

Frankenstein

Mary Wollstonecraft Shelley

Editorial: Alfaguara
Lugar y fecha de edición:
Buenos Aires, marzo de 2008
Prólogo: Liliana Bodoc
Estudio: María Cristina Figueredo
Cantidad de páginas: 360
Serie Roja (desde 14 años)



Guía de lectura

1. La autora

Mary Wollstonecraft Shelley nació en Londres, en 1797, en el seno de una familia culta y progresista, donde recibió una esmerada educación. Estudió francés, dibujo, latín y griego. En 1814 conoció a Percy Bysshe Shelley con quien escapó al continente. Se unieron en matrimonio, en 1816, tras la muerte de la esposa del poeta.

Frankenstein o el moderno Prometeo es la obra que universaliza su nombre como escritora. Publicada en 1818, ha sido llevada al teatro y al cine en múltiples ocasiones. Otras de sus obras son *Matilda* (1959), *Valperga* (1823), *El último hombre* (1826), *Perkin Warbeck* (1830), *Ladore* (1835), *Falkner* (1837), además de un sinnúmero de artículos, cuentos y cinco volúmenes de biografías.

2. Síntesis del libro

Análisis: este libro incluye, además de un prólogo de Liliana Bodoc y un "Análisis de la obra" por M. C. Figueredo, la Introducción de Mary Shelley a la edición de 1831 y el Prólogo de Percy Bysshe Shelley, fechado en 1817.

Frankenstein o el moderno Prometeo surge durante la estadía del matrimonio Shelley en la Villa Diodati (Ginebra, Suiza), durante el verano de 1816. En una de las tantas veladas que compartían con Lord Byron, tras la lectura de unas leyendas alemanas, el poeta inglés propuso que cada uno de los presentes escribiera una historia de fantasmas. Así es concebida la novela que consagraría a Shelley con apenas veinte años. El relato se inicia con cuatro cartas de Robert Walton, un explorador que le cuenta a su hermana, radicada en San Petersburgo, las vicisitudes de su travesía hacia el polo norte y el inesperado encuentro en esas latitudes con el Dr. Victor Frankenstein. A continuación, se desarrolla, a lo largo de diez capítulos, la historia de Victor, un joven médico suizo que, obsesionado por conocer las fuentes de la vida,

crea un ser producto de la unión de fragmentos de cadáveres. El experimento resulta un éxito pero, a partir de ese momento, creador y criatura quedarán condenados: el primero por haber ocupado el lugar de los dioses (de allí el intertexto del subtítulo con el mito de Prometeo), y el segundo porque su aspecto lo confina a la soledad, el rechazo y el desamor. Es justamente a partir del capítulo 11 que se despliega el doloroso relato de la criatura, ese ser innominado, naturalmente bueno pero corrompido por la sociedad, rasgo que lo vincula a un texto emblemático del Romanticismo: *Emilio o De la educación* (1762) de J. J. Rousseau. En los últimos ocho capítulos, el doctor retoma la narración de su trágico derrotero para compensar, en principio, los sufrimientos de su criatura. El cierre queda a cargo de Robert Walton, testigo del desenlace de esta increíble historia. Por lo dicho, la novela no solo presenta diversos puntos de vista sino también diferentes niveles narrativos que se complementan para construir este relato.

Cabe destacar que la obra participa de la ficción gótica. Pero, además, se considera que con la publicación de *Frankenstein* se inicia un nuevo género literario: la ciencia ficción, en el que los hechos representados, como afirma Percy Shelley, "pertenecen al campo de lo posible".

Novela de terror, reescritura de un mito, alegoría de una época y ciencia ficción resultan algunas de las múltiples posibilidades que ofrece este clásico de la literatura universal cuyos sentidos se renuevan y multiplican a lo largo del tiempo.

3. Temas transversales y conexiones curriculares

Temas transversales

■ Educación para la salud

- Retomar los interrogantes planteados por Liliana Bodoc

en el prólogo: "Quienes avanzan portando la bandera del conocimiento, ¿pueden atravesar todos los límites? ¿Debe, la ciencia, limitarse por razones de ética? ¿Puede, sin más, negarlas o desconocerlas? ¿O será que los preceptos éticos, lejos de ser inmutables, van adecuándose al desarrollo científico y técnico de la humanidad?". Luego, volcar la propia opinión en un texto argumentativo.

■ Educación para la no discriminación

● A medida que lean el relato del monstruo, subrayar las reflexiones que realiza sobre su vínculo con los humanos. ¿Cuál es la situación denunciada en este tramo de la novela? ¿Cómo condiciona ese vínculo la evolución del personaje? ¿Hasta qué punto la apariencia lo condena? ¿En qué medida creen que persiste esta problemática en la sociedad contemporánea? ¿Qué nuevas expresiones adquiere la discriminación en la actualidad? Debatir.

Conexiones curriculares

■ Con Literatura

● Para profundizar el estudio del género gótico, les sugerimos la lectura de *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson y la antología de cuentos de terror, *Noches de pesadilla*, en la Serie roja de Alfaguara. También pueden leer *Drácula* de Brian Stoker.

● Investigar el mito de Prometeo y explicar su relación con esta obra. ¿Qué otros textos recupera Mary Shelley en la novela? Revisar especialmente el capítulo 15: ¿cuáles son los libros que menciona el monstruo? Averiguar quiénes son sus autores, cuándo se publicaron esos títulos y sobre qué tratan. ¿Qué conclusiones pueden extraer acerca de la formación intelectual del personaje?

■ Con Ciencias naturales

● Como bien sabemos, la novela de Mary Shelley se apoya en los saberes científicos de la época. Investigar los avances de la química, la medicina y la electricidad que se habían alcanzado a principios del siglo XIX y que, sin duda, influyeron en la concepción de esta historia.

■ Con Ciencias sociales

● Reponer los itinerarios que realiza Victor Frankenstein

por Europa. ¿Cuáles son los escenarios más importantes de la novela? ¿De qué modo se relacionan el paisaje y la naturaleza con los sucesos que se desarrollan en cada uno de esos sitios?

4. Contenidos

■ Conceptuales

- ✓ El romanticismo literario: ubicación, temas, principales rasgos, autores más representativos.
- ✓ Género gótico y relato de ciencia-ficción. Conceptualización teórica, características y diferencias.
- ✓ El narrador y los puntos de vista.
- ✓ Ficción y relato: los niveles de la narración.

■ Procedimentales

- ✓ Identificación de las cualidades románticas de los personajes y del contexto en el que se desarrolla la novela.
- ✓ Análisis de los procedimientos formales en la construcción del relato gótico y de ciencia-ficción.
- ✓ Reconocimiento del tipo de narrador y de los puntos de vista.
- ✓ Análisis de los niveles del relato y las relaciones que se establecen entre los mismos.

■ Actitudinales

- ✓ Valoración de la obra de autores clásicos de la literatura universal.
- ✓ Interés en el tratamiento de temas científicos a través de la ficción literaria.

5. Propuestas de actividades

Antes de la lectura

■ Experiencias y conocimientos previos

● Para conversar: ¿qué historias protagonizadas por monstruos conocen? ¿En qué consiste el conflicto del personaje? ¿Cómo es el vínculo de ese ser con los humanos? ¿En qué contextos se desarrollan esas historias? ¿Han oído alguna vez hablar de *Frankenstein*? ¿Qué saben acerca de esta obra? ¿Conocen algo sobre la vida de su autora? Luego, leer y comentar la biografía de Mary W. Shelley (página 347).

● Investigar el movimiento romántico. Luego, exponer, por grupos, los siguientes temas: marco histórico y literario de esta corriente / principales temas y rasgos característicos / obras y autores más representativos del período / otras manifestaciones románticas (la música, la plástica).

■ Trabajar con el paratexto

● Revisar la reseña de contratapa e interpretar la cita de Liliana Bodoc en función de los conocimientos previos que manejan en relación con la novela.

● Leer la "Introducción de la autora". ¿Qué lecturas había realizado Mary Shelley al momento de escribir *Frankenstein*? ¿Cómo surgió la novela? ¿Cuáles fueron los momentos más significativos en el proceso de creación de esta obra?

● Analizar el prólogo de Percy Bysshe Shelley. Cuando afirma que esta narración ha sido considerada como "perteneciente, hasta cierto punto, al mundo de lo posible", ¿con qué tipo de obras relacionarían esa definición? Justificar.

Comprensión de la lectura

● Determinar cuántos capítulos posee la novela. Resumir con oraciones unimembres el contenido de cada uno de ellos. Luego, explicar cómo está organizado el tiempo del relato.

● Identificar los tipos textuales y los diferentes narradores. ¿De qué manera se relacionan estos elementos con los niveles de la narración? Explicar.

● En el "Análisis de la obra" se plantea que las historias que narra Shelley "se reflejan entre sí mostrando similitudes y contrastes", tal es el caso de Walton y

Frankenstein, ambos personajes se mueven por sus ansias de descubrir. ¿Se animan a proponer otros casos para ejemplificar esta idea?

● Establecer cuáles de los siguientes rasgos propios del relato gótico aparecen en *Frankenstein*. Justificar las respuestas con citas.

- . científicos que desean dominar la naturaleza.
- . presencia de vampiros y espectros.
- . desarrollo obsesivo de investigaciones en la mayor soledad.
- . personajes femeninos idealizados, dispuestos a todo por amor.
- . combinación de las ciencias exactas con las ciencias ocultas.
- . condes malvados, necrofilia, venganzas, y reputaciones perdidas.
- . espacios: el castillo, los cementerios, las criptas.
- . uso de pociones.
- . los bosques en tinieblas, las tormentas eléctricas, la nocturnidad.

● Explicar las siguientes afirmaciones que hace Liliana Bodoc en el prólogo:

–"La novela de Mary Sheller es como un sinuoso y terrible cordón umbilical que no transporta fluidos vitales, pero sí grandes culpas, dolores y furias que acaban en sangre".

–"Creador y criatura se persiguen en una especie de cinta de Moebius".

–"...el tópico central, creador-criatura, está siempre ligado a los afectos, las esperanzas y los deseos incumplidos de sus protagonistas".

–"Y permite a los lectores (...) concentrarse en las consecuencias personales, afectivas, sociales y simbólicas de este acontecimiento".

Después de la lectura

● Conversar con los alumnos: ¿qué les pareció la novela? ¿Cuáles creen que son los momentos más conmovedores? ¿Imaginaron que finalizaría de esta manera? ¿Qué piensan de la dupla creador-criatura? ¿Qué opinan acerca de la actitud de cada uno de ellos? ¿Por qué creen que esta obra se ha convertido en un clásico? ¿Cuáles serían los temas esenciales a la cuestión humana que le han permitido trascender su época?

● Buscar en el diccionario la definición de "monstruo". ¿Qué acepciones son aplicables a esta obra? Justificar las respuestas.

● Averiguar cuáles han sido las versiones cinematográficas que tuvo esta novela de Mary Shelley. Luego, proyectar *Frankenstein* (1994), dirigida por Kenneth Branagh. Analizar en qué medida el director inglés respetó la historia original. Luego, hipotetizar sobre el posible sentido de las modificaciones que introdujo. ¿Cuál habrá sido el efecto buscado? También les recomendamos *El joven Frankenstein* (1974) de Mel Brooks para trabajar las operaciones del guión que convierten la historia en una comedia.

● Leer "El vampiro" de John William Polidori, cuento compuesto durante el verano de 1816 en la Villa Diodati.

● El monstruo reflexiona acerca de los libros que marcaron su existencia. ¿Qué obras han sido especialmente significativas para ustedes? ¿Por qué? Seleccionar algún fragmento o frase del libro favorito para compartir con el grupo.

6. Taller de escritura

● Relevar las investigaciones científicas que ocupan la primera plana de los diarios (ingeniería genética, clonación, trasplantes de órganos, etcétera). Elegir alguno de esos temas para la redacción de un cuento de ciencia-ficción.

● Investigar diferentes mitos de la antigüedad clásica. ¿Cuáles podrían tener alguna vinculación con la actualidad? ¿Se animan a reescribirlos? ¿En qué consistiría esta nueva versión?

● Producir un cuento de terror teniendo en cuenta los rasgos esenciales del gótico. Trabajar con esquemas y borradores. De ser posible, incluir algunos de estos recursos en la construcción del texto:

- un relato enmarcado,
- dos puntos de vista,
- una carta, una página de diario íntimo, o una noticia.

Redacción: María Cristina Pruzzo