



APELIDOS E NOME :

CURSO E GRUPO:

1. FICHA TÉCNICA

Título:

Autor:

Tradutor/a:

Lugar e ano de publicación:

Editorial e edición:

Nº de páxinas:

2. TEMA

O tema é a mensaxe principal que nos quere transmitir o autor da obra. Logo de ler *As lágrimas de Shiva* determina cal é o tema da novela.

.....

.....

.....

.....

3. ESTRUCTURA

A novela ábrese cunha pasaxe que serve de prólogo, e que non chega a ocupar a totalidade do capítulo primeiro, e péchase cun breve epílogo, que non ocupa a totalidade do último capítulo.

- Sinala, nos dous capítulos, onde empezan e acaban este prólogo e este epílogo.

Prólogo:

Epílogo:

- En que momento se sitúan? É un tempo diferente ao da acción da novela? Xustifícao.

.....
.....
.....
.....

- Que función narrativa cres que cumpren? Consideras que son realmente necesarios? Por que?

.....
.....
.....
.....

Comenta a lectura que fai Xabier d'*O vixía no centeo*. Xabier descobre que a literatura sempre oculta algo tras o texto inmediato e relaciónao coa vida, que sempre oculta máis cousas das que se ven a primeira vista. Relaciona este comentario cos feitos narrados no libro.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. PERSONAXES

Trata de definir o carácter e a maneira de ser das catro curmás do protagonista, e o que el descobre ou aprende de cada unha delas.

Rosa:

.....

.....

.....

Margarida:

.....

.....

.....

Violeta:

.....

.....

.....

Azucena:

.....

.....

.....

Caractericemos un pouco máis os personaxes. No libro móstranos os gustos musicais dos distintos membros da familia. Relaciona cada personaxe co seu tipo de música preferida. A continuación compara as características da música coas do personaxe. Cres que o autor utiliza os gustos musicais dos seus personaxes para axudarnos a coñecelos mellor? Por que?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. TEMPO

A novela está ambientada nunha época moi concreta e, nalgúns aspectos moi diferente da nosa. Sinala e comenta algunhas semellanzas e diferenzas entre aqueles anos e a actualidade.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ESPAZO

Despois de analizarmos o tempo en que se desenvolve a historia cómpre estudar o espazo/s onde o autor sitúa a acción. Xa que logo, describe pormenorizadamente este espazo e indica se é **real ou ficticio**, isto é, coñecido polos lectores ou creado polo escritor. Alén disto, determina se predominan os espazos **interiores ou exteriores**. Exemplifica.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....

7. OPINIÓN PERSOAL

A quen lle recomendarías o libro? Que aprendiches con el?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8. VOCABULARIO

Anota as palabras novas que aprendiches coa lectura desta novela:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....