

CENZENARIO DE

Antonio BUERO VALLEJO

El 29 de septiembre se cumple el primer centenario del nacimiento del dramaturgo y académico **Antonio Buero Vallejo (1916-2000)**. La Biblioteca Nacional de España (BNE) se ha sumado a este aniversario con la exposición titulada «**Del dibujo a la palabra. Centenario de Antonio Buero Vallejo**», que podrá visitarse hasta el 6 de noviembre.

La muestra es un recorrido por la obra y la trayectoria profesional del autor de *Historia de una escalera*, **desde sus primeros dibujos hasta su último estreno**, *Lázaro en el laberinto*. El propósito de la BNE con esta exposición es «poner de manifiesto la importancia que la figura del dramaturgo **Antonio Buero Vallejo** tiene en la historia de la literatura española. Testigo lúcido de la época en la que transcurrió su vida, Buero marcó el camino que han seguido muchos dramaturgos españoles, llegando a ser una figura clave de la escena literaria de la segunda mitad del siglo XX».

ACADÉMICO DESDE 1972

Buero Vallejo, que ocupó la silla X de la RAE, tomó posesión de su plaza el 21 de mayo de 1972 con el discurso titulado *García Lorca ante el esperpento*. Le respondió, en nombre de la corporación, Pedro Laín Entralgo. Fue tesorero entre 1978 y 1986 y vocal adjunto de la Junta de Gobierno de la RAE de 1976 a 1978.

Antonio Buero Vallejo se sintió desde muy joven atraído por la pintura, «pero los azares de la guerra le llevaron hacia otro lado: el teatro». Un teatro, el suyo, «respetado y admirado en los escenarios de todo el mundo», en palabras de Alonso Zamora Vicente en su *Historia de la Real Academia Española* (1999, 2015).

De 1934 a 1936 Buero realizó estudios en la **Escuela de Bellas Artes** de San Fernando, en Madrid. Antes, en 1933, tal como recuerda Mariano de Paco en el *Diccionario biográfico español* (2011), recibió el primer premio del Certamen Literario de la Federación Alcarreña de Estudiantes por su cuento *El único hombre*.

AUTOR TEATRAL

En **1948** Buero presentó *En la ardiente oscuridad* e *Historia de una escalera* al **Premio Lope de Vega**, convocado por el Ayuntamiento de Madrid. La segunda de las obras recibió el galardón por unanimidad y se estrenó el 14 de octubre de aquel mismo año en el Teatro Español de Madrid con «una excelente acogida de la crítica y éxito de público».

Al año siguiente, el 19 de diciembre de 1949, se representó la única pieza en un acto de Buero, *Las palabras en la arena*, primer premio de la Asociación de Amigos de los Quintero. Desde entonces, sus textos —que han sido traducidos a más de veinte idiomas— empezaron a representarse en el extranjero. El primer estreno fue *Historia de una escalera*, en el Teatro Abreu de Ciudad de México en 1950, al que siguió *En la ardiente oscuridad* en el Riviera Auditorium de Santa Bárbara (California) en 1952.

LA CENSURA

No obstante, en los años sesenta Buero tropezó con la censura, que le impidió llevar a escena alguna de sus obras. Además, la firma, junto con otros cien intelectuales, de una carta de protesta por el trato dado por la policía a los mineros asturianos le causó, como señala el biógrafo Mariano de Paco, «el desvío de editoriales y empresas», viéndose obligado a viajar a Estados Unidos con el fin de pronunciar conferencias en distintas universidades. Buero no pudo estrenar hasta 1967 *El tragaluz*, que obtuvo un gran éxito de público y crítica.

«Con más de una treintena de obras que, salvo en tres casos, han pasado a la escena», Buero recibió numerosos reconocimientos, entre los que destacan el **Premio Nacional de Teatro**, obtenido en cuatro ocasiones —1956, *Hoy es fiesta*; 1957, *Las cartas boca abajo*; 1958, *Un soñador para un pueblo*, y 1980, por el conjunto de su producción—; el Premio María Rolland —en 1956 por *Hoy es fiesta*, en 1958 por *Un soñador para un pueblo*, y en 1960 por *Las Meninas*—; el **Premio Miguel de Cervantes** en 1986 y el **Premio Nacional de las Letras Españolas** en 1996 —estos dos últimos otorgados por primera vez a un dramaturgo—. Además, los premios de la Fundación Juan March, de la Crítica de Barcelona, Larra, Leopoldo Cano, **El Espectador y la Crítica**, **Max** de honor, entre otros.

Su última obra, *Misión al pueblo desierto*, subió al escenario del Teatro Español el 8 de octubre de 1999, **cincuenta años después** de que se representara en el mismo lugar su primera pieza estrenada. Al año siguiente, murió en Madrid a los ochenta y tres años.

[<http://www.rae.es/noticias/centenario-de-antonio-buero-vallejo-1916-2000>]