

## RESUMO PROGRAMACIÓN. Curso 2023-2024



**DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA**

**MATERIA: FILOSOFÍA 4º ESO.**

**COMPOÑENETES:**

1. Lilian Bouza Magaly.
  - 2.- Isabel Gándara Arjomil. (comparte media xornada co profesor Omar Martínez ata o 31 de Outubro)
  - 3.- Omar Martínez Alejos (comparte media xornada coa profesora Isabel Gándara ata o 31 de Outubro)
  4. Fco. Javier de la Torre Fernández (xefe do departamento).
- 
- 5.- Hilduara Perianes Guitián. (profesora do departamento de Música que imparte EVVCEE de 3º como afín)

## **CONTIDO (RESUMO)**

1. Relación de unidades didácticas.
2. Distribución currículo nas unidades didácticas.
3. Criterios de cualificación e recuperación.
4. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentas

### 1. Relación de unidades didácticas.

UD	Título	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	O saber filosófico	Introdución á orixe e fundamentos da filosofía	X		
2	Quen veño sendo?	Identidade persoal, de xénero e sociocultural	X		
3	Ter ou non ter amigos?	A sociabilidade do ser humano		X	
4	Que significa coñecer?	Introdución aos elementos esenciais da teoría do coñecemento ou epistemoloxía		X	
5	É real o meu videoxogo?	Introdución aos problemas filosóficos da ontoloxía e/ou metafísica.			X
6	Son realmente libre?	Introdución aos problemas filosóficos da ética, estética e da filosofía política.			X

### 2. Distribución do currículo nas unidades didácticas.

UD	Título	Descrición
1	O saber filosófico	Introdución á orixe e fundamentos da filosofía
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introdución: radicalidade, problematicidade e universalidade da filosofía.</li> <li>- A filosofía como saber crítico.</li> <li>- Características da filosofía e os seus usos teórico e práctico.</li> <li>- A función da filosofía no conxunto da cultura occidental e o pensamento noutras tradicións culturais.</li> <li>- O contexto do xurdimento da filosofía occidental en Grecia: o paso do mito ao logos e o pensamento sobre a polis.</li> <li>- Breve síntese das grandes épocas da filosofías.</li> <li>- O papel da muller na cultura e na filosofía.</li> <li>- O pensamento galego.</li> </ul>		

UD	Título	Descrición
2	Quen veño sendo?	Identidade persoal, de xénero e sociocultural
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A reflexión sobre o ser humano: a tradición filosófica e a perspectiva científica.</li> <li>- A personalidade.</li> <li>- Teorías e tipos de personalidade.</li> </ul>		

- O biolóxico e o adquirido na formación da personalidade.
- Teorías da motivación: o cognitivismo fronte á teoría humanista.
- As emocións e a afectividade.

UD	Título	Descrición
3	Ter ou non ter amigos?	A sociabilidade do ser humano

- Natureza e cultura no ser humano.
- O ser humano como ser social.
- Elementos e axentes da socialización.
- O proceso de socialización de xénero.
- Sociedade e estado.
- Teorías sobre a orixe da sociedade.
- Teorías sobre a formación do estado.
- Problemas da sociedade actual e os retos do século XXI.

UD	Título	Descrición
4	Que significa coñecer?	Introdución aos elementos esenciais da teoría do coñecemento ou epistemoloxía

- A racionalidade humana. Coñecemento e acción.
- Teorías do coñecemento.
- A posibilidade do coñecemento e as críticas escépticas e relativistas.
- O papel das facultades cognoscitivas: racionalismo, empirismo e criticismo.
- A verdade. Características e valor da verdade.
- Teorías da verdade.

UD	Título	Descrición
5	É real o meu videoxogo?	Introdución aos problemas filosóficos da ontoloxía e/ou metafísica.

- A metafísica e a pregunta polo ser das cousas.
- Cosmoloxía e filosofía da natureza.
- A natureza e o cosmos. Respostas ás preguntas pola orixe e a finalidade do cosmos.
- Determinismo e indeterminismo físicos.
- O sentido da existencia humana.

UD	Título	Descrición
6	Son realmente libre?	Introdución aos problemas filosóficos da ética, estética e da filosofía política.

- A liberdade e o libre arbitrio: vontade, autonomía e responsabilidade. Posturas filosóficas sobre a liberdade de acción.
- Determinismo e liberdade.
- Liberdade e creatividade: a liberdade como condición da creatividade.
- A arte e a procura da beleza.
- A creatividade humana: imaxinación, innovación e asunción de riscos.
- Técnicas e fases do proceso creativo.
- Creación colaborativa.

### **3. Criterios de cualificación e recuperación.**

#### **Criterios de cualificación:**

1. Haberá a lo menos unha proba escrita por avaliación. As probas escritas, calquera que sexa o seu formato (exames, probas escritas de lecturas, comentario de texto, composición, argumentación escrita ou oral...), suporá o 80 % da cualificación global (ata 8 puntos, media aritmética das probas por trimestre). Estas probas serán incluídas nas táboas de indicadores.
2. As actividades (lecturas e traballos na aula virtual) suporán un 20% da nota.
3. Teráse en conta a participación na clase para redondeo de nota.
4. A nota de cada avaliación parcial será calculada sumando a media aritmética das probas máis a media aritmética das lecturas e traballos.
5. Para aprobar o curso haberá que ter as 3 avaliacións aprobadas e a nota da avaliación final ordinaria será a media aritmética das tres avaliacións parciais.
6. Como norma aplicable de carácter xeral, consideráse que a partir de 5 décimas subirase ao enteiro inmediatamente superior, por exemplo: un 4,5 é un 5, pero menos de 4,5 é un 4.

#### **Criterios de recuperación:**

1. A recuperación poderá consistir, ben na posibilidade refacer traballos non superados, ou ben nunha proba escrita.
2. Haberá tres recuperacións, una por avaliación, preferentemente ao inicio do seguinte trimestre, e ata o remate do período lectivo. En calquera caso, a recuperación da terceira avaliación realizarase antes da avaliación ordinaria.
3. A cualificación das recuperacións estará composta polo resultado dunha proba escrita. O alumnado supera a materia cando acada o 50 % da cualificación, unha vez aplicada a regra xeral de redondeo exposta máis arriba. A esta nota se lle engadirá a media dos traballos feitos durante a avaliación.

#### **4. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes**

Teráse en conta o Plan de Reforzo (artigo 51 da Orde do 8 de Setembro 2021 de atención á diversidade). O plan deberá ser elaborado polo profesorado que imparte a materia baixo directrices do departamento co coñecemento da titora ou titor.

O plan deberá ter como referentes os obxectivos da materia e adquisición de competencias. Realizaráselle ao alumnado unha proposta de traballo completo e individualizado no que se desenvolvan os criterios mínimos exisibles en cada unidade didáctica.

Está proposta será resultado dun seguimento individualizado que se fará do alumnado revisando os traballos entregados por trimestre para poder asignar un novo traballo final.

No caso de non superar as probas o alumnado será convocado a unha proba final (Artigo 11. Orde do 20 de maio de 2022 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2022/23 nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia) que se adecuará ás datas previstas para a ABAU e que versará sobre a totalidade dos contidos. Neste caso a cualificación estará composta exclusivamente polo resultado da proba final (PF) proposta.