

ADAPTACION DA PROGRAMACION DIDACTICA DE MUSICA

2º y 3º ESO. 2019-2020.

INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

As instrucción do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20 nos centros docentes da Comunidade Autonoma de Galicia.

SEGUNDO ESO.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Estándares de aprendizaxe	Criterios de avaliación
<p>▪ MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. ▪ MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. ▪ MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. ▪ MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>	<p>▪ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. ▪ B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>
<p>MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. ▪MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación, lembrando o feito en clase cando había clases presenciais. (Opcional: só cando a paz familiar así o permita). ▪MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico, na casa, ante a súa interpretación. ▪MU B1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. (Vídeos youtube durante o confinamento).</p>	<p>B1.4. Amosar interese polas habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, valorando as normas que rexen na interpretación en grupo-vídeos- e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.6. Participar comentando as actividades de interpretación, -reflectidas en vídeos durante o confinamento- asumindo diferentes papeis, imaxinándose o que debería facer polo ben común.</p>
<p>MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. * MUB2.1.2.</p>	<p>▪ B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. ▪B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das</p>

<p>Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. * MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. * MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. * MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. * MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. * MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. * MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. * MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.</p>	<p>actividades musicais na casa como apoio ás tarefas de audición cos enlaces de internet propostos. ■B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións(Non estarei en cada casa para comprobalo, mais deberán lembrar a importancia del). ■B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada. ■B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.</p>
<p>* MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego * MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais do patrimonio español e galego (Nota: conscientes do momento difícil nas casas, a práctica musical recomendarasemais só cando non interfira na paz familiar).* MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos. * MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais * MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito só escrito durante a pandemia, con rigor e claridade.</p>	<p>* B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música ou historia da música".</p>
<p>■ MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. ■ MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p>	<p>■ B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música, agora mais imprescindibles ca nunca durante esta pandemia. ■B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.</p>

TERCEIRA AVALIACION.

<p>MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. ■MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. ■MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das</p>	<p>■ B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. ■B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices;</p>
---	--

<p>figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p> <p>▪MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p>	<p>indicacións rítmicas e de tempo, etc.). B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común</p>
<p>MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. * MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.</p>	<p>B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. ▪B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.</p>
<p>* MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición. * MUB2.3.1. Valora o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. * MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. * MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. * MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.</p>	<p>▪B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. ▪B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada. ▪B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propor solucións.</p>
<p>* MUB3.1.1. Recoñece distintas manifestacións da danza. * MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade. * MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego. * MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois.</p>	<p>▪ B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.</p>
<p>* MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais * MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito escrito, con rigor e claridade. * MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. * MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</p>	<p>* B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música". * B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.</p>
<p>MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para responder a actividades sobre temas relacionados co feito musical</p>	<p>B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para reproducir música. B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.</p>

TERCEIRO ESO.

2. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

Estándares de aprendizaxe.	Criterios de avaliación.
<p>* MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. * MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición. * MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. * MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. * MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. * MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. * MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. * MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.</p>	<p>* B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións. * B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais pedidas para facer na casa como apoio ás tarefas de audición. * B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. * B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias. * B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada.</p>
<p>* MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. * MUB3.1.2. Recoñece manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. * MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. * MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición * MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. • MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. * MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. • MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. * MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de</p>	<p>* B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas. * B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. * B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical. * B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música. * B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música. * B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.</p>

<p>xeito oral e escrito, con rigor e claridade. MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. * MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</p>	
<p>* MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. * • MUB4.1.2. Analiza todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. * MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p>	<p>* B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais. * B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical</p>

TERCEIRA AVALIACION

<p>• MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). • MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. • MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais. MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. •</p>	<p>* B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). * B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura. * B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical. * B1.4. Amosar interese polo coñecemento das habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación de cara a vindeiros cursos.</p>
<p>* MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. * MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición. * MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. * MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. * MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. * MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. * MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. * MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar</p>	<p>B2.1. Identificar e describir os instrumentos e voces e as súas agrupacións. * B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición. * B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar, na casa, nas audicións. * B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias. * B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica ou verbal), algúns elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación e variación) dunha obra musical interpretada en vivo ou gravada. (De internet).</p>

<p>coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito escrito, con rigor e claridade.</p>	
<p>* MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. * MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. * MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún “mini” proxecto de investigación * MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. • MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. * MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. • MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. * MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito escrito, con rigor e claridade. * MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. * MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</p>	<p>* B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas. * B3.2. Demostrar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. * B3.3. Relacionar as cuestións técnicas aprendidas coas características das épocas da historia musical. * B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música. * B3.5. Valorar a asimilación e empregar algúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou falar de música. * B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.</p>
<p>* MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. * • MUB4.1.2. Coñece os aspectos da produción musical demostrando, “na teoría”, o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. * MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p>	<p>* B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando de xeito teórico un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais. * B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical</p>

2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

Propóranse actividades de **reforzamento, repaso e ampliación** das aprendizaxes do primeiro e segundo trimestre, tendo en conta os estándares de aprendizaxe sinalados no apartado anterior.

Cualificación final de curso. A nota final de curso farase tendo en conta a nota e a evolución do alumnado do primeiro e segundo trimestre. O traballo desenvolvido no terceiro trimestre soamente computará cando beneficie ao alumnado, contribuíndo como máximo ata un 20% na nota final de curso, seguindo os criterios abaixo expostos.

Os instrumentos e procedementos de avaliación inclúen a análise e corrección das actividades propostas ao longo do terceiro trimestre.

Así mesmo, o alumnado con algún trimestre suspenso que, a través das actividades de reforzo e recuperación acadasen os mínimos esixidos según os criterios abaixo expostos, terán a materia superada.

- A entrega das actividades solicitadas suporá o 40% da nota; poden ser comprensións lectoras, dictados, exercicios, producións propias escritas...

- A valoración axeitada das actividades solicitadas, suporá un 60%

3.METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO TERCEIRO TRIMESTRE.

ACTIVIDADES E METODOLOXÍA DO TERCEIRO TRIMESTRE. As actividades serán de diversa índole como xa se indicou no apartado 2. Todas as actividades enviaránse á web do centro e á Aula virtual, onde lembrese a TODOS OS CORREOS do alumnado os prazos de entrega. Só valorarase os comentarios escritos realizados posterior á actividade musical feita na casa. E en calquera caso todo queda suxeito ás condicións de “PAZ FAMILIAR “ que endexamais a práctica musical de carillón ou fruta poden romper, nestes tempos de confinamento e pisos pequenos. Rexirá, pois, o “sentido común” e primará o escrito nunha materia que, de transcorrer con normalidade, sí tería unha parte práctica individual e grupal. Nesta situación a práctica doutros, ao través de vídeos, invitará á reflexión, o estudo e a posible práctica, insisto, opcional. Os alumnos devolverán as actividades sinaladas para seren corrixidas e avaliadas por medio dun arquivo word ou similar ou ben dunha fotografía adxunta a un correo electrónico.

Este será tamén o modo de facermos chegar aos alumnos as correccións e os apuntamentos correspondentes. O profesorado valorará a necesidade de aportar material explicativo como enlaces, vídeos, clases online...

Para o alumnado que non supere o curso na convocatoria de xuño prepararase unha serie de actividades que serán avaliadas de cara a **convocatoria de setembro**, conforme á Programación xeral e tendo en conta os contidos das 2 primeiras avaliacións.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE E ALUMNADO SEN CONECTIVIDADE Para atendermos á **diversidade do alumnado** poderase realizar un conxunto de modificacións nun ou varios dos compoñentes básicos do currículo e/ou nos elementos da metodoloxía. O alumnado de **reforzo** poderá ter un material diferente ou con variacións respecto ao que fan os demais compañeiros, sempre tendo en conta as circunstancias e necesidades de cada un.

MATERIAIS E RECURSOS Os materias e recursos fundamentais son: ordenador, móvil ou tablet, conexión a internet e correo electrónico. O instituto proporcionou ao alumnado con problemas de conexión, o ordenador e conexión a internet necesaria.

En canto ao ALUMNADO CON PENDENTES facilitóuselles unhas actividades substitutivas das tarefas que tiñan que facer presenciales. Éstas serán valoradas e puntuadas de cara a superar a materia de Música do curso anterior. (Elimínanse pois as probas prácticas que habería nun curso “normal”).

4.CONSTANCIA DE INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

Este anexo será publicado na páxina web do centro.

Asimesmo informarase ao través de ABALAR destas novidades que poden consultar na web do centro.

