

## **CARACTERÍSTICAS DE LA 1ª PARTE *EL QUIJOTE***

- Dos salidas: la primera la hace DQ solo y dura muy poco tiempo (el necesario para que sea armado caballero sin estar el escudero presente, que de haber visto la ceremonia, nunca entraría al servicio de semejante personaje); en la segunda, más larga y por la Mancha, van caballero y escudero.
- Solo se separan en una ocasión: cuando DQ pena en Sierra Morena en tanto que Sancho va a entregar la carta (lo que nunca sucede porque la pierde).
- Hay muchas historias secundarias que van contando cada uno de los personajes con los que se encuentran. Cada una de ellas pertenece a un género narrativo que estaba de moda en época de Cervantes: **pastoril** (Marcela/Grisóstomo y la historia de Eugenio); **morisca** (cautivo/Zoraida); **italianizante** (Fernando/Luscinda/Cardenio/Dorotea); una novela intercalada, que parece una novela ejemplar (*Curioso impertinente*). Se alude a una novela **picaresca** (la que supuestamente

está escribiendo Ginés de Pasamonte). Todo se ensambla con la novela de **caballerías** de burlas (cuyo protagonista son DQ y Sancho).

**1) LO MÁS IMPORTANTE ES EL PUNTO DE VISTA, LA TEORÍA DE LOS TRES AUTORES, UNA NOVEDAD QUE CAUSÓ SENSACIÓN, PUES EL AUTOR SE DESENTIENDE DE SU OBRA. EL LECTOR NO SABE QUÉ ES VERDAD Y QUÉ ES MENTIRA.**

En el capítulo 9 de la versión original, se muestra una pelea ente Don Quijote y un “vizcaíno”, que se interrumpe porque -según dice el narrador- se quedó sin documentación. *Se infiere de ello que todo lo referido hasta el momento está tomado de documento, y por tanto es suceso histórico y no ficcional . O sea, que estamos leyendo historia y no literatura.* El narrador, que se identifica con Cervantes, informa a continuación de que por casualidad, encontró unos legajos escritos en árabe en una sedería (establecimiento donde venden sedas) de Toledo. Contrata a un morisco para que se los traduzca pues sabe que hablan de Dulcinea, DQ y otros personajes conocidos. *Es decir, el texto hace referencia a tres autores:*

- *Autor 1º: historiador árabe, Cide Hamete Benengeli.*
- *Autor 2º: traductor morisco.*
- *Autor 3º: copista. Cervantes copia lo que le dicta el traductor.*

***En este capítulo fundamental se fija lo que será el punto de vista, elemento determinante para poder desentrañar la maraña que enreda Cervantes y que lleva al lector a confundir Realidad y Ficción. Así, si algún suceso es inverosímil (increíble), algún detalle es inexacto, si detecta algún error, o incluso si se concluye que algunos pasajes sobran, todo ello será responsabilidad del 1º autor o del 2º, que traduce incorrectamente, pero nunca de Cervantes (así se entiende que el personaje tuviese una novela de Cervantes en su biblioteca junto con otras obras que cualquier lector actual puede leer). El lector cae en la trampa de Cervantes y acaba creyendo que todo lo que ha leído es cierto (de ahí que se hayan hecho poemas en honra de Dulcinea, DQ o Sancho con ocasión de su muerte***

***(¿?????)–epitafios-, tal y como figuran al comienzo de la obra).***

- Diferentes niveles de ficción: DQ (personaje literario) lee libros de verdad. Se inventa una dama (es más ficcional que él mismo). Si nos creemos lo del historiador árabe, los personajes son históricos, pero Dulcinea siempre sería una invención del caballero. En la venta, leen una novela que todos sienten como tal, literatura para entretener, o sea, una novela dentro de otra...
- Muchos episodios negativos para DQ: acaba siempre apaleado (por eso, en la 2ª parte, Cervantes le hace ganar alguna batalla, al menos aparentemente).

LAPSUS: seguramente se deben a que el autor interrumpió la redacción de la obra durante algún tiempo.

- robo del burro a Sancho (se lo lleva Ginés de Pasamonte; en el capítulo

siguiente se dice que Sancho va montado en él)

- Diferentes nombres de la mujer de éste (Mari, Sancha, Teresa)