

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|----------------------|----------|---------------|
| 36011798 | IES Alexandre Bóveda | Vigo | 2023/2024 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|-------------|-----------------------------|---------|------------------|----------------|
| Bacharelato | Coro e Técnica Vocal II | 2º Bac. | 4 | 116 |

Réxime

Réxime xeral-ordinario

| Contido | Páxina |
|---|---------------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 4 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 4 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 7 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 21 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 22 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 23 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 24 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 25 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 25 |
| 7.2. Actividades complementarias | 27 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 27 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 28 |
| 9. Outros apartados | 28 |

1. Introducción

O canto é desde os inicios da humanidade un dos modos de expresión artística. Cantar é connatural ao ser humano, e a voz é o instrumento con maior capacidade expresiva.

A práctica do canto e do coro permítelle ao alumnado poñer en práctica os diferentes estilos musicais a partir dunha achega emocional e comunicativa coas compañeiras e compañeiros logrando uns obxectivos colectivos, e dunha forma máis sinxela que coa práctica instrumental, xa que cantar é innato ao ser humano. A través do coro podemos experimentar diferentes manifestacións culturais, trasladar á práctica contidos musicais, destrezas e actitudes traballados en cursos anteriores e interpretar unha gran variedade de pezas de diferentes períodos históricos, culturais e estilísticos.

Cantar tanto individualmente como en grupo é unha actividade motivadora e beneficiosa para a saúde física e mental, pois favorece a postura corporal, a capacidade pulmonar, a memoria, mellora as relacións sociais, crea empatía e conciencia de grupo, ademáis de axudar a desenvolver a perseveranza, disciplina, esforzo, constancia e fortalecer a autoestima.

A materia de coro impártese en dous cursos, de modo que o desenvolvemento dos obxectivos do currículo será progresivo, e moitos dos contidos aprenderanse por primeira vez no primeiro curso, repetíndose neste segundo curso, pois as destrezas musicais conteñen unha parte importante de repetición para contribuir ao seu afianzamento.

O seu carácter é eminentemente práctico en ámbolos dous cursos desenvolvendo e mellorando a través de dita práctica a habilidade de interpretar a través da voz e do corpo, traballando un repertorio extenso e variado, co que melloraremos a escoita activa, a respiración, fonación, a resonancia vocal e os hábitos posturais e movementos que acompañan ao canto. Así esta materia pola súa natureza práctica e grupal, é idónea para combinala con outras nas que tamén se cultivan destrezas musicais, vocais, corporais ou de planificación e xestión de proxectos artísticos.

A materia aparece deseñada no currículo a partir de catro obxectivos, vinculados cos obxectivos da etapa e coas competencias clave previstas para bacharelato. Estes obxectivos estimulan o hábito de escoita do alumnado, afianzan o seu criterio estético, facilitan o desenvolvemento da técnica vocal, do traballo grupal, e reforzan a comunicación, a autoestima e autoconfianza. Ademáis potencian o traballo de valores colectivos, o enriquecemento da contorna cultural e a identificación de oportunidades de desenvolvemento en distintos ámbitos a través dos diferentes proxectos creados.

Os criterios de avaliación propostos no currículo e os mínimos desglosados nesta programación en cada unidade, mostran o grao de consecución dos obxectivos. Ditos criterios de avaliación así como os contidos preséntanse organizados en tres bloques, e nas distintas unidades didácticas traballaremos contidos e criterios dun, dous ou dos tres bloques. Ditos bloques son: "Análise", no que afondamos nun vocabulario específico, estratexias de escoita activa, características interpretativas dos distintos estilos e xéneros ,e recursos escénicos. "Técnica vocal", que recolle contidos relativos ao coidado da voz, postura do corpo, elementos que interveñen na produción vocal, improvisacións e vocalizacións. E por último "Práctica de conxunto", con obxectivos grupais, repertorio de coro e indicacións da dirección.

As unidades didácticas propostas son quince, divididas en cinco por trimestre que seguen sempre a mesma estrutura que no primeiro curso e son de feito, continuación das unidades levadas a cabo nese primeiro curso, por exemplo "técnica IV," "técnica V" e "técnica VI" recolle os procedementos técnicos a traballar e mellorar en cada trimestre con respecto á produción vocal, continuando así o traballo técnico levado a cabo nos tres trimestres do primeiro curso. "repertorio IV", "repertorio V" e "repertorio VI" indican as pezas e obras a aprender e analizar en cada trimestre tanto a nivel grupal, como individual, contemplando estilos e épocas que non se traballaron no primeiro curso. Preséntase tamén en cada trimestre unha unidade para aclarar contidos teóricos sobre aspectos técnicos vocais, linguaxe musical e análise traballados xa no primeiro curso pero que neste segundo curso precisan dun afondamento e novas perspectivas. Ademáis contémpanse tres unidades dedicadas á actuación en público e as normas de comportamento como asistentes a distintos eventos, que ao igual que no primeiro curso consolidan o traballo feito en cada avaliación propoñéndolle ao alumnado un horizonte claro e motivador dos obxectivos a conseguir. Por último, continuaremos con exercicios de movemento integrados no canto, percusión corporal e improvisación iniciados no curso anterior.

De novo neste curso no apartado de "Metodoloxía" expoñemos amplamente as directrices pedagóxicas e didácticas para levar a cabo esta programación.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|-----|-------|----|----|--------|
| OBX1 - escoitar e visionar de forma activa pezas vocais de distintos estilos, xéneros e culturas, analizando os trazos de estilo e as características da interpretación, para desenvolver o criterio estético, estimular o hábito de escoita activa e ampliar as posibilidades de gozo da música. | 1-2 | 3 | 2 | | 11 | 3 | | 1-2-31 |
| OBX2 - Expresarse vocal e corporalmente, de forma individual e colectiva, a través da aplicación de diferentes técnicas e a realización de actividades de improvisación, para reforzar a autoestima e a autoconfianza e desenvolver a voz e o corpo como instrumentos de comunicación. | | | | | 20-31 | 1 | 2 | 31-32 |
| OBX3 - Interpretar pezas de diferentes estilos e xéneros musicais, participando en distintas formacións vocais, para potenciar unha comunicación artística rica e o desenvolvemento de valores colectivos. | | 1 | | | 11-31 | | | 31-32 |
| OBX4 - Participar en proxectos escénicos, realizando actuacións e asumindo tarefas propias da produción, para favorecer o crecemento artístico persoal, enriquecer a contorna cultural e identificar oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico ou profesional. | | | | 3-5 | 11-12 | | 1 | 31-41 |

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|------------------|--|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | Técnica vocal IV | Continuación dos exercicios de relaxación, respiración, articulación e resonancia da voz , vocalizacións, entonación de intervalos e acordes, empaste, etc, xa traballados no primeiro curso, con propostas novas para afianzar estes conceptos. | 8 | 10 | X | | |
| 2 | Repertorio IV | Preparación de cancións a dúas e tres voces, escollendo pezas de períodos e estilos diferentes, desde música culta ata | 10 | 12 | X | | |

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--|---|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 2 | Repertorio IV | popular con arranxos de música actual, e do panorama cultural galego, tanto a capella como con acompañamento instrumental. Prestarase especial atención ao traballo memorístico, afinación e empaste do grupo. | 10 | 12 | X | | |
| 3 | Movemento II | Continuación e perfeccionamento do traballo de técnicas de movemento, danza e coreografía aplicadas ao coro, iniciado no primeiro curso, a través de novas propostas e exercicios aplicados ao repertorio traballado no trimestre. | 5 | 6 | X | | |
| 4 | Linguaxe musical, análise e teoría do canto IV | Ao igual que no primeiro curso, esta materia é principalmente práctica pero convén facer unha achega teórica e analítica aos principais aspectos tanto do canto como da linguaxe musical e análise, adquirindo así un vocabulario axeitado e sabendo explicar os conceptos musicais que se manexan a través das partituras de repertorio. | 5 | 8 | X | | |
| 5 | Presentación en publico IV | Presentamos nesta programación ao igual que na de primeiro curso, tres unidades, unha por trimestre, nas que abrangueremos a importancia de presentar o traballo ensaiado ante o público, converténdonos así en intérpretes, e tamén interiorizaremos pautas de comportamento cando nós mesmos asistimos como público a eventos artísticos. Nesta primeira unidade presentaremos en público as obras traballadas no primeiro trimestre, así como as propostas de movemento e construiremos os apoios audiovisuais que acompañan dito repertorio. | 5 | 2 | X | | |
| 6 | Técnica vocal V | Continuación do traballo técnico realizado no 2º trimestre do 1º curso, sobre conceptos técnicos como apoio diafragmático da columna de aire, músculos que interveñen na fonación, vocalizacións de intervalos e acordes máis complexos, manexo do diapasón como ferramenta para establecer o inicio de cada voz, precisión rítmica na dicción de textos e na articulación, precisión na afinación de conxunto, no empaste e unha maior atención na audición interna, e twang da voz mixta entre outros. | 8 | 10 | | X | |
| 7 | Repertorio V | Preparación de cancións a catro voces, escollendo pezas de períodos e estilos diferentes, desde música culta ata popular con arranxos de música actual, e do panorama cultural galego, tanto a capella | 10 | 12 | | X | |

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|--|--|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 7 | Repertorio V | como con acompañamento instrumental. Prestarase especial atención ao traballo memorístico, afinación e empaste do grupo. | 10 | 12 | | X | |
| 8 | Percusión corporal aplicada ao canto II | Continuación e perfeccionamento do traballo de percusión iniciado no primeiro curso, aplicando novas propostas ao repertorio traballado no trimestre. | 5 | 6 | | X | |
| 9 | Linguaxe musical, análise e teoría do canto V | Continuación do traballo teórico da unidade 4, para adquirir un vocabulario musical adecuado que permita formular opinións obxectivas, críticas e argumentadas, e comprender os conceptos musicais que conforman o repertorio escollido no trimestre. | 5 | 8 | | X | |
| 10 | Presentación en público V | Continuamos o traballo do primeiro trimestre presentando ante o público o repertorio traballado nesta segunda avaliación. Seguimos traballando e consolidando conceptos como a concentración, a memoria, o medo escénico, entender os xestos da dirección así como as normas de comportamento ante o público. | 5 | 2 | | X | |
| 11 | Técnica Vocal VI | Práctica e consolidación dos elementos técnicos e auditivos traballados ao longo deste curso e do anterior. | 8 | 10 | | | X |
| 12 | Repertorio VI | Preparación de cancións a catro ou máis voces, con fragmentos solistas, escollendo pezas de períodos e estilos diferentes, desde música culta ata popular con arranxos de música actual, e do panorama cultural galego, tanto a capella como con acompañamento instrumental. Prestarase especial atención ao traballo memorístico, afinación e empaste, así como a aplicación de técnicas de movemento, percusión corporal e improvisación traballadas en unidades anteriores. | 10 | 12 | | | X |
| 13 | Improvisación II | Continuación e perfeccionamento do traballo de improvisación iniciado no primeiro curso, aplicando novas propostas e ideas ao repertorio traballado neste trimestre e nos anteriores. | 5 | 6 | | | X |
| 14 | Linguaxe musical, análise e teoría do canto VI | Continuación e consolidación do traballo teórico das unidades 4, e 9, así como do 1º curso desta materia, para adquirir un vocabulario musical adecuado que permita formular opinións obxectivas, críticas e argumentadas, e comprender os conceptos musicais que conforman o repertorio escollido no trimestre. | 5 | 8 | | | X |
| 15 | Presentación en público VI | Nesta unidade resumimos o traballo levado a cabo nos dous cursos de Coro e Técnica | 6 | 4 | | | X |

| UD | Título | Descrición | % Peso materia | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|----------------------------|--|----------------|------------|----------|----------|----------|
| 15 | Presentación en público VI | Vocal, poñendo en escena un repertorio escollido de entre o traballado neste tempo. Preténdese crear un espectáculo artístico integral con voz, danza, percusión corporal e improvisación acompañado de propostas audiovisuais para as distintas obras que conformen o repertorio. Por outra banda, o alumnado encargárase de organizar dito espectáculo facendo unha proposta emprendedora na que terán que xestionar todo o que conleva o espectáculo: buscar o lugar onde levalo a cabo, conseguir os medios técnicos, idear a escenografía e vestuario, publicitar o evento, organizar e acomodar ao público, etc. | 6 | 4 | | | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 1 | Técnica vocal IV | 10 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|----|-----|
| CA2.1 - Experimentar as capacidades interpretativas da voz, realizar exercicios e improvisacións para o desenvolvemento da escoita activa e da capacidade vocal, aplicando técnicas vocais e corporais sas que permitan valorar a importancia desa técnica vocal e os hábitos corporais. | Realizar con atención e corrección os exercicios de técnica vocal propostos na clase, mellorando as capacidades vocais e interpretativas propias. | TI | 100 |
| CA2.2 - Relacionar a interpretación coa expresión de sentimentos e emocións, aplicando técnicas vocais e reforzando a autoestima e a confianza nun mesmo. | Traballar con respecto cara aos demais os exercicios de interpretación propostos, reflexando a través deles os sentimentos propios, confiando na validez das ideas interpretativas propias. | | |
| CA2.3 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas polo director ou directora. | Participar nas actividades de técnica vocal gardando silencio cando é necesario, comprendendo e seguindo as instrucións da dirección, e mantendo en todo momento unha escoita activa. | | |
| CA2.4 - Demostrar interese no desenvolvemento técnico continuo da competencia vocal, dominio da técnica vocal traballada, así como nas técnicas de improvisación, a través das distintas propostas musicais e exercicios traballados na aula. | Demostrar dominio dos exercicios e técnica vocal traballada nesta unidade. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|-----------|----------|
| CA2.5 - Recoñecer a importancia de traballar nun marco de silencio, respectando as normas de comportamento individuais e grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou o director interpretando os exercicios vocais, improvisatorios, coreográficos ou repertorios musicais propostos. | Respectar e manter os momentos de silencio necesarios para poder levar a cabo as actividades propostas na clase. así como seguir as pautas de comportamento individuais e grupais indicadas. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Práctica da relaxación e concentración. - Coidado da voz e postura do corpo. - Elementos da produción vocal: respiración, vocalización, dicción, articulación, emisión, resonancias, dinámicas, fraseo e control do son. - O silencio como marco da interpretación e da escoita musical. - Técnicas de expresión corporal. Relación da emisión vocal e o movemento. - Exercicios e vocalizacións. Improvisacións. - O oído harmónico e a afinación: entoación de intervalos, acordes e cadencias con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo. - Normas de comportamento individual e de colaboración e respecto cara aos demais na execución de exercicios de técnica vocal. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 2 | Repertorio IV | 12 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|-----------|----------|
| CA3.1 - Aplicar os conceptos técnicos e interpretativos traballados ás actuacións grupais tanto na aula como fóra desta. | Aplicar a técnica traballada na montaxe do repertorio escollido, así como seguir as indicacións interpretativas acordadas. | TI | 100 |
| CA3.2 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto, e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas pola directora ou polo director. | Participar como membro do coro na montaxe do repertorio escollido, sabendo a parte vocal individual, memorizando o repertorio acordado e recoñecendo e seguindo os xestos básicos da dirección. | | |
| CA3.5 - Valorar a práctica vocal de conxunto como forma de expresión musical e gozo, utilizando fontes musicais de notación convencional e non convencional como apoio á interpretación. | Ler e aprender as partituras do trimestre con notación convencional e non convencional, sabendo o repertorio e entendendo simboloxía musical. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|-----------|----------|
| CA3.6 - Recoñecer e executar con corrección os xestos básicos e indicacións da dirección, respectando as normas de comportamento grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou polo director interpretando propostas musicais en distintas formacións e agrupacións. | Seguir as indicacións da dirección e respectar as producións sonoras dos demais, así como as normas de comportamento grupais acordadas que permitan a montaxe do repertorio escollido. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - O son de conxunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo e dinámica. O transporte. - Equilibrio entre voces e planos sonoros: traballo de empaste e dinámicas. - A lectura básica de partituras con notación convencional e non convencional. - Aprendizaxe memorística. - Traballo técnico, interpretativo e estilístico de repertorio de coro de diferentes épocas e estilos do ámbito occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular, con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo, con ou sen acompa - Técnica básica de dirección coral: comprensión dos xestos básicos da dirección coral e valoración da súa importancia para lograr que o traballo grupal funcione. - Compromiso cos obxectivos grupais: normas de comportamento grupal na preparación do repertorio, nas actuacións e na asistencia como público a eventos musicais e escénicos. - Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional ligadas ao ámbito musical: creación individual ou grupal dun proxecto musical no que se apliquen os coñecementos adquiridos en relación coa técnica e interpretación vocal, e a utili |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 3 | Movemento II | 6 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|-----------|----------|
| CA2.1 - Experimentar as capacidades interpretativas da voz, realizar exercicios e improvisacións para o desenvolvemento da escoita activa e da capacidade vocal, aplicando técnicas vocais e corporais sas que permitan valorar a importancia desa técnica vocal e os hábitos corporais. | Realizar con respecto e atención os exercicios propostos de técnicas de movemento, aplicandoos nas pezas vocais escollidas. | | |
| CA2.5 - Recoñecer a importancia de traballar nun marco de silencio, respectando as normas de comportamento individuais e grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou o director interpretando os exercicios vocais, improvisatorios, coreográficos ou repertorios musicais propostos. | Gardar silencio nos momentos necesarios permitindo o desenvolvemento das explicacións e actividades de movemento na clase, e respectando as normas de comportamento establecidas. | TI | 100 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|-----------|----------|
| CA3.1 - Aplicar os conceptos técnicos e interpretativos traballados ás actuacións grupais tanto na aula como fóra desta. | Aplicar os exercicios de movemento traballados ao repertorio escollido tanto na aula como nas actuacións fora desta. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Coidado da voz e postura do corpo. - Técnicas de expresión corporal. Relación da emisión vocal e o movemento. - Premisas para o desenvolvemento da improvisación. - A percusión corporal e outros deseños coreográficos. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|--|-----------------|
| 4 | Linguaxe musical, análise e teoría do canto IV | 8 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|-----------|----------|
| CA1.1 - Analizar pezas vocais explicando de maneira razoada as calidades que as fan afíns a un estilo, a un xénero ou a unha cultura, así como outras características da interpretación e da posta en escena. | Analizar as pezas vocais traballadas en clase e outras similares, distinguindo as características polas que pertencen a un estilo, xénero e cultura. | PE | 90 |
| CA1.2 - Explicar a relación do texto coa música en diferentes composicións vocais, analizando o texto e a curva de tensións musicais, mellorando a comprensión deste e buscando solucións que axuden á súa mellor interpretación. | Analizar a relación entre música e texto nas obras traballadas e outras similares, relacionando o significado do texto coa interpretación musical. | | |
| CA1.4 - Aplicar con interese de mellora os coñecementos da linguaxe musical a través da análise, a escoita activa e a interpretación de variedade de partituras. | Utilizar un vocabulario técnico adecuado referido aos conceptos de linguaxe musical e análise, descifrando os códigos musicais das partituras traballadas. | | |
| CA1.3 - Apreciar a importancia do silencio, a concentración e a atención como premisas básicas para realizar e traballar a escoita activa. | Gardar silencio durante as explicacións e as audicións e amosar concentración e escoita activa, participando nos coloquios e preguntas da clase. | TI | 10 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - A relación texto-música. - O texto a través da análise fonético. Regras do sistema fonético-fonolóxico. - Vocabulario musical específico: referido a conceptos de linguaxe musical, así como a aspectos vocais e corais. |

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Recursos interpretativos e escénicos. Curva de tensións musicais. - Características básicas dos estilos, xéneros e culturas musicais seleccionados: recoñecemento auditivo, análise e xuízos de valor obxectivos. - Análise e escoita activa de pezas vocais de diferentes épocas e estilos do ámbito occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular, con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|----------------------------|-----------------|
| 5 | Presentación en publico IV | 2 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|-----------|----------|
| CA3.2 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto, e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas pola directora ou polo director. | Participar como intérprete de coro nas actuacións propostas, sabendo o repertorio, aplicando as técnicas vocais e corporais traballadas e seguindo os xestos da dirección. | TI | 100 |
| CA3.3 - Mostrar na actuación unha actitude escénica adecuada, cumprindo as normas de comportamento grupais e respectando o público e as súas opinións. | Comportarse correctamente nas actuacións e respectar ás compañeiras e compañeiros, así como ao público. | | |
| CA3.4 - Participar con iniciativa, responsabilidade e conciencia de grupo na montaxe de proxectos escénicos, integrando de forma aberta os diferentes coñecementos adquiridos previamente sobre a voz e o canto para crear proxectos innovadores que utilicen diversos soportes audiovisuais, relacionando inclusivamente as oportunidades artísticas actuais mediante o coñecemento de iniciativas musicais e o seu impacto social e profesional. | Participar activamente na montaxe do repertorio e traballo trimestral, propoñendo ideas para construír un proxecto escénico grupal innovador con impacto social. | | |
| CA3.6 - Recoñecer e executar con corrección os xestos básicos e indicacións da dirección, respectando as normas de comportamento grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou polo director interpretando propostas musicais en distintas formacións e agrupacións. | Seguir os xestos da dirección así como as pautas técnicas e interpretativas indicadas por esta, respectando as normas de comportamento grupais que posibiliten montar o repertorio acordado. | | |
| CA3.7 - Conectar as interpretacións vocais con outras artes e disciplinas, deseñando proxectos artísticos innovadores e creativos que utilicen diversos medios ou soportes audiovisuais, asumindo diferentes roles na montaxe e construíndo un proxecto musical cooperativo que respecte as opinións dos membros do grupo e saiba acordalas. | Colaborar e aportar ideas no deseño dun proxecto que conecte a interpretación vocal con outras artes para conseguir unha performance global. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Técnica básica de dirección coral: comprensión dos xestos básicos da dirección coral e valoración da súa importancia para lograr que o traballo grupal funcione. |

Contidos

- Compromiso cos obxectivos grupais: normas de comportamento grupal na preparación do repertorio, nas actuacións e na asistencia como público a eventos musicais e escénicos.
- Funcións da produción artística: preproducción, organización de ensaios, apoio técnico e difusión, relación entre a interpretación vocal e outras artes e disciplinas.
- Representación pública de repertorio coral de diferentes épocas e estilos da música occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular.
- Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional ligadas ao ámbito musical: creación individual ou grupal dun proxecto musical no que se apliquen os coñecementos adquiridos en relación coa técnica e interpretación vocal, e a utili

| UD | Título da UD | Duración |
|----|-----------------|----------|
| 6 | Técnica vocal V | 10 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|-----|
| CA2.1 - Experimentar as capacidades interpretativas da voz, realizar exercicios e improvisacións para o desenvolvemento da escoita activa e da capacidade vocal, aplicando técnicas vocais e corporais sas que permitan valorar a importancia desa técnica vocal e os hábitos corporais. | Realizar con atención e corrección os exercicios de técnica vocal propostos na clase, mellorando as capacidades vocais e interpretativas propias. | TI | 100 |
| CA2.2 - Relacionar a interpretación coa expresión de sentimentos e emocións, aplicando técnicas vocais e reforzando a autoestima e a confianza nun mesmo. | Traballar con respecto cara aos demais os exercicios de interpretación propostos, reflexando a través deles os sentimentos propios, confiando na validez das ideas interpretativas propias. | | |
| CA2.3 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas polo director ou directora. | Participar nas actividades de técnica vocal gardando silencio cando é necesario, comprendendo e seguindo as instrucións da dirección, e mantendo en todo momento unha escoita activa. | | |
| CA2.4 - Demostrar interese no desenvolvemento técnico continuo da competencia vocal, dominio da técnica vocal traballada, así como nas técnicas de improvisación, a través das distintas propostas musicais e exercicios traballados na aula. | Demostrar dominio dos exercicios e técnica vocal traballada nesta unidade. | | |
| CA2.5 - Recoñecer a importancia de traballar nun marco de silencio, respectando as normas de comportamento individuais e grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou o director interpretando os exercicios vocais, improvisatorios, coreográficos ou repertorios musicais propostos. | Respectar e manter os momentos de silencio necesarios para poder levar a cabo as actividades propostas na clase. así como seguir as pautas de comportamento individuais e grupais indicadas. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Práctica da relaxación e concentración. - Coidado da voz e postura do corpo. - Elementos da produción vocal: respiración, vocalización, dicción, articulación, emisión, resonancias, dinámicas, fraseo e control do son. - O silencio como marco da interpretación e da escoita musical. - Técnicas de expresión corporal. Relación da emisión vocal e o movemento. - Exercicios e vocalizacións. Improvisacións. - O oído harmónico e a afinación: entoación de intervalos, acordes e cadencias con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo. - Normas de comportamento individual e de colaboración e respecto cara aos demais na execución de exercicios de técnica vocal. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 7 | Repertorio V | 12 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|-----------|----------|
| CA3.1 - Aplicar os conceptos técnicos e interpretativos traballados ás actuacións grupais tanto na aula como fóra desta. | Aplicar a técnica traballada na montaxe do repertorio escollido, así como seguir as indicacións interpretativas acordadas. | TI | 100 |
| CA3.2 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto, e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas pola directora ou polo director. | Participar como membro do coro na montaxe do repertorio escollido, sabendo a parte vocal individual, memorizando o repertorio acordado e recoñecendo e seguindo os xestos básicos da dirección. | | |
| CA3.5 - Valorar a práctica vocal de conxunto como forma de expresión musical e gozo, utilizando fontes musicais de notación convencional e non convencional como apoio á interpretación. | Ler e aprender as partituras do trimestre con notación convencional e non convencional, sabendo o repertorio e entendendo a simboloxía musical. | | |
| CA3.6 - Recoñecer e executar con corrección os xestos básicos e indicacións da dirección, respectando as normas de comportamento grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou polo director interpretando propostas musicais en distintas formacións e agrupacións. | Seguir as indicacións da dirección e respectar as producións sonoras dos demais, así como as normas de comportamento grupais acordadas que permitan a montaxe do repertorio escollido. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - O son de conxunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo e dinámica. O transporte. - Equilibrio entre voces e planos sonoros: traballo de empaste e dinámicas. |

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - A lectura básica de partituras con notación convencional e non convencional. - Aprendizaxe memorística. - Traballo técnico, interpretativo e estilístico de repertorio de coro de diferentes épocas e estilos do ámbito occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular, con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo, con ou sen acompa - Técnica básica de dirección coral: comprensión dos xestos básicos da dirección coral e valoración da súa importancia para lograr que o traballo grupal funcione. - Compromiso cos obxectivos grupais: normas de comportamento grupal na preparación do repertorio, nas actuacións e na asistencia como público a eventos musicais e escénicos. - Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional ligadas ao ámbito musical: creación individual ou grupal dun proxecto musical no que se apliquen os coñecementos adquiridos en relación coa técnica e interpretación vocal, e a utili |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---|-----------------|
| 8 | Percusión corporal aplicada ao canto II | 6 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|-----------|----------|
| CA2.1 - Experimentar as capacidades interpretativas da voz, realizar exercicios e improvisacións para o desenvolvemento da escoita activa e da capacidade vocal, aplicando técnicas vocais e corporais sas que permitan valorar a importancia desa técnica vocal e os hábitos corporais. | Realizar con respecto e atención os exercicios propostos de percusión corporal, aplicandoos as pezas vocais escollidas. | TI | 100 |
| CA2.5 - Recoñecer a importancia de traballar nun marco de silencio, respectando as normas de comportamento individuais e grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou o director interpretando os exercicios vocais, improvisatorios, coreográficos ou repertorios musicais propostos. | Gardar silencio nos momentos necesarios permitindo o desenvolvemento das explicacións e actividades de percusión corporal na clase, e respectando as normas de comportamento establecidas. | | |
| CA3.1 - Aplicar os conceptos técnicos e interpretativos traballados ás actuacións grupais tanto na aula como fóra desta. | Aplicar os exercicios de percusión corporal traballados ao repertorio escollido tanto na aula como nas actuacións fora desta. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Coidado da voz e postura do corpo. - Técnicas de expresión corporal. Relación da emisión vocal e o movemento. - A percusión corporal e outros deseños coreográficos. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---|----------|
| 9 | Linguaxe musical, análise e teoría do canto V | 8 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|----|
| CA1.1 - Analizar pezas vocais explicando de maneira razoada as calidades que as fan afíns a un estilo, a un xénero ou a unha cultura, así como outras características da interpretación e da posta en escena. | Analizar as pezas vocais traballadas en clase e outras similares, distinguindo as características polas que pertencen a un estilo, xénero e cultura. | PE | 90 |
| CA1.2 - Explicar a relación do texto coa música en diferentes composicións vocais, analizando o texto e a curva de tensións musicais, mellorando a comprensión deste e buscando solucións que axuden á súa mellor interpretación. | Analizar a relación entre música e texto nas obras traballadas e outras similares, relacionando o significado do texto coa interpretación musical. | | |
| CA1.4 - Aplicar con interese de mellora os coñecementos da linguaxe musical a través da análise, a escoita activa e a interpretación de variedade de partituras. | Utilizar un vocabulario técnico adecuado referido aos conceptos de linguaxe musical e análise, descifrando os códigos musicais das partituras traballadas. | | |
| CA1.3 - Apreciar a importancia do silencio, a concentración e a atención como premisas básicas para realizar e traballar a escoita activa. | Gardar silencio durante as explicacións e as audicións e amosar concentración e escoita activa, participando nos coloquios e preguntas da clase. | TI | 10 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - A relación texto-música. - O texto a través da análise fonético. Regras do sistema fonético-fonolóxico. - Vocabulario musical específico: referido a conceptos de linguaxe musical, así como a aspectos vocais e corais. - Recursos interpretativos e escénicos. Curva de tensións musicais. - Características básicas dos estilos, xéneros e culturas musicais seleccionados: recoñecemento auditivo, análise e xuízos de valor obxectivos. - Análise e escoita activa de pezas vocais de diferentes épocas e estilos do ámbito occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular, con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------------|----------|
| 10 | Presentación en público V | 2 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|-------------------------|------------------------|----|---|
|-------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|----|-----|
| CA3.2 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto, e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas pola directora ou polo director. | Participar como intérprete de coro nas actuacións propostas, sabendo o repertorio, aplicando as técnicas vocais e corporais traballadas e seguindo os xestos da dirección. | TI | 100 |
| CA3.3 - Mostrar na actuación unha actitude escénica adecuada, cumprindo as normas de comportamento grupais e respectando o público e as súas opinións. | Comportarse correctamente nas actuacións e respectar ás compañeiras e compañeiros, así como ao público. | | |
| CA3.4 - Participar con iniciativa, responsabilidade e conciencia de grupo na montaxe de proxectos escénicos, integrando de forma aberta os diferentes coñecementos adquiridos previamente sobre a voz e o canto para crear proxectos innovadores que utilicen diversos soportes audiovisuais, relacionando inclusivamente as oportunidades artísticas actuais mediante o coñecemento de iniciativas musicais e o seu impacto social e profesional. | Participar activamente na montaxe do repertorio e traballo trimestral, propoñendo ideas para construír un proxecto escénico grupal innovador con impacto social. | | |
| CA3.6 - Recoñecer e executar con corrección os xestos básicos e indicacións da dirección, respectando as normas de comportamento grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou polo director interpretando propostas musicais en distintas formacións e agrupacións. | Seguir os xestos da dirección así como as pautas técnicas e interpretativas indicadas por esta, respectando as normas de comportamento grupais que posibiliten montar o repertorio acordado. | | |
| CA3.7 - Conectar as interpretacións vocais con outras artes e disciplinas, deseñando proxectos artísticos innovadores e creativos que utilicen diversos medios ou soportes audiovisuais, asumindo diferentes roles na montaxe e construíndo un proxecto musical cooperativo que respecte as opinións dos membros do grupo e saiba acordalas. | Colaborar e aportar ideas no deseño dun proxecto que conecte a interpretación vocal con outras artes para conseguir unha performance global. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Técnica básica de dirección coral: comprensión dos xestos básicos da dirección coral e valoración da súa importancia para lograr que o traballo grupal funcione. - Compromiso cos obxectivos grupais: normas de comportamento grupal na preparación do repertorio, nas actuacións e na asistencia como público a eventos musicais e escénicos. - Funcións da produción artística: preproducción, organización de ensaios, apoio técnico e difusión, relación entre a interpretación vocal e outras artes e disciplinas. - Representación pública de repertorio coral de diferentes épocas e estilos da música occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular. - Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional ligadas ao ámbito musical: creación individual ou grupal dun proxecto musical no que se apliquen os coñecementos adquiridos en relación coa técnica e interpretación vocal, e a utili |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 11 | Técnica Vocal VI | 10 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|----|-----|
| CA2.1 - Experimentar as capacidades interpretativas da voz, realizar exercicios e improvisacións para o desenvolvemento da escoita activa e da capacidade vocal, aplicando técnicas vocais e corporais sas que permitan valorar a importancia desa técnica vocal e os hábitos corporais. | Realizar con atención e corrección os exercicios de técnica vocal propostos na clase, mellorando as capacidades vocais e interpretativas propias. | TI | 100 |
| CA2.2 - Relacionar a interpretación coa expresión de sentimentos e emocións, aplicando técnicas vocais e reforzando a autoestima e a confianza nun mesmo. | Traballar con respecto cara aos demais os exercicios de interpretación propostos, reflexando a través deles os sentimentos propios, confiando na validez das ideas interpretativas propias. | | |
| CA2.3 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas polo director ou directora. | Participar nas actividades de técnica vocal gardando silencio cando é necesario, comprendendo e seguindo as instrucións da dirección, e mantendo en todo momento unha escoita activa. | | |
| CA2.4 - Demostrar interese no desenvolvemento técnico continuo da competencia vocal, dominio da técnica vocal traballada, así como nas técnicas de improvisación, a través das distintas propostas musicais e exercicios traballados na aula. | Demostrar dominio dos exercicios e técnica vocal traballada nesta unidade. | | |
| CA2.5 - Recoñecer a importancia de traballar nun marco de silencio, respectando as normas de comportamento individuais e grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou o director interpretando os exercicios vocais, improvisatorios, coreográficos ou repertorios musicais propostos. | Respectar e manter os momentos de silencio necesarios para poder levar a cabo as actividades propostas na clase. así como seguir as pautas de comportamento individuais e grupais indicadas. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Práctica da relaxación e concentración. - Coidado da voz e postura do corpo. - Elementos da produción vocal: respiración, vocalización, dicción, articulación, emisión, resonancias, dinámicas, fraseo e control do son. - O silencio como marco da interpretación e da escoita musical. - Técnicas de expresión corporal. Relación da emisión vocal e o movemento. - Exercicios e vocalizacións. Improvisacións. - O oído harmónico e a afinación: entoación de intervalos, acordes e cadencias con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo. |

| Contidos |
|--|
| - Normas de comportamento individual e de colaboración e respecto cara aos demais na execución de exercicios de técnica vocal. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 12 | Repertorio VI | 12 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|---|-----------|----------|
| CA3.1 - Aplicar os conceptos técnicos e interpretativos traballados ás actuacións grupais tanto na aula como fóra desta. | Aplicar a técnica traballada na montaxe do repertorio escollido, así como seguir as indicacións interpretativas acordadas. | TI | 100 |
| CA3.2 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto, e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas pola directora ou polo director. | Participar como membro do coro na montaxe do repertorio escollido, sabendo a parte vocal individual, memorizando o repertorio acordado e recoñecendo e seguindo os xestos básicos da dirección. | | |
| CA3.5 - Valorar a práctica vocal de conxunto como forma de expresión musical e gozo, utilizando fontes musicais de notación convencional e non convencional como apoio á interpretación. | Ler e aprender as partituras do trimestre con notación convencional e non convencional, sabendo o repertorio e entendendo a simboloxía musical. | | |
| CA3.6 - Recoñecer e executar con corrección os xestos básicos e indicacións da dirección, respectando as normas de comportamento grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou polo director interpretando propostas musicais en distintas formacións e agrupacións. | Seguir as indicacións da dirección e respectar as producións sonoras dos demais, así como as normas de comportamento grupais acordadas que permitan a montaxe do repertorio escollido. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - O son de conxunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo e dinámica. O transporte. - Equilibrio entre voces e planos sonoros: traballo de empaste e dinámicas. - A lectura básica de partituras con notación convencional e non convencional. - Aprendizaxe memorística. - Traballo técnico, interpretativo e estilístico de repertorio de coro de diferentes épocas e estilos do ámbito occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular, con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo, con ou sen acompa - Técnica básica de dirección coral: comprensión dos xestos básicos da dirección coral e valoración da súa importancia para lograr que o traballo grupal funcione. - Compromiso cos obxectivos grupais: normas de comportamento grupal na preparación do repertorio, nas actuacións e na asistencia como público a eventos musicais e escénicos. - Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional ligadas ao ámbito musical: creación individual ou grupal dun proxecto musical no que se apliquen os coñecementos adquiridos en relación coa técnica e interpretación vocal, e a utili |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 13 | Improvisación II | 6 |

| Crterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|---|----|-----|
| CA2.1 - Experimentar as capacidades interpretativas da voz, realizar exercicios e improvisacións para o desenvolvemento da escoita activa e da capacidade vocal, aplicando técnicas vocais e corporais sas que permitan valorar a importancia desa técnica vocal e os hábitos corporais. | Realizar con respecto e atención os exercicios propostos de improvisación vocal e corporal, aplicandoos as pezas vocais escollidas. | TI | 100 |
| CA2.4 - Demostrar interese no desenvolvemento técnico continuo da competencia vocal, dominio da técnica vocal traballada, así como nas técnicas de improvisación, a través das distintas propostas musicais e exercicios traballados na aula. | Dominar as técnicas e exercicios de improvisación propostos e amosalo nos momentos que o repertorio o requira. | | |
| CA2.5 - Recoñecer a importancia de traballar nun marco de silencio, respectando as normas de comportamento individuais e grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou o director interpretando os exercicios vocais, improvisatorios, coreográficos ou repertorios musicais propostos. | Gardar silencio nos momentos necesarios permitindo o desenvolvemento das explicacións e actividades de improvisación na clase, e respectando as normas de comportamento establecidas. | | |
| CA3.1 - Aplicar os conceptos técnicos e interpretativos traballados ás actuacións grupais tanto na aula como fóra desta. | Aplicar os exercicios de improvisación traballados ao repertorio escollido tanto na aula como nas actuacións fora desta. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exercicios e vocalizacións. Improvisacións. - Premisas para o desenvolvemento da improvisación. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--|----------|
| 14 | Linguaxe musical, análise e teoría do canto VI | 8 |

| Crterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|------------------------|------------------------|----|---|
|------------------------|------------------------|----|---|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|---|--|-----------|----------|
| CA1.1 - Analizar pezas vocais explicando de maneira razoada as calidades que as fan afíns a un estilo, a un xénero ou a unha cultura, así como outras características da interpretación e da posta en escena. | Analizar as pezas vocais traballadas en clase e outras similares, distinguindo as características polas que pertencen a un estilo, xénero e cultura. | PE | 90 |
| CA1.2 - Explicar a relación do texto coa música en diferentes composicións vocais, analizando o texto e a curva de tensións musicais, mellorando a comprensión deste e buscando solucións que axuden á súa mellor interpretación. | Analizar a relación entre música e texto nas obras traballadas e outras similares, relacionando o significado do texto coa interpretación musical. | | |
| CA1.4 - Aplicar con interese de mellora os coñecementos da linguaxe musical a través da análise, a escoita activa e a interpretación de variedade de partituras. | Utilizar un vocabulario técnico adecuado referido aos conceptos de linguaxe musical e análise, descifrando os códigos musicais das partituras traballadas. | | |
| CA1.3 - Apreciar a importancia do silencio, a concentración e a atención como premisas básicas para realizar e traballar a escoita activa. | Gardar silencio durante as explicacións e as audicións e amosar concentración e escoita activa, participando nos coloquios e preguntas da clase. | TI | 10 |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - A relación texto-música. - O texto a través da análise fonético. Regras do sistema fonético-fonolóxico. - Vocabulario musical específico: referido a conceptos de linguaxe musical, así como a aspectos vocais e corais. - Recursos interpretativos e escénicos. Curva de tensións musicais. - Características básicas dos estilos, xéneros e culturas musicais seleccionados: recoñecemento auditivo, análise e xuízos de valor obxectivos. - Análise e escoita activa de pezas vocais de diferentes épocas e estilos do ámbito occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular, con grao de dificultade acorde co nivel do curso e do grupo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|----------------------------|-----------------|
| 15 | Presentación en público VI | 4 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|-----------|----------|
| CA3.2 - Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escoita activa e unha expresión vocal e corporal adecuada ao servizo do conxunto, e ás directrices da dirección, recoñecendo as indicacións, xestos básicos e pautas marcadas pola directora ou polo director. | Participar como intérprete de coro nas actuacións propostas, sabendo o repertorio, aplicando as técnicas vocais e corporais traballadas e seguindo os xestos da dirección. | TI | 100 |
| CA3.3 - Mostrar na actuación unha actitude escénica adecuada, cumprindo as normas de comportamento grupais e respectando o público e as súas opinións. | Comportarse correctamente nas actuacións e respectar ás compañeiras e compañeiros, así como ao público. | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA | % |
|--|--|-----------|----------|
| CA3.4 - Participar con iniciativa, responsabilidade e conciencia de grupo na montaxe de proxectos escénicos, integrando de forma aberta os diferentes coñecementos adquiridos previamente sobre a voz e o canto para crear proxectos innovadores que utilicen diversos soportes audiovisuais, relacionando inclusivamente as oportunidades artísticas actuais mediante o coñecemento de iniciativas musicais e o seu impacto social e profesional. | Participar activamente na montaxe do repertorio e traballo trimestral, propoñendo ideas para construír un proxecto escénico grupal innovador con impacto social. | | |
| CA3.6 - Recoñecer e executar con corrección os xestos básicos e indicacións da dirección, respectando as normas de comportamento grupais e as pautas técnicas e interpretativas marcadas pola directora ou polo director interpretando propostas musicais en distintas formacións e agrupacións. | Seguir os xestos da dirección así como as pautas técnicas e interpretativas indicadas por esta, respectando as normas de comportamento grupais que posibiliten montar o repertorio acordado. | | |
| CA3.7 - Conectar as interpretacións vocais con outras artes e disciplinas, deseñando proxectos artísticos innovadores e creativos que utilicen diversos medios ou soportes audiovisuais, asumindo diferentes roles na montaxe e construíndo un proxecto musical cooperativo que respecte as opinións dos membros do grupo e saiba acordalas. | Colaborar e aportar ideas no deseño dun proxecto que conecte a interpretación vocal con outras artes para conseguir unha performance global. | | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Técnica básica de dirección coral: comprensión dos xestos básicos da dirección coral e valoración da súa importancia para lograr que o traballo grupal funcione. - Compromiso cos obxectivos grupais: normas de comportamento grupal na preparación do repertorio, nas actuacións e na asistencia como público a eventos musicais e escénicos. - Funcións da produción artística: preproducción, organización de ensaios, apoio técnico e difusión, relación entre a interpretación vocal e outras artes e disciplinas. - Representación pública de repertorio coral de diferentes épocas e estilos da música occidental, así como doutros ámbitos culturais e de orixe popular. - Oportunidades de desenvolvemento persoal, social, académico e profesional ligadas ao ámbito musical: creación individual ou grupal dun proxecto musical no que se apliquen os coñecementos adquiridos en relación coa técnica e interpretación vocal, e a utili |

4.1. Concrecións metodolóxicas

As unidades didácticas propostas nesta programación seguen a mesma estrutura e planificación que no primeiro curso, sendo unha continuación do traballo vocal e coral iniciado neste. Ao igual que no primeiro curso, as unidades seguen a mesma planificación nos tres trimestres, sendo os contidos acumulativos para afianzalos ao longo do curso mediante a práctica. En cada trimestre traballaremos unha parte técnica, repertorio de distintos estilos e épocas, unha parte de contidos teóricos e por último a posta en escena do repertorio traballado. Ademais, dedicaremos cada trimestre a continuar o traballo do primeiro curso sobre movemento, percusión corporal e improvisación, aplicando así outras técnicas escénicas para completar o traballo vocal. As unidades didácticas de cada trimestre están pensadas para desenvolverse nalgúns casos de forma simultánea, é dicir, dividiremos cada sesión dedicando unha parte do tempo a traballar a técnica vocal, outra parte a montar repertorio, un tempo para os contidos teóricos abordados primeiro a través da práctica, e un tempo para actividades de movemento, percusión corporal e improvisación.

A metodoloxía a usar nas clases será principalmente activa e colectiva, baseada na observación e apoiada na

experiencia. O alumnado será o descubridor da súa propia técnica e das posibilidades do seu instrumento vocal, tratando de dar respostas aos seus problemas técnicos, e o profesorado fará o papel de guía, axudando e orientando cando sexa necesario, favorecendo así a autonomía no proceso de aprendizaxe. O profesorado detectará as necesidades concretas de cada alumna e alumno e programará estratexias concretas de aprendizaxe que favorezan ademais a interacción e o traballo grupal. Algúns dos principios metodolóxicos a ter en conta son:

- O alumnado é o protagonista da súa aprendizaxe, a través da súa actividade intelectual.
- Aprender é modificar coñecementos que dalgunha forma xa se posúen, para enriquecelos e adecualos mellor á realidade musical.
- A aprendizaxe musical é constante, de forma que os contidos serán retomados en varias ocasións ao longo do curso.
- A motivación do alumnado é un factor fundamental a conseguir para que se dea o proceso de ensino-aprendizaxe significativo.
- A comprensión do traballo en equipo, e a importancia de saber desenvolver o rol preciso en cada momento na agrupación como premisa do traballo de aula.
- O traballo da autoestima, e a reflexión sobre o papel de cada un no conxunto social como base das actitudes a desenvolver.
- O fomento do traballo interdisciplinar dando cabida a outras materias que integren diferentes aprendizaxes e potencien novos talentos técnicos e artísticos.
- Teremos en conta a igualdade entre sexos e a problemática de cada un no proceso de muda da voz, así como as particularidades de cada alumna e alumno.
- O desenvolvemento da creatividade e o espírito crítico é un dos principios metodolóxicos fundamentais a ter en conta á hora de planificar as actividades e o repertorio da clase.
- A formación no respecto cara os demais e do medio ambiente, así como a relación coa contorna social, económica e cultural forman tamén xunto cos principios anteriormente mencionados, a base metodolóxica desta programación.

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|---|
| Hemsey de Gainza, V. (1991). El cantar tiene sentido. Cancionero recreativo juvenil. Buenos Aires: Ricordi Americana. |
| Lips, H. (1977). Iniciación a la técnica vocal. Lérida: Orfeo Lleidetá. |
| Stoloff, B. (1999). Scat: vocal improvisation techniques. Music Sales. |
| Stoloff, B. (2004). Blues Scatitudes. Advance Music. |
| Schnitzer, R. Moeller, M. (2011). Chorbuch, singen ist klasse. Schott Music. |
| Elorriaga, A. Siete pequeñas piezas para jóvenes adolescentes. Anexo editorial. |
| Elorriaga, A. Cantos tradicionales españoles arreglados para voces adolescentes. Anexo editorial. |
| Elorriaga, A. Dos canciones originales para coro mixto adolescente. Anexo editorial. |
| Elorriaga, A. Cuatro espirituales para voces adolescentes. Anexo editorial. |
| Villagra, I. (2019). Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes. Fundamentos técnicos y pedagógicos de la voz cantada. Ediciones Robinbook. |
| Elorriaga, A. (2018). El sonido se transforma. Anexo editorial. |
| Carrillo sedeño, M. Roldán Samiñán, R. (2011). Solfeo para cantantes de coro. Ediciones Si bemol. |

Der Junge Pop-Chor. Volúmenes de 1 a 10. Editorial Bosworth.

Web Atril Coral: www.atrilcoral.com

- "El cantar tiene sentido": cancións tradicionais de diferentes países, pensadas para os adolescentes.
- "Iniciación a la técnica vocal": libro sobre técnica vocal básica, dirixida a coros infantís e adolescentes.
- "Scat": libro didáctico con partituras e playback online para iniciarse na improvisación vocal a través do uso do scat.
- "Blues Scatitudes" libro didáctico con partituras para improvisar sobre patrones de blues usando a técnica scat.
- "Chorchurch". Partituras a unha e dúas voces con acompañamento de piano en inglés e alemán, para coro escolar.
- "Siete pequeñas piezas para jóvenes adolescentes": pequenas pezas destinadas a adolescentes, onde cada parte vocal pode asignarse indistintamente a rapazas ou rapaces, ou incluso cantarse nunha oitava diferente á escrita segundo o desenvolvemento larínxeo de cada un. Canto a dúas ou tres voces.
- "Cantos tradicionales españoles" selección de cantos tradicionais españois con arranxos pensados para coro de xoves con flexibilidade en dúas ou tres partes vocais.
- "Dos canciones originales para coro mixto adolescente": temas orixinais para coro mixto de adolescentes con acompañamento de piano, compostos polo autor Alfonso Elorriaga.
- "Cuatro espirituales para voces adolescentes": espirituais tradicionais dos Estados Unidos de América con arranxos expresamente pensados para un coro mixto de adolescentes en dúas ou tres partes vocais adaptables a diferentes oitavas segundo o desenvolvemento larínxeo.
- "Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes": este libro afronta a cuestión de cómo aprender a cantar a nenos e adolescentes tendo en conta os condicionamentos físicos, mentais e emocionais de cada fase de desenvolvemento infantil e xuvenil.
- "El sonido se transforma": repertorio coral adaptado ao cambio de voz na adolescencia, didáctica do canto en grupo, exercicios de técnica vocal para adolescentes, e explicacións de como realizar arranxos vocais para esta etapa.
- "Solfeo para cantantes de coro": libro pensado para coros non profesionais, que achega a linguaxe musical a aqueles cantores e amantes da música que non saben ler música. A idea é facilitar uns hábitos de lectura básica para que os integrantes do coro deixen de aprender as obras exclusivamente de memoria.
- "Der junge Pop chord": 10 volúmenes de arranxos de pezas de pop para dúas voces femeninas, que se poden cambiar de oitava. Arranxos pensados para coro xuvenil con acompañamento de piano. Texto en inglés.
- "Web atril coral": recursos online. Web onde se poden atopar arranxos e pezas orixinais para coro de tódalas épocas e estilos, principalmente a 4 voces. Gratuitas e descargables en PDF.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A Avaliación inicial da materia de coro en 2º de bacharelato terá por obxecto averiguar os coñecementos musicais que o alumnado aprendeu e lembra despois de ter cursado a materia de coro en 1º de bacharelato, e tamén analizar as súas cualidades vocais, para saber de onde partimos e como mellorar.

Para dita avaliación inicial escolleremos unha peza sinxela a dúas ou tres voces que o alumnado aprenderá coa axuda do profesorado lendo e tamén de oído. Tamén faremos algunhas actividades básicas de quecemento vocal, respiración e vocalizacións e pedirémolle ao alumnado que cante algún fragmento da canción que elas e eles escollan, para poder averiguar se nalgún caso cambiou a tesitura e rexistro e facer unha primeira clasificación de voces por se tiveramos variación con respecto do ano anterior.

O profesorado disporá dunha táboa para tomar notas de cada alumna e alumno, onde se recollerán items como: a continuidade no pulso, calidade do son, afinación, rexistro vocal, color da voz, interpretación e outros aspectos que se poidan contemplar como por exemplo se ten a voz moi aireada, problemas de proxección, se non atopa a voz de cabeza...

A avaliación inicial indicará o punto de partida do alumnado para saber se podemos aplicar a programación tal cual, ou facer nas unidades correspondentes as adaptacións adecuadas, e levarase a cabo na primeira ou dúas primeiras sesións do curso dependendo do número de alumnado por aula.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

| Unidade didáctica | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 | UD 9 | UD 10 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| Peso UD/ Tipo Ins. | 8 | 10 | 5 | 5 | 5 | 8 | 10 | 5 | 5 | 5 |
| Proba escrita | 0 | 0 | 0 | 90 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 0 |
| Táboa de indicadores | 100 | 100 | 100 | 10 | 100 | 100 | 100 | 100 | 10 | 100 |

| Unidade didáctica | UD 11 | UD 12 | UD 13 | UD 14 | UD 15 | Total |
|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Peso UD/ Tipo Ins. | 8 | 10 | 5 | 5 | 6 | 100 |
| Proba escrita | 0 | 0 | 0 | 90 | 0 | 14 |
| Táboa de indicadores | 100 | 100 | 100 | 10 | 100 | 86 |

Criterios de cualificación:

Dado que a materia é altamente procedimental, cumprirá ter en conta, á hora de avaliar, a totalidade das actividades realizadas na aula, de maneira que a cualificación de cada trimestre quede distribuída nos seguintes bloques:

- Proba teórica: 15%. A proba teórica constará de preguntas en formato test e outras de redacción, explicación e análise de certos contidos e será unha proba por trimestre.
- Parte práctica, participación, traballo regular na aula e na casa, traballos a presentar na aula, etc: 85%. É fundamental a asistencia a clase, xa que esta parte avaliarase mediante a observación sistemática con táboa de indicadores ou rúbricas que se utilizarán en cada sesión e tamén haberá unha rúbrica específica para o exame práctico onde o alumnado debe demostrar que sabe a súa parte individual do repertorio e que é capaz de cantala a dúo, trío ou cuarteto, escoitando outras voces á vez que canta a súa melodía. De feito, o exame final de trimestre será en grupos escollidos aleatoriamente con antelación, para que traballen tódolos aspectos abordados na clase, así como para comprobar tamén a afinidade, traballo, empatía, recursos empregados e boas prácticas para a consecución do obxectivo final.

Os tres trimestres ponderarán practicamente igual na media global:

- 1º Trimestre: 33%
- 2º Trimestre: 33%
- 3º Trimestre: 34%

É necesario obter unha nota media de 5 puntos para superar a materia, e para superar cada trimestre.

Cando a nota de cada avaliación ou final dea números con decimais, se estes están por debaixo de 0.5 tenderase a nota enteira inferior, e se están por enriba de 0.5 tenderase a nota enteira superior, por exemplo, se a media é de 7.3 a nota será 7; se a media é 7.7 a nota será 8.

Criterios de recuperación:

A recuperación de cada avaliación farase mediante exame escrito cos contidos teóricos, e práctico sobre as obras traballadas en cada trimestre, que pode ser levado a cabo ao final de trimestre ou a final de curso antes da avaliación.

O exame escrito constará de preguntas tipo test e de redacción e ponderará o 15% da nota. O exame práctico avaliarase mediante rúbrica onde o alumnado demostrará que coñece a súa melodía individual e a interpretará con corrección técnica e musical, e terá que executala cunha gravación de "play alone" cantando por enriba das outras voces. Dita parte ponderará o 85% da nota. É necesario obter unha nota media de 5 puntos para recuperar a materia.

A Proba extraordinaria e criterios de cualificación seguirán o mesmo deseño que as probas da avaliación ordinaria. A puntuación máxima será de 10 puntos. A proba incluírá os contidos teóricos e prácticos. A cualificación final da materia de Coro e Técnica Vocal obterase coa suma das notas acadadas aplicando as porcentaxes dos dous apartados de contidos teóricos e prácticos, será necesario acadar unha nota mínima de 5 puntos para superar dita proba.

6. Medidas de atención á diversidade

Prestaremos especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo, ofrecendo diferentes formas de organización dos espazos e tempos da clase, e metodoloxías variadas que permitan a todo o alumnado seguir as explicacións e actividades propostas.

O obxectivo fundamental é asegurar a normalización, inclusión e non-discriminación deste alumnado coa fin de que poida acceder a unha educación de calidade con igualdade de condicións.

Para garantir un apoio axeitado a este alumnado, é fundamental establecer canles de colaboración entre o diverso profesorado que intervén na súa educación, e organizar os recursos persoais e materiais do centro coa fin de desenvolver actividades encamiñadas á inserción e promoción.

Estudiaranse as circunstancias concretas de cada caso, con especial atención ao alumnado con dificultades de aprendizaxe, tendo en conta os diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, establecendo as liñas educativas a seguir e garantindo así os apoios necesarios. Para elo, a función da coordinación entre docentes, alumnado e familias é fundamental a través da titoría.

Con todo, para a atención á diversidade do alumnado de bacharelato estarase ao disposto na lexislación vixente na Comunidade Autónoma de Galicia.

Algunhas posibles ferramentas para organizar a atención á diversidade serían:

1. Organizar ao alumnado en diferentes agrupamentos nas actividades segundo os seus intereses e motivacións.
2. Utilizar materiais variados en ditas actividades: escritos, audiovisuais, etc.
3. Aplicar diversas técnicas e metodoloxías para explicar un mesmo contido.
4. Manter o contacto permanente con este alumnado a través de entrevista persoal e titorías coas familias para saber que parte da asignatura cóstalles máis seguir.
5. Ofrecerlle tempo extra para asimilar as explicacións (por exemplo algún recreo a semana para consultar dúbidas) e para resolver probas específicas.

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - Comprensión lectora | | | | X | | | | |
| ET.2 - Creatividade | | | X | | | | | X |
| ET.3 - Autonomía | X | | | | | X | | |
| ET.4 - Traballo en equipo, emprendemento social e empresarial | | X | X | | X | | X | X |
| ET.5 - Igualdade entre sexos | | X | X | | X | | X | X |

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.6 - Consumo responsable: fomento do espírito crítico. | | X | | | | | X | |
| ET.7 - Respecto mutuo: educación emocional e en valores | | X | X | | X | | X | X |
| ET.8 - Expresión oral e escrita | | | | X | | | | |

| | UD 9 | UD 10 | UD 11 | UD 12 | UD 13 | UD 14 | UD 15 |
|---|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ET.1 - Comprensión lectora | X | | | | | X | |
| ET.2 - Creatividade | | | | | X | | |
| ET.3 - Autonomía | | | X | | | | |
| ET.4 - Traballo en equipo, emprendemento social e empresarial | | X | | X | X | | X |
| ET.5 - Igualdade entre sexos | | X | | X | X | | X |
| ET.6 - Consumo responsable: fomento do espírito crítico. | | | | | X | | |
| ET.7 - Respecto mutuo: educación emocional e en valores | | X | | X | X | | X |
| ET.8 - Expresión oral e escrita | X | | | | | X | |

Observacións:

Comprensión lectora: Traballarase principalmente nas unidades 4, 9 e 14 a través dos textos para aprender os contidos teóricos.

- Creatividade: traballarase nas unidades 3, 8 e 13 a través da composición de exercicios de movementos e percusión corporal, improvisación...

- Autonomía: traballarase nas unidades 1, 6 e 11 a través de actividades de improvisación, e creación e participación no proxecto coral grupal.

- Traballo en equipo, emprendemento social e empresarial: unidades 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13 e 15. Actividades que implican traballo grupal e controlar o noso propio rol dentro do grupo. .

- Igualdade entre sexos: unidades 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13 e 15. Utilización de obras de diversos estilos e épocas compostas tanto por homes como por mulleres, fomentando especialmente o repertorio composto por mulleres e intérpretes femininas.

- Consumo responsable: fomento do espírito crítico. Unidades 2, 7 e 12. A través da comprensión dos elementos que conforman a música e dos distintos estilos e xéneros musicais o alumnado conformará unha opinión obxectiva e crítica e isto contribuirá a fomentar un consumo musical responsable .

- Respecto mutuo: educación emocional e en valores. Unidades 2, 3, 5, 7, 8, 10, 12, 13 e 15. Actividades musicais grupais nas que é primordial respectar as producións musicais dos demais e axudarse mutuamente para conseguir un son de conxunto.

- Expresión oral e escrita: unidades 4, 9 e 14. A través da redacción de textos explicativos e traballos de exposición oral como por exemplo cando analizamos unha peza antes de cantala.

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|--|---|----------|----------|----------|
| Presentación en público do repertorio trimestral | Concerto levado a cabo en cada trimestre fora do centro, nalgún festival de música escolar ou nalgún auditorio da zona. | X | X | X |
| Concerto solidario | Posibilidade de actuar nalgún hospital ou residencia de maiores coa clase de coro. | | X | |
| Asistencia a concertos | Asistencia como público a algún concerto de interese musical para o alumnado desta etapa e materia. | X | X | X |

Observacións:

Participación en actividades realizadas esporadicamente no centro co gallo dalgunha efeméride: Samaín, Sta. Icíá (22 novembro), colaboración con outros departamentos (galego, artes escénicas...)

Valorárase a motivación, interese, aportación persoal, flexibilidade, calidade...

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|--|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico |
| Ben ou Acadado |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos |
| Mal ou Non acadado |
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais |
| Regular ou Mellorable |

Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios segundo observemos os procedementos que funcionan e os que non. Debe revisarse cada ano coa fin de adaptala mellor á realidade das aulas. A posta en práctica de dita programación é o que nos permite melloralas, recollendo a través dos procedementos de avaliación da propia programación e da práctica docente, a información necesaria para reformala. O proceso de avaliación da propia programación e da práctica docente realízase dentro do Departamento coa información recollida polos docentes sobre diferentes aspectos do desenvolvemento da mesma, que debería incluír unha valoración/avaliación dos estudantes, do seu propio proceso de ensino-aprendizaxe, que pode realizarse a través dun cuestionario ou unha entrevista con cada alumno. Algúns dos ítems a contemplar para avaliar a propia programación e a práctica docente son os seguintes:

- Comprobación dos obxectivos propostos: se estes se adaptan ao curso correspondente, se se poden acadar coas unidades propostas, a porcentaxe de alumnado que consegue ditos obxectivos, etc.
- Idoneidade das unidades didácticas propostas: se hai correlación entre obxectivos, contidos e criterios de cualificación nestas, a corrección da temporalización, e se contribúen realmente a acadar as competencias clave.

- Utilidade dos materiais didácticos empregados: comprobar se o alumnado os entende, se son variados, se están adaptados para o alumnado con necesidades educativas específicas e de apoio educativo, se inclúen TICs, etc.
- Valoración dos criterios e instrumentos de avaliación e cualificación: se son útiles e precisos, se os instrumentos de avaliación inclúen métodos cualitativos e cuantitativos, se se inclúen procedementos de recuperación, etc.
- Grao de implicación dos estudantes no proceso de ensino-aprendizaxe: coñecen os obxectivos propostos, o repertorio e actividades parécenlles adecuados, coñecen os criterios de avaliación e cualificación, etc.
- Tido en conta o anterior, elaboración de propostas de mellora.

Os ítems anteriores avaliaranse mediante os indicadores ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Para o seguimento da programación, avaliación desta e propostas de mellora utilizaremos unha táboa de indicadores considerando os ítems expostos no punto anterior: "avaliación do proceso de ensino e práctica docente" , valorando para cada un deses ítems o grao de consecución e facendo propostas de mellora naqueles puntos que se observen carencias. Así o procedemento de seguimento e avaliación da programación e da práctica docente farase mediante táboas de indicadores, ficha con preguntas a cubrir polo alumnado e entrevista persoal co alumnado.

A partir da análise dos datos extraídos destes procedementos de seguimento, faranse as correspondentes propostas de mellora.

Dito seguimento farase trimestralmente acordando en reunión de departamento os cambios a introducir na programación a través da aplicación proens en cada trimestre e a final de curso de cara ao ano seguinte.

9. Outros apartados