra a calentar.

No malgastéis agua,  
árboles hay que plantar  
O si no la naturaleza se extinguirá.  
No usar ni al suelo tirar,  
reducir, rehusar y reciclar,

**PABLO CARAMÉS GARCCÍA**

1º ESO A



**MARTÍN LÓPEZ**  
1º ESO A

# UN AGASALLO INESPERADO







# VIOLENCIA NA ESCOLA



AO DIA SEGUINTE...



~ FIN ~

## OS NOSOS CREADORES

### LOS ANIMALES

Yo tenía un patito,  
un patito chiquitín,  
que se hizo mayorcito  
y ya es un chavalín.

Yo tenía un gatito.  
Era grande y juguetón.  
Tenía el pelo blanquito  
y un gran corazón.

A todos estos animales  
yo les quiero un montón  
y, aunque sean animales,  
tienen muy buen corazón.

LUCÍA RODRÍGUEZ CAMPELO  
1º ESO B

### GATITO NEGRO

Al verte, gatito negro,  
con tus orejas peludas,  
tus ojos grandes y fieros  
me llenaron de locura.



Al verte, minino mío,  
mirando siempre a la luna,  
de repente me entró el frío  
por tus ojos tu ternura.

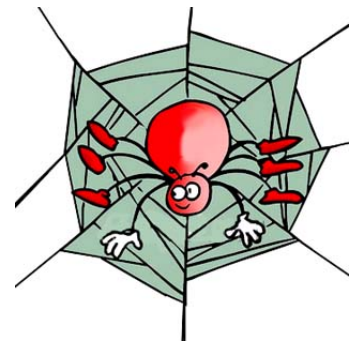
SARA MESÍAS DE CONCEPCIÓN  
1º ESO A

### LA ARAÑA

La selva tropical  
tenía un animal.  
El mono que hablaba  
con ella sin cesar.

Era la araña  
que estaba escondida  
tejiendo la tela  
en una esquinita.

Tenía ocho patas  
muy finas y largas,  
ojitos saltones  
y cara de plata.



Quería un amigo  
bueno y juguetón.  
Encontró al mono  
y de él se enamoró.

- Cásate conmigo-  
le dijo la araña.  
Y él le contestó:  
- Tengo muchas ganas.

Fueron a la boda  
todos los animales.  
Le dieron de regalo  
perlas de corales.

SONIA ROUCO FERNÁNDEZ  
1º ESOA

## OS NOSOS CREADORES

### POEMAS SOBRE LA NATURALEZA

Natura que pasas por los arroyos  
y por los campos desnudos de trigo,  
manantiales y aguas vírgenes,  
¿por qué no elegiría vivir contigo?

Le das el verde al pinar,  
a los animales les tiendes abrigo.  
Ese bello azul del mar...  
¿por qué no me fui contigo?

Pero basta ya de lamentaciones,  
sigamos por donde venía el camino.  
Rechazaré semejante oportunidad,  
ahora he de cargar contigo.

AINHOA PORTOS IGLESIAS  
1º ESO B

Llueven hojas  
amarillas, marrones  
o tal vez rojas.

Marchan ya  
los gorriones.  
Marcharon ya  
hacia cálidas vacaciones.

MÓNICA SÁNCHEZ-TEMBLEQUE  
1º ESO B

Sigilosa se eleva,  
mira cómo sube,  
se alza y vuela  
de nube en nube.

MÓNICA SÁNCHEZ-TEMBLEQUE  
1º ESO B

A flor voaba  
coas abellas.  
O Sol xogaba  
coas estrelas.  
O mar facía olas  
para as persoas.  
O vento sopraba  
para o sotavento.

DAVID VIÑAS BARCIELA  
1º ESO A



## OS NOSOS CREADORES

### LA PRIMAVERA

En el cole me han pedido  
que escriba una poesía  
de la prima Primavera.  
- ¿Tú quieres que te la lea?  
Y me dices lo que opinas.  
- Sí, sobrina.

Se oye un pío, pío  
junto a la orilla del río.  
¡Oh, cosa maravillosa,  
los árboles tienen hojas,  
las mariposas tienen ojos,  
la ristra tiene ajos!

Junto a la orilla del río,  
todo es belleza y sonrío.  
Se oye un pío, pío,  
la primavera ha venido  
Y yo la he reconocido  
por el pío, pío, pío.  
-¿Qué te ha parecido, tío?  
- Demasiado pío, pío.

PABLO CARAMÉS GARCÍA  
1º ESOA

JONATAN VIZCAÍNO  
1º ESOA

Ya es primavera,  
la fecha más especial  
para el día más especial.  
Los protagonistas salen del camerino  
para lucir bonito el camino.  
El manto se tiñe de azul  
para dar más luz.  
Todos salen de sus madrigueras  
porque ya es primavera.

ALICIA CASTRO MENÉNDEZ  
1º ESOB



## OS NOSOS CREADORES

### LA PRIMAVERA

La primavera ha llegado,  
con ella los pajarillos  
y yo con ellos cantando  
melodiosos estribillos,  
la primavera ha llegado,  
después vendrá el verano.

En esta época tan bella  
todas las estrellas salen  
alegres, contentas posan  
para que sólo las vea  
una oscuridad hermosa,  
porque ya es primavera.

RAÚL ALVITE PAZÓ

1º ESO B

Iba un día caminando  
por un sendero sin fin,  
me encontré un pajarito  
que volaba hacia mí.

Me quedé mirándolo  
con muchísima atención  
y se escapó volando  
¡y allí sola me dejó!

HELENA GONZÁLEZ LEOBALDE

1º ESO A

### CIDADES

Eu vivín nunha cidade de mazapán,  
con rúas de chocolate e  
edificios de pan.  
E nunha de cristal,  
con rúas de diamantes e  
edificios que parecían un manantial.  
E nunha normal,  
con rúas de asfalto e  
edificios altos.  
Eu vivín en todo o mundo,  
sempre habitante deste mundo.

DAVID VIÑAS BARCIELA

1º ESO A



## OS NOSOS CREADORES

### ME PIERDO EN SUS OJOS

Cuando la miro a los ojos  
en ellos veo linda luz.  
Cuando la miro a los ojos,  
veo ese mar azul.

Un mar azul como el cielo,  
un mar azul y profundo.  
Mi niña de caramelo  
en tus ojos yo me hundo.



SARA MESÍAS DE CONCEPCIÓN

1º ESO A



MARTÍN LÓPEZ

1º ESO A

Sinto unha cousa,  
o soño que estou soñando,  
montes de sol e auga,  
cumes mouros das augas!

Chove pausíño pras sombras,  
a auga pinga que pinga  
Vén a noite polos eidos,  
vise a tarde que nin xeme.

LUCÍA RODRÍGUEZ

1º ESO A

### EL SOL

El Sol, el astro rey, majestuoso, que ilumina el amanecer.  
El fundador de la vida que ayuda a los seres a crecer.  
El Sol, anciana estrella, a la que es imposible sostener la mirada.  
Sólo los días lluviosos se observa el cielo y no hay nada.  
El Sol, pletórico de energía, se alza en el azul cielo  
observando pasar generaciones con el más puro anhelo.  
El Sol, veterano valiente, que le queda mucho por vivir,  
nadie de este milenio lo verá en su día morir.



RAÚL FIERRO

1º ESO B

JOSÉ LUIS REPRESAS ALAMÁ

2º ESO B



## OS NOSOS CREADORES

Esvaecidas son as bagoas  
do noso liberto pobo galego,  
bardo dos pinos.

As esquecidas verbas da nosa fala  
sembramos,  
bardo dos pinos.

Asolagadas loitas  
liberárannos das lousas de Castela,  
bardo dos pinos.

O esperado rexurdir  
non se fai esperar.

Os novos cantos da nosa xente,  
bardo dos pinos.

Namentres unha dourada luz  
guíanos ata un novo mencer  
da terra de Breogán,  
bardo dos pinos.

JULIA LEIRA MORANO  
1º ESO A



LETICIA LAMAS  
1º ESO B

I opened my eyes in a beautiful beach. The sea was peaceful, there wasn't any cloud in the sky, there was nobody at the beach. I was completely alone, and it was great.

I walked along the beach and I saw a big, big cashew tree with lots of flowers.

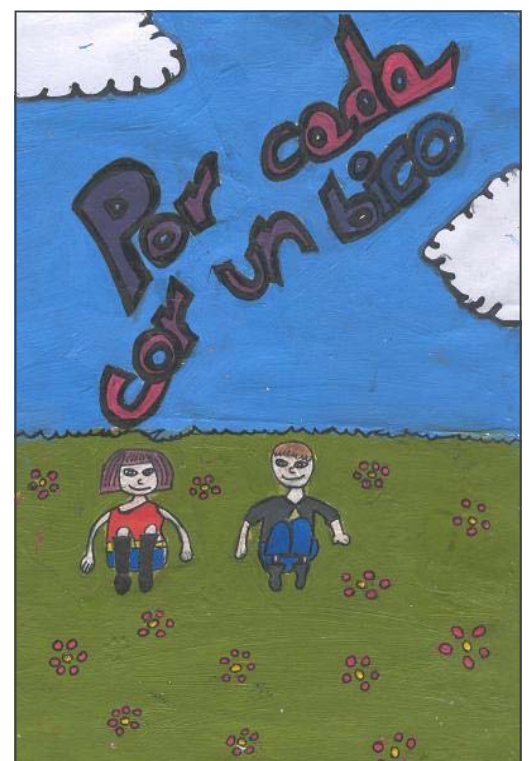
I felt like if the tree was calling me, so I started walking in this direction. When I was next to the tree I noticed I was bigger than I'd imagined.

I saw a very nice wooden box, and when I hold it in my hands, I saw my name on it, so I opened it.

Inside the box, there was a little shiny sky star. I kept it inside my body, so I started shining too, and I felt better and powerful, it was my star, my own star, and it was shining for me.

ADRIANA AGILDA MÍGUEZ  
3º ESO B

LUCÍA RODRÍGUEZ  
1º ESO A



SARA MESÍAS CONCEPCIÓN.

1º ESO A



## PEQUENOS SUPERHEROES

Se llama Juan. Es muy alto, más que los jugadores de baloncesto. Extremadamente flaco, débil y poco agraciado.

Va vestido con ropa de calle normal: pantalón vaquero, camiseta... Lleva guantes de boxeo.

Su poder es simple: la gente al estar a su lado se siente menos desgraciada.

Es muy rápido y, aunque vaya con guantes de boxeo, no sabe luchar.

Su meta en la vida es conseguir toda clase de facilidades para la gente alta: techos más altos, ropa para gente de gran estatura, etc.

Le gustaría darse a conocer por el cómic, nadie sabe de su existencia.

### Información confidencial

Suele sufrir abusos por parte de su padre, superhéroe retirado y eso le produce una gran rabia. El 24% de su tiempo se lo pasa leyendo cómics o creando superhéroes. Lleva cuatro años practicando boxeo, y lleva los guantes sólo porque cree que creen que deberían formar parte de su vestuario ordinario.



ÁGUEDA PAZ POMBAR

1º ESO B

### SUPERKNIGHT XLS

SUPERKNIGHT XLS habita en las cuevas de Altamira (Cantabria). Lleva un traje duro, resistente y además le permite volar. Tiene una fuerza sobrenatural. Además es muy sabio, aunque esto no es todo ya que XLS puede adentrarse en los sueños de los villanos para que hagan buenas obras y paren de atacar, robar o agredir a los habitantes indefensos de todo el mundo. Él lucha en defensa del inocente y es capaz de poner su vida en juego para salvar a los menos favorecidos. Además, como es un poquito orgulloso, le gusta ver morder el polvo a los criminales.

Se ha dado a conocer en una saga de tebeos pero más adelante, después de todo el éxito que había conseguido, le hicieron películas, crearon páginas web con su nombre y, finalmente, pusieron su nombre a una marca de ropa deportiva.



MARTÍN LÓPEZ REBORIDO

1º ESO B

## PEQUENOS SUPERHEROES

Mide 2,70 m. Tiene más de mil años de vida y pesa 40 kg., eso debe de ser porque no tiene órganos. Tiene el poder de ultratumba; controlar a los muertos, vivir como una momia y mover sus dedos de papel para atrapar a la gente o hacer más de dos cosas a la vez.

En realidad, es un homínido. No tiene residencia fija aunque los sitios que más le gustan son las cuevas o en Egipto las pirámides o también poder quedarse debajo de un puente. Normalmente, ayuda a la gente.

PABLO CARAMÉS GARCÍA

1º ESO A



## SUPERELECTRICIDAD

Habita y se desenvuelve como pez en el agua en Hawaii. Sus características más relevantes son: vuela y lanza rayos. Tiene un traje anti-golpes y está dotado de supervelocidad.

Lucha contra el crimen en general.

Consiguió estos superpoderes cuando se le cayó un rayo encima. Los utiliza desde entonces y por ello se le conoce en todo el mundo.

SAMUEL CATOIRA CALVO

1º ESO B



## PEQUENOS SUPERHEROES

### LA NIÑA DE LECHE

La llaman “La Niña de Leche” en la Tierra, pero en su casa es Raquincalota, claro es que ella es de Marte.

Sus superpoderes consisten en ladrar alto y que los malvados salgan volando por los aires.

También puede volar y tiene superfuerza.

Consiguió sus superpoderes cuando un día llegó a la Tierra y, al tomar un gran tazón de leche, apareció un pato y la mordió. Le salió cola de perro y aparecieron sus superpoderes.

Protege la ciudad de los peligros por culpa de un gran tazón de leche, de ahí su nombre “La Niña de Leche”. No la para de tomar y es lo único que toma en la Tierra. ¡Le encanta!

Va vestida con el traje típico de Marte, nada raro para los marcianos, pero sí para los de la Tierra. Lleva un collar para que los terrestres no le vean las antenas.



ANTÍA GARCÍA MEJUTO

1º ESO B

### ELECTRO

Su nombre es Electro. Habita en New Cork. Sus poderes son el teletransporte y el control de la electricidad. Lucha contra el crimen porque, cuando era pequeño, mataron a sus padres. Días después, él estaba con su tía cerca de una central eléctrica y se produjo una fuga. Así adquirió sus poderes y se dio a conocer en el mundo del cómic.



MIGUEL MOSCOSO SUÁREZ

1º ESO B



BEGOÑA ESPIÑEIRA

2º ESO B

## PEQUENOS SUPERHEROES

### WATERMAN

**Poderes:** Puede disparar cañones de agua, congelar cualquier cosa y, sobre todo, transformarse en cualquier animal marino y aguantar horas bajo el agua.



**Talla y peso:** Mide 2,5 m. y pesa 85 kg.. Tiene la mayor parte de la piel azul. Le gusta mucho hacer muchas bromas porque también tiene un poder especial y es que puede mover el agua, hacer que el grifo empiece a echar agua, levantarla todo lo que quiere... Es un superhéroe bueno con toda la gente, excepto con los que derrochan agua sin motivo algu-

Su nacimiento es fruto de un experimento. Un hombre quería inventar una máquina que le ayudara a ahorrar agua, pero sin querer le cayó un vaso de agua en la máquina. Ésta dio un chispazo tan grande que el hombre quedó inconsciente casi una hora.

Cuando se levantó, notó como si le cambiara el cuerpo por otro más alto. Pesaba más y su aspecto era el de un hombre mutado en una especie de máquina de agua gigante.

SERGIO BREA MARTÍNEZ

1º ESO A



JONATAN VIZCAÍNO

1º ESO A

## OS LECTORES OPINAN

### LAS LÁGRIMAS DE SHIVA

César Mallorquí

“Las lágrimas de Shiva” es un libro que la verdad a mí me gustó mucho. No es de estos libros en los que estás continuamente mirando cuántas páginas te faltan para terminarlo. Al contrario, se lee muy rápido y es muy entretenido, ya que cuenta varias historias a la vez: de amor, de misterio, un poquito de aventura, policíaca e histórica.

Así que si te gustan esta clase de cosas, tienes que leer este libro.

RAQUEL GÓMEZ BOTANA  
2º ESOA

As lágrimas de Shiva é un libro sobre a historia de Beatriz Obregón unha pantasma que quere que descubran a sua historia para limpar o seu nome. É un libro que engancha dende a primeira folla e non podes parar de ler.

CARLA CASTRO  
2º ESO A



ÁGUEDA PAZ  
1º ESO B



Este libro nos cuenta la historia de Javier, un joven de quince años, que pasa el verano de 1969 en Santander, en casa de unos tíos que tienen cuatro hermosas hijas. A su vez nos relata la historia de amor de una pareja de hace cien años y las consecuencias que tiene todavía, un siglo después, en la pareja de Gabriel y Rosa. Hay también intriga por descubrir el paradero de “las lágrimas de Shiva”, y de dónde proviene el olor a narcisos que aparece repentinamente.

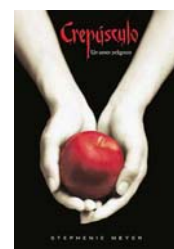
Por todo esto y por otras muchas cosas que acontecen a lo largo de la historia, el libro te engancha. El misterio, la intriga y las diferentes aventuras que les ocurren a los protagonistas en Villa Candelaria, hacen de este libro un relato entretenido y fácil de leer. ¡ Os lo recomiendo!

PATRICIA DURO LÓPEZ  
2º ESO A

### CREPÚSCULO

Stephenie Meyer

A mi este libro me encantó, tiene de todo aventura, intriga, amor... Es una historia romántica a la vez que muy intrigante, tanto es así que hasta el final te mantiene en vilo. Este libro te engancha desde el principio y no puedes parar aunque entes cansad@ o enferm@ siempre quieres seguir leyendo y nada te hace dejar el libro.



CARLA CASTRO VEIGA  
2º ESO B

## OS LECTORES OPINAN

### NO PIDAS SARDINA FUERA DE TEMPORADA

Andreu Martín y  
Jaume Ribera

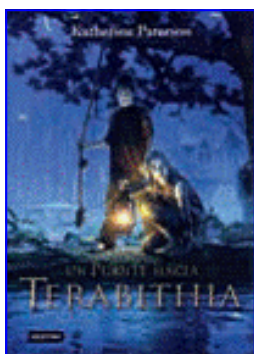
Este libro me gustó porque te engancha desde el principio y cuando lo empiezas solo quieres seguir leyendo y no puedes parar. Quieres saber que les pasa a todos los personajes de la historia, al Lejía, al Puti, al Pantasma, a Elías... pero sobre todo a Flanagan. Recomendando que leáis este libro ya que seguramente os guste.



### UN PUENTE HACIA TERABITHIA

Catherine Paterson

Un puente hacia Terabithia es un libro muy entretenido en el que se te van las horas leyendo y te olvidas de todo. Es una historia que mezcla la realidad y la ficción. Jess el protagonista pasa por muchos estados de ánimo que le hacen descubrir muchas cosas de si mismo y madurar.

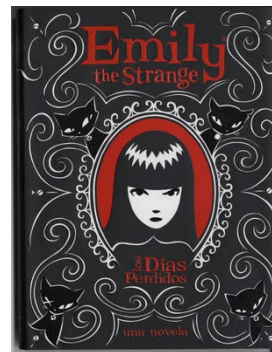


CARLA CASTRO VEIGA

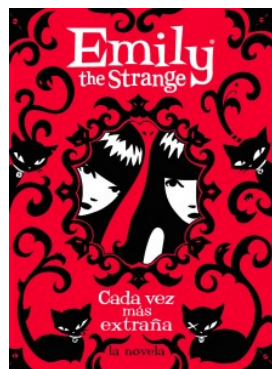
2º ESO B

### EMILY THE STRANGE

Yo quería recomendaros el libro de "Emily The Strange". Trata, o más bien, es el diario de una joven que despierta en un extraño y beige pueblo llamado Blackrock. Poco a poco Tijereta, el nombre que utiliza mientras no descubre el suyo, va averiguando poco a poco y anotando en su emocionante..



El pasado 24 de mayo estaba previsto la salida a la venta en España del segundo libro de Emily the Strange, que lleva por título **Cada vez más extraña** (su nombre original en inglés es *Stranger and stranger*). Puedes ver la cubierta y la sinopsis de esta esperada continuación:en:



[http://www.espaciolibros.grupo-sm.com/categoria/serie\\_especial/serie\\_especial\\_catalogo/emily-the-strange](http://www.espaciolibros.grupo-sm.com/categoria/serie_especial/serie_especial_catalogo/emily-the-strange)

MÓNICA SÁNCHEZ-TEMBLEQUE

1º ESO B



## OS LECTORES OPINAN

### O COCHO DE CARREIRAS

#### “RUDI FUCIÑOS”

Une Tim

Este libro foi escrito por Une Tim, que naceu en Hamburgo no ano 1940, durante a Segunda Guerra Mundial. Empezou a aprender o oficio de peleteiro, pero despois fixo os estudos de Filosofía en Munich e París, chegando a especializarse na obra do escritor francés Albert Camus.

Como escritor cultiva distintos xéneros, incluída a novela para adultos.

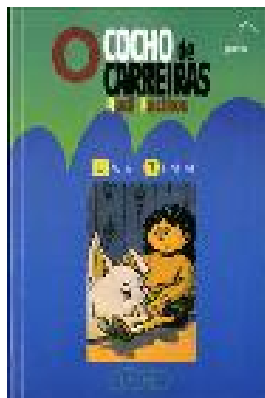
Este libro trata dunha rapaza á que, polo seu aniversario, regálanlle un cocho pequeno. Aínda que ao pai non lle fai moita graza telo dentro da casa.

Pero, como é normal, o cocho vai crecendo cada vez máis ata que chega un momento no que lle teñen que buscar outro fogar. Aínda que á rapaza non lle gusta aquela idea. Despois teñen moitos máis problemas, que se queres descubrir vas ter que ler o libro. Mais, finalmente, atopan unha solución ao problema e así poder gañar cartos e mercar unha casa para ter máis espazo para el. Organizan unha carreira de coches...

Agora escoita ben, lector, se queres ler algo simpático, este é o teu libro seguro.

LETICIA LAMAS CONCHEIRO

1º ESO B



### FRUITS BASKET (フルーツバスケット)

Natsuki Takaya

“Fruits Basket” trata de una joven huérfana llamada Tooru que vive en una tienda de campaña. Muy pronto se encuentra en una situación insólita: el compartir una hermosa casa... ¡con los doce signos del zodiaco chino! Los Soma, una familia maldita por un extraño encantamiento, comparten página con Tooru en esta emocionante colección de libros manga.

**Fruits Basket**, *Furūtsu*

*basuketto*, conocida en Japón como *Furuba*, recibió, en el 2001, el premio Kodansha al mejor manga shōjo. Fue adaptado a una serie de anime realizado por Studio DEEN en el año 2001.



MÓNICA SÁNCHEZ-TEMBLEQUE

1º ESO B



## OS LECTORES OPINAN

### THE INSIDER (EL DILEMA)

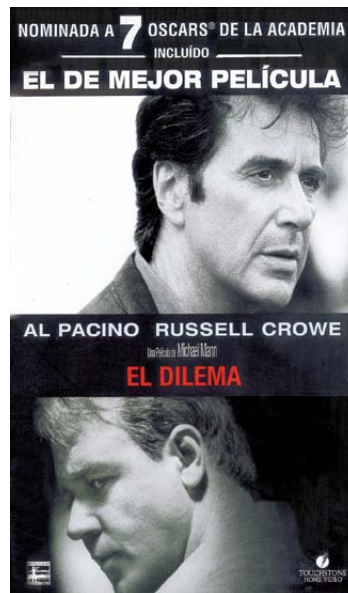
DIRECTOR: Michael Mann

GUIÓN: Eric Roth & Michael Mann

REPARTO: Al Pacino, Russell Crowe, Christopher Plummer, Diane Venora

“**The insider**” (“El Dilema”) es una película americana estrenada en el año 1999; basada en la historia de un hombre despedido de su trabajo como científico en una de las mayores tabacaleras estadounidenses, una historia con posibilidades de ser real tan grandes que asustan. La película destina sus dos horas y treinta minutos a plasmar en la pantalla lo poderosas que son estas grandes industrias a las que nos enfrentamos cada día, el gran poder que tienen en la sociedad y la presión que provocan en los ciudadanos. ¿Cómo se llega a ganar un juicio en el que el perdedor es el que lleva la razón? El dinero y la corrupción hacen milagros.

Jeffrey Wigand es despedido sin razón aparente de su trabajo, científico e investigador en una empresa tabacalera. En busca de una salvación para su familia se trasladan a una casa más pequeña y comienzan a prescindir de cosas lujosas, mientras tanto Jeffrey ejerce como profesor en un instituto ya que al perder el contrato pierde la póliza médica necesaria en el caso de una de sus dos hijas que padece asma.



Por alguna casualidad este protagonista conoce a Lowell Bergman, productor de reportajes del programa televisivo “60 minutos”. Lowell está interesado en contratar a Jeffrey para que le asesore en un reportaje que está haciendo sobre una compañía de tabaco y los daños producidos por los cigarrillos. Pero el trabajo no se queda en la explicación de documentos, Lowell ve en Jeffrey algo de mayor interés, un secreto de una gran tabacalera oculto tras un contrato de confidencialidad firmado años anteriores. En busca de esa información Lowell estudia las posibilidades que hay para que Jeffrey hable; poder hacer un reportaje más allá de lo pensado al principio e impactar a toda la población americana que está engañada por esa empresa de tabaco. Esto, claro está, no es un trabajo fácil, un gran esfuerzo podría acabar en nada y Lowell lo sabe, pero también quiere hacer algo que quede en la historia y que ayude en la sanidad de todos los fumadores.



## OS LECTORES OPINAN

La base de la película ya está creada, en el resto de ella se ve como Jeffrey se queda solo, divorciado de su mujer que no aguanta la presión de las amenazas de la empresa tabacalera a la familia, el miedo de que les hagan daño hace que se marche de casa con sus hijas.

Por otro lado Jeffrey tiene la duda de si hablar o no hasta el último momento posible, en el estado de Missisipi Jeffrey hace una declaración jurada diciendo todo lo que sabe de el porqué de la adicción que causan los cigarrillos, desmiente lo que los directores de las empresas tabacaleras han dicho previamente y dice la verdad, la verdadera razón por la cual la población debería estar atormentada.

Tras la declaración las empresas tabacaleras contraatacan con un informe que revela cualquier trapo sucio que tiene Jeffrey, cualquier cosa que puede hacer que la gente no haga caso de lo que el hombre dice. Por si esto no fuera poco la empresa a la que pertenece el programa "60 minutos" decide no emitir el reportaje original, si no uno en el que no salgan las palabras de Jeffrey, por miedo a que la empresa tabacalera los demande. Jeffrey y Lowel se quedan solos por completo, sin apoyos; los periódicos comienzan a preparar artículos sobre el tema, Lowel intenta retrasarlos. El no se rinde, tiene que sacar el reportaje que destrozó la vida de Jeffrey y que todos los americanos tienen ganas de ver a la luz. No pretende parar hasta que lo consiga y, como no, lo hace.



Como ya he dicho antes, la película nos demuestra el gran poder que tienen estas grandes empresas en nuestra sociedad. En un segundo plano también vemos como de un día para otro te puede cambiar la vida dando un giro total por problemas ajenos a ti.

Es una película que me gustó bastante; a lo mejor la habría recortado a un poco menos de tiempo pero es una película que merece la pena ver. Te describe muy bien el verdadero interés de las grandes empresas (de su mayoría al menos) que controlan algún producto en el mercado.

Ganadora en 1999 del premio de la Asociación de críticos de Los Ángeles (mejor película, actor, actor secundario) y del National Board of Review (Libertad de expresión y al actor Russell Crowe). 7 Nominaciones al Oscar, incluyendo mejor fotografía, director, montaje, sonido y 5 nominaciones al Globo de Oro, incluyendo mejor director, película - drama.

PAULA SORIANO BAEZA  
1º Bachalerato C

## OS LECTORES OPINAN

### ESTALLIDO ( Outbreak)

DIRECTOR Wolfgang Petersen

GUIÓN Laurence Dworet

REPARTO: Dustin Hoffman, Rene Russo, Morgan Freeman, Kevin Spacey, Cuba Gooding

Estallido nos narra como reaccionaría un Estado ante la propagación en un pequeño pueblo de un virus parecido al ébola que tiene como resultado la muerte en pocos días.

Este virus tiene sus orígenes en un campamento del ejército Estados Unidos en África y lo intentan erradicar aniquilando el campamento con una bomba pero pasa algo inesperado: un pequeño mono sobrevive a la explosión y es llevado en barco a Estados Unidos para ser vendido ilegalmente. El virus se propaga e incluso muta, antes se transmitía con contacto de sangre, mucosas, ahora por el aire lo que resulta más contagioso. Un pueblo entero resulta contagiado y es aislado rápidamente del resto del mundo por el ejército. El gobierno cuenta con la vacuna para el virus pues iba a ser utilizado como arma química pero con la mutación del virus la vacuna resulta inútil. En este hecho vemos reflejado el egoísmo humano ya que si el gobierno hubiera usado las vacunas desde el principio muchas vidas resultarían salvadas pero primaba más el

hecho de tener una arma química muy potente contra posibles enemigos.



El ejército intentaba mantener la calma en el pueblo diciendo que todo se solucionaría rápidamente, pero a su vez los altos cargos del país estaban dispuestos a aniquilar el pueblo para eliminar el virus porque pensaban que no habría otra manera de hacerlo. Los habitantes del pueblo serían un pequeño coste para evitar que ese virus pasase de epidemia a una pandemia que podría incluso aniquilar la raza humana .

Un científico que había advertido antes del peligro del virus busca la manera de encontrar la vacuna desesperadamente incluso desobedeciendo las órdenes de sus superiores y poniendo en peligro su vida. Finalmente consigue encontrar al mono portador del virus y con él elaborar una vacuna para eliminar el virus.



## OS LECTORES OPINAN

En la película podemos ver un debate interno entre el gobierno (partidario de erradicar el virus de forma drástica y violenta) mientras el científico protagonista pide tiempo para encontrar una vacuna que pueda erradicarlo.

Esta película nos da una visión de lo que podría pasar en nuestros días si se propagase en un pequeño pueblo un virus que resultase mortal, en mi opinión, se mandaría una bomba sobre el pueblo ya que para los gobiernos si un virus mortal se propaga por el país o a nivel mundial supondría un extremado problema en todos los ámbitos (sanitario social e incluso económico). Una obra muy recomendable y entretenida, algunas personas nos pondremos del lado del científico y otros de la de lado del gobierno, un debate que me parece muy interesante ya que ambos llevan razón.

JACOBO FARIÑA GÓMEZ

2º Bacharelato C



### MORNING STAR

Xosé Miranda

**Xosé Miranda** naceu no ano 1955 na cidade de Lugo. Estudou bioloxía e a súa profesión actual, ademais de escritor, é a de profesor desta materia nun instituto de Lugo. Xa dende neno escribía historias e versos. En 1988 comezou a escribir prosa, relatos e novelas para adultos, pero máis recentemente tamén se atreveu cos relatos infantís e xuvenís con obras como *Lúa e os nubeiros*, *Feitizo*, *Aventuras do coello Federico*, *Ariadna* e *Pel de lobo*. Aínda que ten moitas obras publicadas de distintos xéneros, a súa especialidade é a literatura de tradición oral e popular. Neste campo ten publicadas xunto con outros autores obras como o *Diccionario dos seres míticos galegos*, a *Pequena mitoloxía de Galicia*, os *Contos colorados*, *narracións eróticas da tradición oral* e o recente *Cando os animais falaban*.



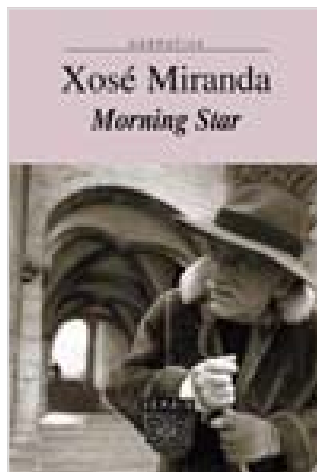
Entre as súas obras podemos citar: *Morning Star* (1998, Premio Xerais), *Tarxeta vermella* (2003), *Pel de lobo* (2002, Premio Merlín) ou *As mans do medo* (2008).

Lourenzo Tasende é un rapaz que vive cos seus pais na planta alta da taberna da súa familia, nas aforas da cidade de Pontevedra. Sempre tivo dúbidas da procedencia dos seus pais e da súa familia porque nunca ninguén lle quixera falar

## OS LECTORES OPINAN

deste tema. Aínda así leva unha vida sinxela e relativamente feliz, ata que aparece un curioso personaxe na taberna: Lázaro Rivadulla. É un home estraño, calado, imponente e que a Lourenzo lle produce medo. Dende a súa chegada todo cambia: a nai de Lourenzo desgústase moito pola súa presenza e implora ó seu marido, que o bote de alí, pero Lourenzo pai e Lázaro Rivadulla parecen vellos coñecidos unidos por algo descoñecido para o seu fillo. A nai de Lourenzo enferma e acaba morrendo, probablemente a causa da deixadez que asola ó seu marido e ó enorme fastío que lle creaba Lázaro. Coa súa morte os acontecementos comezan a amontoarse. A taberna convértese no lugar de encontro de moitos bandoleiros e xente de mala fama. Pouco a pouco o pai de Lourenzo e o propio Lourenzo comezan a involucrarse en delitos e na vida de dubidosa moral desaxente. O noso protagonista séntese impotente ante a situación na que se atopa e quere deixar esa vida.

No camiño atópanse con Campanachoca, un vello cego que Lourenzo xa coñecera un día que atopou por accidente a base dunha gavela rival. A cambio de guialos e ofrecerlles protección, Campanachoca e a súa muller usan a Lourenzo e a Helena como axudantes nos seus números de mendicidade e furtos. Da súa man Lourenzo coñece por fin a historia do seu pai. Helena



durante todo este tempo faise pasar por un mozo parente de Lourenzo para evitar levantar sospeitas.

Teñen varios encontros co *Demo vivo* e co *Xudas*, os dous bandoleiros que os buscan, pero conseguen escapar. En Pontevedra sorpréndeos un levantamento militar no que participa Carlos, o primo e único amigo de Lourenzo, pero tamén foxen sen danos.

Cando chegan a Lugo e Helena se atopa cos seus parentes, Lourenzo moi apenado pola despedida decide buscar o tesouro polo que as dúas gavelas estaban en conflito. Chega ó refuxio da gavela de Tomás das Congostras, inimigo de Lázaro Rivadulla e capitán da outra gavela, e alí participa nunha pelexa entre ambas bandas onde finalmente é capturado polos rivais. Os da gavela de Lázaro, convencidos de que sabe onde se atopa o tesouro que Tomás das Congostras atopara coa axuda de Lourenzo, obríganos a guialos ata el. No camiño xorden conflitos entre os agavelados e varios acaban sendo asasinados. Por sorte Lourenzo atopa a Tomás das Congostras polo camiño, e este noutra pelexa acaba con Lázaro Rivadulla. Pero cando parecía que todo ía terminar e que o tesouro ía ser para o noso protagonista, Lourenzo é capturado pola Garda Civil. Cando o están a levar cara o cárcere ve a Helena xunto cun home maior nos

## OS LECTORES OPINAN

arredores da Disputa, que era o lugar no que sempre estivo oculto o botín, pero non logra poñerse en contacto con eles. Aquel home era o avó de Lourenzo, que Helena buscou para ofrecerlle unha familia tras a morte do pai.

Lourenzo pasa uns anos no cárcere acusado dos roubos que perpetrou cando estaba na gavela. Alí chega a enfermarse gravemente, pero no último momento Helena e o avó de Lourenzo conseguen sacalo do cárcere. Mentres Lourenzo estaba no cárcere, eles estiveran a buscar por todos os medios a maneira de liberalo. Finalmente Lourenzo se recupera da súa enfermidade, casa con Helena e máis tarde teñen fillos. Lourenzo estuda e chega a traballar como médico. Xuntos viven felizmente na casa dos avós ata que estes morren, é entón cando restauran A Disputa e establécense alí.

En xeral o libro pareceume bastante interesante. Ten un argumento atraente e os personaxes desenvolven unha acción de aventuras e perigos constantes. Nunca sabes o que vai pasar na páxina seguinte, e cada movemento que fan os protagonistas supón unha nova intriga para o lector.

Tamén me parece un aspecto relevante que ademais da historia en si mesma se nos achegue moita outra información, como por exemplo os levantamentos militares en Santiago e Pontevedra ou que mediante a viaxe de Helena e Lourenzo vaiamos

descubriendo moitos lugares da xeografía galega. Os libros non son soamente a trama, tamén hai que valorar moitas outras cousas.

Penso que un aspecto que se podería mellorar é que hai momentos nos que a historia se fai un pouco lenta e repara moito en cousas pouco importantes, mentres que noutras ocasións os acontecementos máis importantes son moito máis breves.

MARÍA TAIBO BARBEITO  
1º Bacharelato A



LUCÍA SANTÍN  
2º ESO A

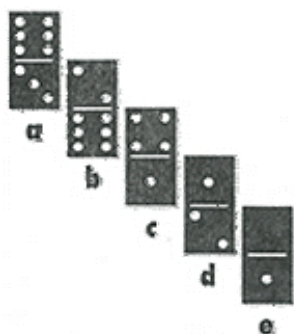


## O CURRUNCHO DO ENXEÑO

2° Unas son redondas, outras ovaladas, unas piensan mucho, outras casi nada.



3° Qué ficha de dominó sobra na serie?

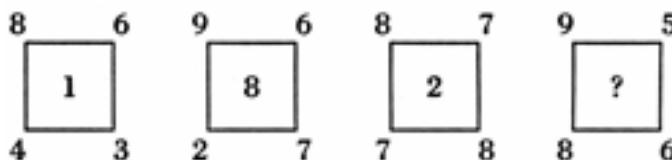


As solucións no próximo boletín

1° Cal é o número de catro cifras, cuxa primeira é o número de xogadores dun equipo de baloncesto, a segunda e terceira son a primeira multiplicada por tres e a última a suma da segunda e terceira?



4° Averiguar a cifra que falta no último cadrado.



5° Andrés e Berta queren comprar cada un o libro de Historia. A Andrés fáltanlle 7 euros para poder compralo e a Berta 1 euro. Se xuntan o diñeiro que teñen nin sequera poden comprar un libro para os dous. Cal é o prezo do libro?



Podedes presentar as vosas colaboracións, nos recreos na biblioteca. ¡Ata o próximo boletín!

## ACERTACHES ? SOLUCIÓNS BOLETÍN Nº 30

1° O primeiro momento completo producírase ás 18 h 59 min do día 27 de xuño de 2034. 2° A=2 ; B=3 ; C=7 ; D=5 3° 192 – 219 – 273 – 327 – 384 – 438 – 546 – 576 – 654 – 657 – 819 – 981 4° El pez 5°

3	7	9	1	6	4	8	5	2
8	4	5	9	3	2	7	6	1
6	2	1	7	8	5	9	4	3
2	1	3	8	4	9	5	7	6
9	6	7	5	1	3	2	8	4
4	5	8	6	2	7	3	1	9
5	3	2	4	7	1	6	9	8
1	9	6	2	5	8	4	3	7
7	8	4	3	9	6	1	2	5