

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
32009190	IES As Lagoas	Ourense	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	3º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	5
3.1. Relación de unidades didácticas	7
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	9
4.1. Concrecións metodolóxicas	27
4.2. Materiais e recursos didácticos	28
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	30
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	31
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	33
6. Medidas de atención á diversidade	33
7.1. Concreción dos elementos transversais	34
7.2. Actividades complementarias	36
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	37
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	39
9. Outros apartados	40

1. Introducción

El currículo de Educación secundaria obligatoria tal como se desarrolla en el DECRETO 156/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG 26 de setembro de 2022) pretende garantir unha formación integral, que se centre en el desarrollo de las competencias clave del alumnado, tal como se detalla en el Anexo I "Perfil de saída do alumnado ao acabar o ensino básico": Competencia en comunicación lingüística, Competencia plurilingüe, Competencia matemática, Competencia digital, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia cidadana, Competencia emprendedora y Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La base del currículo de Lengua castellana y Literatura lo constituyen las competencias relacionadas con la interacción oral, escrita y audiovisual adecuadas a los distintos contextos y finalidades comunicativas, así como el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y no literarios y la valoración de un patrimonio cultural. La reflexión sobre el funcionamiento de la lengua proporciona al alumnado herramientas para mejorar su competencia lingüística y los procesos de expresión, recepción y comprensión crítica de textos procedentes de ámbitos distintos.

La materia de Lengua castellana y Literatura en 3º ESO tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, tanto en sus aspectos lingüísticos, sociolingüísticos, pragmáticos y literarios. El alumnado debe ser capaz de desenvolverse con éxito en distintas situaciones comunicativas relacionadas con el contexto personal, académico, social y de los medios de comunicación de masas.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Barroco, y también de la literatura juvenil, más cercana a la sensibilidad de los adolescentes, favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, el desarrollo de la capacidad crítica y creativa y le proporciona al alumnado el acceso a otras épocas y culturas.

-El primero de los objetivos de la materia de Lengua castellana y Literatura de 3º ESO se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística de España y del mundo, para favorecer actitudes de respeto hacia la diversidad lingüística y cultural.

-El objetivo segundo y tercero se relacionan con la comunicación oral, puesto que se refieren a la producción, interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación de las nuevas tecnologías, y atendiendo a los distintos contextos comunicativos: personal, social y profesional.

-Los objetivos cuarto y quinto se relacionan con la comprensión lectora y escrita, respectivamente.

-El objetivo sexto se centra en la alfabetización mediática e informacional.

-Los objetivos séptimo y octavo se centran en la lectura literaria, tanto autónoma como guiada, en el aula, de obras clásicas comprendidas entre la Edad Media y el Barroco.

-El objetivo noveno es una reflexión sobre la lengua y sus usos.

-El décimo se centra en la ética de la comunicación, la propiedad intelectual y los derechos de autor, y es transversal a todos ellos.

Los criterios de evaluación y los contenidos se organizan en cinco bloques:

-El primero se corresponde con el objetivo de apreciar la diversidad lingüística de España y del mundo para favorecer la reflexión interlingüística y valorar la diversidad cultural.

- El segundo y el tercero, relativos a la comunicación, integran los contenidos de comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional, audiovisual y mediática, con la realización de ejercicios de producción, revisión y edición de textos propios y la interpretación y análisis críticos de textos propios y ajenos.

-El cuarto bloque, «Educación literaria», recoge las experiencias y los contenidos necesarios para consolidar el hábito lector del alumnado, a través de textos literarios en diversos formatos.

-El quinto bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone la reflexión sobre los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático de la lengua con el dominio de un metalenguaje específico.

Los cinco bloques de contenidos establecidos para la materia de Lengua castellana y Literatura de 3º ESO se concretan en diez unidades didácticas que exponemos a continuación:

1. Héroes y heroínas de ayer y de hoy. El objetivo de esta unidad es familiarizar al alumnado con el concepto de héroe medieval (El Cid, Roldán, Sigfrido) y compararlo con lo que entendemos hoy por "héroe" o "heroína". Harán una

pequeña exposición sobre el tema: "¿Quién es un héroe/ heroína para mí?". A partir de este concepto, se analizarán otras características de la sociedad y la literatura medievales.

-Se relacionará este mundo con alguna obra de lectura de narrativa juvenil con la que puede presentar algún parecido: "Mentira" de Care Santos.

2. Palabras de amor y otras palabras. El objetivo de esta unidad es aproximar al alumnado el concepto de amor en la Edad Media y compararlo con la actualidad a través de exposiciones elaboradas de forma personal. Este proyecto está pensado para trabajar distintos tipos de textos, tanto del ámbito personal e informal como del ámbito académico, que permitan al alumnado tomar conciencia de la importancia de la adecuación del registro lingüístico al contexto o situación. El alumnado ha de saber "vestir la lengua" para la ocasión. Al mismo tiempo, han de saber citar las obras, palabras o pensamientos de otros autores, localizando los formatos en los que aparecen (libros, revistas, páginas web...).

3. Normas ortográficas. Algo más que normas. Los derechos de autor y otros derechos. Este proyecto está pensado para trabajar distintos tipos de texto, tanto del ámbito personal e informal como del académico que permitan al alumnado tomar conciencia de la importancia de la adecuación del registro lingüístico al contexto o situación. Al mismo tiempo, el alumnado ha de saber citar las obras, palabras o pensamientos de otros autores/as, localizando los formatos en los que aparecen.

4. El mundo real y el mundo ideal: pícaros y pícaras; damas y caballeros, pecadores y místicos. El objetivo de esta unidad es analizar las dos visiones contrapuestas que aparecen en el Renacimiento en los distintos géneros literarios:

- La poesía amorosa de Garcilaso de la Vega; la poesía ascética y mística de Fray Luis de León y la mística de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús.

- Una novela de antihéroes: "El Lazarillo de Tormes".

- Una novela sobre el ideal: "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes.

5. Rompecabezas sintáctico. El verbo, el informador de la oración. El objetivo de esta unidad es el reconocimiento de los distintos tipos de sintagmas y su función dentro de la oración. Estas funciones vienen determinadas por el VERBO, que es el "informador" de la oración. Estudiaremos el paradigma de los principales verbos irregulares y de las perífrasis verbales.

6. Detrás de la noticia y del artículo de opinión. El objetivo de esa unidad es analizar la importancia de los medios de comunicación de masas como difusores de información y de manipulación. Analizaremos los géneros informativos: la noticia (partes de la noticia, las 6 preguntas) y los géneros de opinión (el artículo de opinión).

7. ¿Argumentar o no argumentar? Cuando ser diferente es ser existente. El objetivo de esta unidad es combatir los prejuicios y estereotipos lingüísticos. A partir del análisis de la evolución de la convivencia entre lenguas, partiendo de su evolución histórica y de su desarrollo sociolingüístico, se estudiarán los fenómenos propios del contacto entre lenguas (interferencias, préstamos, bilingüismo y diglosia) y se promoverá la defensa de los derechos lingüísticos y a resolución dialogada de los conflictos.

8. El pesimismo y la genialidad del Barroco. El objetivo de esta unidad es el estudio de los grandes genios de la poesía y el teatro del siglo XVII. La rivalidad entre Góngora y Quevedo semejante a las "peleas de gallos" del rap actual.

-El "caso" de Sor Juana Inés de la Cruz y su defensa de la mujer intelectual.

-El teatro Barroco de Lope de Vega, Calderón y Tirso de Molina y su visión de la mujer. Desde "Fuenteovejuna" hasta "El

perro del hortelano" o "La dama boba".

9. Palabras, más que palabras: maneras de enriquecer nuestro léxico. Dedicaremos esta unidad al estudio de la palabra y su significado. Su valor denotativo y connotativo y los procedimientos para adquirir nuevas palabras, formar otras y cambiar de categoría a las ya existentes. También estudiaremos las relaciones semánticas entre palabras (campo semántico y campo asociativo, familia léxica, sinonimia, antonimia, polisemia, homonimia).

10. La entrevista y el reportaje. Una historia global de la Literatura. El objetivo de esa unidad es la elaboración de un proyecto en el que el alumnado seleccione fragmentos pertenecientes a distintos géneros (narrativo, lírico, dramático) procedentes de la literatura medieval, renacentista y barroca, tanto de literatura española como de literatura universal, para buscar las semejanzas y diferencias temáticas y formales. A partir de esta selección podrán elaborar una entrevista a un escritor/a que les haya llamado la atención o hacer un reportaje sobre algún aspecto

destacable de la época.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesiones	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Héroes y heroínas de ayer y de hoy.	<p>El objetivo de esta unidad es familiarizar al alumnado con el concepto de héroe medieval (El Cid, Roldán, Sigfrido) y compararlo con lo que entendemos hoy por "héroe" o "heroína". Harán una pequeña exposición sobre el tema: "¿Quién es un héroe/ heroína para mí?". A partir de este concepto, se analizarán otras características de la sociedad y la literatura medievales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mester de juglaría y de clerecía. -Consejos para nobles de "El conde Lucanor". -Elegía por un noble ejemplar: Coplas de Manrique. -Los romances tradicionales o cómo se divertía el pueblo. -El teatro: la genial Celestina y su visión del amor y de la mujer en el siglo XV. -Se relacionará este mundo con alguna obra de lectura de narrativa juvenil con la que puede presentar algún parecido: "Mentira" de Care Santos. 	15	15	X		
2	Palabras de amor y otras palabras.	<p>El sentimiento amoroso aparece ya en las obras de la Edad Media. El alumnado elegirá una de estas parejas literarias: El Cid y Jimena, Roldán y doña Alda, Sigfrido y Krimilda, Calisto y Melibea y hará una breve exposición en grupos de tres, en la que compare esta visión del amor con el amor en la actualidad.</p> <p>-También reflexionarán sobre el poder de las palabras a través de las categorías gramaticales del sustantivo y del adjetivo; los determinantes y los pronombres y sus clases. Los verbos regulares. Los adverbios. Preposiciones y conjunciones.</p>	10	10	X		
3	Normas ortográficas. Algo más que normas. Los derechos de autor y otros derechos.	<p>Este proyecto está pensado para trabajar distintos tipos de textos, tanto del ámbito personal e informal como del ámbito académico, que permitan al alumnado tomar conciencia de la importancia de la adecuación del registro lingüístico al contexto o situación. El alumnado ha de saber "vestir la lengua" para la ocasión. Al mismo tiempo, han de saber citar las obras, palabras o pensamientos de otros autores, localizando los formatos en los que aparecen (libros, revistas, páginas web...).</p>	5	5	X		

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
4	El mundo real y el mundo ideal: pícaros y pícaras; damas y caballeros, pecadores y místicos.	<p>El objetivo de esta unidad es analizar las dos visiones contrapuestas que aparecen en el Renacimiento en los distintos géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía amorosa de Garcilaso de la Vega; la poesía ascética y mística de Fray Luis de León y la mística de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. - Una novela de antihéroes: "El Lazarillo de Tormes". - Una novela sobre el ideal: "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes. 	15	15		X	
5	Rompecabezas sintáctico: el verbo, el informador de la oración.	<p>Las palabras suelen aparecer combinadas en unidades mayores: los sintagmas y las oraciones. Analizaremos en esta cómo se organizan las palabras en el discurso y cuáles son las funciones sintácticas que pueden desempeñar (Sujeto, CD, CI, CC., CRégimen, C Pvo., Atributo, C Agente) y la clasificación de la oración simple según las funciones que aparezcan (Copulativa / Predicativa; Transitiva / intransitiva, Reflexiva; Recíproca; Activa / Pasiva). Estas funciones vienen determinadas por el VERBO, que es el "informador" de la oración. Estudiaremos el paradigma de los principales verbos irregulares y de las perífrasis verbales.</p>	15	15		X	
6	Detrás de la noticia y del artículo de opinión	<p>La importancia de los medios de comunicación de masas como difusores de la información y de manipulación. Analizaremos los géneros informativos: la noticia (partes de la noticia, las 6 preguntas) y los géneros de opinión: el artículo de opinión.</p>	10	10		X	
7	¿Argumentar o no argumentar? Cuando ser diferente es ser existente.	<p>Con esta unidad se pretende combatir los prejuicios y estereotipos lingüísticos. A partir del análisis de la evolución la convivencia entre lenguas, partiendo de su evolución histórica y de su desarrollo sociolingüístico, se estudiarán los fenómenos propios del contacto entre lenguas (interferencias, préstamos, bilingüismo y diglosia) y se promoverá la defensa de los derechos lingüísticos y a resolución dialogada de los conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A partir de diferentes tipos de textos argumentativos, se explicarán las características del texto argumentativo. Localización de la tesis y tipos de estructuras (inductiva, deductiva y encuadrada). 	5	5		X	
8	El pesimismo y la genialidad del Barroco.	<ul style="list-style-type: none"> - En esta unidad estudiaremos los grandes genios de la poesía barroca: Góngora y Quevedo. Su rivalidad, semejante a las 	15	15			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
8	El pesimismo y la genialidad del Barroco.	"peleas de gallos" del rap actual. El "caso" de Sor Juana Inés de la Cruz y su defensa de la mujer intelectual: "Hombres necios que acusáis..." - El teatro Barroco de Lope de Vega, Calderón y Tirso de Molina y su visión de la mujer. Desde "Fuenteovejuna" hasta "El perro del hortelano" o "La dama boba".	15	15			X
9	Palabras, más que palabras: maneras de enriquecer nuestro léxico.	Dedicaremos esta unidad al estudio de la palabra y su significado. Su valor denotativo y connotativo en función del contexto y los procedimientos para adquirir nuevas palabras, formar otras y cambiar de categoría a las ya existentes. También estudiaremos las relaciones semánticas entre palabras (campo semántico y campo asociativo, familia léxica, sinonimia y antonimia, polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia).	5	5			X
10	La entrevista y el reportaje: una historia global de la Literatura.	Dedicaremos esta final a la selección de fragmentos pertenecientes a distintos géneros (narrativo, lírico, dramático) procedentes de la literatura medieval, renacentista y barroca, tanto de literatura española como de literatura universal para buscar las semejanzas y diferencias temáticas y formales. A partir de esta información podrán elaborar una entrevista a un personaje representativo, que les haya llamado la atención o hacer un reportaje sobre algún aspecto destacable de la época.	5	10			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Héroes y heroínas de ayer y de hoy.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	O alumnado será capaz de comprender e analizar as ideas fundamentais dos textos literarios, interpretando correctamente a intencionalidade do emisor e a situación comunicativa descrita na obra.	PE	75
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complexidade, o alumnado deberá localizar os principais recursos expresivos e características da linguaxe literaria presentes neles e valorar o seu efecto sobre o receptor.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á corrente literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado será capaz de establecer vínculos entre os textos procedentes da narrativa actual lidos, agrupalos en parentescos literarios e relacionalos con outras expresións artísticas emerxentes.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións dos xéneros e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través dun formato audiovisual.		
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	O alumnado realizará unha escoita activa, respectará as opinións alleas e exporá con claridade expositiva e solidez argumentativa as súas achegas arredor dos temas máis destacados da narrativa actual.	TI	25
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	O alumnado será quen de ler de maneira autónoma textos procedentes da narrativa xuvenil e expresar de forma argumentada os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora vinculada a ese xénero.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	O alumnado será capaz de realizar e compartir coa clase a análise dunha obra procedente da narrativa xuvenil actual empregando un formato audiovisual para expresar as súas conclusións de lectura.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.
- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.
- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.
- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica.

UD	Título da UD	Duración
2	Palabras de amor y otras palabras.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	O alumnado será capaz de comprender e analizar as ideas fundamentais dos textos literarios, interpretando correctamente a intencionalidade do emisor e a situación comunicativa descrita na obra.	PE	65
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complexidade, o alumnado deberá localizar os principais recursos expresivos e características da linguaxe literaria presentes neles e valorar o seu efecto sobre o receptor.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á corrente literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Formular xeneralizacións sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado revisará os seus textos e será capaz de comparar enunciados e transformalos, empregando o dicionario e manuais para mellorar a súa autonomía persoal.		
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	O alumnado realizará unha escoita activa, respectará as opinións alleas e exporá con claridade expositiva e solidez argumentativa as súas achegas arredor do tratamento do amor na literatura e no cine.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado analizará axeitadamente as teorías amorosas presentes na literatura clásica para reflexionar sobre os mitos do amor romántico na actualidade e a súa incidencia na educación en igualdade.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado abordará adecuadamente o estudo comparativo da evolución amorosa de famosas parellas literarias e cinematográficas, presentando as súas conclusións a través dunha exposición multimedia.	TI	35
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado será capaz de incorporar correctamente aos seus textos as normas ortográficas e gramaticais que favorezan a expresión das ideas que queren transmitir.		
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado revisará os seus textos e será capaz de corrixir as eivas de forma autónoma e xustificando as súas conclusións.		
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	O alumnado empregará argumentos axeitados para xustificar a súa tese tendo en conta o contexto da comunicación.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.

Contidos

- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.
- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.

UD	Título da UD	Duración
3	Normas ortográficas. Algo más que normas. Los derechos de autor y otros derechos.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.4 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Los alumnos y alumnas elaborarán distintos tipos de textos y identificarán las estructuras básicas mediante un vocabulario preciso..	PE	35
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	O alumnado reorganizará a información de distintas fontes de información e sintetizaráa en esquemas propios, de xeito que a comunique de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado valorará nos textos orais do ámbito social e persoal a utilidade da información, a claridade expositiva, a dicción e a linguaxe corporal.	TI	65
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	O alumnado buscará e seleccionará información sobre os destinos turísticos con criterios de fiabilidade, calidade, utilidade e pertinencia.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca da información.	Como mínimo, o alumnado deberá ser consciente dos riscos de desinformación e manipulación na Rede.		
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	Cada grupo realizará unha exposición oral de cinco minutos sobre o seu plan de viaxe con fluidez e coherencia, utilizando o rexistro adecuado. Prestará atención á dicción, á quinésica e á proxémica.		
CA3.2 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado, mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	O alumnado deberá contribuír activamente á consecución dos obxectivos do equipo, respectando en todo momento as normas básicas de cortesía lingüística.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica.	O alumnado deberá utilizar axeitadamente os dicionarios e manuais de consulta para mellorar os textos propios desde o punto de vista estilístico.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e a procura de consensos, abranguendo o ámbito persoal, educativo e social.	No traballo en grupo, os alumnos e as alumnas deberán chegar a acordos de maneira pacífica, mediante o uso dunha argumentación eficaz, respectando en todo momento a diversidade de opinións.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación). - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto. - Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.

Contidos

- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Identificación das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.
- Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).
- Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo.
- Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación).
- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escolta activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Uso das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).
- Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións, e no discurso relatado.

UD	Título da UD	Duración
4	El mundo real y el mundo ideal: pícaros y pícaras; damas y caballeros, pecadores y místicos.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	El alumnado interpretará los posibles sentidos de "Lazarillo de Tormes" y la visión de la época a través de los principales amos que tuvo de Lázaro de Tormes.	PE	65
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	El alumnado analizará las características temáticas y formales de los poemas de Garcilaso y Fray Luis de León, vinculándolos al Renacimiento.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	El alumnado reconocerá los rasgos más importantes de la lírica y la narrativa del Renacimiento a través de sus autores más destacados: Garcilaso, Fray Luis en poesía y "Lazarillo de Tormes" en narrativa.		
CA4.1 - Participar de maneira activa e adecuada en interaccións orais informais, no traballo e en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e lector), adoptando actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación conversacional e de cortesía lingüística.	El alumnado participará en alguna recitación de poemas de poetas importantes del Renacimiento y será capaz de recitar algún poema conocido de Garcilaso o Fray Luis de León, adoptando.	TI	35
CA4.4 - Ler de maneira autónoma textos seleccionados en función dos propios gustos, intereses e necesidades e deixar constancia do progreso do propio itinerario lector e cultural explicando os criterios de selección das lecturas, as formas de acceso á cultura literaria e a experiencia da lectura.	El alumnado seleccionará alguna aventura famosa de "El Quijote" de Cervantes, la leerá y la resumirá.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	El alumnado buscará semejanzas entre algunas de las novelas analizadas en clase ("El Lazarillo", "El Quijote") y las pondrá en relación con algunas series y novelas muy populares en la actualidad.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	El alumnado reconocerá los temas, tópicos ("Carpe diem", "Beatus ille", "Collige, virgo, rosas" de la poesía del Renacimiento en canciones actuales y comprobará su vigencia.		
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	El alumnado hará una presentación power point a partir de un texto de creación personal, basándose en los modelos de autores del Renacimiento.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

Contidos

- Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura.
- Criterios e estratexias para a selección de obras variadas a partir da utilización autónoma da biblioteca escolar e pública dispoñible.
- Participación activa en actos culturais vinculados co circuío literario e lector.
- Toma de conciencia e verbalización dos propios gustos e identidade lectora: a construción da biografía lectora.
- Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación.
- Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica.
- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais, enmarcando de maneira básica as obras nos xéneros e subxéneros literarios. Utilización das redes sociais e dos formatos audiovisuais (booktrailers) para o fomento da lectura.
- Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura.
- Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados.
- Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
5	Rompecabezas sintáctico: el verbo, el informador de la oración.	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá utilizar correctamente os signos de puntuación. Tamén será capaz de transformar enunciados relacionando os esquemas semántico e sintáctico das oracións simples.	PE	100

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado deberá recoñecer as funcións sintácticas da oración simple.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e uso da terminoloxía sintáctica necesaria. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua.

UD	Título da UD	Duración
6	Detrás de la noticia y del artículo de opinión	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado será quen de valorar nos textos orais o seu grao de formalidade, a distancia social entre os interlocutores; a intención comunicativa e os principais elementos non verbais da comunicación.		
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, o alumnado recoñecerá a intención comunicativa, o sentido global e a relación entre as partes dos textos escritos propios dos medios de comunicación.	PE	65
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	O alumnado recoñecerá os principais mecanismos de cohesión nos textos escritos e identificará a expresión da subxectividade en textos dos medios de comunicación de carácter expositivo.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.8 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	O alumnado identificará as variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coa situación de comunicación e coa intención comunicativa.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado elaborará textos coherentes e cohesionados, nos que terá en conta o grao de formalidade, o propósito comunicativo e a canle de comunicación.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	O alumnado captará, como mínimo, a intención comunicativa, o sentido global dos textos orais e a relación entre as súas partes. Tamén deberá seleccionar e reter a información relevante.		
CA2.5 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira progresivamente autónoma procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura.	O alumnado buscará e seleccionará información de textos propios dos medios de comunicación con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia.		
CA2.6 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais relacionándoos coa busca da información.	Como mínimo, o alumnado deberá ser consciente dos riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede.	TI	35
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	Os alumnos e as alumnas detectarán os usos discriminatorios da linguaxe e os boatos nos textos dos medios de comunicación social.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunalala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	O alumnado será capaz de reorganizar a información e sintetizala en esquemas propios, de xeito que a comunique de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación.

Contidos

- Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación).
- Análise crítica dos xéneros discursivos propios do ámbito social. Riscos de desinformación, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. A imaxe e os elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais.
- Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais.
- Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto.
- Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto.
- Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Identificación das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.
- Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).
- Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado.
- Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversación, con especial atención aos actos de fala que ameazan a imaxe do interlocutor (a discrepancia, a queixa, a orde, a reprobación).
- Xéneros discursivos do ámbito social. Produción de textos propios das redes sociais e medios de comunicación. Etiqueta dixital.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- A expresión da subxectividade en textos de carácter expositivo. Uso das variacións das formas deícticas (fórmulas de confianza e cortesía) en relación coas situacións de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).
- Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións, e no discurso relatado.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Utilización dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co

Contidos
- significado.

UD	Título da UD	Duración
7	¿Argumentar o no argumentar? Cuando ser diferente es ser existente.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer e valorar as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, a partir da explicación da súa orixe e do seu desenvolvemento histórico e sociolingüístico, cotexando aspectos lingüísticos e discursivos das distintas linguas, así como os trazos dos dialectos do español, diferenciándoos dos trazos sociolectais e de rexistro, en manifestacións orais, escritas e multimodais.	O alumnado deberá, como mínimo, explicar tanto a orixe como o desenvolvemento histórico e sociolingüístico do galego e do castelán. Tamén terá que identificar os trazos dos dialectos do castelán.	PE	70
CA1.2 - Identificar e cuestionar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da análise da diversidade lingüística na contorna social próxima e da exploración e reflexión próxima aos fenómenos do contacto entre linguas e da indagación dos dereitos lingüísticos individuais e colectivos.	O alumnado deberá valorar a diversidade lingüística e ser respectuoso coas diferentes linguas e dialectos. Tamén será quen de explicar os fenómenos do contacto entre linguas.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua, os abusos a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe, partindo da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais da comunicación.	O alumnado evitará os prexuízos e estereotipos lingüísticos e terá que identificar, como mínimo, os elementos verbais que resulten discriminatorios.	TI	30
CA1.4 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos procurando os consensos, tanto no ámbito persoal coma educativo e social.	É imprescindible que o alumnado participe e interaccione con actitudes de respecto e tolerancia.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- Análise da propia biografía lingüística propia e da diversidade lingüística do centro e mais da localidade.
- Desenvolvemento sociohistórico das linguas de España.
- Desenvolvemento da reflexión interlingüística.
- Exploración e cuestionamento de prexuízos e estereotipos lingüísticos. Os fenómenos do contacto entre linguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística e diglosia dialectal.
- Indagación arredor dos dereitos lingüísticos e mais da súa expresión nas leis e declaracións institucionais.

UD	Título da UD	Duración
8	El pesimismo y la genialidad del Barroco.	15

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais de certa complexidade de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os diferentes códigos.	O alumnado captará, como mínimo, a intención comunicativa, o sentido global dos textos orais e escritos do ámbito educativo e a relación entre as súas partes. Seleccionará e reterá a información relevante.	PE	75
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	Como mínimo, o alumnado recoñecerá a intención comunicativa, o sentido global e a relación entre as partes dos textos escritos propios do ámbito educativo.		
CA2.4 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos de certa complexidade avaliando a súa calidade e fiabilidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	Os alumnos e as alumnas terán que identificar, como mínimo, os principais mecanismos de cohesión nos textos escritos de carácter expositivo propios do ámbito educativo.		
CA2.7 - Identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado aplicará os coñecementos sobre os constituíntes das palabras para inferir o significado de termos técnicos habituais nos textos do ámbito académico.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais de certa extensión, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado elaborará textos coherentes e cohesionados, nos que terá en conta o grao de formalidade, o propósito comunicativo e a canle de comunicación.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	O alumnado elaborará pequenos traballos de investigación sobre temas do ámbito educativo. Valorarase a fiabilidade da información, a calidade, a corrección, a coherencia, cohesión e adecuación.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais de certa complexidade, avaliando a súa calidade, fiabilidade e eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado valorará nos textos orais do ámbito educativo a claridade expositiva, a dicción, a linguaxe corporal e a utilización de soportes informáticos e audiovisuais para apoiar o discurso.	TI	25
CA3.1 - Realizar exposicións orais de certa extensión e complexidade con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social, educativo e profesional axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos, con fluidez, coherencia e cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes, utilizando de maneira eficaz recursos verbais e non verbais.	O alumnado realizará unha exposición oral de tres minutos sobre un tema educativo con fluidez e coherencia, utilizando o rexistro adecuado. Prestará atención á dicción, á quinésica e á proxémica.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de maneira creativa, adoptando un punto de vista crítico e respectando os principios de propiedade intelectual.	O alumnado reorganizará a información de distintas fontes de información e sintetizaráa en esquemas propios, de xeito que a comunique de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual.		
CA5.1 - Incorporar procedementos para enriquecer os textos atendendo a aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá utilizar axeitadamente os dicionarios e manuais de consulta para revisar, corrixir e mellorar os textos propios desde o punto de vista ortográfico, gramatical e léxico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. - Análise dos compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intencións; canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas. - Análise das propiedades textuais: coherencia, cohesión e adecuación. - Xéneros discursivos propios do ámbito educativo. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Valoración da forma e do contido do texto. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. Usos manipuladores da linguaxe. Os boatos. Valoración da forma e do contido do texto. - Alfabetización informacional: procura e selección da información con criterios de fiabilidade, calidade e pertinencia; análise, valoración, reorganización e síntese da información en esquemas propios. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Análise dos mecanismos de cohesión. Conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto). - Uso de dicionarios e de manuais de consulta en soporte analóxico ou dixital. - Recoñecemento dos signos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos: compoñentes do feito comunicativo. <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de textos orais tendo en conta os compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos, canle de comunicación e elementos non verbais. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais.

Contidos

- Creación de secuencias textuais, con especial atención ás expositivas.
- Respecto polas propiedades textuais nas creacións propias: coherencia, cohesión e adecuación.
- Xéneros discursivos propios do ámbito educativo.
- Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.
- Interacción oral e escrita de carácter informal e formal. Cooperación conversacional e cortesía lingüística. Escucha activa, asertividade e resolución dialogada dos conflitos.
- Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc.
- Alfabetización mediática e informacional: reorganización e síntese da información en esquemas propios e transformación en coñecemento; comunicación e difusión de maneira creativa e respectuosa coa propiedade intelectual. Utilización de plataformas virtuais e recursos na Rede para a realización de proxectos escolares.
- Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais.
- Mecanismos de cohesión. Emprego de conectores textuais distributivos, de orde, contraste e explicación. Mecanismos de referencia interna, gramaticais e léxicos (nominalizacións e hiperónimos de significado abstracto).
- Uso coherente das formas verbais nos textos. Correlación temporal na coordinación e subordinación de oracións, e no discurso relatado.
- Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital.
- Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas.
- Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos.

UD	Título da UD	Duración
9	Palabras, más que palabras: maneras de enriquecer nuestro léxico.	5

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.2 - Revisar os textos propios de maneira progresivamente autónoma e facer propostas de mellora argumentando as mudanzas a partir da reflexión metalingüística coa metalinguaxe específica e identificar e emendar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado terá que ser quen de explicar mudanzas no significado das palabras, as relacións semánticas entre elas e os seus valores denotativos e connotativos en función do propósito comunicativo.	PE	100
CA5.3 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e a metalinguaxe específica.	Os alumnos e as alumnas deberán relacionar a elección de determinadas palabras en función do propósito comunicativo e identificar os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Formular xeneralización sobre algúns aspectos do funcionamento da lingua a partir da observación, comparación e transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e a procura de contraexemplos, utilizando a metalinguaxe específica e consultando de maneira progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	Como mínimo, o alumnado deberá distinguir entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple).		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación de unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Recoñecemento da lingua como sistema e das súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Distinción entre a forma (categoría gramatical) e a función das palabras (funcións sintácticas da oración simple) e consolidación dos procedementos léxicos (afixos) e sintácticos para a mudanza de categoría. - Procedementos de adquisición e formación de palabras. Reflexión sobre as mudanzas no seu significado, as relacións semánticas entre palabras e os seus valores denotativos e connotativos en función do contexto e do propósito comunicativo. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica. Recursos tecnolóxicos para a aprendizaxe da lingua.

UD	Título da UD	Duración
10	La entrevista y el reportaje: una historia global de la Literatura.	10

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais de certa complexidade, realizando as inferencias necesarias e con diferentes propósitos de lectura.	O alumnado será capaz de comprender e analizar as ideas fundamentais dos textos literarios, interpretando correctamente a intencionalidade do emisor e a situación comunicativa descrita na obra.	PE	80
CA4.3 - Valorar criticamente o contido e a forma de textos literarios de certa complexidade avaliando a súa calidade, así como a eficacia dos procedementos lingüísticos empregados.	En textos de certa complexidade, o alumnado deberá localizar os principais recursos expresivos e características da linguaxe literaria presentes neles e valorar o seu efecto sobre o receptor.		
CA4.6 - Explicar e argumentar a interpretación das obras lidas a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico, atendendo á configuración e á evolución dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á corrente literaria á que pertence e ás características dos xéneros e subxéneros estudados.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e coa axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou fragmentos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado será quen de crear textos de intención literaria respectando as convencións xenéricas e usando eficazmente os principais recursos expresivos mediante un formato audiovisual e xornalístico.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica, lectora e cultural.	O alumnado será capaz de realizar e compartir coa clase a análise e conclusións de lectura dunha escolma de textos literarios medievais e auriseculares, establecendo vínculos e diferenzas entre eles.		
CA4.7 - Establecer de maneira progresivamente autónoma vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais, en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado será capaz de establecer vínculos entre os textos procedentes da literatura medieval e aurisecular, agrupalos en parentescos literarios e relacionalos con outras expresións artísticas.	TI	20

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir dunha preselección de textos variados e reflexión sobre os textos lidos e sobre a práctica da lectura. - Expresión da experiencia lectora utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal, lectora e cultural para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A lectura compartida e a lectura dialóxica. - Lectura guiada. Lectura de obras relevantes e fragmentos da literatura do patrimonio literario nacional e universal inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos. - Estratexias de construción compartida da interpretación das obras a través de conversacións literarias, debates e disertacións literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica. - Estratexias de utilización de información sociohistórica, cultural e artística básica para construír a interpretación das obras literarias, en concreto, o achegamento ao contexto, á corrente literaria e ao autor ou autora, así como o establecemento de parentescos literarios. - Relación e comparación dos textos lidos con outros textos orais, escritos ou multimodais, con outras manifestacións artísticas e culturais e coas formas de ficción en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxes. Elementos de continuidade e de ruptura. - Estratexias para interpretar obras e fragmentos literarios a partir da integración dos diferentes aspectos analizados e atendendo aos valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino. Literatura ambiental e ecolóxica. - Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos atendendo aos procesos de comprensión, apropiación e oralización implicados. - Creación de textos a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).

4.1. Concrecións metodolóxicas

1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES

La materia de Lengua castellana y Literatura debe facilitar al alumnado el desarrollo de sus competencias clave. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

1.1. Partir del nivel de competencia del alumnado y de sus aprendizajes previos: elaboración de una evaluación inicial que permita establecer un punto de partida y una detección precoz de las necesidades del alumnado.

1.2. Fomentar el aprendizaje autónomo del alumnado: metodología activa, que supone la integración del alumnado en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes, y la participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

1.3. Fomentar el aprendizaje colaborativo: en todos los espacios disponibles (aulas, agrupamientos, biblioteca) y a lo largo de todo el curso, realización de actividades de aprendizaje integradas, relacionadas con los estándares correspondientes a los distintos bloques y enfocadas a la interdisciplinariedad. La materia de Lengua castellana y Literatura debe relacionarse con otras disciplinas del currículo, trabajando de manera conjunta las competencias clave y dotando al alumnado de una capacidad lingüística que le permita mostrar, relacionar, extrapolar de forma coherente y cohesionada los conocimientos adquiridos en otras materias.

1.4. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos: crear espacios de aprendizaje significativo mediante contextos de aprendizaje que motiven y despierten la curiosidad del alumnado.

1.5. Utilizar todos los recursos humanos disponibles: profesorado para agrupamientos en los que se atienden las carencias y necesidades específicas de cada alumno y alumna. El gran grupo es apropiado para la puesta en común de tareas, la identificación de conocimientos previos del alumnado, los debates, la realización de exposiciones orales o multimedia o el visionado de recursos audiovisuales. Los pequeños grupos son recomendables para el desarrollo de pequeños proyectos de investigación. El trabajo por parejas es útil en las exposiciones orales y en actividades de creación. El trabajo individual es propio de las pruebas escritas y las actividades de refuerzo.

1.6. Facilitar la integración y la conexión de los aprendizajes de los distintos bloques curriculares para el desarrollo conjunto de las competencias clave. Utilización de todos los recursos materiales disponibles en el centro, mencionados en el apartado 4.2. de esta programación: obtención de información de múltiples fuentes (webs, bibliografía, booktrailers, booktubers). Todos ellos deberán contribuir a mejorar los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a la alfabetización informacional.

2. APLICACIÓN PRÁCTICA EN EL AULA

Estos principios metodológicos han de aplicarse relacionándolos con los bloques de contenidos de la materia de Lengua castellana y Literatura: las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación literaria y Reflexión sobre la lengua. El trabajo en el aula se planteará a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

2.1. Empleo de estrategias para la comprensión lectora:

- Lectura compartida de textos propios del ámbito personal, social y académico para procurar la interacción entre iguales.

- Lectura de textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos para captar la información esencial, reconocer la idea principal y las ideas secundarias, identificar la estructura e interpretar los fragmentos propuestos teniendo en cuenta sus características temáticas y formales.

- Lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a distintos géneros literarios (recitación de poemas, dramatización de textos dialogados) con temas próximos a la realidad y gustos del alumnado.

- Lectura digital de textos procedentes de las redes sociales para el desarrollo de la competencia lectora de estos medios.

- Realización de un taller de escritura y lectura creativa en el aula para el desarrollo de actividades que relacionen las obras leídas con aspectos de la actualidad, con otros textos y con manifestaciones artísticas y culturales. A partir de la lectura de obras seleccionadas se diseñarán catálogos, productos multimedia en los que se condensan las reflexiones y conclusiones de las lecturas y creaciones literarias.

- Composición de recomendaciones o reseñas de obras de lectura trabajadas a través de exposiciones orales, booktrailers y otras aplicaciones multimedia.

2.2. Diseño de actividades a partir de textos extraídos del ámbito personal, social y académico del alumnado. Esta

tareas organizadas por nivel de dificultad, permitirán el trabajo competencial y favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico.

2.3. Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes al ámbito personal, social y académico, siguiendo las distintas fases de construcción textual: planificación de las ideas a través de un borrador, determinando el propósito comunicativo y el destinatario; la redacción; la revisión y la edición final, incidiendo en la corrección formal (puntuación, ortografía, estructuras gramaticales, ampliación de vocabulario y presentación).

2.4. Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales y próximas al alumnado, mediante el empleo de audios, vídeos y recreación de conversaciones que puedan producirse en el contexto de los estudiantes. Se propondrán diversas situaciones comunicativas, espontáneas y planificadas, en contextos formales e informales, para abordar las variantes distráticas y diafásicas de la lengua desde un punto de vista práctico, así como los elementos que intervienen en un acto comunicativo.

2.5. Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos para fomentar en el alumnado la conciencia de la propia comprensión textual.

2.6. Realización de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos multimodales, literarios y no literarios a través de ejercicios secuenciados y guiados referidos a la forma y al contenido de los fragmentos propuestos.

2.7. Empleo de diccionarios impresos y digitales, facilitando su uso como una forma de ampliar el vocabulario del alumnado y resolver las dudas lingüísticas y morfosintácticas. Se realizarán actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos, teniendo en cuenta los campos semánticos, campos asociativos y familias léxicas de las palabras.

2.8. Manejo de los recursos propios de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para la búsqueda de datos, la realización de trabajos y la consulta de la prensa digital, que fomenten el espíritu crítico del alumnado.

2.9. Utilización de los fondos y recursos de la Biblioteca del Instituto como espacio creativo, de aprendizaje y de construcción de conocimiento a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, material audiovisual, potenciando la lectura autónoma que contribuya a la creación de lectores competentes y críticos.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto: Lengua castellana y Literatura de 3º ESO. Editorial Casals (Código Abierto), 2022. ISBN: 978-84-218-7416-5
Selección de obras de lectura obligatorias e voluntarias con las correspondientes guías de lectura. Habrá una obra de lectura obligatoria por evaluación. Los títulos son los siguientes: Primera Evaluación: "Mentira" de Care Santos (Editorial Edebé). Segunda Evaluación: Lazarillo de Tormes (Anónimo). Editorial Vicens Vives (Clásicos Adaptados). Tercera Evaluación: "Tuerto, maldito y enamorado" de Rosa Huertas. Editorial Edelvives.
Selección de textos variados en diversos formatos y soportes, tanto orales, escritos como multimodales, relacionados con los distintos géneros periodísticos (informativos y de opinión); y con las obras más destacadas de la Literatura Española, desde la Edad Media hasta el Barroco.
Actividades de refuerzo, ampliación y recuperación, extraídas del propio libro de texto de la Editorial Casals, de diversas páginas webs y recursos educativos en línea.
Documentos y recursos elaborados o facilitados por el docente que faciliten al alumnado una aproximación a conceptos gramaticales complejos.
Actividades interactivas a partir de vídeos, elaboración de booktrailers y espacios digitales para la creación de nuevos aprendizajes.
Recursos y aplicaciones informáticas y multimedia.

Materiales de investigación y de consulta: Diccionario de la RAE, Diccionario panhispánico de dudas; Diccionario Moliner de uso del español...En los diversos formatos: consultas a través de internet, de la aplicación móvil o en el formato tradicional en papel.

Empleo del debate como herramienta que estimula el interés del alumnado y aumenta su capacidad de reflexión para consolidar conocimientos, relacionarlos con conocimientos previos para llegar a conclusiones propias y coherentes.

La selección de los materiales docentes que integran la programación didáctica de la materia de Lengua castellana y Literatura ha de dar respuesta a los objetivos, contenidos, temas transversales, grado de consecución de las competencias clave que debe adquirir el alumnado de 3º ESO, tal como quedan definidas en el "Perfil de salida do alumnado ao acabar o ensino básico" que figura como Anexo I no Decreto 156/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia" (DOG 26 de setembro de 2022)

La propuesta metodológica para la materia de Lengua castellana y Literatura, supone, además de los materiales teóricos necesarios, como el libro de texto de la Editorial Casals, el empleo de una gran variedad de textos orales, escritos y multimodales, procedentes de diversas tipologías y situaciones comunicativas, para su análisis y comentario.

Se trata de aproximar al alumnado a la realidad más próxima para saber leerla e interpretarla de forma crítica. Por eso trabajaremos con discursos extraídos de los periódicos, tanto en el formato tradicional en papel, como la prensa digital.

La selección de fragmentos y de obras de lectura obligatorias y voluntarias como objeto de reflexión y crítica, pretende favorecer el hábito lector del alumnado, partiendo de textos próximos a sus intereses para ir acercándolos de forma progresiva a la literatura clásica: desde el Cid, héroe medieval del mester de juglaría, hasta el teatro revolucionario de Lope de Vega.

Habrà una obra de lectura obrigatoria por avaliación:

-Primera Evaluación: Care Santos: "Mentira". Editorial Edebé.

-Segunda Evaluación: "Lazarillo de Tormes" (Anónimo). Ed. Vicens Vives (Clásicos adaptados) o cualquier otra editorial con el texto adaptado.

-Tercera Evaluación: Rosa Huertas: "Tuerto, maldito y enamorado". Editorial Edelvives.

Se utilizarán las obras de lectura obrigatoria para hacer los comentarios pertinentes, o como punto de partida para debates sobre un determinado tema.

Además, el alumnado participa en el "Plan lector" del Centro y en la "Hora de leer" que pretende reforzar su competencia lectora.

Asimismo se favorecerá la investigación sobre temas de actualidad y problemas reales y la activación de estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir tanto de textos literarios como no literarios, que impliquen una búsqueda de información, interpretación, ordenación y elaboración de los datos obtenidos y la reflexión sobre el contenido y la forma empleados.

El uso de las TIC constituye un recurso fundamental, pues es una herramienta básica de búsqueda de información para ser transformada en conocimiento. En este sentido, se recomiendan entre las múltiples opciones que podemos encontrar en la red, las siguientes fuentes de consulta en red:

Diccionario da Real Academia Española: www.rae.es

Diccionario Panhispánico de Dudas: www.rae.es/dpd

Medios de comunicación: <https://www.prensaescrita.com/prensadigital.php>

Recopilación de la obra lírica de los poetas más relevantes en lengua castellana: www.los-poetas.com

Recopilación de autores y obras más representativos de la Literatura española y universal: <https://ciudadseva.com/>

Espacio para a creación poética propia y la confección de libros virtuales: www.poemas-del-alma.com

Ampila colección de audio e videopoemas: www.palabravirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>

Testeando. Juegos de preguntas y respuesta por niveles educativos: <https://www.testeando.es/>

Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>

Prácticas de lectura intensiva y comprensión lectora: <http://www.xtec.cat/~jgenover/complec.htm>

Biblioteca digital con más de cuatro mil títulos de Literatura clásica y contemporánea en castellano: <http://eleo.mecd>

gob.es/opac/?locale=es#indice

Plataforma educativa para trabajar la comprensión lectora: <https://www.intralineas.com/>

Materiales de Lengua y Literatura: <http://www.materialesdelengua.org/>

Aula de Letras: http://www.auladeletras.net/Aula_de_Letras/Inicio/Inicio.html

Morderse la lengua: https://cvc.cervantes.es/actcult/morderse_lengua/default.htm

Analizador morfosintáctico do Ministerio de Educación: <https://intef.es/?enlace=1&prev=2>

Ejercicios interactivos para trabajar el léxico: <http://www.xtec.cat/~jgenover/lexico.htm>

Actividades interactivas sobre sintaxis: <http://www.xtec.cat/~jgenover/sinta.htm>

Actividades interactivas sobre ortografía, lengua y diversidad: <http://www.xtec.cat/~jgenover/miscel.html>

Página web do ITE (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas: <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/>

También se utilizarán los materiales de Lengua castellana y Literatura colgados en el Aula Virtual del IES As Lagoas.

La propia plataforma digital de la Editorial Casals, a la que tiene acceso el alumnado.

Cuadernos de expresión escrita y de ortografía.

Material elaborado por el profesorado del Departamento.

Fotocopias de actividades diseñadas por el Departamento.

Manejo de los procesadores de texto con aplicación a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos.

El visionado de material cinematográfico y audiovisual que propiciará coloquios para ahondar en los contenidos abordados en cada unidad y también propiciará trabajos de investigación, individual, por grupos y por proyectos, propuestos en alguna de las unidades didácticas de la materia.

Se colaborará para que el alumnado de esta materia asista a las actividades complementarias y extra escolares programadas por la Vicedirección del Centro,

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL

En la primera semana de clase se realizará una prueba escrita que proporcionará los datos para la evaluación inicial. Esta prueba constará de las siguientes partes:

1. Un texto

2. Unas preguntas breves sobre el contenido del texto.

3. Localización de errores ortográficos en ese texto.

4. Cuestiones de morfología y sintaxis recogidos en los contenidos curriculares básicos de la materia de Lengua castellana a nivel de 2º ESO.

Las preguntas de comprensión textual nos servirán para evaluar la competencia lingüística del alumnado, su capacidad de comprensión y expresión escritas.

La corrección de errores ortográficos nos permitirá evaluar la competencia lingüística del alumnado y su capacidad de expresarse por escrito con corrección, respetando las normas de ortografía.

Las preguntas de morfología y sintaxis nos permitirán evaluar su competencia metalingüística o de reflexión sobre la lengua a nivel de los contenidos curriculares básicos contenidos en la materia de Lengua castellana a nivel de 2º ESO.

Asimismo, para esta Evaluación inicial, se tendrán en cuenta los informes académicos del alumnado disponibles de cursos anteriores y la observación sistemática del alumnado en el aula.

De esta manera, cada profesor/a del departamento podrá realizar los cambios que considere necesarios en la programación para adaptarse al contexto concreto de cada grupo en función de las necesidades del alumnado, tal como se recoge en la "Orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia".

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	15	10	5	15	15	10	5	15	5	5
Proba escrita	75	65	35	65	100	65	70	75	100	80
Táboa de indicadores	25	35	65	35	0	35	30	25	0	20

Unidade didáctica	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	100
Proba escrita	74
Táboa de indicadores	26

Criterios de cualificación:

En cada evaluación se tendrán en cuenta tres variables:

1. PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS:

1.1. Pruebas orales:

- Exposiciones orales.
- Llamadas de clase.
- Comentarios y análisis de textos (orales).

1.2. Pruebas escritas:

- Comentarios y análisis de textos (escritos).
- Trabajos solicitados por el profesorado.
- Exámenes específicos para cada parte.

En ambos tipos de pruebas, siguiendo las tablas de indicadores (rúbricas, escalas de valoración...) se tendrá en cuenta el dominio de la coherencia, cohesión, adecuación y correcta expresión, tanto oral como escrita por parte del alumnado.

La ponderación de esta parte se efectuará teniendo en cuenta los porcentajes establecidos en las respectivas unidades didácticas, y en el conjunto, para la calificación definitiva en la evaluación, tendrá una valoración del 80%.

2. ANÁLISIS Y OBSERVACIÓN DE LA PROGRESIÓN SATISFACTORIA DEL ALUMNADO EN LA MATERIA

- Ejercicios sobre los contenidos de las unidades didácticas realizados en clase y en casa.
 - Presentación cuidadosa de ejercicios, exámenes y del cuaderno de trabajo.
 - Presentación en clase con el material necesario.
 - Realización de las tareas en el plazo señalado.
 - Participación en el trabajo de grupo con adecuación a las normas de cortesía lingüística.
- La ponderación de esta parte se efectuará teniendo en cuenta los porcentajes establecidos en las respectivas unidades didácticas, y en el conjunto, para la calificación definitiva en la evaluación, tendrá una valoración del 10%.

3. CONTROLES DE LAS LECTURAS PROGRAMADAS

Se podrá realizar un trabajo o un control del libro de lectura programado. Si se opta por la prueba, esta podrá ser oral o escrita y formará parte, si así lo estima el docente, de uno de los exámenes parciales, dentro del apartado de comprensión.

La ponderación de esta parte se efectuará teniendo en cuenta los porcentajes establecidos en las respectivas unidades didácticas, y en el conjunto, para la calificación definitiva en la evaluación, tendrá una valoración del 10%.

CRITERIOS SOBRE LA EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DEL ALUMNADO

El alumnado superará la materia en dos supuestos:

- 1.- Tiene evaluación positiva en las tres evaluaciones.
- 2.- La media entre las tres evaluaciones, aplicando el redondeo, es igual o superior a 5.

CALIFICACIÓN DE CADA EVALUACIÓN PARCIAL TRIMESTRAL:

1. La calificación de cada evaluación se obtendrá teniendo en cuenta las valoraciones extraídas de cada uno de los tres apartados anteriores:

- 1.1. Pruebas orales y escritas.
- 1.2. Análisis y observación de la progresión satisfactoria del alumnado en la materia.
- 1.3. Controles de las lecturas programadas.

Para aprobar la evaluación, el alumnado tendrá que obtener una calificación igual o superior a 5. Una vez alcanzado el aprobado (5), la calificación será redondeada a la unidad superior más próxima a partir de 0,75.

Cuando el profesorado descubra al alumno o alumna utilizando cualquier práctica fraudulenta para la resolución de un examen o en la presentación de las tareas, el alumno/a será advertido de tal circunstancia.

2. Exámenes específicos para cada evaluación parcial:

Se realizará un examen por evaluación, o más si lo considera necesario el profesor/a en función del desarrollo de la programación.

El profesorado podrá ofrecer a los alumnos y alumnas la posibilidad de realizar lecturas voluntarias de obras literarias distintas a las exigidas a lo largo del curso. Cuando se demuestre que se ha realizado correctamente, supondrá la valoración positiva de hasta 0,5 puntos por parte del docente, siempre a partir del aprobado (5).

CALIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN FINAL DE JUNIO:

1. Para la obtención de la calificación final de junio, se han de tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) El carácter progresivo y continuo de los contenidos lingüísticos.
 - b) La progresión demostrada por el alumnado a lo largo del curso.
2. Al tratarse de una evaluación continua, progresiva e integradora, el alumno/a que tenga aprobadas todas la evaluaciones (1ª, 2ª y 3ª), se considerará que tiene aprobada toda la asignatura.
 3. La calificación final de junio se obtiene a partir de la media aritmética entre las notas de las tres evaluaciones parciales, con aplicación del redondeo.
 4. El resultado de esta media ponderada deberá alcanzar la calificación igual o superior a 5.
 5. El alumnado que no hubiera alcanzado la calificación igual o superior a 5, deberá presentarse a un examen final de toda la materia, tal como se detalla en el apartado siguiente: "Criterios de recuperación".

Criterios de recuperación:

1. No se harán recuperaciones parciales de cada evaluación por ser esta continua, progresiva e integradora.
2. Durante el período comprendido entre las pruebas de la tercera evaluación y la evaluación final, el alumnado con partes no superadas (1ª Ev. 2ª Ev. o 3ª Ev), que no haya alcanzado una calificación igual o superior a 5, realizará actividades de refuerzo y de recuperación.
3. Además deberá presentarse a un examen final de toda la materia que se celebrará en el mes de junio. Esta prueba escrita se elaborará teniendo como referencia los contenidos mínimos y los criterios que se recogen en esta programación didáctica.
4. Para obtener una evaluación positiva en esta prueba es necesario obtener una calificación igual o superior a 5.
5. La calificación alcanzada en esta prueba será la nota definitiva que figurará en el expediente académico del alumnado y que se reflejará en la Evaluación final.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

El profesorado de 3º ESO hará el seguimiento del alumnado que deba recuperar la materia pendiente de 2º ESO mediante los siguientes procedimientos:

1. CUADERNO DE EJERCICIOS

- a) Realización por parte del alumnado de los cuadernillos con ejercicios relativos a los contenidos mínimos del currículum de Lengua castellana y Literatura de 2º ESO que deberán ser entregados en cada una de las tres evaluaciones: un grupo de ejercicios (o cuadernillo) por evaluación.
- b) Se valorará positivamente la entrega de estos ejercicios (o cuadernillo) por parte del alumnado en los plazos estipulados, que no deberá sobrepasar las fechas fijadas para las pruebas escritas, una por evaluación, que se detallan a continuación en el apartado 2.

2. PRUEBAS ESCRITAS

- a) Realización de tres pruebas escritas, una por cada evaluación:
 - Primer parcial: en el mes de noviembre.
 - Segundo parcial: en el mes de febrero.
 - Tercer parcial: en el mes de mayo.
- b) El tercer parcial también sirve de Recuperación de los parciales anteriores, en el caso del alumnado que no haya superado el 1º parcial o el segundo 2º parcial.

CRITERIOS SOBRE LA RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO PENDIENTE

La materia pendiente se recupera teniendo en cuenta los siguientes supuestos:

1. El alumnado obtuvo una valoración positiva en el cuadernillo de ejercicios y en la prueba escrita realizados en la 1ª, 2ª y 3ª evaluación. La calificación en tal caso, será igual o superior a 5.
2. El alumnado que obtenga una valoración positiva en dos cuadernillos y dos pruebas escritas, se considerará aprobado siempre y cuando no haya producido un abandono de la asignatura. La calificación en tal caso, será 5.
3. También se tendrá en cuenta la evaluación positiva de la materia de Lengua castellana y Literatura en 3º ESO. Si las dos primeras evaluaciones están aprobadas, se considerará que la calificación será 5.
4. En caso de no recuperar la materia pendiente por cualquiera de las vías indicadas, o en caso de que el alumnado aspire a una nota superior, deberá presentarse a un examen final sobre los contenidos mínimos de la materia de Lengua castellana y Literatura de 2º ESO. La nota que obtenga será la nota final que figurará en el expediente académico del alumnado, con aplicación del redondeo.

6. Medidas de atención á diversidade

Según la ORDE do 8 de setembro de 2021 pola que se desenvolve o Decreto 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Ley orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación" (DOG do 26 de outubro de 2021), la atención a la diversidad se entiende como un conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, motivaciones e intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y situaciones personales del

alumnado.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estas medidas se orientan para conseguir los objetivos y las competencias establecidas en el DECRETO 156/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia. (DOG 26 de setembro de 2022). Y se rigen por los principios de equidad, calidad e igualdad de oportunidades, la no discriminación, integración, accesibilidad y cooperación de la comunidad educativa.

Las medidas de atención a la diversidad deben atender al principio de inclusión educativa. Este principio establece que todos os/as estudiantes, independientemente de su condición personal, dispongan en su entorno educativo de las condiciones necesarias de acceso a una formación integral que le aporte un aprendizaje significativo y que evite el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

Es necesario establecer medidas y metodologías que permitan al profesorado abordar la diversidad de sus aulas con eficiencia. Este plan de atención a la diversidad se concretará en los siguientes elementos:

1. Gradación del aprendizaje: el desarrollo de las capacidades y los contenidos deberá hacerse de una forma gradual y progresiva, que fomenten la autonomía y autoestima del alumnado.
2. Diseño de programas específicos de refuerzo o de ampliación destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos de esta etapa.
3. Diversidad de agrupamientos dentro del aula, para fomentar la colaboración y la ayuda mutuas y el enriquecimiento entre iguales.
4. Uso de métodos diferenciados que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su capacidad de aprender por sí mismos.
5. Combinación de lenguajes y soportes distintos orientados a mejorar la forma de aprendizaje del alumnado.
6. Realización de proyectos significativos para o alumnado. El diseño de ejercicios, proyectos y trabajos podrán basarse en contextos cercanos al alumnado, tanto los propiciados por el contexto social y geográfico, como el que aportan las nuevas tecnologías. Para que el aprendizaje sea significativo, se deben tener en cuenta las vivencias del alumnado.
7. En los trabajos colaborativos el alumnado realizará ejercicios en los que debe regular su conducta, su expresión y su capacidad para relacionarse con los demás.
8. La resolución de problemas y conflictos en colaboración y la toma de decisiones mediante el ejercicio de la reflexión y el pensamiento crítico, considerando la parte emocional que debe ser regulada para la solución de conflictos.
9. En casos en que el alumnado presente dificultades de aprendizaje motivadas por algún problema específico, se solicitará la colaboración del Departamento de Orientación del Instituto.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos		X					X	
ET.2 - Educación cívica e en valores		X				X		
ET.3 - Formación estética		X	X					
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres							X	
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales.			X					

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.6 - Libertad de expresión		X	X			X	X	
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico	X				X	X		

	UD 9	UD 10
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos		
ET.2 - Educación cívica e en valores		
ET.3 - Formación estética		X
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres		
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales.		
ET.6 - Libertad de expresión		
ET.7 - Fomento do espírito crítico e científico	X	

Observacións:

En el artículo 18 del "DECRETO 156/2022 do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG 26 de setembro de 2022) se establece que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad, se trabajarán en todas las materias.

La materia de Lengua castellana y Literatura permite incorporar el tratamiento de estos temas transversales de múltiples formas, tanto en las actividades programadas por el Departamento como en la práctica educativa diaria en el aula.

1. En todas las situaciones y en la práctica docente diaria, se favorecerá el diálogo, el respeto y la autonomía personal del alumnado.
2. En los debates se ejercitará la tolerancia, la comprensión, el respeto mutuo. Evitaremos comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan una discriminación por razón de género.
3. A través de las lecturas obligatorias y optativas se fomentará la educación en estos valores.
4. A través del trabajo con textos seleccionados y actividades interactivas y de comunicación en el aula (prensa, ejercicios del libro...), el alumnado podrá detectar comportamientos que atenten contra estos valores, lo que fortalecerá su espíritu crítico.
5. La materia de Lengua castellana debe contribuir en la mejora de la competencia digital del alumnado, fomentando su conciencia ante situaciones de riesgo relacionadas con el uso de las nuevas tecnologías y, sobre todo, de las redes sociales.

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Organización de un club de lectura	Esta é unha actividade idónea para fomentar o gusto pola lectura de textos que non forman parte do currículo escolar. Tamén é unha actividade a través da que podemos fomentar a expresión oral e o debate en clase. Ademais, permite introducir temas transversais como o respecto pola quenda de palabra, a convivencia, o traballo en grupo e a formación estética.	X		
Visita de autores y autoras	Esta actividade posibilita que o alumnado coñeza de primeira man os recursos que os autores e autoras utilizan ao elaborar unha obra literaria. Permite que os/as estudantes participen en debates e coñezan as motivacións que levan aos escritores e escritoras a crear obras de arte.	X		
Celebración de efemérides como el Día del Libro.	Coa celebración destas datas, o alumnado pode realizar traballos de búsqueda de información de determinados autores e autoras. O profesorado deberá traballar en equipo con compañeiros e compañeiras doutros departamentos, polo tanto é unha actividade ideal para desenvolver tarefas cooperativas de xeito interdisciplinar.	X		
Grabación de un podcast con textos literarios	Alumnado do centro de distintas nacionalidades pode gravar textos literarios (narrativos ou mellor poéticos) cada quen na súa lingua. O carácter inclusivo desta actividade e a motivación que pode espertar no alumnado fai que sexa unha actividade ideal para traballar o aprecio polas diferenzas, a educación cívica e a cooperación entre iguais.		X	
Elaboración de booktráilers con recomendaciones lectoras e exposicións dos mesmos	Esta actividade, conectada con traballo do club de lectura, é idónea para abordar o fomento da lectura e a exposición de contidos realizada entre iguais. Ademais, as recomendacións realizadas polo propio alumnado espertarán máis interese entre os/as estudantes.		X	
Talleres de escritura creativa.	Este obradoiro permitirá achegarnos á linguaxe desde un enfoque máis vivencial. Implica un traballo coa escritura e coa a lectura, en tanto que son competencias transversais no currículo académico. Supón reforzar a capacidade de comprensión do alumnado, a adquisición dun espírito crítico, o desenvolvemento da creatividade e dun hábito lector.	X		

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visionado de películas	O visionado de películas é un excelente vehículo para completar e enriquecer as aprendizaxes do noso alumnado. Podemos visionar filmes baseados nalgúns dos libros lidos en clase ou nos clubs de lectura do centro. Esta actividade, ademais de relacionar linguaxes distintas, axudará a mellorar as destrezas de comunicación do alumnado, as habilidades sociais (capacidades conversacionais, tanto verbais como non verbais) e a expresión de emocións. Tamén é unha actividade idónea para potenciar a autoestima dos/as participantes.	X		
Talleres sobre textos periodísticos.	Na sociedade actual, o alumnado debe coñecer a linguaxe dos medios de comunicación. Esta actividade permite que se acheguen a este medio e que, a través dunha proposta de aula, se convertan por un tempo en redactores de noticias. Podemos buscar un tema do programa de clase ou de actualidade e, cunhas instrucións precisas, elaborar unha noticia e compartila na aula.		X	

Observacións:

La creación y consolidación del hábito lector y la valoración del patrimonio cultural se aborda en el área de Lengua Castellana con distintos medios, estrategias y actividades complementarias:

- Participación en el Proyecto lector del centro y en el "Club de las letras".
- Fomento del hábito de utilizar la biblioteca escolar y sus recursos como apoyo en el proceso de aprendizaje.
- Fomento de la participación en concursos y certámenes.
- Visitas de escritores relacionados con alguna obra de lectura juvenil. Por ejemplo, la visita de Rosa Huertas, autora del libro de lectura: "Tuerto, maldito y enamorado".
- Participación en actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la lectura y con los libros.
- Asistencia a representaciones teatrales, recitación de textos poéticos, declamaciones adecuadas a su edad
- Elaboración de videorreseñas de libros
- Participación activa y mayoritaria durante la Semana de las letras que se celebrará desde el 11 al 21 de abril de 2023, previos a la celebración del Día del libro el día 23 de abril
- Taller de periodismo, impartido por un profesional de los medios de comunicación.
- Taller de radio.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico
Al comienzo de cada unidad, se informará al alumnado sobre los objetivos propuestos, las competencias que se van a desarrollar, las actividades que se van a realizar y los instrumentos y criterios de evaluación.
Al inicio de cada unidad didáctica, se realizará una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado.

Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado, vinculándose con sus intereses y necesidades, y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Se aplicaron los procedimientos y criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación (pruebas, trabajos individuales y en grupo, exposiciones orales, redacciones, proyectos de investigación...)
Metodoloxía empregada
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo (individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo), favoreciendo la adquisición de las competencias clave.
La planificación y distribución del tiempo asignado a cada tarea es la acertada.
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se emplearon los materiales y recursos didácticos programados.
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales, aplicaciones informáticas de carácter educativo...)
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Medidas de atención á diversidade
Se desarrollaron las medidas de atención a la diversidad necesarias para el alumnado que lo requería.
Se llevaron a cabo medidas de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje.
Se diseñaron y aplicaron actividades de ampliación para el alumnado que supera los objetivos propuestos.
Se realizaron las actividades complementarias programadas.
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa o con la materia pendiente de cursos anteriores.
Clima de traballo na aula
Se explicaron y corrigieron en el aula las actividades realizadas en las distintas unidades didácticas.

Descrición:

La evaluación de la práctica docente favorece procedimientos de análisis y reflexión sobre los siguientes aspectos:

1. La concreción del currículo su adaptación al contexto y la organización efectiva de los contenidos, actividades y objetivos propuestos.
2. La evaluación de los resultados obtenidos por el alumnado y la adopción de medidas de mejora adaptadas a sus necesidades de aprendizaje.
3. La inclusión y la atención a la diversidad como respuesta educativa a la totalidad del alumnado para promover la consecución del éxito escolar y evitar el fracaso y abandono escolar.
4. La construcción de un clima positivo, tolerante, de empatía y convivencia armónica en el aula.

Para concretar los aspectos concretos que deben mejorarse, utilizaremos los siguientes indicadores para el análisis de la práctica docente:

1. Sobre la planificación, organización y concreción del currículo:

- 1.1. ¿Los contenidos están bien organizados?
- 1.2. ¿Se impartió la parte de temario prevista?
- 1.3. ¿Es adecuado el tiempo asignado a los contenidos teóricos?
- 1.4. ¿El ritmo de trabajo es el adecuado?
- 1.5. ¿Se lograron los objetivos previstos?

2. Sobre los instrumentos y procedimientos de evaluación

- 2.1. ¿Se adecúan a los estándares evaluables?
- 2.2. ¿Tienen en cuenta el trabajo y el esfuerzo del alumnado?
- 2.3. ¿Son objetivos y justos?
- 2.4. ¿Las pruebas orales y escritas están diseñadas teniendo en cuenta los grados mínimos requeridos de cada estándar?

3. Sobre las medidas de atención a la diversidad

- 3.1. ¿Se hicieron los agrupamientos específicos necesarios?
- 3.2. ¿El alumnado se seleccionó correctamente?
- 3.3. ¿Las actividades diseñadas fueron las correctas?

4. Uso de las TIC:

- 4.1. ¿Se pudo acceder fácilmente al uso de los ordenadores?
- 4.2. ¿Se diseñaron actividades que implicaron el uso de herramientas web?

5. Consecución de competencias clave

- 5.1. ¿Se fomentó el gusto por la lectura?
- 5.2. ¿Se consiguió un equilibrio en el tratamiento de todas las competencias clave?

8.2. Procedemento de seguimiento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de la materia de Lengua castellana y Literatura de 3º ESO estará a disposición de la comunidad educativa y será objeto de seguimiento y evaluación a través de esta aplicación PROENS en sus distintos apartados: objetivos y competencias, unidades didácticas, criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación y de recuperación y metodología y atención a la diversidad.

Los criterios generales utilizados por el Departamento de Lengua castellana y Literatura para evaluar la programación son los siguientes:

1. La adecuación de objetivos, contenidos, criterios y procedimientos de evaluación y de recuperación, a las características y necesidades del alumnado.
2. La programación podrá sufrir modificaciones para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, para garantizar el logro de los objetivos propuestos.
3. Se tendrán en cuenta los resultados obtenidos por el alumnado, tanto en cada evaluación trimestral, como al finalizar el curso escolar.
4. Se dejará constancia de estas modificaciones en las actas de reunión del Departamento y en la memoria final del curso y se tendrá en cuenta en la elaboración de la programación del curso siguiente.

INDICADORES DE LOGRO PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La evaluación de la programación se realizará a través de los siguientes indicadores de logro:

1. La programación didáctica se elaboró de forma coordinada y consensuada entre los integrantes del Departamento.
2. La programación didáctica respeta, especifica y completa las decisiones adoptadas en la concreción curricular fijada en el Proyecto Educativo do Centro (PEC) y se adapta al contexto del centro educativo.
3. Los criterios de evaluación establecidos valoran de forma clara y coherente la consecución de los objetivos propuestos.
4. Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
5. La programación didáctica incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuados al perfil, características y necesidades del alumnado.
6. La programación didáctica contempla los recursos materiales necesarios para favorecer la correcta adquisición de contenidos y objetivos.

7. Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
8. La programación didáctica organiza adecuadamente los espacios y tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
9. La programación didáctica es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas con el consenso del Departamento.
10. Asimismo se realizará el seguimiento de cada unidad didáctica a través de la aplicación PROENS, estipulando y modificando, de ser el caso, la fecha de inicio y final de la explicación de cada unidad, el número de sesiones dedicadas a su desarrollo, especificando las previstas al comienzo y las realizadas realmente al final, así como el grado de cumplimiento de los objetivos indicados.

MECANISMOS DE REVISIÓN

Los mecanismos de revisión con respecto al grado de cumplimiento de la programación pueden sintetizarse en estos apartados:

- a) Porcentaje de cumplimiento de la programación.
- b) Modificaciones introducidas durante el curso y justificación de la parte de programación no impartida.
- c) Análisis de los resultados de la evaluación ordinaria.
- d) Propuestas de mejora para la Programación Didáctica del próximo curso.
- e) Valoración de las actividades complementarias y/o extraescolares.
- f) Valoración de los recursos didácticos.

Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de la efectividad de la misma y de los resultados académicos obtenidos por el alumnado en las distintas evaluaciones. Estos resultados serán examinados en las reuniones de Departamento que se celebren a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en el acta correspondiente.

Además, en la memoria final, se contemplarán las propuestas de mejora vinculadas a la adaptación de la metodología, materiales y recursos empleados para favorecer la consecución de los objetivos establecidos, tal como se especifica en el apartado "Mecanismos de revisión".

9. Otros apartados