



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADE E FORMACIÓN PROFESIONAL  
IES ANTÓN ALONSO RÍOS 36019751

Solleiro s/n  
36740 Tomiño (Pontevedra)  
TLF 886120522 FAX 886120532  
ies.anton.alonso.rios@edu.xunta.es  
www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios

galicia

# ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

**CENTRO: IES ANTÓN ALONSO RÍOS**

**CURSO: ETAPA ESO Y FPB**

**MATERIA: LCL**

**DEPARTAMENTO: LCL**

**FECHA: 11/05/2020**

*Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.*



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADE E FORMACIÓN PROFESIONAL  
IES ANTÓN ALONSO RÍOS 36019751

Solleiro s/n  
36740 Tomiño (Pontevedra)  
TLF 886120522 FAX 886120532  
ies.anton.alonso.rios@edu.xunta.es  
www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios

galicia

## ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaje y competencias imprescindibles. Contenidos trabajados.**
- 2. Evaluación y calificación.**
- 3. Metodología y actividades del 3º trimestre (recuperación, refuerzo, repaso, y en su caso ampliación)**
- 4. Información y publicidad.**



## 1. Estándares de aprendizaje y competencias imprescindibles.

Debido a que en esta materia los estándares de aprendizaje son tan genéricos, y que en mayor o en menor medida cada uno de ellos se va viendo y trabajando porque están temporalizados a lo largo de todos los trimestres, parece más lógico, si pensamos en informar a los alumnos, hablar de los **contenidos que se han podido ver por nivel**, los cuales están relacionados con el trabajo que se ha hecho de sus correspondientes estándares, y que son los siguientes:

### 1º ESO

#### PRIMER TRIMESTRE

##### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- La comunicación. Elementos de la comunicación. Comunicación verbal y no verbal.
- El texto narrativo: elementos y estructura.
- Los medios de comunicación. La noticia.

##### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- La diversidad lingüística de España.
- Diptongo, triptongo e hiato.
- La palabra y su significado. Significado original y figurado. Monosemia y polisemia. Sinonimia y antonimia.
- Mecanismos de formación de palabras.
- La tilde diacrítica.
- Uso de b/v.
- El sustantivo. Género y número. Las clases de sustantivos.

##### *Bloque 4: Educación literaria*

- La literatura. El lenguaje literario.
- El género narrativo. Características.
- Lectura obligatoria: *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

##### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- El texto descriptivo. La descripción objetiva y subjetiva.
- Los textos prescriptivos. Características.

##### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- El adjetivo y sus grados. Clases de adjetivos.



- Uso de g/j.
- Palabras con h.
- Palabras con ll e y.

#### *Bloque 4: Educación literaria*

- El género lírico. Rasgos del género lírico. Subgéneros.
- Lectura obligatoria: *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo.

## **2º ESO**

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- La intención comunicativa: funciones del lenguaje.
- Clasificación general de los textos:
  - Texto oral y escrito.
  - Modalidades textuales.
  - Texto literario y no literario.
- La narración: elementos de la narración, narración literaria y no literaria.

#### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- La estructura de la palabra: lexemas y morfemas.
- Procedimientos de formación de palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas y acrónimos.
- El significado de las palabras: monosemia y polisemia. Relaciones de significado: sinonimia, antonimia e hiperonimia.
- Las reglas de acentuación I: diptongos, triptongos e hiatos.
- Las reglas de acentuación II: la tilde diacrítica.
- Uso de b/v.

#### *Bloque 4: Educación literaria*

- El lenguaje literario: recursos fónicos, sintácticos y semánticos.
- Caracterización general de los tres grandes géneros literarios.
- Las épocas de la literatura.
- Temas, tópicos y personajes de la literatura.
- Lectura obligatoria: *Mitos griegos*, de Maria Angelidou.



## SEGUNDO TRIMESTRE

### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- La descripción. Clases de descripción según la forma. Descripción de lugares.
- La exposición. Clases de exposición. Exposición científica.

### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- Las categorías gramaticales: verbo, sustantivo, adjetivo, pronombres, determinantes, adverbio, preposición y conjunción.
- Uso de g/j.
- Uso de ll/y y de s/x.
- Uso de h.

### *Bloque 4: Educación literaria*

- El género narrativo: características y subgéneros.
- El género lírico: temas y tópicos.

Lectura obligatoria: Antología poética *La rosa de los vientos*

## 3º ESO

### PRIMER TRIMESTRE

#### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- Las variedades lingüísticas. Lengua estándar, norma y registro.
- El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia y cohesión.
- Elaboración de esquemas y mapas conceptuales dirigidos por la profesora a propósito de los contenidos de lengua y de literatura del trimestre.

#### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- La estructura de las palabras. Clases de morfemas. Familia léxica. Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. Abreviaciones. El análisis morfológico.
- El significado de las palabras. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, monosemia, polisemia, homonimia, hiperonimia e hiponimia. Campo semántico. Palabras tabú y eufemismos. El cambio semántico.
- Las reglas de acentuación: diptongos, triptongos e hiatos; palabras compuestas y acrónimos. La tilde diacrítica.
- Los signos de puntuación.

#### *Bloque 4: Educación literaria*

- La literatura medieval



- Contexto histórico.
- La literatura popular: poesía lírica, épica y cantares de gesta (Mester de Juglaría).  
*El Cantar de Mio Cid*.
- La poesía narrativa culta: el Mester de Clerecía. Características, autores y obras representativas.
- El teatro medieval: el *Auto de los Reyes Magos*.
- El nacimiento de la prosa castellana: la labor de Alfonso X el Sabio.
- Los ejemplarios. D. Juan Manuel: *El conde Lucanor*.
- Lectura completa de *El enigma del scriptorium* de Pedro Ruiz García. Prueba control de lectura.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- La narración. Rasgos lingüísticos y elementos de la narración.
- Elaboración de esquemas y mapas conceptuales dirigidos por la profesora a propósito de los contenidos de lengua y de literatura del trimestre.

### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- El grupo verbal. El verbo, las perífrasis verbales y las locuciones verbales.
- El grupo adverbial.
- El grupo nominal: identificación. Identificación del grupo nominal en función de sujeto (no se siguió el libro).
- El grupo preposicional: estructura.
- Los complementos del verbo: el complemento de régimen, complemento circunstancial y complemento agente.
- Oraciones activas y pasivas (solo pasiva perifrástica). Sujeto agente y sujeto paciente.
- Iniciación al análisis sintáctico.
- El uso de los verbos que rigen con preposición.

### *Bloque 4: Educación literaria*

- La literatura prerrenacentista:
  - el romancero,
  - la poesía cortesana y los cancioneros,
  - Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*,
  - La prosa de ficción y el teatro del s.XV.
  - La Celestina.
- La literatura renacentista



- La lírica amorosa y petrarquista (Garcilaso de la Vega), ascética/moral (Fray Luis de León) y mística (S. Juan de la Cruz).
- El teatro renacentista.
- La prosa. El *Lazarillo de Tormes*.
- Lectura de *Si tú quieres* de Sonia Mirón. Realización de un trabajo escrito.
- Trabajo de investigación en grupos con exposición oral y soporte tipo *power point*, *presentación de impress, prezi*. No llegaron a realizarse las exposiciones, al estar programadas para la semana del 23 de marzo.

## **4º ESO**

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- Esquema de la comunicación y funciones del lenguaje.
- Modalidades textuales.

#### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- Análisis morfosintáctico:
  - Repaso de las categorías gramaticales.
  - Repaso de la oración simple: funciones y clasificación.
  - Elementos problemáticos: valores del *se*; *queísmo*, *dequeísmo*, *loísmo*, *laísmo*, *leísmo*; *perífrasis*, *locuciones verbales*.

#### *Bloque 4: Educación literaria*

- La literatura española en la Ilustración.
- La literatura española en el Romanticismo.
- La literatura española en el Realismo.
- Libro de lectura: *Querida Ijeawe* (Adichie)

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Textos de la vida cotidiana: instancia, recurso, reclamación.

#### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- Oraciones coordinadas.
- Oraciones subordinadas: adjetivas, sustantivas, adverbiales.



**Bloque 4: Educación literaria**

- El Modernismo y el Grupo del 98.
- Vanguardias y Generación del 27.

Libro de lectura: *Bodas de sangre* (Lorca).

**FPB**

**PRIMER TRIMESTRE**

- SOCIALES
  - Globalización y desigualdad en el mundo
  - El fin del Antiguo Régimen
- INGLÉS
  - Vocabulario: jobs, routines. A personal description and a job profile. Introductions.
  - Gramática: Present Simple and Present Continuous
- LENGUAS AMBIENTALES
  - La realidad plurilingüe de España
  - Repaso de reglas generales de ortografía y acentuación del gallego
  - Hiatos, diptongos y triptongos. Separación en sílabas y acentuación en las dos lenguas ambientales.
  - Verbos. Identificación y características fundamentales.
  - Pronombres y determinantes. Identificación y características fundamentales.
  - Literatura española del romanticismo y del realismo: lectura de textos significativos

**SEGUNDO TRIMESTRE**

- SOCIALES
  - Lucha obrera
  - Primera Guerra Mundial
  - Segunda Guerra Mundial
  - Guerra Civil Española
- INGLÉS
  - Vocabulario: free-time activities; hobbies/ travel and tourism. Requesting information. A presentation.





- Gramática: Past Simple, was/were.
- LENGUAS AMBIENTALES
  - Texto argumentativo/ expositivo
  - Sintaxis: sujeto y predicado
  - Palabras parónimas
  - La exposición oral



<b>2. Evaluación y calificación</b>	
<b>Evaluación: procedimientos e instrumentos</b>	<p>El principal instrumento de evaluación serán las actividades realizadas diariamente por vía telemática. Para la valoración y calificación de dichas actividades, se tendrá en cuenta el cumplimiento de estas condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• entregarlas regularmente</li><li>• respetar los plazos marcados</li><li>• esforzarse por hacer las cosas bien: entregar actividades completas, seguir las indicaciones del profesor, consultar dudas...</li><li>• demostrar que los contenidos trabajados se van asimilando</li></ul> <p>Otros instrumentos de evaluación complementarios podrán ser trabajos escritos o pruebas orales online.</p> <p>De la valoración de estos instrumentos se obtendrá una nota de entre 0 y 3 puntos.</p>
<b>Recuperación de evaluaciones suspensas</b>	<p>Las actividades de repaso y refuerzo realizadas en este tercer trimestre servirán también como actividades de recuperación de las evaluaciones suspensas, siempre que se realicen de acuerdo con las condiciones arriba indicadas.</p>
<b>Calificación final</b>	<p>La nota final se calculará sumando a la nota media de la 1ª y la 2ª evaluación un máximo de 3 puntos. No obstante, el alumnado cuya media de la 1ª y la 2ª evaluación sea inferior a 4 no podrá tener una nota final superior a 5. En ningún caso la nota final será inferior a la media de la 1ª y la 2ª evaluación.</p>
<b>Prueba extraordinaria de septiembre</b>	<p>La prueba extraordinaria de septiembre se centrará en los mínimos trabajados durante los dos primeros trimestres.</p>
<b>Alumnado de materia pendiente</b>	<p>El alumnado con la materia pendiente que ni en la 1ª ni en la 2ª evaluación del curso actual tenga una nota inferior a 3, recuperará automáticamente la materia pendiente por su progresión en el curso actual.</p> <p>En cuanto al alumnado que en alguna de las evaluaciones tenga una nota inferior a 3, pueden darse dos casos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quienes cursen actualmente 2º o 3º ESO recuperarán la materia pendiente siempre y cuando realicen las actividades de refuerzo, repaso y recuperación de este trimestre, cumpliendo las condiciones arriba indicadas.</li><li>• Quienes cursen actualmente 4º ESO, además de realizar las actividades de repaso, refuerzo y recuperación, deberán realizar un trabajo sobre la parte de la materia pendiente correspondiente al bloque de literatura.</li></ul>



### **3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e en su caso, ampliación)**

<b>Actividades</b>	Actividades de repaso, reforzo e recuperación dos contidos trabaxados nos dous primeiros trimestres. Se atenderá especialmente ao desenvolvemento da competencia comunicativa do alumnado, dando especial relevancia ás actividades de comprensión e expresión.
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>	<p>El principal medio de comunicación con o alumnado serán E-Dixgal, el Aula Virtual e las videoconferencias a través de la plataforma Webex. No obstante, se utilizarán tamén outros medios para facilitar al máximo esta comunicación: correo electrónico, grupos de whatsapp, teléfono, outras plataformas dixitais, etc.</p> <p>Las actividades realizadas se entregarán semanalmente para ser corregidas por el profesor.</p> <p>El alumnado con maiores dificultades contará con a axuda do profesorado de apoio, que le fará un seguimento individualizado, especialmente en los cursos máis baixos.</p>
<b>Materiales e recursos</b>	Libro e libreta, materiais en pdf elaborados por el profesor, exercicios autocorregibles, audios, vídeos, enlaces a recursos online...



<b>4. Información y publicidad</b>	
<b>Información al alumnado e a las familias</b>	El profesorado informará directamente al alumnado y a los tutores mediante los medios de comunicación que se estén utilizando de manera habitual durante este trimestre.
<b>Publicidad</b>	El centro publicará las adaptaciones de las programaciones en su página web y se enviará el enlace a las familias a través de Abalar.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADE E FORMACIÓN PROFESIONAL  
IES ANTÓN ALONSO RÍOS 36019751

Solleiro s/n  
36740 Tomiño (Pontevedra)  
TLF 886120522 FAX 886120532  
ies.anton.alonso.rios@edu.xunta.es  
www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsorios

galicia

# ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

**CENTRO: IES ANTÓN ALONSO RÍOS**

**CURSO: ETAPA BACHILLERATO**

**MATERIA: LCL**

**DEPARTAMENTO: LCL**

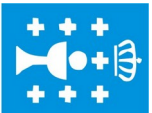
**FECHA: 11/05/2020**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.



## ÍNDICE

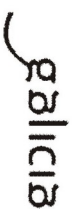
- 1. Estándares de aprendizaje y competencias imprescindibles. Contenidos trabajados.**
- 2. Evaluación y calificación.**
- 3. Metodología y actividades del 3º trimestre (recuperación, refuerzo, repaso, y en su caso ampliación)**
- 4. Información y publicidad.**



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADE E FORMACIÓN PROFESIONAL  
IES ANTÓN ALONSO RÍOS 36019751

Solleiro s/n  
36740 Tomiño (Pontevedra)  
TLF 886120522 FAX 886120532  
ies.anton.alonso.rios@edu.xunta.es  
www.edu.xunta.gal/centros/iesantonalonsoRIOS



ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁGINA 2 DE 14	CENTRO: IES ANTÓN ALONSO RÍOS CURSO: ETAPA BAC MATERIA: LCL
---	----------------	---

Debido a que en esta materia los estándares de aprendizaje son tan genéricos, y que en mayor o en menor medida cada uno de ellos se va viendo y trabajando porque están temporalizados a lo largo de todos los trimestres, parece más lógico, si pensamos en informar a los alumnos, hablar de los **contenidos que se han podido ver por nivel**, los cuales están relacionados con el trabajo que se ha hecho de sus correspondientes estándares, y que son los siguientes:

## **1º BAC**

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### ***Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita***

- **Las modalidades textuales:**
  - Los textos narrativos: los elementos de la narración, la estructura y el orden de la narración. Estilos narrativos y formas verbales en la narración.
  - Los textos argumentativos: enunciado del tema e identificación de la tesis. Introducción al comentario crítico.
- Elaboración de esquemas y mapas conceptuales dirigidos por la profesora a propósito de los contenidos de lengua y de literatura del trimestre.

#### ***Bloque 3: Conocimiento de la lengua***

- La palabra: estructura, clases de morfemas, el tema de la palabra. El análisis morfológico.
- La formación de palabras: derivación, composición, parasíntesis, siglas, acrónimos y abreviaturas.
- Las categorías gramaticales:
  - El nombre o sustantivo. Caracterización morfológica, semántica y sintáctica. Casos especiales del género y del número.
  - El adjetivo calificativo: clases, usos y gradación. Sustantivación y adverbialización.

#### ***Bloque 4: Educación literaria***

- Elementos de la comunicación literaria: géneros y subgéneros, recursos y tópicos literarios.
- La literatura medieval del siglo XI al XIV
- Lectura completa de *La sonrisa etrusca* de José Luis Sampedro.. Prueba control de lectura.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### ***Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita***

- Los textos argumentativos: clases de argumentaciones (deductiva, inductiva y enmarcada), los aspectos argumentativos, la estructura de la argumentación, las características del lenguaje argumentativo, clases de argumentos.
- El comentario crítico.
- La variación lingüística.
- Elaboración de esquemas y mapas conceptuales dirigidos por la profesora a propósito de los contenidos de lengua y de literatura del trimestre.

#### ***Bloque 3: Conocimiento de la lengua***

- Las categorías gramaticales:
  - Los determinantes y los pronombres.





- El verbo: conjugación verbal, regularidad e irregularidad, la flexión verbal. Usos estilísticos de algunos tiempos verbales. Perífrasis verbales y locuciones verbales.
- El adverbio. Clasificación semántica. Las locuciones verbales.
- Las preposiciones y locuciones prepositivas.
- Las conjunciones: conjunciones coordinantes y conjunciones subordinantes. Locuciones conjuntivas.

#### **Bloque 4: Educación literaria**

- Literatura del S.XV. Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*. *La Celestina*.
- Literatura del S. XVI: el Renacimiento. *El Lazarillo de Tormes*.
- Miguel de Cervantes. *El Quijote*.
- Lectura completa de *Coplas a la muerte de su padre* y *El Lazarillo de Tormes*.
- Lectura y comentario de fragmentos seleccionados del *Quijote*.
- Trabajo de investigación en grupos con exposición oral y soporte tipo *power point*, *presentación de impress*, *prezi*. No llegaron a realizarse las exposiciones, al estar programadas para la semana del 23 de marzo.

## **2º BAC**

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### ***Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita***

- El texto y la situación comunicativa.
- Propiedades textuales: intención, adecuación y coherencia. Los procedimientos cohesivos: procedimientos gramaticales, léxicos y marcadores del discurso. La deixis.
- Tipos de textos según la finalidad (modalidades textuales): textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y dialogados. Los textos argumentativos.
- Técnicas de análisis, selección y presentación de la información. El resumen y el esquema.
- El comentario crítico de textos.

#### ***Bloque 3: Conocimiento de la lengua***

- Morfología.
  - La palabra. Las locuciones.
  - Las clases de palabras.
  - La estructura de la palabra y los procesos de formación léxica: derivación, composición y parasíntesis. Otros procesos: acortamientos, siglas y acrónimos. Familias léxicas.
  - La flexión. Las categorías flexivas. La conjugación verbal. Las perífrasis verbales.

#### ***Bloque 4: Educación literaria***

- El Modernismo.

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁGINA 4 DE 14	CENTRO: IES ANTÓN ALONSO RÍOS CURSO: ETAPA BAC MATERIA: LCL
--	----------------	---



- Las trayectorias poéticas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
- El Grupo poético del 27.
- Lectura y análisis de obra completa: *Romancero gitano*, de Federico García Lorca.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- Resumen y esquematización de textos.
- El comentario crítico de textos.

### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- Semántica léxica:
  - Significado y referencia. Denotación y connotación. Polisemia. Homonimia.
  - Relaciones semánticas: sinonimia, antonimia e hiperonimia. Campos léxicos y campos semánticos.

### *Bloque 4: Educación literaria*

- La poesía posterior a la Guerra Civil.
- La narrativa hispanoamericana y el *boom*.
- La narrativa anterior a la Guerra Civil.
- Lectura y análisis de obra completa: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

## TERCER TRIMESTRE

### *Bloques 1 y 2: Comunicación oral y escrita*

- Resumen y esquematización de textos.
- El comentario crítico de textos.

### *Bloque 3: Conocimiento de la lengua*

- Sintaxis:
  - Conceptos básicos: constituyentes, categorías y funciones.
  - La frase: concepto, estructura y subtipos.
  - La cláusula simple. Los complementos del verbo: SUJ, CDIR, CIND, ATR, PVO, CRÉG, CC y CAG.
  - La cláusula compleja. Las cláusulas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales (de tiempo, modo, lugar y finalidad).
  - Las cláusula compuesta. La coordinación y la interordinación de oraciones y sus subtipos.

### *Bloque 4: Educación literaria*

- La narrativa posterior a la Guerra Civil.

## **LITERATURA UNIVERSAL 1º BAC**

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁGINA 5 DE 14	CENTRO: IES ANTÓN ALONSO RÍOS CURSO: ETAPA BAC MATERIA: LCL
--	----------------	---



### PRIMER TRIMESTRE

- LITERATURAS MÍTICAS:
  - Poema de Gilgamesh
  - *Mahabaratha*
  - La Biblia
- LITERATURAS CLÁSICAS:
  - La literatura griega: épica (*Odisea e Iliada*), poesía (Safo) y teatro (condiciones de puesta en escena).
  - La literatura romana: épica (*Eneida*) y teatro (Plauto y Terencio; condiciones de puesta en escena).
  - Tópicos literarios: *carpe diem*, *homo viator*, *aurea mediocritas*...
  - LECTURA ÍNTEGRA: *Antígona*
- LITERATURA EUROPEA DURANTE LA EDAD MEDIA:
  - Literatura popular en la EM: la *chanson de femme*.
  - Literatura culta de la EM: características.
    - El amor cortés. El dulce *stil nuovo*. Rehumanización de la amada.
    - Narrativa caballeresca, épica germánica y románica.
    - Recopilaciones de cuentos: *Decamerón* y *Canterbury*.
    - *La divina comedia* (Alighieri)
- LITERATURA EUROPEA EN EL RENACIMIENTO:
  - Características generales de la etapa. El humanismo.
  - Narrativa: novela pastoril, caballerías y picaresca. *Orlando furioso* y *Os lusíadas*
  - Poesía: el *Cancionero* (Petrarca)
  - *Gargantúa y Pantagruel*
  - *Essais* (Montaigne)
  - La comedia del arte
- EL TEATRO BARROCO:
  - Los teatros nacionales
  - Diferencias con el teatro clásico
  - Molière
  - Shakespeare y el teatro isabelino
  - LECTURA ÍNTEGRA: *Hamlet*

### SEGUNDO TRIMESTRE

- LA LITERATURA EUROPEA DEL SIGLO XVIII
  - La Ilustración: características generales
  - Literatura instrumental: la *Enciclopedia*
  - Diderot, Voltaire, Rousseau
  - La novela libertina
  - La novela inglesa: Swift (*Los viajes de Gulliver*), Defoe (*Robinson Crusoe*) y Sterne (*Tristram Shandy*)
- LITERATURA EUROPEA DEL ROMANTICISMO
  - Características del movimiento
  - Precedentes: *Sturm und Drang*
  - Poesía romántica: Lake School y poetas satánicos; Schiller, Hölderlin y Novalis; Leopardi; Nerval



- Narrativa romántica: novela histórica y novela gótica; novela sentimental y novela epistolar (*Werther*)
- Teatro romántico: características. *Fausto* (Goethe)
- LITERATURA EUROPEA DEL REALISMO:
  - Características del movimiento. El naturalismo y Émile Zola.
  - Realismo en Francia: Stendhal, Balzac y Flaubert. Maupassant.
  - LECTURA ÍNTEGRA: *Madame Bovary*
  - Realismo en Inglaterra: Dickens. La novela victoriana: Jane Austen, las Brontë y George Eliot.
  - Realismo en Rusia: Dostoievski, Tolstoi y Chéjov
  - El teatro realista: Ibsen
- FLORECIMIENTO DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA:
  - El nacimiento de EEUU
  - Los iniciadores: Irving, Cooper, Longfellow, Hawthorne.
  - Edgar Allan Poe
  - LECTURA ÍNTEGRA: *Los crímenes de la calle Morgue*
  - Herman Melville y Mark Twain
  - Poesía: Whitman y Dickinson

<b>1. Evaluación y calificación</b>		
<b>Evaluación: procedimientos e instrumentos</b>	<p>El principal instrumento de evaluación serán las actividades realizadas diariamente por vía telemática. Para la valoración y calificación de dichas actividades, se tendrá en cuenta el cumplimiento de estas condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entregarlas regularmente</li> <li>• respetar los plazos marcados</li> <li>• esforzarse por hacer las cosas bien: entregar actividades completas, seguir las indicaciones del profesor, consultar dudas...</li> <li>• demostrar que los contenidos trabajados se van asimilando</li> </ul> <p>Otros instrumentos de evaluación complementarios podrán ser trabajos escritos o pruebas orales online.</p> <p>De la valoración de estos instrumentos se obtendrá una nota de entre 0 y 2 puntos.</p>	
<b>Calificación final</b>	<p>La nota final se calculará sumando a la nota media de la 1ª y la 2ª evaluación un máximo de 2 puntos. No obstante, el alumnado cuya media de la 1ª y la 2ª evaluación sea inferior a 4 no podrá tener una</p>	
ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020	PÁGINA 7 DE 14	CENTRO: IES ANTÓN ALONSO RÍOS CURSO: ETAPA BAC MATERIA: LCL



	nota final superior a 5. En ningún caso la nota final será inferior a la media de la 1ª y la 2ª evaluación.
<b>Prueba extraordinaria de septiembre</b>	La prueba extraordinaria de septiembre se centrará en los mínimos trabajados durante los dos primeros trimestres.
<b>Alumnado de materia pendiente</b>	<p><b>Alumnado de 2º BAC con materia pendiente de 1º BAC</b></p> <p>El primer examen de recuperación, que abordó en exclusiva los contenidos del bloque de Educación literaria (historia de la literatura y lecturas obligatorias), se realizó en el mes de febrero. En este contexto, caben dos situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aquellos alumnos que obtuvieron una <b>nota mínima de 4</b> podrán examinarse exclusivamente de <b>contenidos de Lengua</b>, correspondientes a los bloques de Comunicación y Conocimiento de la lengua. Dada la situación actual, no se podrá realizar el segundo examen de recuperación, por lo que se les examinará a través de la entrega de un <b>Boletín de actividades sobre los contenidos de Lengua</b>.</li><li>• El alumnado que haya obtenido una <b>nota inferior a 4</b> en el primer parcial deberá examinarse de la totalidad de los contenidos de la materia, incluyendo, de nuevo, la literatura. El procedimiento para evaluarlos será el siguiente:<ul style="list-style-type: none"><li>• Para la <b>recuperación de los contenidos de Lengua</b>, el alumnado deberá entregar el <b>Boletín de actividades</b> antes mencionado. Supondrá el <b>50% de la nota</b>.</li><li>• Para la <b>recuperación de los contenidos del bloque de Educación literaria</b>, se tendrán en cuenta los siguientes instrumentos de evaluación: una <b>prueba oral</b> individualizada de aproximadamente 30 minutos (a través de la plataforma virtual Cisco Webex) y un <b>trabajo escrito</b>. Cada una de estas pruebas contará un <b>25% de la calificación final (el 50% de la nota)</b>.</li></ul></li></ul> <p>Para superar la asignatura será necesario cumplir estas dos condiciones: (a) obtener como mínimo una nota media de 5 en el conjunto de la materia, bien sea haciendo la media del primer examen parcial y de la nota del Boletín de actividades, bien sea obteniendo la media del Boletín de actividades y del examen oral y el trabajo de literatura; y (b) alcanzar al menos el 40% de la puntuación máxima asignada en los exámenes y los trabajos a cada uno de los tres bloques básicos de contenidos en que se divide la asignatura: Comunicación, Conocimiento de la lengua y Educación literaria, incluyendo en este último bloque tanto la historia de</p>



	<p>la literatura como las lecturas obligatorias.</p> <p>La calificación de la materia pendiente será, según los casos antes indicados y teniendo en cuenta las observaciones realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cuando se han hecho el primer parcial y el Boletín de actividades, la media de las calificaciones de ambos.</li><li>- Cuando se ha hecho el Boletín de actividades, el examen oral y el trabajo, la media de las notas obtenidas.</li><li>- No obstante, y tal como se ha indicado en el apartado anterior, en caso de que se cumpla la condición (a) pero no la condición (b), la materia se considerará no superada y la calificación del alumno será 4.</li></ul> <p><b>Los alumnos que no superen la materia pendiente en mayo deberán presentarse a un único examen en la convocatoria extraordinaria.</b></p>
<p><b>Recuperación de evaluaciones suspensas</b></p>	<p><b>Recuperación de evaluaciones suspensas</b></p> <p><u>1º BAC</u></p> <p>Caben dos opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alumnado de 1º BAC que tenga en las dos primeras evaluaciones un 1, un 2 o un 3, podrá recuperarlas con un 5 siempre y cuando vaya haciendo las actividades de repaso, refuerzo y recuperación de este trimestre, cumpliendo las condiciones arriba indicadas.</li><li>• Alumnado de 1º BAC que tenga en las dos primeras evaluaciones un 4, podrá recuperarlas con hasta un 6 siempre y cuando vaya haciendo las actividades de repaso, refuerzo y recuperación de este trimestre, cumpliendo las condiciones arriba indicadas.</li></ul> <p><u>2º BAC</u></p> <p>Alumnado con <b>una sola evaluación suspensa</b>. Caben dos opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El alumnado que suspenda un único trimestre <b>superará directamente la asignatura</b> si se dan estas dos condiciones: (a) en el trimestre suspenso no tienen una nota inferior a 3, y (b) la nota media de sus calificaciones en los dos trimestres es igual o superior a 5.</li><li>• En caso contrario, deberán realizar en mayo un <b>examen oral</b> de, aproximadamente, 30 minutos de la parte del bloque de</li></ul>



Educación literaria (a través de la plataforma virtual Cisco Webex) y, además, deberán entregar un **Boletín de actividades** sobre los contenidos del bloque de Comunicación y conocimiento de la lengua, correspondientes al trimestre no superado. Para superar la asignatura será necesario obtener una nota mínima de 5 y, al menos, el 40% de la puntuación máxima asignada a cada uno de los tres bloques básicos de contenidos de la materia: Comunicación, Conocimiento de la lengua y Educación literaria. Si el alumno obtiene una nota igual o superior a 5, pero no cumple el requisito anterior, su trimestre será considerado suspenso y calificado con una nota de 4.

El alumnado con **las dos evaluaciones suspensas** deberá presentarse a **una prueba final global online de 30 minutos**, aproximadamente, sobre los contenidos de Literatura y entregar un **Boletín de actividades** sobre todos los contenidos de Lengua en mayo.

- **En ambos casos, se tendrá en cuenta, además, el seguimiento actual de la asignatura, pudiendo sumar hasta dos puntos a la media global, siempre y cuando se hayan realizado todas y cada una de las actividades propuestas en el aula virtual de la materia y se haya alcanzado una nota mínima de 4 en la media de la 1ª y la 2ª evaluación.**



**2. Metodoloxía y actividades del 3º trimestre (recuperación, repaso, refuerzo, y en su caso, ampliación)**

<b>Actividades</b>	Actividades de repaso, refuerzo y recuperación de los contenidos trabajados en los dos primeiros trimestres. Se atenderá especialmente al desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, dando especial relevancia a las actividades de comprensión y expresión.
<b>Metodoloxía (alumnado con conectividad y sen conectividad)</b>	El principal medio de comunicación con el alumnado serán el Aula Virtual y las videoconferencias a través de la plataforma Webex. No obstante, se utilizarán también otros medios para facilitar al máximo esta comunicación: correo electrónico, grupos de whatsapp, teléfono, otras plataformas digitales, etc. Las actividades realizadas se entregarán semanalmente para ser corregidas por el profesor.
<b>Materiales y recursos</b>	Libro y libreta, materiales en pdf elaborados por el profesor, ejercicios autocorregibles, audios, vídeos, enlaces a recursos online...





### 3. Información y publicidad

<b>Información al alumnado y a las familias</b>	El profesorado informará directamente al alumnado y a los tutores mediante los medios de comunicación que se estén utilizando de manera habitual durante este trimestre.
<b>Publicidad</b>	El centro publicará las adaptaciones de las programaciones en su página web y se enviará el enlace a las familias a través de Abalar.