

## Características de la poesía lírica

La poesía lírica nace en Grecia en el siglo VII a.C. y debe su nombre a que en sus orígenes no era un género literario destinado a ser leído, sino a ser recitado o cantado al son de la lira. En Grecia el género lírico surgió ligado a la expresión de los sentimientos del poeta, pero debía de cumplir unos requisitos formales:

- El empleo de determinados metros (el ritmo yámbico, dactílico o el coriambo).
- El acompañamiento musical de la lira –de donde deriva el nombre de lírica-.

Su temática es muy diversa:

- Expresión de los sentimientos personales del autor.
- Trata temas cotidianos como el amor o el odio.
- Busca transmitir emociones al lector.
- Las composiciones suelen ser breves.
- Usa de alusiones mitológicas.

Los primeros cultivadores del género fueron dos poetas de la isla de Lesbos, Alceo (siglo VII-VI a.C.) y Safo (poetisa) (siglo VII-VI a.C.). Alceo dedicó buena parte de su obra a exponer sus ideas políticas. Safo, por su parte, centró su poesía en las relaciones amorosas que mantuvo con distintas mujeres. Por lo que respecta a la versificación, ambos autores fijaron en buena medida la métrica del género (versos variados agrupados en estrofas que se repiten), de modo que cualquier obra posterior, si pretendía ser lírica, debía atenerse a esos mismos postulados métricos.

En Roma la poesía que expresa las inquietudes personales surge en una fecha relativamente tardía, el siglo I a.C., con los llamados poetas neotéricos o "poetae novi", que se inspiran en la poesía griega del periodo helenístico. De estos poetas el más importante y propiamente el más lírico es Catulo. Posteriormente aparecerá Horacio, cuyos modelos son ya los líricos griegos arcaicos Alceo y Safo.

Conviene aclarar que la lírica romana mantiene temática y métricamente las convenciones del género griego (temas personales, tipos de verso y estrofas), pero deja de recitarse con acompañamiento de lira.

Literatura Selectividad: Horacio

Carmen Codoñer, Hª de la Literatura Romana , Universidad de Salamanca

## Quintus Horatius Flaccus

**Vida:** 64 – 8 a.C.

v. apuntes *proyecto Apolo*. Sólo añadir que **Horacio** conoce a **Bruto** en **Grecia** tras el asesinato de César y a **Virgilio**, probablemente en la escuela epicúrea de Nápoles.

### Obra:

Horacio representa la madurez plena en el arte poético de Roma por dos motivos complementarios: por un lado, la obra legada, por otro, la reflexión consciente y pausada que sobre la creación poética se contiene en esa misma obra. Difícil conjunción que, sin embargo, en él se produce de manera fácil y aparentemente sin esfuerzo.

Horacio representa la culminación del proceso iniciado por los neotéricos, por el que la poesía romana se adueña del espíritu poético griego, sobre todo del de época alejandrina.

Tradicionalmente su obra se ha estudiado clasificada del siguiente modo:

Lírica ( porque utilizó metros griegos)	Hexamétrica ( hexámetro dactílico)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Épodos</i> ( <i>Iambi</i>) 41-30 a.C.</li> <li>• <i>Odas</i> ( <i>Carmina</i>) 23- 13 a.C.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sátiras</i> ( <i>Sermones</i>) 41-30 a.C.</li> <li>• <i>Epístolas</i> ( <i>Epistulae</i>) 23-13 a.C.</li> </ul>

Si atendemos a la cronología observamos que Horacio gustó de cultivar la lírica y el hexámetro a la vez y, leyendo su obra, podemos ya apreciar que los temas de *Sermones* son los de *Iambi* en clave yámbica y los *Carmina* practican al modo lírico los consejos de las *Epistulae*.

### Obra lírica: *Iambi et Carmina*

**Temas comunes** a su obra lírica son:

- Reflexión interior **ecléctica entre \*epicureísmo y \*estoicismo**, que alterna con la atenta mirada a la vida pública.
- Amor y muerte.
- Júbilo y tristeza.
- Amigos y dioses.
- Invitación a la fiesta.
- Elogio del vino.
- La grandeza de Roma.
- El hecho literario y el quehacer del poeta.
- Tono agridulce que invita al *carpe diem*.
- **Recusatio** de los géneros mayores.
- **Aurea mediocritas**, defensa del término medio.

\* epicureismo y estoicismo: v. pág. 4

Literatura Selectividad: Horacio

## Épodos / Iambi

Responden a una **tradición** poética que se remonta a la *poesía yámbica* de la Grecia **arcaica**, poesía popular y festiva, donde la libertad de palabra y, con ella, la **temática sexual y satírica**, eran usuales; por eso en ellos abundan elementos de la lengua común. Su antecedente es Arquíloco.

Se trata de **un solo libro de XVII composiciones** en verso *yámbico*. Horacio les llamó **Iambi** pero pasaron a la posteridad bajo el nombre de **Épodos** por ser este el término que designa la pareja de versos trímetro más dímetro yámbico.

En ellos recoge la tradición neotérica de exigencia formal, composiciones breves y poco pretenciosas, métrica y temática variadas y motivos personales pero en Horacio no aparece el amor apasionado y obsesivo por una sola mujer ni la invectiva es acerada.

Muy al contrario, sus **épodos injuriosos parecen más bien estudios literarios** ( no se critican personas concretas) y, además **Horacio muestra compromiso político**, como corresponde a un poeta de su tiempo.

Sus **antecedentes griegos** son *Arquíloco de Paros*, personaje de moda entre los jóvenes que estudiaban en Grecia con Horacio y que ejerció gran influencia sobre ellos, y también *Hiponacte de Éfeso*, de época alejandrina.

Los **Épodos** se han definido alguna vez como la poetización del insulto.

## Odas / Carmina

Se trata de **cuatro** libros compuestos tras los **Épodos**, de altísimo nivel poético y muy distanciados de cualquier otro producto literario.

**Libro I:** 32 poemas; **Libro II:** 20 poemas; **Libro III:** 30 poemas; **Libro IV:** 15 poemas.

En ellas aparece la musicalidad de la métrica eólica en un esfuerzo gigantesco de sintetizar en su obra a Alceo, Safo, Alcmán, Anacreonte y Píndaro con el alejandrino Calímaco ( s.III a.C ) y el romano Catulo ( 84-54 a.C.)

En ellas crea todo un lenguaje poético que perdurará hasta la modernidad. Su escaso éxito entre el público parecía haber puesto fin a la actividad poética de Horacio pero en 17 a.C. Augusto le confía la composición del Carmen Saeculare, himno solemne y grandioso en honor de los dioses tutelares de Roma y también acción de gracias a la obra del emperador, para ser cantado públicamente por un coro de doncellas y muchachos en los Ludi Tarentini.

Literatura Selectividad: Horacio

### **Obra hexamétrica: Sermones et Epistulae**

*Sátiras y Epístolas* están escritas en **hexámetros dactílicos** y en el estilo del *sermo*, nivel estilístico cercano a la prosa, informal y falta de pretensiones.

El poeta se esfuerza por adecuar el hexámetro al *sermo* o conversación urbana fluida

#### **Sátiras**

Dos libros a los que Horacio siempre llamó *Sermones*.

Sigue en ellas a **Lucilio**, creador de la sátira romana pero suaviza la invectiva política y personal.

La soltura del *sermo* excluye la rigidez temática La variedad es su marca. La forma, unas veces es narrativa, otras diatribica.

Es famosa la 5 del Libro I que cuenta el viaje a Brindisi con Mecenas o la 9 en la que el yo poético cuenta un encuentro con un pelmazo del que no logra deshacerse. También la 8 en la que habla Príapo. Este libro I es mucho más brillante que el II.

En su temática se aprecia *el justo medio* epicúreo

La *brevitas* ( autocontención) y la informalidad rigen el estilo.

#### **Epístolas**

Dos libros:

**I**, 20 poemas.

**II**, dos epístolas largas y la famosa *Epistula ad Pisones* o *Ars Poetica*.

En ellas el *sermo* se encierra en la forma más definida de la carta dirigida a un amigo que ya no es adversario ni político. Y de este modo se pierde la polémica con el interlocutor que caracteriza a la sátira. Ahora ocupan el primer plano la reflexión filosófica- moral y la intención didáctica.

Sus antecedentes podrían buscarse en las cartas escritas por filósofos a sus discípulos o en cartas de **Lucilio** ( c.180-102 a.C., considerado creador del género satírico romano) y

**Catulo**.

Los **temas** siguen siendo **variados** pero imperan:

- El punto de vista de la **madurez**.
- La **reflexión filosófica**.
- La *senectus*.
- La búsqueda de la *sapientia* a través del **retiro**.
- Las **preocupaciones estéticas**.
- La **poesía** y su **utilidad pública**, tema tratado para el *princeps Augustus*.

En *Epístolas* se ha de resaltar la importancia del *Ars Poetica* o *Epistula ad Pisones*, por ser el esfuerzo teórico más importante de la edad augústea, aunque se deba recordar que no es un tratado sistemático de poética, sino *sermo* sobre este tema, de ahí su carácter irregular y su falta de nitidez.

Literatura Selectividad: Horacio

## ***Epicureísmo y estoicismo***

**El hombre tiene en sí todo lo necesario para la felicidad: esta es la convicción más radical, común al epicureísmo y al estoicismo.**

Se llama **epicureísmo** al **sistema filosófico** creado por **Epicuro** a partir del 323 a.C., que se mantendrá vigente hasta el III d.C. y que será conocido como la Escuela del Jardín por el lugar elegido por Epicuro en Atenas para situar su escuela.

En una famosa carta, **Epicuro** expresa la formulación sintética de su filosofía:

1. El temor a los dioses es vano, pues los dioses son felices y no se preocupan de los hombres.
2. El temor a la muerte es absurdo, pues cuando la muerte nos llega, nosotros ya no estamos.
3. El placer, el bien, es de fácil acceso si nos atenemos a los placeres naturales necesarios.
4. El dolor, el mal, es siempre provisional y, si llega a ser intenso, breve.

El criterio de verdad para la vida y la acción es el sentimiento de **placer** y la **razón** es la que está llamada a hacer la elección de los placeres desde una clasificación de las necesidades de la vida humana.

El sistema de la **filosofía epicúrea** se desarrolla en un **orden riguroso**: fundamenta la **ética** como el camino a la vida feliz a través de una teoría del conocimiento, desarrolla una **teoría física** que incluye la psicología o estudio del alma y un **tratado de teología**.

El **estoicismo** es también un **sistema filosófico** que abarcará 500 años y cuyo fundador fue **Zenón de Citio** en el s. IV a.C. en Atenas.

La **ética estoica** predica vivir conforme a la Naturaleza, por ello es importante la aceptación del orden universal, divino y providente. La libertad humana consiste en la liberación de las pasiones porque estas representan el impulso de lo particular del individuo al margen del orden universal. El hombre virtuoso será aquel que practique la **autarquía** o independencia de lo exterior, la **apatía** o impassibilidad y la **ataraxia** o imperturbabilidad, no entendido todo esto como egoísmo sino como adhesión voluntaria y activa al bien común. Con el estoicismo comienza el concepto de humanidad.