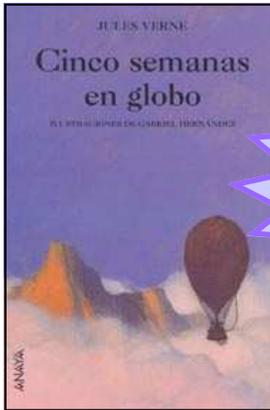


# Todo un curso por diante

Outubro 2007

Biblioteca IES "As Mariñas"

A lectura é a viaxe dos que non poden tomar o tren



**En globo**

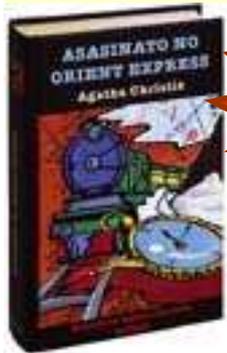
*Cinco semanas en globo*

Julio Verne

*O Picnic*  
Gerald Durrell



**En coche**

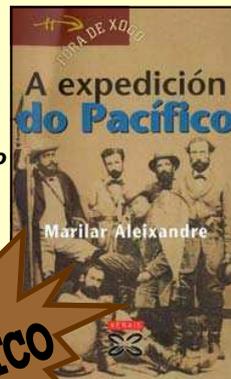


**En tren**

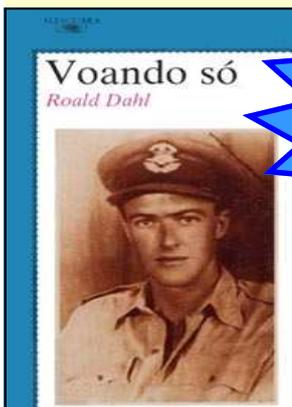
*Asasinato no Orient Express*

Agatha Christie

*A expedición do Pacífico*  
Marilar Aleixandre



**En barco**



**En avión**

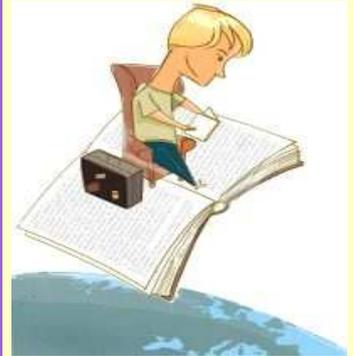
*Voando só*  
Roald Dahl

**A pé**



*El aprendiz de Stanley*  
Paco Climent

**Só faltas ti!**



**Viaxa  
cos libros**

Coma se dunha axencia de viaxes se tratase, esta guía de lectura intenta levarte a aqueles lugares que podes visitar por ti mesmo a través das páxinas destes libros.

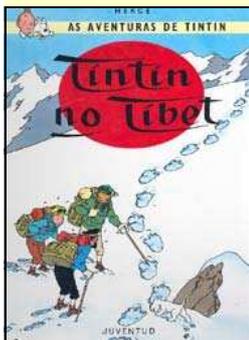
Sen te moveres da casa, sen gastares nin un céntimo, reserva na nosa biblioteca viaxes inesquecibles.

Coñecerás persoas moi distintas a ti, aínda que quizais non tanto coma che poida parecer nun primeiro momento: algunhas viven actualmente, outras viviron épocas pasadas; algunhas son reais, outras nunca chegaron a existir; algunhas viven situacións moi parecidas ás túas, outras levan unha vida completamente distinta; algunhas falan a túa mesma lingua, outras comunícanse en idiomas descoñecidos para nós. Pero o que si é certo é que, se dedicas un anaco cada día a descubrilas, terás máis coñecemento non só delas e do seu mundo, senón tamén de ti mesmo.

# Tíbet

**Tintín no Tíbet**

**Hergé**

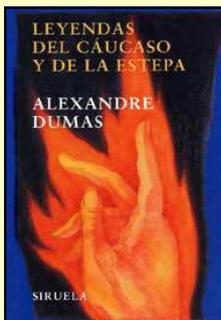


A amizade empurra a Tintín a escalar as altas e nevadas montañas do Tíbet. Durante o percorrido entramos nun lonxano e fascinante mundo, debuxado con tal perfección e detalle que nos imos sentir protagonistas desta fantástica historia.

# Rusia

**Leyendas del Cáucaso y de la Estepa**

**Alexandre Dumas**

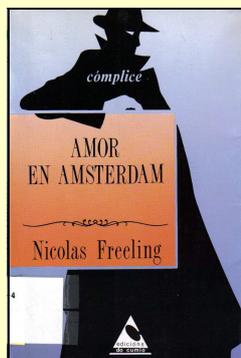


Tal vez a primeira vista non tienen nada que ver unos enanos benefactores, unas deliciosas gachas con miel, unos fantasmas, un enamorado, un anciano o unos príncipes. Pero, tras conocer un pouco el terreno caucásico y a sus gentes, todo puede ser posible. Dumas aprovecha su travesía por el Rhin para conocer, a través del señor Taschenburch, tres leyendas de esas tierras en las que se entremezclan la religión, el amor, los temores e incluso las apariciones de fantasmas en un castillo. Tres historias para soñar con lejanas tierras misteriosas en las que conviven las pequeñas y grandes historias de ricos y pobres.

# Amsterdam

**Amor en Amsterdam**

**Nicolas Freeling**



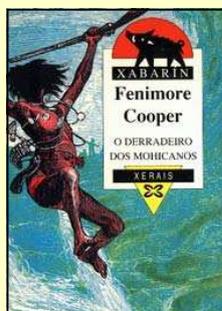
Nunha casa da rúa Joseph Israelskade, aparece un cadáver con catro balazos no estómago. As investigacións policiais póñense en marcha con axilidade dirixidas por Van der Valk, un inspector da *Amsterdamse Recherche* de métodos poucos ortodoxos, para descubrir o autor do crime.

No curso das pescudas revelarase a fondura psicolóxica das personalidades de Martin, Sophia e, en especial, Elsa de Charmoy, unha muller sen acougo e sinistra, a través dun triángulo amoroso orixinal. Como escenario da paixón e do misterio, o retrato dunha Ámsterdam costumista, fría e xovial.

# Canadá

**O derradeiro dos mohicanos**

**Fenimore Cooper**



Norteamérica durante a súa colonización. Inglaterra e Francia disputan o territorio que hoxe é Canadá. Neste contexto, a novela conta a viaxe, que coa indispensable guía do derradeiro mohicano, realizan un grupo de ingleses para unir unhas fillas co seu pai. Batallas, capturas, rescates levan a aventura á súa máxima expresión.

# Roma

**Continúan los crímenes en Roma**

**Emilio Calderón**

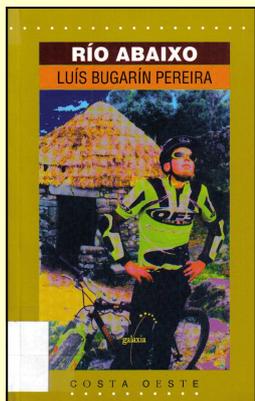


Manio, que ha luchado en Capadocia, vuelve a su hogar en Roma pensando que le han mandado llamar para nombrarle tribuno al cumplir los 18 años, con lo que podrá hacer carrera política. Pero su padre le intranquiliza al revelarle que el emperador Tiberio tiene aterrificada a la población con sus rapiñas y su crueldad. Al volver del anfiteatro con su padre, éste muere apuñalado y no se sabe quién es el asesino.

# Galicia

**Río abaixo**

**Luís Bugarín P.**

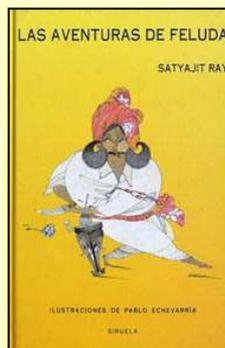


A Chiño non lle gusta moito o colexio. Prefire pelexar cos seus compañeiros ou estar co seu tío-avó, un vello cura que loita contra a venda dun monte comunal. Un día, un amigo do cura preséntalle a Chiño un home misterioso que di que vén doutra época e empeza a contar a súa vida. Chámase Adoa e foi adaíl dun pobo que xa non existe.

# India

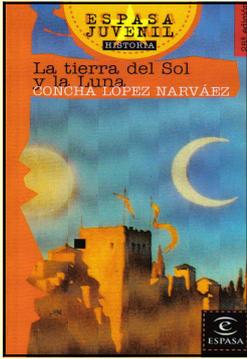
**Las aventuras de Feluda**

**Satyajit Ray**



He aquí cuatro inolvidables aventuras policíacas del brillante detective "Feluda" llenas de humor, imaginación, inteligencia y limpias de toda violencia gratuita. Síguelo en este recorrido por las costumbres de la India y sus gentes a través de sus relatos, llenos de referencias al mundo del cine.

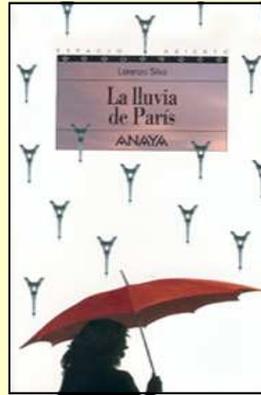
# Granada



**La tierra del Sol y la Luna**  
**Concha López Narváez**

Personajes novelescos, hechos reales y acontecimientos importantes de la Historia de España: la relación entre cristianos y musulmanes que durante años convivieron en el al-Andalus con sus religiones y diferentes costumbres. María y Hernando, de razas y culturas diferentes, protagonizan una bella historia de amor, amistad y fidelidad.

**La lluvia de París**  
**Lorenzo Silva**



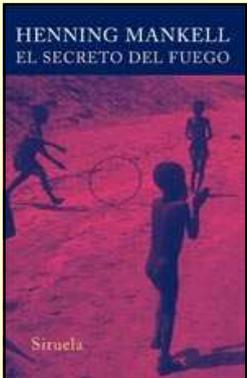
# París

Silvia creía que estaba soñando cuando un director de cine la contrató para rodar una película en París. Sin embargo, pronto descubrió que detrás de la cámara, los sueños se desvanecen y que también en París puede llover, como en cualquier otra ciudad. Lo más duro de hacerse mayor es que, cuando se tuercen las cosas, la vida obliga a tomar difíciles decisiones...

# Mozambique

**El secreto del fuego**

**Henning Mankell**



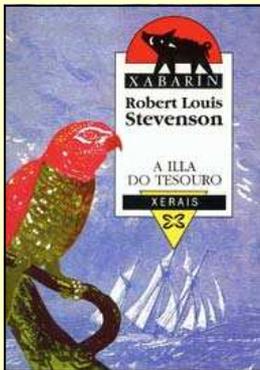
Este libro trata de una persona invencible llamada Sofía. Existe en la realidad y tiene 12 años. Vive en uno de los países más pobres del mundo, Mozambique, que está situado en la costa este de África.

Este libro trata de ella y algo que ocurrió. Algo que cambió toda su vida.

# Illa do Tesouro

**A illa do Tesouro**

**Robert Louis Stevenson**



Unha soa perna, un loro no ombreiro, ferroz, pícaro e calculador... Nunca coñecerás un pirata máis auténtico que John Silver "o longo". Todo comeza para Jim cunha canción: "Quince homes no cofre do morto.... Ho!, Ho!, Ho! E unha botella de ron!" Un clásico imprescindible da novela de aventuras.

do morto.... Ho!, Ho!, Ho! E unha botella de ron!" Un clásico imprescindible da novela de aventuras.



**Boa viaxe!**  
**Bos libros!**

**A tripulación do Pánico**  
**Pau Joan Hernández**



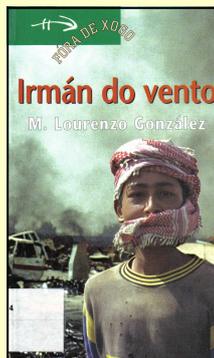
# Caribe

Un estudante dun instituto cóntanos como a súa vida se transforma nunha perigosa aventura, desde que acepta un pequeno traballo como colaborador dunha empresa americana. A aventura está directamente relacionada cun antepasado, o famoso corsario

alcumado "O Olonés".

**Irmán do vento**  
**M. Lourenzo González**

# Iraq



"Son koblai, da tribo de Zalb. Son iraquí e musulmán. Son árabe. Son Khaled ben Sayiam, cidadán do mundo".

**Irmán do vento** é a historia de Khaled, un rapaz dunha apartada aldea do Iraq que, coma outro rapaz calquera, ten unha familia, ten amigos, unha casa, unha vida, ten un amor, ten proxectos.

Ata que, de súpeto, estoupa a guerra. **Irmán do vento** é a crónica da destrución inexorable de todo canto Khaled é, e de canto soña ser.

# Sahara

**El beso del Sáhara**  
**Gonzalo Moure**



Hay besos con una magia capaz de transformar por completo la existencia de aquellas personas que los reciben.

Durante su visita a un campamento saharauí, Marta recibe el beso de Nadira, una chica refugiada, y a partir de ese momento sus vidas se intercambian.

El sueño y la realidad se confunden en esta historia como la vida de sus protagonistas.

# Kafka y la muñeca viajera

“Premio Nacional de Literatura infantil y Juvenil 2007”



## Jordi Sierra i Fabra

Jordi Sierra i Fabra desenvolve esta historia a partir dun feito real: as cartas que Frank Kafka escribiu durante tres semanas a unha nena que perdera a súa boneca

Los paseos por el parque Steglitz eran balsámicos.

Y las mañanas tan dulces...

Parejas prematuras, parejas ancladas en el tiempo, parejas que aún no sabían que eran parejas, ancianos y ancianas con sus manos llenas de historias y sus arrugas llenas de pasado buscando los triángulos del sol, soldados engalanados de prestancia, criadas de impoluto uniforme, institutrices con niños y niñas pulcramente vestidos, matrimonios con hijos recién nacidos, matrimonios con sus sueños recién gastados, solteros y solteras de miradas esquivas, solteros y solteras de miradas procaces, guardias, jardineros, vendedores...

El parque Steglitz rezumaba vida en los albores del verano.

Un regalo.

Y Frank Kafka la absorbía, como una esponja, viajando con sus ojos, arrebatando energías con el alma, persiguiendo sonrisas entre los árboles. Él también era uno más entre tantos, solitario, con sus pasos perdidos bajo el manto de la mañana. Su mente volaba libre de espaldas al tiempo, que allí se mecía con la languidez de la calma y se columpiaba alegre en el corazón de los paseantes.

Aquel silencio...

Roto tan sólo por los juegos de los niños, las voces maternas de llamada, reclamo y advertencia, las palabras sosegadas de los más próximos y poco más.

Aquel silencio...

El llanto de la niña, fuerte, convulso, repentino, hizo que Frank Kafka se detuviera.

Estaba muy cerca de él, a pocos pasos, y no había nadie más a su alrededor. No se trataba, pues, de una disputa entre pequeños, ni de un castigo de la madre, ni siquiera de un accidente, porque la niña no tenía signos de haberse caído.

Lloraba de pie, desconsolada, tan angustiada que parecía reunir en su rostro todos los pesares y las congojas del mundo.

Frank Kafka miró arriba y abajo.

Nadie reparaba en la niña.

Estaba sola.

Se quedó sin saber qué hacer. Los niños eran materia reservada, antes de alta peligrosidad, un conjunto de risas y lágrimas alternativas, nervios y energías a flor de piel, preguntas sin límite y agotamiento absoluto. Por algo él no tenía hijos.

Pero todo aquel sentimiento...

La niña tendría unos pocos años. Le resultaba difícil calcular cuántos. La edad de las niñas pequeñas era un misterio. Sí, exacto, justo esa edad indefinible en la que siguen siendo lo que son aun estando en el umbral del siguiente paso. Vestía con pulcritud, botitas, calzones, camisa con cuello de encaje, chaquetilla tres cuartos por la cual asomaba una falda llena de volantes. Su cabello era largo, oscuro, y lo recogía en dos primorosas trenzas. Era guapa, como todas las niñas pequeñas. Guapa por ser primavera de la vida.

Aunque ahora aquellas lágrimas convirtieran su rostro en una suerte de espantosa fealdad.

Frank Kafka permaneció quieto.

¿Qué hacía una niña tan pequeña allí sola? ¿Se había perdido? Si era así, tendría que tomarla de la mano, tranquilizarla, y buscar juntos un guardia para que la acompañara. Pero ¿cómo se tranquilizaría la niña si un desconocido le hablaba, la tomaba de la mano y echaba a caminar con ella? ¿Acaso no sería peor?

No, lo peor sería marcharse, irresponsablemente, y dejarla en mitad del parque.

Imprevisibles niños.

El llanto era tan y tan dramático...

Nunca había visto ni oído llorar a nadie de aquella forma.

Se resignó, porque muchas veces la vida no dejaba alternativas. Era ella la que marcaba el camino. Así pues, dio el primer paso en dirección a la pequeña, se quitó el sombrero para parecer menos serio, e iluminó su rostro con la mejor de sus sonrisas.

Probablemente, a pesar de todo, tuviese cara de dolor de estómago, pero eso era irremediable y carecía de importancia.

Frank Kafka se detuvo delante de la niña.

Frank Kafka naceu en Praga o 3 de xullo de 1883. É un dos escritores máis importantes do século XX en lingua alemá. A súa obra é das máis influíntes da literatura universal, malia non ser moi extensa. Foi autor de tres novelas (*O proceso*, *O castelo*, e *O desaparecido*), unha novela curta (*A metamorfose*) e varios relatos breves. Tamén deixou moita correspondencia e escritos autobiográficos.

A maioría da súa obra foi publicada despois da súa morte en xuño de 1924.

