

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

## Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
32009190	IES As Lagoas	Ourense	2023/2024

## Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Literatura Dramática	2º Bac.	4	116

## Réxime

Réxime xeral-ordinario

<b>Contido</b>	<b>Páxina</b>
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	7
4.1. Concrecións metodolóxicas	28
4.2. Materiais e recursos didácticos	30
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	32
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	32
6. Medidas de atención á diversidade	33
7.1. Concreción dos elementos transversais	33
7.2. Actividades complementarias	34
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	36
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	37
9. Outros apartados	37

## 1. Introducción

A materia de Literatura Dramática complementa as liñas de actuación establecidas para a educación literaria na ensinanza secundaria e nas materias de Lingua Galega e Literatura, Lingua Castelá e Literatura e Literatura Universal en Bacharelato. Polo tanto, implica principios metodolóxicos semellantes aos establecidos nestas disciplinas.

O currículo de Literatura Dramática organízase nos seguintes apartados: obxectivos de etapa, contidos, criterios de avaliación e orientacións pedagóxicas. Ademais, o seu enfoque competencial, vinculado aos criterios de avaliación, orienta o desenvolvemento desta materia, potenciando tanto a lectura guiada e autónoma do corpus textual seleccionado, como o visionado audiovisual ou a asistencia física a diversas postas en escena.

A intertextualidade literaria que ofrece o xénero dramático desde o punto de vista da súa produción e recepción permite ao alumnado reflexionar sobre a relación entre o tempo da escritura e o da interpretación textual, en función da contemporaneidade dos lectores/as ou espectadores/as. A materia fomenta, polo tanto, a creación dunha conciencia social arredor dos temas abordados nas distintas obras, pero tamén a aprendizaxe e valoración dun produto artístico construído a partir de linguaxes específicas, así como a posta en práctica de técnicas básicas da interpretación teatral. Neste sentido, a lectura compartida dunha peza dramática favorece o proceso de maduración do alumnado, pois posibilita o intercambio de xuízos críticos e perspectivas, o desenvolvemento da competencia en comunicación lingüística e a interacción directa con outros equipos de traballo do centro, como o da biblioteca, ou a creación de obradoiros e clubs de lectura.

A materia permite tamén o achegamento á configuración do xénero dramático ao longo da historia, ao tempo que convida ao cuestionamento crítico dun canon que obviou grande parte das obras escritas por mulleres ou por autoras e autores galegos e doutras latitudes. A incorporación destes novos imaxinarios contribúe decisivamente á cohesión social e á educación intercultural. Impulsarase, entón, a lectura compartida e autónoma de obras da literatura dramática galega, lusófona, castelá e universal, a reflexión e comentario ao redor delas e as actividades de investigación e reelaboración dos clásicos.

Así pois, partírase do achegamento ás características específicas da arte teatral, prestando atención ao texto, á realización escénica e á recepción do espectáculo, a través dun corpus aberto organizado arredor de catro eixos temáticos -o teatro do eu, os outros, o mundo, o metateatro-, adaptado sempre á diversidade e ás necesidades do alumnado. A selección textual presentará un equilibrio que permita a aproximación a diferentes momentos históricos, contextos de escritura, produción escénica e recepción, arquetipos literarios e de personaxes, canles e formas de expresión. Ademais, non só se procederá á lectura de obras literarias clásicas e modernas, senón tamén á análise de textos non literarios, como a crítica da representación teatral, a ficción audiovisual ou dixital.

En definitiva, a materia propón unha dinámica de traballo especialmente dirixida cara unha práctica teatral que favorece por parte do alumnado a asimilación e relación da dimensión literaria, estética e cultural das obras estudadas e do xénero dramático en si mesmo, axudándoo a valorar a diversidade e a eliminar prexuízos e estereotipos sociais. O estudo da Literatura Dramática pretende fomentar as capacidades expresivas dos estudantes, enriquecer o seu acervo cultural, o aprecio pola beleza dos textos, espectáculos e montaxes teatrais pasadas e presentes e a configuración dunha visión panorámica arredor da creación e desenvolvemento da arte teatral e da súa contribución ao avance e á paridade social.

## 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Ler obras da literatura dramática galega, lusófona, española e universal ou ver a súa posta en escena, atendendo tanto ás relacións internas dos elementos constitutivos do xénero e as súas funcións nas obras como ás relacións externas das obras co seu contexto de produción e a súa inscrición na tradición cultural para alongar as posibilidades de gozo da literatura dramática e para estimular a creatividade literaria e artística.	4				50	1		1-2-31-32-42
OBX2 - Ler ou ver en escena de maneira autónoma obras relevantes da literatura dramática galega, lusófona, española e universal como fonte de pracer e de coñecemento; seleccionar de maneira orientada, con criterio propio e coa consulta de recomendacións especializadas aquelas que mellor se axustan aos gustos, intereses e necesidades persoais; diversificar formas de acceso ao feito teatral e compartir experiencias de recepción, para forxar un criterio propio e como público de teatro para construír a propia identidade literaria e para gozar da súa dimensión social.	2-4			2	12-50		3	1-2-31
OBX3 - Establecer vínculos entre obras dramáticas de diferentes épocas (da literatura galega, lusófona, española e universal), contextos e linguaxes artísticas para constatar a existencia de universais temáticos, tipoloxías de personaxes e canles formais recorrentes ao longo da historia e para recoñecer semellanzas e diferenzas en función dos seus respectivos contextos de produción e da interrelación entre literatura e sociedade.	1-4		2	1	50	1		1-2
OBX4 - Empregar as capacidades expresivas e creativas necesarias para a recreación ou creación de textos dramáticos, utilizando os elementos que configuran o xénero, así como diferentes técnicas para compor a acción dramática, o deseño de personaxes e a configuración de situacións e escenas.	1			3	32		1-3	2-31-32-41-42

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Participar na construción dun canon literario dramático galego, lusófono, español e universal que integre a perspectiva de experiencia das mulleres e das voces galegas e doutras latitudes a través da lectura, do visionamento ou da asistencia a representacións de obras teatrais de escritoras ou de personaxes femininas esenciais que supere os marcos da cultura occidental para establecer contrapuntos de interese, respecto e sensibilidade fronte a outras voces e para desenvolver o pensamento crítico a respecto da construción discursiva do mundo e dos seus imaxinarios.	1-2-4				31-40	1		1-2

**Descrición:**

**3.1. Relación de unidades didácticas**

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	O texto teatral	Esta unidade didáctica estará dedicada ao estudo do texto teatral desde o punto de vista da súa definición, elementos característicos, modelos, tipoloxía e evolución dos personaxes dramáticos, realización escénica, sistema estilístico e códigos interpretativos, metaficción, recepción e relación co espectador, afondando nos conceptos de catarse, estrañamento e participación. Achegarase ao alumnado ao dominio desta dimensión teórica e ao recoñecemento práctico das técnicas e recursos dramáticos nunha escolma de textos.	10	14	X		
2	O teatro biográfico e autobiográfico	Esta unidade didáctica abordará o estudo do teatro do eu, analizando os personaxes como modelos vitais. Afondarase, polo tanto, na construción do teatro biográfico e na indagación sobre as preocupacións de carácter existencialista do ser humano: a propia identidade, a vida, a morte, a dor ou a soidade. Achegarase tamén ao alumnado ás características esenciais do teatro autobiográfico: a intimidade, a autorreferencialidade ou a súa condición testemuñal. Así mesmo, o estudo teórico dos conceptos arriba descritos irá acompañado da localización e análise dos	15	15	X		

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
2	O teatro biográfico e autobiográfico	mesmos nunha escolma de textos de autores e autoras destacados.	15	15	X		
3	Vivir cos outros: a traxedia, o drama e a comedia	Esta unidade didáctica estará dedicada ao estudo do teatro como modelo de interpretación das relacións humanas, abordando a revisión dos tres subxéneros que o integran: a traxedia, o drama e a comedia, das súas características máis destacadas e do recoñecemento das mesmas nunha selección de textos de autores e autoras representativos.	15	15	X		
4	O teatro crítico e relixioso	Esta unidade didáctica abordará o estudo do teatro, na súa concepción mitolóxica e cosmogónica, directamente vinculada ás manifestacións dramáticas relixiosas e ao teatro crítico da tradición galega, lusófona, española e universal. As explicacións teóricas irán acompañadas da identificación e análise textual en fragmentos das obras máis destacadas desta modalidade literaria.	10	14		X	
5	O teatro como escola ou crítica de costumes	Esta unidade estará dedicada ao estudo do teatro, desde o punto de vista da súa dimensión ética, didáctica e social, afondando na súa capacidade para plasmar, describir, analizar e enxuizar a realidade representada nos textos. Á súa vez, a revisión desta modalidade dramática combinarase coa identificación práctica das súas principais características nunha escolma de fragmentos das obras de autores e autoras destacados nesta vertente teatral.	15	15		X	
6	O teatro comprometido	Esta unidade didáctica abordará o estudo do teatro político, o drama épico e todas aquelas manifestacións teatrais nas que o autor ou autora constrúe un texto baseado en feitos demostrados e comprobados documentalmente. Trátase, polo tanto, de textos dramáticos artellados en soportes extraídos dunha realidade que é levada á escena, para ser sometida a exame, coa finalidade de transformala. As explicacións teóricas irán acompañadas da identificación e análise dos fragmentos das obras máis representativas do teatro comprometido.	10	15		X	
7	O teatro con perspectiva de xénero	Esta unidade didáctica estará dedicada ao estudo da visibilización do universo feminino na súa dimensión teatral, á análise das relacións de xénero existentes no ámbito das artes escénicas, os mecanismos que contribúen a perpetuar a dualidade sexo-xénero no teatro e as formas nas que se manifesta. Revisaranse	15	14			X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
7	O teatro con perspectiva de xénero	tamén as desigualdades entre homes e mulleres plasmadas na literatura dramática e as súas principais causas e efectos nas artes escénicas e na sociedade, posto que o teatro se vencella directamente coa conformación da identidade individual e colectiva da comunidade. Relizarase, finalmente, unha selección de textos para localizar e examinar ditas características de forma práctica na produción dramática galega, lusófona, española e universal.	15	14			X
8	O teatro simbolista, vangardista e posdramático	Esta unidade didáctica abordará o estudo do teatro de corte imaxinativo: a comedia de maxia, o teatro simbolista, vangardista e posdramático, identificando e analizando as características desta modalidade dramática nunha escolma de textos procedentes da literatura universal que reflictan os seus principais trazos distintivos, desde o punto de vista temático e formal.	10	14			X

### 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	O texto teatral	14

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras teatrais lidas ou vistas como espectador ou espectadora a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características do xénero e subxéneros estudados.		
CA1.4 - Comparar textos ou fragmentos teatrais entre si ou coa súa posta en escena, adaptación cinematográfica ou outras representacións artísticas relacionadas, argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste, tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos e con atención aos valores éticos e estéticos das obras.	O alumnado será capaz de comparar axeitadamente, desde o punto de vista temático, formal, ético e estético, textos procedentes da literatura dramática con outras expresións culturais ou artísticas.	PE	55

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA3.8 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, personaxes femininas esenciais, obras teatrais de contextos galegos e doutras latitudes ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha ollada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	O alumnado será quen de realizar un proxecto de investigación sobre personaxes femininos esenciais na literatura dramática universal, seguindo as pautas proporcionadas en clase.		
CA2.4 - Elaborar de xeito individual ou colectivo unha exposición multimodal que sitúe os textos teatrais lidos ou vistos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre xéneros, estilos e obras relevantes da literatura dramática universal galega, lusófona, española e universal.	O alumnado será capaz de realizar, seguindo axeitadamente as pautas proporcionadas, unha exposición multimodal arredor das características fundamentais do texto teatral.		
CA3.2 - Ler en voz alta e colectivamente fragmentos e obras teatrais prestando especial atención á configuración de situacións e escenas; pondo énfase nas emocións, na intensidade das palabras e nos elementos prosódicos e mostrando motivación, interese e capacidade para a implicación en tarefas colectivas.	O alumnado será quen de realizar unha axeitada lectura dramatizada de obras e fragmentos teatrais, atendendo á entoación, á prosodia e á traslación adecuada das emocións descritas no texto.	TI	45
CA4.2 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura, do visionamento ou da asistencia a obras relevantes da literatura galega, lusófona, española e universal que atenda a aspectos temáticos, de xénero e subxénero, a elementos da estrutura e ao estilo e valores éticos e estéticos das obras e que estableza vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos dramáticos do patrimonio universal, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas e comparándoas con outras expresións artísticas.		
CA4.3 - Acceder de diversas formas á cultura literaria dramática galega, lusófona, española e universal no marco dun itinerario lector persoal que enriqueza, de forma consciente e sistemática, a propia identidade lectora e como público teatral.	O alumnado será quen de acceder de maneira autónoma ás distintas manifestacións da cultura literaria dramática, expresando de forma específica os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto teatral. Definición e elementos.</li> <li>- O libreto: actos, cadros e escenas; diálogo, monólogo e aparte; didascalias e anotacións; dramatis personae.</li> <li>- Estrutura interna da acción: conflito, situación e personaxes; construción dramática e posdramática; linguaxe e estilo.</li> <li>- A personaxe teatral.</li> <li>- Caracterización da personaxe dramática: planos, funcións, personaxe e acción, xerarquía, significado.</li> <li>- Modelos, tipoloxías e evolución da personaxe teatral desde as súas orixes ata a crise da personaxe no teatro moderno.</li> <li>- A realización escénica e o sistema estilístico.</li> </ul>



## Contidos

- Espazo escénico-escenográfico e obxecto escénico.
- Deseño de personaxe: vestiario, máscara e maquillaxe.
- Espazo sonoro, deseño de iluminación e recursos audiovisuais.
- Traballo actoral e códigos interpretativos.
- A recepción teatral: a relación co público.
- Catarse, estrañamento e participación.
- O teatro fala do teatro.
- Metaficción teatral.
- Participación na construción compartida da interpretación das obras dramáticas a través de discusións ou conversas literarias.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero dramático e a construción do sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. A interacción co público.
- Utilización de información sociohistórica, cultural e artística para construír a interpretación das obras e comprender o lugar que ocupan na tradición literaria.
- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxe. Elementos de continuidade e ruptura.
- Indagación arredor do funcionamento do teatro como artefacto ideolóxico determinante na construción dos imaxinarios sociais, facendo especial fincapé na perspectiva de xénero.
- Expresión argumentada da interpretación de obras e fragmentos dramáticos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. A recensión teatral.
- Definición dos gustos dramáticos persoais diversificando o corpus lido ou visto en tanto que espectador ou espectadora, atendendo aos circuitos culturais do teatro.
- Recomendación das lecturas e postas en escena en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.

UD	Título da UD	Duración
2	O teatro biográfico e autobiográfico	15

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Desenvolver proxectos de investigación que dean lugar a unha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal arredor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre obras da literatura dramática obxecto de lectura guiada e as súas postas en escena ou outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, personaxes, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos e que amose a implicación e a resposta persoal do lector ou lectora na obra.	O alumnado elaborará traballos de investigación sobre temas vinculados á literatura estudada. Valorarase a pertinencia da análise temática e formal e a relación con outras expresións artísticas.	PE	70

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras teatrais lidas ou vistas como espectador ou espectadora a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características do xénero e subxéneros estudados.		
CA2.3 - Comparar textos ou fragmentos teatrais entre si ou coa súa posta en escena, adaptación cinematográfica ou outras representacións artísticas relacionadas, argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos e con atención aos valores éticos e estéticos das obras.	O alumnado será capaz de comparar axeitadamente, desde o punto de vista temático, formal, ético e estético, textos procedentes da literatura dramática con outras expresións culturais ou artísticas.		
CA2.4 - Elaborar de xeito individual ou colectivo unha exposición multimodal que sitúe os textos teatrais lidos ou vistos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre xéneros, estilos e obras relevantes da literatura dramática universal galega, lusófona, española e universal.	O alumnado será quen de realizar, seguindo axeitadamente as pautas proporcionadas, unha exposición multimodal arredor das características esenciais e evolución do teatro biográfico e autobiográfico.		
CA3.7 - Crear textos teatrais persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos teatrais significativos en que se empreguen as convencións formais do xénero, atendendo especialmente ás súas dúas secuencias textuais básicas (diálogo e anotacións ou didascalias) e ao reflexo dos elementos de significación (espazo e obxectos escénicos, iluminación e son, deseño de personaxes ou códigos interpretativos) no texto escrito.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións do xénero teatral e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través de diversos formatos.		
CA4.7 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, personaxes femininas esenciais, obras teatrais de contextos galegos e doutras periferias ou latitudes ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha ollada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	O alumnado será quen de realizar un proxecto de investigación sobre a revisión de imaxinarios no teatro biográfico e autobiográfico da literatura universal, seguindo as pautas proporcionadas en clase.		
CA1.2 - Ler en voz alta e colectivamente fragmentos e obras teatrais prestando especial atención á configuración de situacións e escenas; pondo énfase nas emocións, na intensidade das palabras e nos elementos prosódicos e mostrando motivación, interese e capacidade para a implicación en tarefas colectivas.	O alumnado será quen de realizar unha axeitada lectura dramatizada de obras e fragmentos teatrais, atendendo á entoación, á prosodia e á traslación adecuada das emocións descritas no texto.	TI	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.9 - Elaborar comentarios críticos ou recensións de textos teatrais, xa sexan orais ou escritos, participar en debates ou mesas redondas sobre lecturas, visionamentos e representacións teatrais nas que se incorpore a perspectiva de xénero e se poña cuestión a mirada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	O alumnado será capaz de redactar comentarios críticos e/ou participar en coloquios literarios, analizando correctamente os elementos relacionados coa igualdade ou desigualdade existentes nos textos.		
CA3.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura, do visionamento ou da asistencia a obras relevantes da literatura galega, lusófona, española e universal que atenda a aspectos temáticos, de xénero e subxénero, a elementos da estrutura e ao estilo e valores éticos e estéticos das obras e que estableza vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos dramáticos do patrimonio universal, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas e comparándoas con outras expresións artísticas.		
CA4.4 - Participar en conversas literarias de maneira que se compartan as propias experiencias de lectura, de visionamento ou de asistencia teatral coa axuda dunha metalinguaxe específica.	O alumnado será quen de participar en conversas literarias arredor das obras teatrais lidas ou visualizadas, analizando os seus trazos distintivos e vinculándoas a outras experiencias lectoras.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto teatral. Definición e elementos.</li> <li>- Estrutura interna da acción: conflito, situación e personaxes; construción dramática e posdramática; linguaxe e estilo.</li> <li>- A personaxe teatral.</li> <li>- Caracterización da personaxe dramática: planos, funcións, personaxe e acción, xerarquía, significado.</li> <li>- Modelos, tipoloxías e evolución da personaxe teatral desde as súas orixes ata a crise da personaxe no teatro moderno.</li> <li>- A recepción teatral: a relación co público.</li> <li>- Catarse, estrañamento e participación.</li> <li>- O teatro do eu: as personaxes como modelos vitais.</li> <li>- Teatro biográfico: A construción do suxeito teatral e a indagación nas grandes interrogantes da condición humana: identidade, amor, dor, morte etc.</li> <li>- Texto autobiográfico: intimidade, testemuño e autorreferencialidade.</li> <li>- Participación na construción compartida da interpretación das obras dramáticas a través de discusións ou conversas literarias.</li> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero dramático e a construción do sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. A interacción co público.</li> <li>- Utilización de información sociohistórica, cultural e artística para construír a interpretación das obras e comprender o lugar que ocupan na tradición literaria.</li> <li>- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxe. Elementos de continuidade e ruptura.</li> </ul>

<b>Contidos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- expresión argumentada da interpretación de obras e fragmentos dramáticos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. A recensión teatral.</li> <li>- Lectura expresiva e dramatización dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados e aos trazos esenciais da interpretación teatral.</li> <li>- Creación dos textos teatrais a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).</li> <li>- Selección das obras de maneira autónoma e coa axuda do profesorado ou persoas especializadas.</li> <li>- Participación activa no circuíto literario, lector e teatral nun contexto presencial e dixital.</li> <li>- expresión da experiencia lectora ou como público utilizando unha metalinguaxe específica e elaboración dunha interpretación persoal que atenda a aspectos temáticos e estruturais, de realización escénica e de sistema estilístico.</li> <li>- Mobilización da propia experiencia persoal, lectora e teatral para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida ou observada e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas, incluídas prácticas culturais e</li> </ul>

<b>UD</b>	<b>Título da UD</b>	<b>Duración</b>
3	Vivir cos outros: a traxedia, o drama e a comedia	15

<b>Criterios de avaliación</b>	<b>Mínimos de consecución</b>	<b>IA</b>	<b>%</b>
CA1.6 - Elaborar de xeito individual ou colectivo unha exposición multimodal que sitúe os textos teatrais lidos ou vistos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre xéneros, estilos e obras relevantes da literatura dramática universal galega, lusófona, española e universal.	O alumnado será capaz de realizar, seguindo axeitadamente as pautas proporcionadas, unha exposición multimodal arredor das características fundamentais e evolución da traxedia, o drama e a comedia.		
CA1.7 - Crear textos teatrais persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos teatrais significativos nos que se empreguen as convencións formais do xénero, atendendo especialmente ás súas dúas secuencias textuais básicas (diálogo e anotacións) e ao reflexo dos elementos de significación (espazo e obxectos escénicos, iluminación e son, deseño de personaxes ou códigos interpretativos) no texto escrito.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións do xénero teatral e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través de diversos formatos.	PE	70
CA2.5 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, personaxes femininas esenciais, obras teatrais de contextos galegos e doutras latitudes ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha ollada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	O alumnado será quen de realizar un proxecto de investigación sobre cuestións temáticas e/ou formais dos subxéneros teatrais que impliquen a revisión de imaxinarios da tradición dramática universal.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras teatrais lidas ou vistas como espectador ou espectadora a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características do xénero e subxéneros estudados.		
CA3.5 - Comparar textos ou fragmentos teatrais entre si ou coa súa posta en escena, adaptación cinematográfica ou outras representacións artísticas relacionadas, argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos e con atención aos valores éticos e estéticos das obras.	O alumnado será capaz de comparar axeitadamente, desde o punto de vista temático, formal, ético e estético, textos procedentes da literatura dramática con outras expresións culturais ou artísticas.		
CA3.6 - Desenvolver proxectos de investigación que dean lugar a unha exposición oral, a un ensaio ou a unha presentación multimodal arredor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre obras da literatura dramática obxecto de lectura guiada e as súas postas en escena ou outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, personaxes, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e que amose a implicación e a resposta persoal do lector ou lectora na obra.	O alumno elaborará traballos de investigación sobre temas vinculados á literatura estudada. Valorarase a pertinencia da análise temática e formal e a relación con outras expresións artísticas.		
CA1.2 - Ler en voz alta e colectivamente fragmentos e obras teatrais prestando especial atención á configuración de situacións e escenas; pondo énfase nas emocións, na intensidade das palabras e nos elementos prosódicos e mostrando motivación, interese e capacidade para a implicación en tarefas colectivas.	O alumnado será quen de realizar unha axeitada lectura dramatizada de obras e fragmentos teatrais, atendendo á entoación, á prosodia e á traslación adecuada das emocións descritas no texto.		
CA2.2 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura, do visionamento ou da asistencia a obras relevantes da literatura galega, lusófona, española e universal que atenda a aspectos temáticos, de xénero e subxénero, a elementos da estrutura e ao estilo e valores éticos e estéticos das obras e que estableza vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos dramáticos do patrimonio universal, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas e comparándoas con outras expresións artísticas.	TI	30
CA3.4 - Participar en conversacións literarias de maneira que se compartan as propias experiencias de lectura, de visionamento ou de asistencia teatral coa axuda dunha metalinguaxe específica.	O alumnado será quen de participar en conversacións literarias arredor das obras teatrais lidas ou visualizadas, analizando os seus trazos distintivos e vinculándoos a outras experiencias lectoras.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Elaborar comentarios críticos ou recensións de textos teatrais, xa sexan orais ou escritos; participar en debates ou mesas redondas sobre lecturas, visionamentos ou asistenciaes teatrais en que se incorpore a perspectiva de xénero e se poña cuestión a ollada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	O alumnado será capaz de redactar comentarios críticos e/ou participar en coloquios literarios, analizando correctamente os elementos relacionados coa igualdade ou desigualdade existentes nos textos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto teatral. Definición e elementos.</li> <li>- O libreto: actos, cadros e escenas; diálogo, monólogo e aparte; didascalias e anotacións; dramatis personae.</li> <li>- Estrutura interna da acción: conflito, situación e personaxes; construción dramática e posdramática; linguaxe e estilo.</li> <li>- A personaxe teatral.</li> <li>- Caracterización da personaxe dramática: planos, funcións, personaxe e acción, xerarquía, significado.</li> <li>- Modelos, tipoloxías e evolución da personaxe teatral desde as súas orixes ata a crise da personaxe no teatro moderno.</li> <li>- A recepción teatral: a relación co público.</li> <li>- Catarse, estrañamento e participación.</li> <li>- Vivir cos outros: o teatro como modelo de interpretación das relacións humanas.</li> <li>- Traxedia: o ser humano, o destino e a ética.</li> <li>- Drama: liberdade individual e convencións sociais.</li> <li>- Comedia: humor compracente, humor crítico.</li> <li>- Participación na construción compartida da interpretación das obras dramáticas a través de discusións ou conversas literarias.</li> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero dramático e a construción do sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. A interacción co público.</li> <li>- Utilización de información sociohistórica, cultural e artística para construír a interpretación das obras e comprender o lugar que ocupan na tradición literaria.</li> <li>- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxe. Elementos de continuidade e ruptura.</li> <li>- Expresión argumentada da interpretación de obras e fragmentos dramáticos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. A recensión teatral.</li> <li>- Lectura expresiva e dramatización dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados e aos trazos esenciais da interpretación teatral.</li> <li>- Creación dos textos teatrais a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).</li> <li>- Selección das obras de maneira autónoma e coa axuda do profesorado ou persoas especializadas.</li> </ul>

## Contidos

- Participación activa no circuío literario, lector e teatral nun contexto presencial e dixital.
- Definición dos gustos dramáticos persoais diversificando o corpus lido ou visto en tanto que espectador ou espectadora, atendendo aos circuíos culturais do teatro.
- Expresión da experiencia lectora ou como público utilizando unha metalinguaxe específica e elaboración dunha interpretación persoal que atenda a aspectos temáticos e estruturais, de realización escénica e de sistema estilístico.
- Mobilización da propia experiencia persoal, lectora e teatral para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida ou observada e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas, incluídas prácticas culturais e
- Recomendación das lecturas e postas en escena en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.

UD	Título da UD	Duración
4	O teatro crítico e relixioso	14

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.7 - Crear textos teatrais persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos teatrais significativos nos que se empreguen as convencións formais do xénero, atendendo especialmente ás súas dúas secuencias textuais básicas (diálogo e anotacións) e ao reflexo dos elementos de significación (espazo e obxectos escénicos, iluminación e son, deseño de personaxes ou códigos interpretativos) no texto escrito.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións do xénero teatral e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través de diversos formatos.	PE	70
CA1.8 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, personaxes femininas esenciais, obras teatrais de contextos galegos, doutras latitudes ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha ollada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	O alumnado será quen de realizar un proxecto de investigación sobre cuestións temáticas e/ou formais do teatro crítico e relixioso que impliquen a revisión de imaxinarios da tradición dramática.		
CA2.4 - Elaborar de xeito individual ou colectivo unha exposición multimodal que sitúe os textos teatrais lidos ou vistos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre xéneros, estilos e obras relevantes da literatura dramática universal galega, lusófona, española e universal.	O alumnado será capaz de realizar, seguindo axeitadamente as pautas proporcionadas, unha exposición multimodal arredor das características fundamentais e evolución do teatro crítico e relixioso.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras teatrais lidas ou vistas como espectador ou espectadora a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características do xénero e subxéneros estudados.		
CA4.5 - Comparar textos ou fragmentos teatrais entre si ou coa súa posta en escena, adaptación cinematográfica ou outras representacións artísticas relacionadas, argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste, tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos e con atención aos valores éticos e estéticos das obras.	O alumnado será capaz de comparar axeitadamente, desde o punto de vista temático, formal, ético e estético, textos procedentes da literatura dramática con outras expresións culturais ou artísticas.		
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que dean lugar a unha exposición oral, a un ensaio ou a unha presentación multimodal arredor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre obras da literatura dramática obxecto de lectura guiada e as súas postas en escena ou outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, personaxes, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e que amose a implicación e a resposta persoal do lector ou lectora na obra.	O alumnado elaborará traballos de investigación sobre temas vinculados á literatura estudada. Valorarase a pertinencia da análise temática e formal e a relación con outras expresións artísticas.		
CA1.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura, do visionamento ou da asistencia a obras relevantes da literatura galega, lusófona, española e universal que atenda a aspectos temáticos, de xénero e subxénero, a elementos da estrutura e ao estilo e valores éticos e estéticos das obras e que estableza vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos dramáticos do patrimonio universal, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas e comparándoas con outras expresións artísticas.		
CA3.2 - Ler en voz alta e colectivamente fragmentos e obras teatrais prestando especial atención á configuración de situacións e escenas; pondo énfase nas emocións, na intensidade das palabras e nos elementos prosódicos e mostrando motivación, interese e capacidade para a implicación en tarefas colectivas.	O alumnado será quen de realizar unha axeitada lectura dramatizada de obras e fragmentos teatrais, atendendo á entoación, á prosodia e á traslación adecuada das emocións descritas no texto.	TI	30
CA3.9 - Elaborar comentarios críticos ou recensións de textos teatrais, xa sexan orais ou escritos; participar en debates ou mesas redondas sobre lecturas, visionamentos ou asistencias teatrais en que se incorpore a perspectiva de xénero e se poña en cuestión a ollada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	O alumnado será capaz de redactar comentarios críticos e/ou participar en coloquios literarios, analizando correctamente os elementos relacionados coa igualdade ou desigualdade existentes nos textos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores



## Contidos

- O texto teatral. Definición e elementos.
- O libreto: actos, cadros e escenas; diálogo, monólogo e aparte; didascalias e anotacións; dramatis personae.
- Estrutura interna da acción: conflito, situación e personaxes; construción dramática e posdramática; linguaxe e estilo.
- A realización escénica e o sistema estilístico.
- Espazo escénico-escenográfico e obxecto escénico.
- A recepción teatral: a relación co público.
- Catarse, estrañamento e participación.
- Vivir no mundo: función e sentido do teatro.
- Mitoloxías e cosmogonías: teatro crítico e relixioso de tradición galega, lusófona, española e universal.
- Participación na construción compartida da interpretación das obras dramáticas a través de discusións ou conversas literarias.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero dramático e a construción do sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. A interacción co público.
- Utilización de información sociohistórica, cultural e artística para construír a interpretación das obras e comprender o lugar que ocupan na tradición literaria.
- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxe. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación de obras e fragmentos dramáticos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. A recensión teatral.
- Lectura expresiva e dramatización dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados e aos trazos esenciais da interpretación teatral.
- Creación dos textos teatrais a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).
- Participación activa no circuíto literario, lector e teatral nun contexto presencial e dixital.
- Mobilización da propia experiencia persoal, lectora e teatral para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida ou observada e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas, incluídas prácticas culturais e

UD	Título da UD	Duración
5	O teatro como escola ou crítica de costumes	15

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras teatrais lidas ou vistas como espectador ou espectadora a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características do xénero e subxéneros estudados.		
CA1.7 - Crear textos teatrais persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos teatrais significativos nos que se empreguen as convencións formais do xénero, atendendo especialmente ás súas dúas secuencias textuais básicas (diálogo e anotacións) e ao reflexo dos elementos de significación (espazo e obxectos escénicos, iluminación e son, deseño de personaxes ou códigos interpretativos) no texto escrito.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións do xénero teatral e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través de diversos formatos.		
CA2.5 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, personaxes femininas esenciais, obras teatrais de contextos galegos e doutras latitudes ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha ollada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	O alumnado será quen de realizar un proxecto de investigación sobre autoras e/ou personaxes femininos esenciais no teatro de crítica de costumes, seguindo as pautas proporcionadas en clase.	PE	70
CA3.6 - Desenvolver proxectos de investigación que dean lugar a unha exposición oral, a un ensaio ou a unha presentación multimodal arredor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre obras da literatura dramática obxecto de lectura guiada e as súas postas en escena ou outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, personaxes, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e que amose a implicación e a resposta persoal do lector ou lectora na obra.	O alumnado elaborará traballos de investigación sobre temas vinculados á literatura estudada. Valorarase a pertinencia da análise temática e formal e a relación con outras expresións artísticas.		
CA4.5 - Comparar textos ou fragmentos teatrais entre si ou coa súa posta en escena, adaptación cinematográfica ou outras representacións artísticas relacionadas, argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste, tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos e con atención aos valores éticos e estéticos das obras.	O alumnado será capaz de comparar axeitadamente, desde o punto de vista temático, formal, ético e estético, textos procedentes da literatura dramática con outras expresións culturais ou artísticas.		
CA2.2 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura, do visionamento ou da asistencia a obras relevantes da literatura galega, lusófona, española e universal que atenda a aspectos temáticos, de xénero e subxénero, a elementos da estrutura e ao estilo e valores éticos e estéticos das obras e que estableza vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos dramáticos do patrimonio universal, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas e comparándoas con outras expresións artísticas.	TI	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Ler en voz alta e colectivamente fragmentos e obras teatrais prestando especial atención á configuración de situacións e escenas; pondo énfase nas emocións, na intensidade das palabras e nos elementos prosódicos e mostrando motivación, interese e capacidade para a implicación en tarefas colectivas.	O alumnado será quen de realizar unha axeitada lectura dramatizada de obras e fragmentos teatrais, atendendo á entoación, á prosodia e á traslación adecuada das emocións descritas no texto.		
CA3.9 - Elaborar comentarios críticos ou recensións de textos teatrais, xa sexan orais ou escritos; participar en debates ou mesas redondas sobre lecturas, visionamentos ou asistenciaes teatrais en que se incorpore a perspectiva de xénero e se poña en cuestión a ollada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	O alumnado será capaz de redactar comentarios críticos e/ou participar en coloquios literarios, analizando correctamente os elementos relacionados coa igualdade ou desigualdade existentes nos textos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto teatral. Definición e elementos.</li> <li>- O libreto: actos, cadros e escenas; diálogo, monólogo e aparte; didascalias e anotacións; dramatis personae.</li> <li>- Estrutura interna da acción: conflito, situación e personaxes; construción dramática e posdramática; linguaxe e estilo.</li> <li>- A personaxe teatral.</li> <li>- Caracterización da personaxe dramática: planos, funcións, personaxe e acción, xerarquía, significado.</li> <li>- Modelos, tipoloxías e evolución da personaxe teatral desde as súas orixes ata a crise da personaxe no teatro moderno.</li> <li>- A realización escénica e o sistema estilístico.</li> <li>- Espazo escénico-escenográfico e obxecto escénico.</li> <li>- Deseño de personaxe: vestuario, máscara e maquillaxe.</li> <li>- Espazo sonoro, deseño de iluminación e recursos audiovisuais.</li> <li>- Traballo actoral e códigos interpretativos.</li> <li>- A recepción teatral: a relación co público.</li> <li>- Catarse, estrañamento e participación.</li> <li>- Vivir no mundo: función e sentido do teatro.</li> <li>- Reproducir o mundo: os realismos, o teatro como escola ou crítica de costumes.</li> <li>- Participación na construción compartida da interpretación das obras dramáticas a través de discusións ou conversas literarias.</li> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero dramático e a construción do sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. A interacción co público.</li> <li>- Utilización de información sociohistórica, cultural e artística para construír a interpretación das obras e comprender</li> </ul>

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- o lugar que ocupan na tradición literaria.</li> <li>- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxe. Elementos de continuidade e ruptura.</li> <li>- Expresión argumentada da interpretación de obras e fragmentos dramáticos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. A recensión teatral.</li> <li>- Lectura expresiva e dramatización dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados e aos trazos esenciais da interpretación teatral.</li> <li>- Creación dos textos teatrais a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).</li> <li>- Selección das obras de maneira autónoma e coa axuda do profesorado ou persoas especializadas.</li> <li>- Participación activa no circuíto literario, lector e teatral nun contexto presencial e dixital.</li> <li>- Expresión da experiencia lectora ou como público utilizando unha metalinguaxe específica e elaboración dunha interpretación persoal que atenda a aspectos temáticos e estruturais, de realización escénica e de sistema estilístico.</li> <li>- Mobilización da propia experiencia persoal, lectora e teatral para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida ou observada e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas, incluídas prácticas culturais e</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
6	O teatro comprometido	15

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Elaborar de xeito individual ou colectivo unha exposición multimodal que sitúe os textos teatrais lidos ou vistos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre xéneros, estilos e obras relevantes da literatura dramática universal galega, lusófona, española e universal.	O alumnado será capaz de realizar, seguindo axeitadamente as pautas proporcionadas, unha exposición multimodal arredor das características fundamentais e evolución do teatro comprometido.	PE	70
CA2.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras teatrais lidas ou vistas como espectador ou espectadora a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características do xénero e subxéneros estudados.		
CA3.5 - Comparar textos ou fragmentos teatrais entre si ou coa súa posta en escena, adaptación cinematográfica ou outras representacións artísticas relacionadas, argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos e con atención aos valores éticos e estéticos das obras.	O alumnado será capaz de comparar axeitadamente, desde o punto de vista temático, formal, ético e estético, textos procedentes da literatura dramática con outras expresións culturais ou artísticas.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.7 - Crear textos teatrais persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos teatrais significativos en que se empreguen as convencións formais do xénero, atendendo especialmente ás súas dúas secuencias textuais básicas (diálogo e anotacións ou didascalías) e ao reflexo dos elementos de significación (espazo e obxectos escénicos, iluminación e son, deseño de personaxes ou códigos interpretativos) no texto escrito.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións do xénero teatral e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través de diversos formatos.		
CA3.8 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, personaxes femininas esenciais, obras teatrais de contextos galegos e doutras latitudes ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha ollada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	O alumnado será quen de realizar un proxecto de investigación sobre autoras e/ou personaxes femininos esenciais no teatro comprometido, seguindo as pautas proporcionadas en clase.		
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que dean lugar a unha exposición oral, a un ensaio ou a unha presentación multimodal arredor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre obras da literatura dramática obxecto de lectura guiada e as súas postas en escena ou outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, personaxes, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e que amose a implicación e a resposta persoal do lector ou lectora na obra.	O alumnado elaborará traballos de investigación sobre temas vinculados á literatura estudada. Valorarase a pertinencia da análise temática e formal e a relación con outras expresións artísticas.		
CA1.2 - Ler en voz alta e colectivamente fragmentos e obras teatrais prestando especial atención á configuración de situacións e escenas; pondo énfase nas emocións, na intensidade das palabras e nos elementos prosódicos e mostrando motivación, interese e capacidade para a implicación en tarefas colectivas.	O alumnado será quen de realizar unha axeitada lectura dramatizada de obras e fragmentos teatrais, atendendo á entoación, á prosodia e á traslación adecuada das emocións descritas no texto.		
CA3.4 - Participar en conversas literarias de maneira que se compartan as propias experiencias de lectura, de visionamento ou de asistencia teatral coa axuda dunha metalinguaxe específica.	O alumnado será quen de participar en conversas literarias arredor das obras teatrais lidas ou visualizadas, analizando os seus trazos distintivos e vinculándoas a outras experiencias lectoras.		
CA4.2 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura, do visionamento ou da asistencia a obras relevantes da literatura galega, lusófona, española e universal que atenda a aspectos temáticos, de xénero e subxénero, a elementos da estrutura e ao estilo e valores éticos e estéticos das obras e que estableza vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos dramáticos do patrimonio universal, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas e comparándoas con outras expresións artísticas.	TI	30

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Elaborar comentarios críticos ou recensións de textos teatrais, xa sexan orais ou escritos; participar en debates ou mesas redondas sobre lecturas, visionamentos ou asistenciaes teatrais en que se incorpore a perspectiva de xénero e se poña cuestión a ollada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	O alumnado será capaz de redactar comentarios críticos e/ou participar en coloquios literarios, analizando correctamente os elementos relacionados coa igualdade ou desigualdade existentes nos textos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto teatral. Definición e elementos.</li> <li>- Estrutura interna da acción: conflito, situación e personaxes; construción dramática e posdramática; linguaxe e estilo.</li> <li>- A personaxe teatral.</li> <li>- Caracterización da personaxe dramática: planos, funcións, personaxe e acción, xerarquía, significado.</li> <li>- Modelos, tipoloxías e evolución da personaxe teatral desde as súas orixes ata a crise da personaxe no teatro moderno.</li> <li>- A realización escénica e o sistema estilístico.</li> <li>- Traballo actoral e códigos interpretativos.</li> <li>- A recepción teatral: a relación co público.</li> <li>- Catarse, estrañamento e participación.</li> <li>- Vivir no mundo: función e sentido do teatro.</li> <li>- Teatro comprometido: teatro político, teatro documento, teatro épico.</li> <li>- Participación na construción compartida da interpretación das obras dramáticas a través de discusións ou conversas literarias.</li> <li>- Relación entre os elementos constitutivos do xénero dramático e a construción do sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. A interacción co público.</li> <li>- Utilización de información sociohistórica, cultural e artística para construír a interpretación das obras e comprender o lugar que ocupan na tradición literaria.</li> <li>- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxe. Elementos de continuidade e ruptura.</li> <li>- Expresión argumentada da interpretación de obras e fragmentos dramáticos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. A recensión teatral.</li> <li>- Lectura expresiva e dramatización dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados e aos trazos esenciais da interpretación teatral.</li> <li>- Creación dos textos teatrais a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).</li> <li>- Selección das obras de maneira autónoma e coa axuda do profesorado ou persoas especializadas.</li> <li>- Participación activa no circuíto literario, lector e teatral nun contexto presencial e dixital.</li> </ul>

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilización da propia experiencia persoal, lectora e teatral para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida ou observada e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas, incluídas prácticas culturais e</li> <li>- Recomendación das lecturas e postas en escena en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.</li> </ul>

UD	Título da UD	Duración
7	O teatro con perspectiva de xénero	14

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.8 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, personaxes femininas esenciais, obras teatrais de contextos galegos, doutras latitudes ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha ollada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	O alumnado será quen de realizar un proxecto de investigación sobre autoras e/ou personaxes femininos do teatro galego, lusófono, español e universal, seguindo as pautas proporcionadas en clase.		
CA2.3 - Comparar textos ou fragmentos teatrais entre si ou coa súa posta en escena, adaptación cinematográfica ou outras representacións artísticas relacionadas, argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos e con atención aos valores éticos e estéticos das obras.	O alumnado será capaz de comparar axeitadamente, desde o punto de vista temático, formal, ético e estético, textos procedentes da literatura dramática con outras expresións culturais ou artísticas.		
CA3.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras teatrais lidas ou vistas como espectador ou espectadora a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características do xénero e subxéneros estudados.	PE	60
CA3.7 - Crear textos teatrais persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo, en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, a partir da lectura de obras ou fragmentos teatrais significativos en que se empreguen as convencións formais do xénero, atendendo especialmente ás súas dúas secuencias textuais básicas (diálogo e anotacións ou didascalías) e ao reflexo dos elementos de significación (espazo e obxectos escénicos, iluminación e son, deseño de personaxes ou códigos interpretativos) no texto escrito.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria respectando as convencións do xénero teatral e empregando con eficacia os principais recursos expresivos a través de diversos formatos.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.6 - Desenvolver proxectos de investigación que dean lugar a unha exposición oral, a un ensaio ou a unha presentación multimodal arredor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre obras da literatura dramática obxecto de lectura guiada e as súas postas en escena ou outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, personaxes, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos, e que amose a implicación e a resposta persoal do lector ou lectora na obra.	O alumnado elaborará traballos de investigación sobre temas vinculados á literatura estudada. Valorarase a pertinencia da análise temática e formal e a relación con outras expresións artísticas.		
CA1.2 - Ler en voz alta e colectivamente fragmentos e obras teatrais prestando especial atención á configuración de situacións e escenas; pondo énfase nas emocións, na intensidade das palabras e nos elementos prosódicos e mostrando motivación, interese e capacidade para a implicación en tarefas colectivas.	O alumnado será quen de realizar unha axeitada lectura dramatizada de obras e fragmentos teatrais, atendendo á entoación, á prosodia e á traslación adecuada das emocións descritas no texto.		
CA1.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura, do visionamento ou da asistencia a obras relevantes da literatura galega, lusófona, española e universal que atenda a aspectos temáticos, de xénero e subxénero, a elementos da estrutura e ao estilo e valores éticos e estéticos das obras e que estableza vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos dramáticos do patrimonio universal, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas e comparándoas con outras expresións artísticas.		
CA1.9 - Elaborar comentarios críticos ou recensións de textos teatrais, xa sexan orais ou escritos, participar en debates ou mesas redondas sobre lecturas, visionamentos e representacións teatrais nas que se incorpore a perspectiva de xénero e se poña cuestión a mirada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	O alumnado será capaz de redactar comentarios críticos e/ou participar en coloquios literarios, analizando correctamente os elementos relacionados coa igualdade ou desigualdade existentes nos textos.	TI	40
CA4.3 - Acceder de diversas formas á cultura literaria dramática galega, lusófona, española e universal no marco dun itinerario lector persoal que enriqueza, de forma consciente e sistemática, a propia identidade lectora e como público teatral.	O alumnado será quen de acceder de maneira autónoma ás distintas manifestacións da cultura literaria dramática, expresando de forma específica os motivos da súa elección e a súa experiencia lectora.		
CA4.4 - Participar en conversas literarias de maneira que se compartan as propias experiencias de lectura, de visionamento ou de asistencia teatral coa axuda dunha metalinguaxe específica.	O alumnado será quen de participar en conversas literarias arredor das obras teatrais lidas ou visualizadas, analizando os seus trazos distintivos e vinculándoas a outras experiencias lectoras.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto teatral. Definición e elementos.</li> <li>- O libreto: actos, cadros e escenas; diálogo, monólogo e aparte; didascalias e anotacións; dramatis personae.</li> </ul>



## Contidos

- Estrutura interna da acción: conflito, situación e personaxes; construción dramática e posdramática; linguaxe e estilo.
- A personaxe teatral.
- Caracterización da personaxe dramática: planos, funcións, personaxe e acción, xerarquía, significado.
- Modelos, tipoloxías e evolución da personaxe teatral desde as súas orixes ata a crise da personaxe no teatro moderno.
- A realización escénica e o sistema estilístico.
- Espazo escénico-escenográfico e obxecto escénico.
- Deseño de personaxe: vestuario, máscara e maquillaxe.
- A recepción teatral: a relación co público.
- Catarse, estrañamento e participación.
- Vivir no mundo: función e sentido do teatro.
- Teatro con perspectiva de xénero. Visibilización do universo feminino.
- Participación na construción compartida da interpretación das obras dramáticas a través de discusións ou conversas literarias.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero dramático e a construción do sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. A interacción co público.
- Utilización de información sociohistórica, cultural e artística para construír a interpretación das obras e comprender o lugar que ocupan na tradición literaria.
- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxe. Elementos de continuidade e ruptura.
- Indagación arredor do funcionamento do teatro como artefacto ideolóxico determinante na construción dos imaxinarios sociais, facendo especial fincapé na perspectiva de xénero.
- Expresión argumentada da interpretación de obras e fragmentos dramáticos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. A recensión teatral.
- Lectura expresiva e dramatización dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados e aos trazos esenciais da interpretación teatral.
- Creación dos textos teatrais a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).
- Selección das obras de maneira autónoma e coa axuda do profesorado ou persoas especializadas.
- Participación activa no circuío literario, lector e teatral nun contexto presencial e dixital.
- Definición dos gustos dramáticos persoais diversificando o corpus lido ou visto en tanto que espectador ou espectadora, atendendo aos circuítos culturais do teatro.
- Expresión da experiencia lectora ou como público utilizando unha metalinguaxe específica e elaboración dunha interpretación persoal que atenda a aspectos temáticos e estruturais, de realización escénica e de sistema estilístico.
- Mobilización da propia experiencia persoal, lectora e teatral para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida ou observada e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas, incluídas prácticas culturais e
- Recomendación das lecturas e postas en escena en soportes variados, atendendo a aspectos temáticos, formais e intertextuais.

UD	Título da UD	Duración
8	O teatro simbolista, vangardista e posdramático	14

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.4 - Comparar textos ou fragmentos teatrais entre si ou coa súa posta en escena, adaptación cinematográfica ou outras representacións artísticas relacionadas, argumentando oralmente ou por escrito os elementos de semellanza e contraste, tanto no relativo a aspectos temáticos e de contido coma formais e expresivos e con atención aos valores éticos e estéticos das obras.	O alumnado será capaz de comparar axeitadamente, desde o punto de vista temático, formal, ético e estético, textos procedentes da literatura dramática con outras expresións culturais ou artísticas.		
CA1.5 - Desenvolver proxectos de investigación que dean lugar a unha exposición oral, un ensaio ou unha presentación multimodal arredor dunha cuestión que estableza vínculos argumentados entre obras da literatura dramática obxecto de lectura guiada e as súas postas en escena ou outros textos e manifestacións artísticas de onte e de hoxe, en función de temas, tópicos, estruturas, personaxes, linguaxe, recursos expresivos e valores éticos e estéticos e que amose a implicación e a resposta persoal do lector ou lectora na obra.	O alumnado elaborará traballos de investigación sobre temas vinculados á literatura estudada. Valorarase a pertinencia da análise temática e formal e a relación con outras expresións artísticas.		
CA2.4 - Elaborar de xeito individual ou colectivo unha exposición multimodal que sitúe os textos teatrais lidos ou vistos no seu horizonte histórico-cultural e que ofrezca unha panorámica de conxunto sobre xéneros, estilos e obras relevantes da literatura dramática universal galega, lusófona, española e universal.	O alumnado será capaz de realizar, seguindo axeitadamente as pautas proporcionadas, unha exposición multimodal arredor das características fundamentais e evolución do teatro de corte imaxinativo.	PE	65
CA4.1 - Explicar e argumentar a interpretación das obras teatrais lidas ou vistas como espectador ou espectadora a partir da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra e das relacións externas do texto co seu contexto sociohistórico e coa tradición literaria, utilizando unha metalinguaxe específica e incorporando xuízos de valor vinculados á apreciación estética das obras.	O alumnado será capaz de interpretar correctamente os textos lidos, vinculándoos ao contexto da obra, á tradición literaria á que pertence e ás características do xénero e subxéneros estudados.		
CA4.7 - Realizar un proxecto de investigación sobre autoras de relevancia, personaxes femininas esenciais, obras teatrais de contextos galegos e doutras periferias ou latitudes ou sobre cuestións temáticas ou formais que acheguen unha ollada diversa e crítica sobre a construción de imaxinarios que propón a tradición literaria.	O alumnado será quen de realizar un proxecto de investigación sobre autoras e/ou personaxes femininos do teatro simbolista, vangardista e/ou posdramático, seguindo as pautas proporcionadas en clase.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.2 - Ler en voz alta e colectivamente fragmentos e obras teatrais prestando especial atención á configuración de situacións e escenas; pondo énfase nas emocións, na intensidade das palabras e nos elementos prosódicos e mostrando motivación, interese e capacidade para a implicación en tarefas colectivas.	O alumnado será quen de realizar unha axeitada lectura dramatizada de obras e fragmentos teatrais, atendendo á entoación, á prosodia e á traslación adecuada das emocións descritas no texto.	TI	35
CA3.3 - Elaborar unha interpretación persoal a partir da lectura, do visionamento ou da asistencia a obras relevantes da literatura galega, lusófona, española e universal que atenda a aspectos temáticos, de xénero e subxénero, a elementos da estrutura e ao estilo e valores éticos e estéticos das obras e que estableza vínculos argumentados con outras obras e outras experiencias artísticas e culturais.	O alumnado será quen de trasladar a análise de textos dramáticos do patrimonio universal, expresando axeitadamente as súas claves interpretativas e comparándoas con outras expresións artísticas.		
CA3.4 - Participar en conversas literarias de maneira que se compartan as propias experiencias de lectura, de visionamento ou de asistencia teatral coa axuda dunha metalinguaxe específica.	O alumnado será quen de participar en conversas literarias arredor das obras teatrais lidas ou visualizadas, analizando os seus trazos distintivos e vinculándoas a outras experiencias lectoras.		
CA4.8 - Elaborar comentarios críticos ou recensións de textos teatrais, xa sexan orais ou escritos; participar en debates ou mesas redondas sobre lecturas, visionamentos ou asistencias teatrais en que se incorpore a perspectiva de xénero e se poña cuestión a ollada etnocéntrica propia do canon occidental, así como calquera outro discurso predominante na nosa sociedade que supoña opresión sobre calquera minoría.	O alumnado será capaz de redactar comentarios críticos e/ou participar en coloquios literarios, analizando correctamente os elementos relacionados coa igualdade ou desigualdade existentes nos textos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- O texto teatral. Definición e elementos.</li> <li>- O libreto: actos, cadros e escenas; diálogo, monólogo e aparte; didascalias e anotacións; <i>drammatis personae</i>.</li> <li>- Estrutura interna da acción: conflito, situación e personaxes; construción dramática e posdramática; linguaxe e estilo.</li> <li>- A personaxe teatral.</li> <li>- Caracterización da personaxe dramática: planos, funcións, personaxe e acción, xerarquía, significado.</li> <li>- Modelos, tipoloxías e evolución da personaxe teatral desde as súas orixes ata a crise da personaxe no teatro moderno.</li> <li>- A realización escénica e o sistema estilístico.</li> <li>- Espazo escénico-escenográfico e obxecto escénico.</li> <li>- Deseño de personaxe: vestuario, máscara e maquillaxe.</li> <li>- Espazo sonoro, deseño de iluminación e recursos audiovisuais.</li> <li>- Traballo actoral e códigos interpretativos.</li> </ul>

## Contidos

- A recepción teatral: a relación co público.
- Catarse, estrañamento e participación.
- Vivir no mundo: función e sentido do teatro.
- Imaxinar o mundo: comedia de maxia, simbolismo, vangardas, teatro posdramático etc.
- Participación na construción compartida da interpretación das obras dramáticas a través de discusións ou conversas literarias.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero dramático e a construción do sentido da obra. Efectos na recepción dos seus recursos expresivos. A interacción co público.
- Utilización de información sociohistórica, cultural e artística para construír a interpretación das obras e comprender o lugar que ocupan na tradición literaria.
- Establecemento de vínculos intertextuais entre obras e outras manifestacións artísticas, en función de temas, tópicos, estruturas e linguaxe. Elementos de continuidade e ruptura.
- Expresión argumentada da interpretación de obras e fragmentos dramáticos, integrando os diferentes aspectos analizados e atendendo aos seus valores culturais, éticos e estéticos. A recensión teatral.
- Lectura expresiva e dramatización dos textos atendendo aos procesos de comprensión e de oralización implicados e aos trazos esenciais da interpretación teatral.
- Creación dos textos teatrais a partir da apropiación das convencións da linguaxe literaria e en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación etc.).
- Participación activa no circuíto literario, lector e teatral nun contexto presencial e dixital.
- Mobilización da propia experiencia persoal, lectora e teatral para establecer vínculos de maneira argumentada entre a obra lida ou observada e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas, incluídas prácticas culturais e

### 4.1. Concrecións metodolóxicas

A intervención educativa en Literatura Dramática pretende desenvolver o pensamento de carácter abstracto e formal, favorecendo a autonomía do alumnado e, ao mesmo tempo, estimulando as súas habilidades para o traballo en equipo. Este enfoque metodolóxico está baseado fundamentalmente na dimensión investigadora dos estudantes e na toma de decisións responsables, asentadas no seu espírito crítico e reflexivo, a través da elaboración de actividades que precisen dun proceso de descubrimento e análise autónomos.

Polo tanto, o currículo da materia propicia o acceso directo ao coñecemento por parte do alumnado, sen necesidade de que o docente adopte o rol de transmisor ou formador único, outorgando unha maior importancia á indagación, á consulta e selección da información e ao tratamento e transformación desta en coñecemento a través do emprego das TIC, como fontes de acceso ao saber e como ferramentas de presentación de traballos, respectando as convencións da tipoloxía textual utilizada. Esta perspectiva procura capacitar ao alumnado para aprender a aprender, espertando a súa conciencia artística e a súa sensibilidade, ligadas ás cualidades expresivas, simbólicas, técnicas, estéticas e sociolóxicas do xénero teatral e, sobre todo, formando lectores e lectoras competentes. Esta disciplina complementa o estudo da educación literaria en Bacharelato, iniciado polas materias de Lingua Galega e Literatura, Lingua Castelá e Literatura e Literatura Universal, posto que implica análogas concrecións metodolóxicas.

É imprescindible, polo tanto, conferirlle un carácter interdisciplinar, relacionándoa, ademais, con outras áreas do currículo, dotando ao alumnado da capacidade lingüística que lle permita amosar, vincular e extrapolar de forma coherente, cohesionada e adecuada os coñecementos adquiridos noutras materias. A colaboración transversal cos departamentos lingüísticos dos centros, co Equipo de Dinamización da Lingua Galega e coa Biblioteca Escolar constituirá un apoio importante para mellorar a asimilación de capacidades e coñecementos. Todos eles, de xeito coordinado, deberán contribuír a enriquecer os procesos de produción e recepción oral, escrita e multimodal, así como a alfabetización informacional. As accións concretas favorecen, ademais, a creación e organización de

proxectos colaborativos e significativos para o alumnado.

Estes principios han de aplicarse arredor de contidos concretos, polo que convén definir o seu campo de actuación en conexión coas actividades máis relevantes da materia de Literatura Dramática. Polo tanto, planificarase o traballo na aula a partir das seguintes concrecións metodolóxicas:

1) Deseño de actividades complexas a partir de textos literarios extraídos da literatura dramática, de forma que o alumnado deba empregar un amplo abano de recursos e saberes para poder afrontar con eficacia a súa interpretación, favorecendo o desenvolvemento do pensamento crítico e creativo. O acceso ao legado teatral acádase a través da lectura, pero tamén do visionado ou asistencia ás representacións escénicas. Polo tanto, convén que o alumnado reflexione arredor do fenómeno da recepción dramática e, por extensión, sobre o sentido da literatura, a dimensión social do teatro e a relación entre o tempo da escritura e da recepción. Preténdese, entón, a través das actividades multifuncionais propostas nas unidades didácticas, fomentar nos estudantes a capacidade de converterse en espectadores teatrais e valorar a creación artística expresada mediante unha linguaxe específica, achegándose tamén á práctica dalgunhas técnicas básicas de lectura e escritura dramáticas.

2) Distribución flexible dos espazos, sempre que sexa posible, propiciando o traballo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamentos. Así, o gran grupo é axeitado para a posta en común e corrección de tarefas, a identificación dos coñecementos previos do alumnado á hora de iniciar unha nova unidade didáctica, a revisión e síntese final, os debates, a realización de exposicións orais ou multimedia, o visionado de recursos audiovisuais ou a montaxe de representacións escénicas. Os pequenos grupos son idóneos para o desenvolvemento de proxectos de investigación. Pola súa parte, o traballo por parellas enriquece as exposicións orais e as actividades de creación literaria. Finalmente, as actividades individuais son aplicables ás probas escritas.

3) Emprego de estratexias para traballar transversalmente a comprensión e a recomendación lectora a través da expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual e o fomento da creatividade:

-Lectura autónoma de obras relevantes da literatura dramática para suscitar reflexión e debate sobre a experiencia lectora de cada alumno/a, establecendo vínculos de maneira argumentada entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos, autores/as, tópicos e manifestacións artísticas e culturais.

-Lectura de textos adscritos aos distintos subxéneros para captar a información relevante, realizar as inferencias necesarias para a súa correcta e completa comprensión, recoñecer a relación entre a idea principal e as secundarias, identificar a súa estrutura interna e externa e interpretar os fragmentos propostos, tendo en conta as súas características formais e temáticas.

-Lectura dixital (e-book ou PDF, entre outros), para o desenvolvemento dunha competencia lectora parcialmente diferente á empregada na comprensión e análise dos textos impresos. No caso dos xéneros dixitais, é necesaria a correcta observación e interpretación do hipertexto para assimilar completamente a multiplicidade de significados do fragmento base. Polo tanto, o lector adquire un maior protagonismo ao construír o seu propio itinerario de lectura, fronte á linealidade do proceso asociado ao libro impreso ou tradicional.

-Lectura guiada, comprensiva e expresiva de textos pertencentes á literatura dramática, para a identificación de itinerarios temáticos e xenéricos, a análise dos seus elementos constitutivos, os seus efectos no receptor, a localización da información sociohistórica, cultural e artística asociada á tradición literaria á que representa e os seus vínculos intertextuais.

-Análise dos vínculos entre o texto dramático e as súas distintas representacións ao longo do tempo, incluíndo as adaptacións cinematográficas, posto que este exercicio comparativo favorece a construción dun mapa cultural que contextualice a experiencia teatral do alumnado.

-Configuración de grupos de traballo colaborativos para o desenvolvemento de actividades que vinculen as obras lidas con certos aspectos da literatura, a historia, a sociedade e a actualidade, outros textos e manifestacións artísticas e culturais. A partir da lectura das obras seleccionadas, deseñaranse REA, actividades de gamificación, catálogos ou menús literarios, produtos multimedia nas que se condensen as reflexións e conclusións de lectura e coloquios literarios, pequenas representacións teatrais, entre outros.

-Composición de recomendacións ou recensións das obras de lectura traballadas a través de exposicións orais, booktrailers e outras aplicacións multimedia de carácter compilatorio.

- 4) Utilización de recursos para mellorar a oralidade a través dun amplo corpus de materiais audiovisuais que incidan na comprensión de textos académicos e literarios, favorezan a interpretación doutras manifestacións artísticas como a danza, a música ou o cine e desenvolvan a capacidade estética do alumnado.
- 5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, expoñer, argumentar...), pertencentes aos ámbitos literario e académico, seguindo as distintas fases da construción textual: a planificación das ideas a través dun borrador, determinando o propósito comunicativo e o destinatario; a redacción; a revisión e a edición final, incidindo na corrección formal (puntuación, ortografía, estruturas gramaticais, ampliación de vocabulario e presentación).
- 6) Elaboración de resumos, esquemas, sínteses e mapas conceptuais a partir de textos orais e escritos para fomentar no alumnado a conciencia da propia comprensión textual.
- 7) Exercitación de comentarios e actividades de comprensión de textos escritos e multimodais literarios referidos á forma e ao contido dos fragmentos propostos, vinculándoos temática e/ou estilisticamente con outras expresións ou manifestacións artísticas.
- 8) Creación de textos con intención literaria e conciencia de estilo a partir de modelos dados, en distintos soportes, respectando as características do xénero e escritura teatral.
- 9) Deseño de proxectos de investigación sobre temas curriculares que impliquen a procura e selección da información procedente de diversas fontes e a súa transformación nun produto final a través do que o alumnado transfira as súas propias conclusións e as comunique de xeito orixinal e creativo.
- 10) Emprego de dicionarios impresos e dixitais, propiciando o seu uso como unha forma de ampliar o caudal léxico do alumnado e resolver as súas dúbidas lingüísticas e morfosintácticas.
- 11) Manexo dos recursos propios das Tecnoloxías da Información e a Comunicación para a procura de datos, a realización de traballos multimedia e a creación de espazos virtuais con material didáctico integrado.
- 12) Utilización dos fondos, servizos e recursos da Biblioteca escolar como espazo creativo de aprendizaxe e construción de novos coñecementos a través da consulta de libros, dicionarios, xornais, materiais audiovisuais, potenciando tamén a lectura autónoma para a creación dunha identidade lectora sólida e definida, fundamentada no enriquecemento cultural e a interrelación entre as distintas áreas do saber.

## 4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Documentos e recursos elaborados ou facilitados polo profesor ou profesora.
Escolma de textos variados orais, escritos e multimodais en diversos formatos e soportes.
Selección de fragmentos e/ou obras de lectura obrigatorias e voluntarias coas súas correspondentes guías de lectura.
Boletíns con actividades de reforzo, ampliación e recuperación.
Actividades interactivas, animacións, vídeos e espazos dixitais para a construción de novas aprendizaxes.
Recursos e aplicacións informáticas e multimedia.
Materiais de investigación e consulta.
Emprego do debate como ferramenta que estimula o seu interese e a súa capacidade para reflexionar, relacionar, consolidar coñecementos, respectar opinións e extraer conclusións.

Visionado ou asistencia a espectáculos teatrais.

A selección dos materiais docentes que integran a programación didáctica da materia de Literatura Dramática debe adaptarse ao modelo de intervención educativa proposto. Neste sentido, ha de dar resposta á adecuación ao contexto do centro, á correspondencia cos obxectivos trazados, á coherencia cos contidos e temas transversais estudados e o seu grao de adquisición e dificultade e aos criterios de avaliación definidos. Ademais, debe abarcar unha grande variedade de actividades individuais e grupais que poñan en práctica os conceptos e procedementos estudados e aborden axeitadamente a atención á diversidade na aula. Finalmente, todos os recursos utilizados han de presentar unha claridade expositiva que favoreza a inmediata comprensión oral e escrita do alumnado.

Así pois, a proposta metodolóxica para a materia de Literatura Dramática supón, ademais dos materiais teóricos necesarios para o desenvolvemento de cada unidade didáctica, o emprego dunha grande variedade de textos literarios orais, escritos e multimodais para a súa análise e comentario.

A escolma de fragmentos e obras de lectura obrigatorias e voluntarias, como obxecto de observación, reflexión, comentario e crítica, pretende enriquecer a experiencia lectora do alumnado, a través de textos e autores/as relevantes da literatura dramática clásica e contemporánea. Así mesmo, convén insistir no deseño de actividades que favorezan o desenvolvemento do pensamento abstracto e asociativo dos estudantes, establecendo as relacións histórico-culturais entre as obras literarias e outras manifestacións artísticas e/ou filosóficas do mesmo ou distinto período cronolóxico. Planificaranse, polo tanto, tarefas nas que prime a análise intra e intertextual, así como o estudo da evolución dos temas, tópicos, personaxes, estruturas e códigos comunicativos ao longo da historia de literatura teatral, en comunión cos cambios na mentalidade e na organización social operados na actualidade.

O emprego de fichas de traballo, actividades interactivas, animacións, vídeos e aplicacións multimedia permiten o reforzo, consolidación e afondamento das aprendizaxes adquiridas, a escoita activa, a empatía e o debate a través de tarefas competenciais próximas á realidade persoal, social e académica do alumnado. Favorece tamén a investigación sobre temas de actualidade e problemas reais e a activación de estratexias e mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios e non literarios, posto que implica a procura de información, a interpretación e relación dos datos obtidos e a reflexión sobre o contido e a forma.

O visionado de material cinematográfico e audiovisual sentará as bases do coloquio posterior e servirá para afondar nos contidos abordados en cada unidade, ademais de propiciar o traballo investigador, grupal e por proxectos proposto nas unidades didácticas da materia.

A asistencia ou visionado de espectáculos teatrais constitúe un dos recursos fundamentais para a análise da linguaxe e características específicas que rodean a construción e interpretación deste xénero literario. Ademais, convén aproximar ao alumnado tanto ás pezas dramáticas escritas por mulleres, como a personaxes femininos esenciais procedentes da cultural occidental e oriental, para establecer contrapuntos de interese, respecto e sensibilidade cara outras voces e imaxinarios culturais.

O emprego das TIC constitúe un recurso ineludible, pois actúa como ferramenta fundamental para a obtención de información, a súa transformación en coñecemento propio e a difusión dos resultados de proxectos e traballos de investigación. Potenciarase a creación de recursos dixitais individuais como o portfolio ou o diario de lectura; colectivos, como o blogue de aula ou os murais interactivos; a utilización de aplicacións informáticas para a gravación das producións orais ou escénicas dos estudantes. Neste sentido, recoméndanse, entre outros, os seguintes materiais de consulta:

Diccionario da Real Academia Española: [www.rae.es](http://www.rae.es)

Diccionario Panhispánico de Dúvidas: [www.rae.es/dpd](http://www.rae.es/dpd)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com>

Portal de recursos educativos Leer.es: <https://leer.es/>

Páxina web do ITE (Instituto Nacional de Tecnoloxías Educativas: <https://intef.es/recursos-educativos/recursos-para-el-aprendizaje-en-linea/>

Teatroteca. Teatro en liña para ESO e Bacharelato: <https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/webs-artes/-/visor/teatroteca-eso-bach-teatro-en-linea-para-eso-y-bachillerato2>

Dteatro: <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/secundaria/optativas/dteatro/programas.htm>

Teatro de hoy: [http://ntic.educacion.es/v5/web/profesores/asignaturas\\_optativas/taller\\_de\\_teatro/teatro\\_hoy/](http://ntic.educacion.es/v5/web/profesores/asignaturas_optativas/taller_de_teatro/teatro_hoy/)

Teatro en femenino: <https://procomun.intef.es/ode/view/1594714760326>

Recursos para o ensino do teatro: <https://procomun.intef.es/articulos/recursos-para-la-ensenanza-del-teatro>

Comentario de textos literarios. Teatro: <https://procomun.intef.es/ode/view/141634968104>

## 5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Na primeira semana de clase, faremos unha pequena tertulia literaria para achegar datos para a avaliación inicial.

## 5.2. Criterios de cualificación e recuperación

### Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	10	15	15	10	15	10	15	10	100
Proba escrita	55	70	70	70	70	70	60	65	66
Táboa de indicadores	45	30	30	30	30	30	40	35	34

### Criterios de cualificación:

En cada avaliación, ponderaranse dúas variables:

- Proba escrita.
- Traballos, segundo táboas de indicadores (rúbricas, escalas de valoración, etc): formulación de dúbidas, traballos escritos, proposta de accións, participación no traballo grupal con adecuación ás normas de cortesía lingüística, elaboración de proxectos e exposicións.

A ponderación efectuarase segundo as porcentaxes establecidas nas respectivas unidades didácticas.

Avaliación final:

O alumnado superará a materia en dous supostos:

- Ten avaliación positiva nas tres avaliacións.
- A media entre as tres avaliacións, aplicando o redondeo, é igual ou superior a 5.

A cualificación final será a media aritmética das tres avaliacións, logo de aplicar o redondeo.

### Criterios de recuperación:

En caso de rematar unha avaliación con resultados negativos, realizarase unha proba escrita sobre o contido específico desa avaliación. En caso de obter cualificación positiva, será esta a nota que se terá en conta para a avaliación final.

En caso de non ter superada a materia segundo os anteriores supostos antes da avaliación final ordinaria, esta poderá recuperarse mediante a realización dun exame global. A cualificación será positiva en caso de acadar 5 ou máis puntos.

En caso de non superar a materia na convocatoria ordinaria, accederase a unha proba global que se realizará no mes de xuño, segundo calendario establecido por xefatura de estudos. A cualificación será positiva en caso de acadar 5 ou máis puntos.



## 6. Medidas de atención á diversidade

A atención á diversidade enténdese como o conxunto de actuacións educativas dirixidas a dar resposta ás diferentes capacidades, motivacións e intereses, ritmos e estilos de aprendizaxe e situacións persoais do alumnado. Estas medidas orientanse a alcanzar os obxectivos e as competencias establecidas para o bacharelato e réxense polos principios de equidade, calidade e igualdade de oportunidades, non discriminación, integración, accesibilidade e cooperación da comunidade educativa.

As medidas de atención á diversidade deben atender ao principio de inclusión educativa. Isto supón recoñecer a lexitimidade das diferenzas de todas os individuos, asumíndoas como un valor que enriquece o contexto educativo. Este principio establece que todos os estudantes, sexa cal sexa a súa condición persoal, poden aprender que a súa contorna educativa ofrezca condicións necesarias de acceso e outorgue experiencias de aprendizaxe significativas para todos.

Neste sentido, faise preciso establecer medidas, metodoloxías e compoñentes que permitan ao profesorado abordar con garantías a diversidade das súas aulas. O plan de atención concretarase nos seguintes elementos:

- Diversidade de agrupamentos e tarefas propostos, articulación de itinerarios diferenciados e combinación de linguaxes e soportes orientados a satisfacer as esixencias de aprendizaxe de cada alumno ou alumna e a permitir o seu desenvolvemento individual.
- A resolución de problemas e conflitos en colaboración e a toma de decisións baseadas en xuízos morais, co fin de contribuír á adquisición das competencias necesarias para seguir os procesos de pensamento, utilizar o razoamento e analizar criticamente os problemas sociais e históricos.
- Realización de proxectos significativos para o alumnado. O deseño de tarefas e proxectos de traballo deben basearse en contextos auténticos e recoñecibles para resultar significativos. Alén diso, o traballo colaborativo por proxectos debe potenciar que cada adolescente teña os seus tempos e os seus espazos de protagonismo e o recoñecemento da súa valía persoal e da súa capacidade de contribuír a desenvolver a actividade, reforzando así a autoestima, a autonomía, a reflexión e a responsabilidade.
- O traballo cooperativo, coa proposta de tarefas nas que o alumnado debe regular a súa conduta, a súa expresión e a súa capacidade para relacionarse cos demais. A través do diálogo e da interacción entre o alumnado, contribuírase a desenvolver as destrezas necesarias para participar activamente nun equipo, a reflexión sobre as propias ideas, o respecto crítico a outros puntos de vista, o recoñecemento dos propios valores e limitacións, a adaptación ás necesidades colectivas, a asunción de responsabilidades e o respecto ás normas acordadas.

### 7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - O fomento do espírito crítico e científico.	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - A igualdade de xénero.			X		X		X	
ET.3 - A educación cívica e en valores.		X	X	X	X	X		
ET.4 - A convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica e democrática.			X		X	X	X	
ET.5 - A liberdade de expresión.		X	X	X	X	X	X	

#### Observacións:

A acción educativa debe fomentar de maneira transversal valores como a igualdade entre homes e mulleres, a non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, a resolución pacífica de conflitos, a educación para a saúde, a formación estética, a educación para a sustentabilidade e o consumo responsable, o respecto mutuo e a cooperación entre iguais.

As situacións de aprendizaxe desta materia deben adestrar o alumnado no uso de valores que lle permitan facer un uso eficaz e ético das palabras; ser respectuosos/as coas diferenzas; ser competentes para exercer unha cidadanía dixital activa; ser capaces de aprender por si mesmos/as e colaborar e traballar en equipo; ser creativos/as e emprendedores/as; e comprometidos/as co desenvolvemento sostible e a salvagarda do patrimonio artístico e cultural, a defensa dos dereitos humanos e a convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica e democrática.

Evitaremos os comportamentos e os contidos sexistas e os estereotipos que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero.

A materia debe contribuír tamén a incorporar elementos relacionados co desenvolvemento sostible e a protección do medio ambiente e coas situacións de risco derivadas do uso das TIC.

## 7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Biografías de personaxes femininos representativos das obras dramáticas estudadas.	Desde a antigüidade clásica ata a actualidade, escritores e escritoras de todas as épocas obsequiáronnos a través das súas creacións con algunhas das protagonistas máis inesquecibles da historia da literatura. Estes grandes personaxes literarios funcionan como espellos a través dos que se miran as sociedades no seu percorrido pola historia. Propondremos ao alumnado que investigue nas obras do programa e realice unha selección destas protagonistas femininas (Medea, Julieta, Ofelia, Bernarda Alba, Nora, etc.). A continuación, elaborará, coa axuda do profesorado, un REA no que informe sobre o contexto histórico do personaxe, escriba a súa biografía, a relacione con algunha historia recente aparecida nos medios de comunicación e imaxine unha trama con este personaxe adaptada ao momento presente.	X		
Do texto á representación.	A dramatización é un dos mellores medios para introducir ao alumnado no mundo da literatura. Esta actividade consiste en converter un texto literario de carácter narrativo nun texto con estrutura dramática, conferindo trazos teatrais aos elementos que conforman o texto narrativo. O alumnado deberá crear unha historia coa súa trama, personaxes, tempo e espazo, para logo transformala nun texto dramático baseado no diálogo, que deberá ser representado na aula.	X		

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Cine-fórum. Do texto teatral ao texto filmico.	O visionado de películas é un excelente vehículo para completar e enriquecer as aprendizaxes do noso alumnado. Podemos visionar películas baseadas nalgunha das obras teatrais do programa. Esta actividade, ademais de relacionar linguaxes distintas, axudará a mellorar as habilidades de comunicación do alumnado, as destrezas sociais (capacidade conversacionais tanto verbais como non verbais) e a expresión de emocións. Tamén é unha actividade idónea para potenciar a autoestima dos participantes.		X	
Obradoiro de escritura dramática: o microteatro.	O microteatro consiste en representar unha obra de teatro caracterizada pola súa extrema brevidade. O alumnado deberá elaborar un texto con estrutura de microteatro que teña como tema principal algún aspecto da actualidade, como pode ser o cambio climático, a guerra, o acoso escolar, etc.		X	
Da imaxe ao texto: imaxinando historias.	O profesorado utilizará unha serie de fotografías para realizar esta tarefa. Dividimos a clase en parellas e entregámoslles unha imaxe a cada grupo. O alumnado terá dez minutos para improvisar unha historia coherente con esa fotografía. Deberán expoñela e representala diante dos seus compañeiros e compañeiras de clase. Unha vez representadas todas as secuencias, terán que ordenar a historia completa e debater sobre como o interpretou cada parella.			X

### Observacións:

As actividades complementarias están deseñadas para que o alumnado poida perfeccionar as súas aprendizaxes e así obter un mellor rendemento durante o seu proceso de ensino-aprendizaxe. Desde este departamento, consideramos necesario que a adquisición dos coñecementos non só se leve a cabo na aula. Deste xeito, entendemos que unha parte importante da nosa materia debe ser desenvolvida tamén a través das actividades complementarias.

A diversidade de actividades persegue que o alumnado se sinta motivado para participar en proxectos colectivos enfocados aos seus centros de interese, ás súas afeccións particulares e aos seus propios ritmos de aprendizaxe. Isto deberá contribuír a que os estudantes poidan alcanzar máis facilmente os obxectivos establecidos para esta materia. Estas actividades están destinadas, principalmente, a favorecer o desenvolvemento e o gusto pola lectura, a escritura, a expresión artística e a creatividade, obxectivos básicos da materia de Literatura Dramática.

A materia tamén contribúe especialmente ao fomento do aprecio cultural e a educación do gusto que desenvolve a competencia en conciencia e expresións culturais. Tanto polos contidos teóricos desta materia como polos fragmentos textuais que se traballan nas actividades complementarias, o alumnado entrará en contacto coas grandes obras e os grandes autores e autoras universais, achegándose así ao patrimonio cultural mundial.

## 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

<b>Indicadores de logro</b>
Ao comezo de cada unidade, infórmase ao alumnado sobre os obxectivos propostos, as actividades que se realizarán e os instrumentos e criterios de avaliación.
Ao inicio de cada unidade didáctica, realízase unha introdución sobre o tema e actividades de recoñecemento e activación dos coñecementos previos do alumnado ao respecto.
Ao comezo do desenvolvemento de cada unidade, proporciónase ao alumnado un cadro sinóptico ou mapa conceptual do tema para orientalo sobre a evolución do seu proceso de ensino-aprendizaxe.
Os contidos e actividades de cada unidade didáctica parten dos coñecementos previos do alumnado e favorecen a construción progresivamente autónoma de novas aprendizaxes.
As actividades propostas son variadas en canto á súa tipoloxía e sistema de traballo (individual, por parellas, en pequeno grupo, en gran grupo).
A planificación e distribución do tempo asignado a cada tarefa é axeitada.
Empregáronse recursos e materiais didácticos variados (impresos, dixitais, audiovisuais, aplicacións informáticas de carácter educativo...)
Aplicáronse estratexias de aprendizaxe como a lectura comprensiva, a procura de información significativa, a planificación do traballo, o desenvolvemento de técnicas de síntese, análise e redacción...
Aplicouse a metodoloxía didáctica establecida na programación.
Leváronse a cabo medidas de reforzo educativo dirixidas ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, propondo novas actividades que faciliten a adquisición dos obxectivos non acadados.
Deséñanse e aplícanse actividades de ampliación e afondamento para o alumnado que acade de maneira significativa os obxectivos propostos.
Realízanse as actividades complementarias programadas.
Explicáronse e corríronse as actividades levadas a cabo nas distintas unidades didácticas.
Empregáronse os materiais e recursos didácticos programados.
Puxéronse en práctica medidas para estimular o hábito lector.
Aplicáronse os procedementos e criterios de avaliación establecidos na programación didáctica.
Utilizáronse diferentes instrumentos de avaliación (probas, traballos individuais e en grupo, exposicións orais, redaccións, proxectos de investigación...)
Desenvolvéronse procedementos e actividades de recuperación para o alumnado con algunha avaliación suspena.

### Descrición:

A avaliación da práctica docente favorece os procedementos de análise, reflexión e debate arredor da realidade educativa do centro sobre os seguintes aspectos:

- A xestión adecuada do tempo para a planificación do proceso de ensino-aprendizaxe na aula.
- A concreción do currículo, a súa adaptación ao contexto e a organización efectiva dos contidos, actividades e obxectivos propostos.
- A avaliación dos resultados obtidos polo alumnado e a adopción das medidas de mellora adaptadas ás súas necesidades de aprendizaxe.
- A construción dun clima de empatía, confianza e convivencia harmónica na aula.

## 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación didáctica da materia de Literatura Dramática estará á disposición da comunidade educativa do centro e, ademais, a comezos de curso, proporcionarase ao alumnado un extracto da mesma cos seus puntos esenciais: obxectivos, criterios, instrumentos e procedementos de avaliación, materiais didácticos e sistema de recuperación.

A programación didáctica será obxecto de seguimento e avaliación a través da aplicación PROENS e poderá sufrir as modificacións precisas para adaptarse ás necesidades educativas do alumnado, en beneficio da correcta evolución do proceso de ensino-aprendizaxe e da consecución dos obxectivos establecidos. Ditas modificacións, debidamente xustificadas, figurarán tamén nas actas das reunións de departamento e na memoria final da materia.

A avaliación da programación realizarase a través dos seguintes indicadores de logro:

- A programación didáctica elaborouse de maneira coordinada coa colaboración de todos os integrantes do departamento.
- A programación didáctica específica e completa as decisións adoptadas na concreción curricular fixada no Proxecto Educativo de Centro.
- Os criterios de avaliación establecidos valoran con efectividade a consecución dos obxectivos propostos.
- Os procedementos e instrumentos de avaliación axústanse aos criterios de avaliación indicados.
- As actividades desenvoltas adáptanse á metodoloxía didáctica programada.
- A programación didáctica contempla e manexa con eficacia os recursos e materiais necesarios para favorecer a adquisición dos contidos e obxectivos.
- A programación didáctica organiza axeitadamente os espazos e tempos destinados á realización das actividades previstas.
- A programación didáctica inclúe actividades de reforzo, ampliación e recuperación adecuados ao perfil, características e necesidades do alumnado.
- A programación didáctica é revisada ao longo do curso e inclúense nela as modificacións pactadas e realizadas.
- A programación didáctica adáptase ao contexto escolar do centro educativo.

Así mesmo, realizarase o seguimento de cada unidade didáctica a través da aplicación PROENS, estipulando e modificando, de ser o caso, a data de inicio e final da explicación de cada unha delas, o número de sesións dedicadas ao seu desenvolvemento, especificando as previstas ao comezo e as realizadas finalmente, así como o grao de cumprimento dos obxectivos indicados.

As propostas de mellora da programación didáctica derivarán da análise da efectividade da mesma e dos resultados académicos obtidos nas distintas avaliacións e examinados nas reunións de departamento celebradas ao longo do curso, cuxo contido quedará reflectido nas actas correspondentes. Ademais, na memoria final, contemplaranse as propostas de mellora, vinculadas especialmente á adaptación da metodoloxía, materiais e recursos empregados para favorecer a consecución dos obxectivos establecidos.

## 9. Outros apartados