

1. Identificación da programación
Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|---------------|------------|---------------|
| 15005233 | Agra do Orzán | Coruña (A) | 2024/2025 |

Ciclo formativo

| Código da familia profesional | Familia profesional | Código do ciclo formativo | Ciclo formativo | Grao | Réxime |
|-------------------------------|----------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------|
| AFD | Actividades físicas e deportivas | CD3AFD000100 | Ensinanza e animación sociodeportiva | Ciclos formativos de grao superior | Réxime xeral-ordinario |

Módulo profesional e unidades formativas de menor duración (*)

| Código MP/UF | Nome | Curso | Sesións semanais | Horas anuais | Sesións anuais |
|--------------|--|-----------|------------------|--------------|----------------|
| MP1138 | Xogos e actividades fisicorecreativas e de animación turística | 2024/2025 | 5 | 132 | 158 |

(*) No caso de que o módulo profesional estea organizado en unidades formativas de menor duración

Profesorado responsable

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| Profesorado asignado ao módulo | SERGIO AMADO PADÍN FERNÁNDEZ |
| Outro profesorado | |

Estado: Pendente de supervisión departamento

2. Concreción do currículo en relación coa súa adecuación ás características do ámbito produtivo

Os alumnos que superen as ensinanzas deste Ciclo Formativo estarán acreditados para deseñar e dirixir actividades lúdico-deportivas enfocadas á participación de todo tipo de persoas sexa cal sexa a súa idade ou estado físico. Poderán cumprir o perfil desempeñando estas actividades en entidades tanto públicas como privadas incluídas as que non teñen unha finalidade unicamente deportiva, podendo acollerse ao ámbito da saúde ou á mera recreación.

3. Relación de unidades didácticas que a integran, que contribuirán ao desenvolvemento do módulo profesional, xunto coa secuencia e o tempo asignado para o desenvolvemento de cada unha

| U.D. | Título | Descrición | Duración (sesións) | Peso (%) |
|------|------------------------------|--|--------------------|----------|
| 1 | Xogos Motrices-Recreativos | Aprenderase a planificar xogos con finalidade recreativa ou complementaria doutras actividades de referencia. | 65 | 35 |
| 2 | Xogos Predeportivos | Aprenderase a planificar tarefas relacionadas con accións deportivas. | 62 | 35 |
| 3 | Xogos de Animación Turística | Aprenderase a organizar actividades lúdicas relacionadas co entorno cultural e tamén buscando a animación dun grupo en función da situación. | 31 | 30 |

4. Por cada unidade didáctica

4.1.a) Identificación da unidade didáctica

| N.º | Título da UD | Duración |
|-----|----------------------------|----------|
| 1 | Xogos Motrices-Recreativos | 65 |

4.1.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

| Resultado de aprendizaxe do currículo | Completo |
|---|----------|
| RA1 - Programa veladas e actividades culturais con fins de animación turística, e xogos e actividades físico-deportivas recreativas, analizando as súas adaptacións a diferentes contextos | NO |
| RA2 - Organiza e xestiona os recursos e os medios para o desenvolvemento das actividades de animación, valorando as adaptacións ás características e aos intereses das persoas participantes, e considerando as directrices expresadas nun proxecto de referencia | NO |
| RA3 - Dirixe e dinamiza eventos, xogos e actividades físico-deportivas e recreativas, utilizando unha metodoloxía propia da animación e garantindo a seguridade e a satisfacción das persoas participantes | NO |
| RA4 - Conduce veladas e espectáculos, aplicando técnicas de comunicación e de dinamización de grupos que aseguren a satisfacción das persoas participantes | NO |
| RA5 - Dirixe e dinamiza actividades culturais con fins de animación turística, utilizando unha metodoloxía propia da animación e garantindo a satisfacción das persoas participantes | NO |

| Resultado de aprendizaxe do currículo | Completo |
|---|----------|
| RA6 - Avalía o desenvolvemento e os resultados das actividades de animación e o grao de satisfacción das persoas participantes utilizando as técnicas e os instrumentos máis adecuados para valorar a idoneidade e a adecuación aos obxectivos establecidos | NO |

4.1.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

| Criterios de avaliación |
|--|
| CA1.3 Analizáronse as características, as necesidades, os intereses e as expectativas dos diferentes grupos de persoas usuarias para o deseño das actividades, especialmente nas que presenten algunha limitación no ámbito da súa autonomía persoal |
| CA1.4 Seleccionáronse estratexias para favorecer a integración de todas as persoas participantes da actividade, especialmente das que presentan limitacións no ámbito da súa autonomía persoal |
| CA1.6 Realizouse a análise e a distribución de recursos para a súa optimización, posibilitando a máxima participación e a consecución dos obxectivos programados |
| CA1.9 Deseñáronse actividades alternativas para solucionar as posibles continxencias que poidan presentarse en relación ás persoas, os recursos materiais, os espazos e os factores meteorolóxicos |
| CA1.10 Elaborouse o protocolo de seguridade e de prevención de riscos relativo á súa área de responsabilidade |
| CA2.1 Seleccionáronse os recursos informáticos, bibliográficos, discográficos e audiovisuais de apoio e consulta |
| CA2.2 Establecéronse as condicións de seguridade e accesibilidade de espazos e instalacións co fin de as adaptar ás necesidades das persoas participantes, para reducir o risco de lesións e/ou accidentes no desenvolvemento das actividades |
| CA2.3 Identificáronse e realizáronse as xestións, os trámites e as solicitudes de permisos, conforme a normativa e a tipoloxía dos contornos de intervención |
| CA2.4 Seguíronse as normas de réxime interno das instalacións e, de ser o caso, as de respecto ao contorno natural, durante o desenvolvemento das actividades e nos períodos de descanso |
| CA2.5 Leváronse a cabo o trámite e a formalización da documentación necesarios para as saídas e excursións |
| CA2.6 Supervisáronse os equipamentos e o material que se van utilizar e, de ser o caso, adaptáronse, corríronse e tomáronse medidas para a solución ou a prevención de posibles problemas, para posibilitar a realización da actividade en perfectas condicións de satisfacción e seguridade |
| CA2.8 Elixíronse a localización e a disposición idóneas do material en función das actividades que hai que realizar, e prevíuse a súa recollida e a súa almacenaxe, para asegurar a súa conservación en perfectas condicións de uso |
| CA2.9 Deseñáronse protocolos de coordinación para a actuación de todo o persoal técnico, profesional e animador, concretándose e asignándose as tarefas e as responsabilidades, co fin de resolver calquera continxencia que puidese presentarse no desenvolvemento da actividade |
| CA2.10 Indicouse a vestimenta e o material persoal que deben achegar as persoas participantes, para garantir a súa idoneidade coa actividade concreta que hai que realizar |

| Criterios de avaliación |
|---|
| CA2.11 Realizáronse as accións necesarias para a montaxe e a preparación das actividades de veladas e espectáculos |
| CA2.12 Deseñouse un ficheiro de xogos e de actividades físico-recreativas atendendo a criterios de organización, ámbito de aplicación, obxectivos que se perseguen, materiais para empregar, número de participantes e outros datos que se consideren necesarios |
| CA2.13 Elaboráronse os guións ou scripts necesarios para o desenvolvemento da velada ou do espectáculo, en función da programación prevista |
| CA2.14 Concretouse un plan de promoción e de comunicación, identificando os medios, os soportes e as estratexias de difusión |
| CA2.15 Supervisáronse sobre o terreo os medios e os recursos relativos aos protocolos de seguridade e de prevención de riscos na súa área de responsabilidade, comprobando que se atopen en estado de uso e operatividade |
| CA3.1 Utilizáronse técnicas, recursos e habilidades de comunicación eficaces e motivadores, ao inicio, durante o desenvolvemento e ao final da actividade, orientados á implicación, á participación e á permanencia, así como estratexias para manter o interese pola actividade |
| CA3.5 Transmítiuse información completa, clara, precisa e adaptada ás características das persoas participantes, sobre o uso e a conservación da instalación, o espazo, os recursos materiais e a indumentaria, para garantir a seguridade e a satisfacción cos xogos, os eventos e as actividades físico-deportivas e recreativas, e para propiciar a confianza das persoas participantes desde o primeiro momento |
| CA3.6 Demostrouse a realización das tarefas motrices, resaltando os seus aspectos salientables, anticipando posibles erros de execución e utilizando diferentes canles de información para asegurar a comprensión das indicacións |
| CA3.7 Interpretouse e expresouse verbalmente e corporalmente de xeito desinhibido na realización das tarefas motrices para estimular a máxima comprensión e participación |
| CA3.8 Utilizouse unha metodoloxía que favoreza a desinhibición e a integración das persoas participantes, promovendo as relacións interpersoais e a máxima implicación destas persoas, especialmente das que presentan limitacións no ámbito da súa autonomía, detectáronse posibles incidencias e propuxéronse solucións |
| CA3.9 Adaptouse o nivel de intensidade e de dificultade ás características das persoas participantes |
| CA3.10 Corrixíronse in situ e de xeito adecuado os erros de execución detectados, intervindo sobre as súas posibles causas |
| CA3.11 Empregáronse estratexias asertivas de control e recondución das condutas que perturban o desenvolvemento da actividade e o clima relacional, en función da súa gravidade ou a súa perigosidade |
| CA3.12 Ocupouse o lugar apropiado para manter unha comunicación eficaz e o control das persoas participantes, e para se anticipar ás continxencias |
| CA4.1 Realizouse a presentación e a despedida da velada ou o espectáculo, utilizando as estratexias de comunicación adecuadas ás características do público asistente, incentivando o seu interese e estimulando a súa atención |
| CA4.3 Resolvéronse as continxencias imprevistas con naturalidade e bo gusto, utilizando a técnica da improvisación |
| CA4.4 Utilizáronse os materiais, os aparellos e os equipamentos de xeito eficaz, contribuíndo á súa duración e ao seu bo funcionamento |
| CA4.5 Utilizáronse no desenvolvemento da velada técnicas de comunicación e motivación, e de expresión e representación, en función do tipo de actividade e das características das persoas participantes |

| Criterios de avaliación |
|---|
| CA4.6 Aplicáronse as precaucións que deben tomarse en relación ás medidas específicas de seguridade e hixiene das persoas participantes no desenvolvemento da actividade, e aplicáronselles a estas |
| CA5.8 Seleccionáronse estratexias metodolóxicas que aseguran a máxima participación, a satisfacción e a implicación das persoas participantes |
| CA5.9 Utilizáronse os equipamentos e os materiais necesarios seguindo criterios de máxima rendibilidade e durabilidade |
| CA5.10 Solucionáronse de xeito construtivo as continxencias que se presentaron no desenvolvemento da actividade |
| CA5.11 Identificáronse as dificultades, os posibles perigos e as barreiras que poidan obstaculizar o desenvolvemento das actividades, leváronse a cabo medidas de prevención e propuxéronse as adaptacións necesarias que garantan a integridade e a seguridade das persoas participantes |
| CA6.1 Aplicáronse técnicas e instrumentos para avaliar a idoneidade e a adecuación das actividades de animación turística, cos obxectivos establecidos e coas características das persoas participantes |
| CA6.3 Identificáronse os indicadores que permiten determinar o nivel de satisfacción das persoas participantes |
| CA6.4 Usáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para o seguimento e a avaliación das actividades |
| CA6.5 Elaborouse un informe coa información xerada en todo o proceso |
| CA6.6 Formuláronse propostas de mellora a partir da información e das conclusións recollidas na avaliación de todo o proceso |

4.1.e) Contidos

| Contidos |
|---|
| Instalacións e contornos para o desenvolvemento de eventos de actividades físico-deportivas e recreativas, veladas e actividades culturais con fins de animación turística: urbanas, turísticas e en medio natural acuático e terrestre. Análise diagnóstica. Clasificación dos contornos turísticos. |
| 0Tipos de xogos e clasificacións. Xogos motores e sensomotores. Utilización do xogo en diferentes contextos. |
| Sesión de xogos. Criterios para a súa elaboración: coherencia fisiolóxica, coherencia afectivo-social, variabilidade no tipo de xogos, proporcionalidade na participación dos mecanismos da tarefa motriz e semellanza na organización. |
| Xogos e actividades físico-recreativas no medio natural. Características que deben ter: globalidade, sustentabilidade, harmonía e respecto polo medio. |
| Protocolos de seguridade e prevención de riscos. Coordinación con diferentes profesionais. |
| Estratexias de integración. |
| Aspectos loxísticos das actividades: horarios, espazos, instalacións, recursos, tarefas e responsabilidades. |
| O xogo. Función recreativa e valor educativo. Xogo e etapas evolutivas. |

| Contidos |
|---|
| <p>O ficheiro de xogos e actividades físico-recreativas: criterios para a elaboración; estrutura.</p> <p>Espazos e instalacións. Características para o desenvolvemento de actividades de animación en diferentes contextos. Barreiras arquitectónicas. Accesibilidade universal.</p> <p>Materiais para a animación: características, uso e aplicación en diferentes contextos. Protocolos de utilización, criterios de organización e distribución.</p> <p>Mantemento e almacenamento do material: supervisión, inventario, localización dos materiais, condicións de almacenamento e conservación.</p> <p>Normativa aplicable ás actividades de animación. Normativa de seguridade en instalacións turísticas e deportivas. Lexislación sobre responsabilidade na tutela de grupos e responsabilidade civil. Aplicación da lei de prevención de riscos laborais a diferentes contextos de práctica de actividades físico-recreativas e de animación turística.</p> <p>Xogos para o desenvolvemento da competencia motriz, da competencia social e de transmisión cultural. Xogos motores e sensomotores, cooperativos, alternativos, de expresión corporal e multiculturais. Xogos e discapacidade. Espazos e materiais para a práctica.</p> <p>Funcións do persoal animador nas sesións e nos eventos de xogos e actividades físicas, deportivas e recreativas. Técnicas, recursos e habilidades de comunicación.</p> <p>Metodoloxía da animación físico-deportiva e recreativa.</p> <p>Criterios para a observación e rexistro de xogos.</p> <p>Traballo en equipo. Análise do grupo.</p> <p>Actividades con pequenos materiais. Técnicas básicas e figuras sinxelas na globoflexia e na papiroflexia.</p> <p>Técnicas de maquillaxe: materiais e produtos habituais en animación. Procedemento para realizar un maquillaxe. Tipos de maquillaxe. Caracterizacións de maquillaxe. Normas de seguridade e hixiene. Disfraces e vestuario nos espectáculos. Estudos do vestuario escénico: caracterizacións de vestuario. Mantemento do vestuario: complementos.</p> <p>Metodoloxía de intervención en veladas e espectáculos: fases da intervención. Análise do grupo. Control de continxencias. Funcións do/da animador/a. Recursos metodolóxicos. Traballo en equipo.</p> <p>Criterios metodolóxicos na dirección de veladas e espectáculos: optimización da participación e implicación das persoas usuarias. Selección e secuenciación das actividades. Organización dos recursos humanos e profesionais. Organización das persoas participantes. Identificación de riscos e proposta de solución.</p> <p>Funcións do/da animador/a de actividades culturais na animación turística.</p> <p>Metodoloxía da animación de actividades culturais. Estratexias e actitudes do persoal técnico animador para dinamizar e motivar na interacción grupal, e para propiciar a máxima participación, a satisfacción e a implicación das persoas participantes.</p> <p>Avaliación de procesos e resultados das actividades de animación: adecuación das instalacións e dos espazos utilizados. Instrumentos e materiais empregados, e a súa adecuación á actividade e ás características e expectativas das persoas participantes. Persoal da organización implicado. Desenvolvemento da actividade. Elementos complementarios e auxiliares utilizados. Nivel de participación e satisfacción das persoas participantes.</p> <p>Elaboración de informes: finalidade, estrutura e presentación.</p> |

4.2.a) Identificación da unidade didáctica

| N.º | Título da UD | Duración |
|-----|---------------------|----------|
| 2 | Xogos Predeportivos | 62 |

4.2.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

| Resultado de aprendizaxe do currículo | Completo |
|---|----------|
| RA1 - Programa veladas e actividades culturais con fins de animación turística, e xogos e actividades físico-deportivas recreativas, analizando as súas adaptacións a diferentes contextos | NO |
| RA2 - Organiza e xestiona os recursos e os medios para o desenvolvemento das actividades de animación, valorando as adaptacións ás características e aos intereses das persoas participantes, e considerando as directrices expresadas nun proxecto de referencia | NO |
| RA3 - Dirixe e dinamiza eventos, xogos e actividades físico-deportivas e recreativas, utilizando unha metodoloxía propia da animación e garantindo a seguridade e a satisfacción das persoas participantes | NO |
| RA4 - Conduce veladas e espectáculos, aplicando técnicas de comunicación e de dinamización de grupos que aseguren a satisfacción das persoas participantes | SI |
| RA5 - Dirixe e dinamiza actividades culturais con fins de animación turística, utilizando unha metodoloxía propia da animación e garantindo a satisfacción das persoas participantes | NO |
| RA6 - Avalía o desenvolvemento e os resultados das actividades de animación e o grao de satisfacción das persoas participantes utilizando as técnicas e os instrumentos máis adecuados para valorar a idoneidade e a adecuación aos obxectivos establecidos | NO |

4.2.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

| Criterios de avaliación |
|--|
| CA1.1 Compilouse información para realizar unha análise diagnóstica do contexto de intervención para levar a cabo un proxecto de referencia |
| CA1.3 Analizáronse as características, as necesidades, os intereses e as expectativas dos diferentes grupos de persoas usuarias para o deseño das actividades, especialmente nas que presenten algunha limitación no ámbito da súa autonomía persoal |
| CA1.4 Seleccionáronse estratexias para favorecer a integración de todas as persoas participantes da actividade, especialmente das que presentan limitacións no ámbito da súa autonomía persoal |
| CA1.5 Seguíronse criterios fisiolóxicos e de motivación na secuenciación das actividades, respectando a estrutura tipo habitual das sesións cunha duración, unha dificultade e unha curva de intensidade adaptadas aos obxectivos formulados |
| CA1.6 Realizouse a análise e a distribución de recursos para a súa optimización, posibilitando a máxima participación e a consecución dos obxectivos programados |
| CA1.8 Deseñáronse técnicas e instrumentos para avaliar os elementos que configuran as actividades, e a súa idoneidade e adecuación aos obxectivos programados |
| CA1.9 Deseñáronse actividades alternativas para solucionar as posibles continxencias que poidan presentarse en relación ás persoas, os recursos materiais, os espazos e os factores meteorolóxicos |
| CA1.10 Elaborouse o protocolo de seguridade e de prevención de riscos relativo á súa área de responsabilidade |
| CA2.1 Seleccionáronse os recursos informáticos, bibliográficos, discográficos e audiovisuais de apoio e consulta |
| CA2.2 Establecéronse as condicións de seguridade e accesibilidade de espazos e instalacións co fin de as adaptar ás necesidades das persoas participantes, para reducir o risco de lesións e/ou accidentes no desenvolvemento das actividades |

| Criterios de avaliación |
|---|
| CA2.3 Identificáronse e realizáronse as xestións, os trámites e as solicitudes de permisos, conforme a normativa e a tipoloxía dos contornos de intervención |
| CA2.4 Seguíronse as normas de réxime interno das instalacións e, de ser o caso, as de respecto ao contorno natural, durante o desenvolvemento das actividades e nos períodos de descanso |
| CA2.5 Leváronse a cabo o trámite e a formalización da documentación necesarios para as saídas e excursións |
| CA2.6 Supervisáronse os equipamentos e o material que se van utilizar e, de ser o caso, adaptáronse, corrixíronse e tomáronse medidas para a solución ou a prevención de posibles problemas, para posibilitar a realización da actividade en perfectas condicións de satisfacción e seguridade |
| CA2.8 Elixíronse a localización e a disposición idóneas do material en función das actividades que hai que realizar, e previuse a súa recollida e a súa almacenaxe, para asegurar a súa conservación en perfectas condicións de uso |
| CA2.9 Deseñáronse protocolos de coordinación para a actuación de todo o persoal técnico, profesional e animador, concretándose e asignándose as tarefas e as responsabilidades, co fin de resolver calquera continxencia que puidese presentarse no desenvolvemento da actividade |
| CA2.10 Indicouse a vestimenta e o material persoal que deben achegar as persoas participantes, para garantir a súa idoneidade coa actividade concreta que hai que realizar |
| CA2.11 Realizáronse as accións necesarias para a montaxe e a preparación das actividades de veladas e espectáculos |
| CA2.12 Deseñouse un ficheiro de xogos e de actividades físico-recreativas atendendo a criterios de organización, ámbito de aplicación, obxectivos que se perseguen, materiais para empregar, número de participantes e outros datos que se consideren necesarios |
| CA2.13 Elaboráronse os guións ou scripts necesarios para o desenvolvemento da velada ou do espectáculo, en función da programación prevista |
| CA2.14 Concretouse un plan de promoción e de comunicación, identificando os medios, os soportes e as estratexias de difusión |
| CA2.15 Supervisáronse sobre o terreo os medios e os recursos relativos aos protocolos de seguridade e de prevención de riscos na súa área de responsabilidade, comprobando que se atopen en estado de uso e operatividade |
| CA3.1 Utilizáronse técnicas, recursos e habilidades de comunicación eficaces e motivadores, ao inicio, durante o desenvolvemento e ao final da actividade, orientados á implicación, á participación e á permanencia, así como estratexias para manter o interese pola actividade |
| CA3.2 Analizáronse e compiláronse fontes de información sobre técnicas e recursos para a animación e a recreación |
| CA3.5 Transmítiuse información completa, clara, precisa e adaptada ás características das persoas participantes, sobre o uso e a conservación da instalación, o espazo, os recursos materiais e a indumentaria, para garantir a seguridade e a satisfacción cos xogos, os eventos e as actividades físico-deportivas e recreativas, e para propiciar a confianza das persoas participantes desde o primeiro momento |
| CA3.6 Demostrouse a realización das tarefas motrices, resaltando os seus aspectos salientables, anticipando posibles erros de execución e utilizando diferentes canles de información para asegurar a comprensión das indicacións |
| CA3.9 Adaptouse o nivel de intensidade e de dificultade ás características das persoas participantes |
| CA3.10 Corrixíronse in situ e de xeito adecuado os erros de execución detectados, intervindo sobre as súas posibles causas |

| Criterios de avaliación |
|---|
| CA3.11 Empregáronse estratexias asertivas de control e recondución das condutas que perturban o desenvolvemento da actividade e o clima relacional, en función da súa gravidade ou a súa perigosidade |
| CA3.12 Ocupouse o lugar apropiado para manter unha comunicación eficaz e o control das persoas participantes, e para se anticipar ás continxencias |
| CA4.1 Realizouse a presentación e a despedida da velada ou o espectáculo, utilizando as estratexias de comunicación adecuadas ás características do público asistente, incentivando o seu interese e estimulando a súa atención |
| CA4.2 Respectouse o guión previsto, así como as pausas e os tempos fixados, adaptándoos ás circunstancias e ás eventualidades da velada |
| CA4.3 Resolvéronse as continxencias imprevistas con naturalidade e bo gusto, utilizando a técnica da improvisación |
| CA4.4 Utilizáronse os materiais, os aparellos e os equipamentos de xeito eficaz, contribuíndo á súa duración e ao seu bo funcionamento |
| CA4.5 Utilizáronse no desenvolvemento da velada técnicas de comunicación e motivación, e de expresión e representación, en función do tipo de actividade e das características das persoas participantes |
| CA4.6 Aplicáronse as precaucións que deben tomarse en relación ás medidas específicas de seguridade e hixiene das persoas participantes no desenvolvemento da actividade, e aplicáronselles a estas |
| CA5.8 Seleccionáronse estratexias metodolóxicas que aseguran a máxima participación, a satisfacción e a implicación das persoas participantes |
| CA5.9 Utilizáronse os equipamentos e os materiais necesarios seguindo criterios de máxima rendibilidade e durabilidade |
| CA5.10 Solucionáronse de xeito construtivo as continxencias que se presentaron no desenvolvemento da actividade |
| CA5.11 Identificáronse as dificultades, os posibles perigos e as barreiras que poidan obstaculizar o desenvolvemento das actividades, leváronse a cabo medidas de prevención e propuxéronse as adaptacións necesarias que garantan a integridade e a seguridade das persoas participantes |
| CA6.1 Aplicáronse técnicas e instrumentos para avaliar a idoneidade e a adecuación das actividades de animación turística, cos obxectivos establecidos e coas características das persoas participantes |
| CA6.2 Avaliáronse os elementos que configuran a actividade |
| CA6.4 Usáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para o seguimento e a avaliación das actividades |
| CA6.5 Elaborouse un informe coa información xerada en todo o proceso |
| CA6.6 Formuláronse propostas de mellora a partir da información e das conclusións recollidas na avaliación de todo o proceso |

4.2.e) Contidos

| Contidos |
|--|
| Instalacións e contornos para o desenvolvemento de eventos de actividades físico-deportivas e recreativas, veladas e actividades culturais con fins de animación turística: urbanas, turísticas e en medio natural acuático e terrestre. Análise diagnóstica. Clasificación dos contornos turísticos. |
| 0Tipos de xogos e clasificacións. Xogos motores e sensomotores. Utilización do xogo en diferentes contextos. |
| Sesión de xogos. Criterios para a súa elaboración: coherencia fisiolóxica, coherencia afectivo-social, variabilidade no tipo de xogos, proporcionalidade na participación dos mecanismos da tarefa motriz e semellanza na organización. |
| Actividades físico-recreativas en diferentes ámbitos e contextos de animación. A recreación a través das actividades físicas e deportivas. |
| Protocolos de seguridade e prevención de riscos. Coordinación con diferentes profesionais. |
| Técnicas de promoción e publicitación. Medios, soportes e estratexias de difusión. |
| Colectivos diana en actividades de animación. Nivel de desenvolvemento motor (habilidades e destrezas motrices). Nivel de condición física e biolóxica. Estado afectivo-emocional. Intereses e necesidades. Grao de autonomía persoal: tipos de discapacidades. Problemas de percepción e interpretación da información. |
| Estratexias de integración. |
| Aspectos loxísticos das actividades: horarios, espazos, instalacións, recursos, tarefas e responsabilidades. |
| O xogo. Función recreativa e valor educativo. Xogo e etapas evolutivas. |
| O ficheiro de xogos e actividades físico-recreativas: criterios para a elaboración; estrutura. |
| Espazos e instalacións. Características para o desenvolvemento de actividades de animación en diferentes contextos. Barreiras arquitectónicas. Accesibilidade universal. |
| Materiais para a animación: características, uso e aplicación en diferentes contextos. Protocolos de utilización, criterios de organización e distribución. |
| Mantemento e almacenamento do material: supervisión, inventario, localización dos materiais, condicións de almacenamento e conservación. |
| Organización da actividade de animación. Cronogramas. Axuste aos obxectivos previstos, ás características e expectativas das persoas participantes, ao contexto e ás directrices da entidade. |
| Actos protocolarios en grandes eventos no contexto da animación. Sistemas de coordinación de persoal e actividades. Etapas para a realización e a produción dunha montaxe: escenografía, iluminación, son e efectos especiais. Materiais básicos en decoración. Rotulaxe e grafismo. |
| Normativa aplicable ás actividades de animación. Normativa de seguridade en instalacións turísticas e deportivas. Lexislación sobre responsabilidade na tutela de grupos e responsabilidade civil. Aplicación da lei de prevención de riscos laborais a diferentes contextos de práctica de actividades físico-recreativas e de animación turística. |
| Xogos para o desenvolvemento da competencia motriz, da competencia social e de transmisión cultural. Xogos motores e sensomotores, cooperativos, alternativos, de expresión corporal e multiculturais. Xogos e discapacidade. Espazos e materiais para a práctica. |
| Eventos de xogos e actividades físico-recreativas. Presentación da información básica para a participación en eventos físico-deportivos e recreativos. Normativa e regulamentos. Sistemas de xogo e competición. |
| Funcións do persoal animador nas sesións e nos eventos de xogos e actividades físicas, deportivas e recreativas. Técnicas, recursos e habilidades de comunicación. |
| Metodoloxía da animación físico-deportiva e recreativa. |

| Contidos |
|---|
| <p>Cráterios para a observación e rexistro de xogos.</p> <p>ORrecursos metodolóxicos. Elaboración de guións ou scripts: script xeral da velada ou do espectáculo, de vestiario e complementos, de luces (incluíndo o canon de seguimento), de música e de escenografía. Control de tempos nas presentacións e no desenvolvemento.</p> <p>Traballo en equipo. Análise do grupo.</p> <p>Supervisión do desenvolvemento de veladas e espectáculos: captación. Material informativo. Decoración. Equipamento de luz e son. Preparación do material. Preparación das persoas participantes.</p> <p>Cráterios metodolóxicos na dirección de veladas e espectáculos: optimización da participación e implicación das persoas usuarias. Selección e secuenciación das actividades. Organización dos recursos humanos e profesionais. Organización das persoas participantes. Identificación de riscos e proposta de solución.</p> <p>Metodoloxía da animación de actividades culturais. Estratexias e actitudes do persoal técnico animador para dinamizar e motivar na interacción grupal, e para propiciar a máxima participación, a satisfacción e a implicación das persoas participantes.</p> <p>Avaliación de procesos e resultados das actividades de animación: adecuación das instalacións e dos espazos utilizados. Instrumentos e materiais empregados, e a súa adecuación á actividade e ás características e expectativas das persoas participantes. Persoal da organización implicado. Desenvolvemento da actividade. Elementos complementarios e auxiliares utilizados. Nivel de participación e satisfacción das persoas participantes.</p> <p>Detección de necesidades de mellora derivadas da avaliación.</p> <p>Elaboración de informes: finalidade, estrutura e presentación.</p> |

4.3.a) Identificación da unidade didáctica

| N.º | Título da UD | Duración |
|-----|------------------------------|----------|
| 3 | Xogos de Animación Turística | 31 |

4.3.b) Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

| Resultado de aprendizaxe do currículo | Completo |
|---|----------|
| RA1 - Programa veladas e actividades culturais con fins de animación turística, e xogos e actividades físico-deportivas recreativas, analizando as súas adaptacións a diferentes contextos | NO |
| RA2 - Organiza e xestiona os recursos e os medios para o desenvolvemento das actividades de animación, valorando as adaptacións ás características e aos intereses das persoas participantes, e considerando as directrices expresadas nun proxecto de referencia | NO |
| RA3 - Dirixe e dinamiza eventos, xogos e actividades físico-deportivas e recreativas, utilizando unha metodoloxía propia da animación e garantindo a seguridade e a satisfacción das persoas participantes | SI |
| RA4 - Conduce veladas e espectáculos, aplicando técnicas de comunicación e de dinamización de grupos que aseguren a satisfacción das persoas participantes | NO |
| RA5 - Dirixe e dinamiza actividades culturais con fins de animación turística, utilizando unha metodoloxía propia da animación e garantindo a satisfacción das persoas participantes | SI |
| RA6 - Avalía o desenvolvemento e os resultados das actividades de animación e o grao de satisfacción das persoas participantes utilizando as técnicas e os instrumentos máis adecuados para valorar a idoneidade e a adecuación aos obxectivos establecidos | NO |

4.3.d) Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos obxectivos por parte do alumnado

| Criterios de avaliación |
|--|
| CA1.2 Analizáronse os factores ambientais estacionais, a localización xeográfica e o contorno de intervención implicado para o deseño das actividades |
| CA1.3 Analizáronse as características, as necesidades, os intereses e as expectativas dos diferentes grupos de persoas usuarias para o deseño das actividades, especialmente nas que presenten algunha limitación no ámbito da súa autonomía persoal |
| CA1.4 Seleccionáronse estratexias para favorecer a integración de todas as persoas participantes da actividade, especialmente das que presentan limitacións no ámbito da súa autonomía persoal |
| CA1.6 Realizouse a análise e a distribución de recursos para a súa optimización, posibilitando a máxima participación e a consecución dos obxectivos programados |
| CA1.7 Deseñáronse as técnicas e as estratexias específicas para a promoción e a publicitación das actividades |
| CA1.9 Deseñáronse actividades alternativas para solucionar as posibles continxencias que poidan presentarse en relación ás persoas, os recursos materiais, os espazos e os factores meteorolóxicos |
| CA1.10 Elaborouse o protocolo de seguridade e de prevención de riscos relativo á súa área de responsabilidade |
| CA2.1 Seleccionáronse os recursos informáticos, bibliográficos, discográficos e audiovisuais de apoio e consulta |
| CA2.2 Establecéronse as condicións de seguridade e accesibilidade de espazos e instalacións co fin de as adaptar ás necesidades das persoas participantes, para reducir o risco de lesións e/ou accidentes no desenvolvemento das actividades |
| CA2.3 Identificáronse e realizáronse as xestións, os trámites e as solicitudes de permisos, conforme a normativa e a tipoloxía dos contornos de intervención |
| CA2.4 Seguíronse as normas de réxime interno das instalacións e, de ser o caso, as de respecto ao contorno natural, durante o desenvolvemento das actividades e nos períodos de descanso |
| CA2.5 Leváronse a cabo o trámite e a formalización da documentación necesarios para as saídas e excursións |
| CA2.6 Supervisáronse os equipamentos e o material que se van utilizar e, de ser o caso, adaptáronse, corríronse e tomáronse medidas para a solución ou a prevención de posibles problemas, para posibilitar a realización da actividade en perfectas condicións de satisfacción e seguridade |
| CA2.7 Sinaláronse os elementos e os detalles de ambientación e decoración necesarios para crear o ambiente e a motivación adecuados ao tipo de actividade |
| CA2.8 Elixíronse a localización e a disposición idóneas do material en función das actividades que hai que realizar, e previuse a súa recollida e a súa almacenaxe, para asegurar a súa conservación en perfectas condicións de uso |
| CA2.9 Deseñáronse protocolos de coordinación para a actuación de todo o persoal técnico, profesional e animador, concretándose e asignándose as tarefas e as responsabilidades, co fin de resolver calquera continxencia que puidese presentarse no desenvolvemento da actividade |
| CA2.11 Realizáronse as accións necesarias para a montaxe e a preparación das actividades de veladas e espectáculos |

| Criterios de avaliación |
|---|
| CA2.12 Deseñouse un ficheiro de xogos e de actividades físico-recreativas atendendo a criterios de organización, ámbito de aplicación, obxectivos que se perseguen, materiais para empregar, número de participantes e outros datos que se consideren necesarios |
| CA2.13 Elaboráronse os guións ou scripts necesarios para o desenvolvemento da velada ou do espectáculo, en función da programación prevista |
| CA2.14 Concretouse un plan de promoción e de comunicación, identificando os medios, os soportes e as estratexias de difusión |
| CA2.15 Supervisáronse sobre o terreo os medios e os recursos relativos aos protocolos de seguridade e de prevención de riscos na súa área de responsabilidade, comprobando que se atopen en estado de uso e operatividade |
| CA3.1 Utilizáronse técnicas, recursos e habilidades de comunicación eficaces e motivadores, ao inicio, durante o desenvolvemento e ao final da actividade, orientados á implicación, á participación e á permanencia, así como estratexias para manter o interese pola actividade |
| CA3.2 Analizáronse e compiláronse fontes de información sobre técnicas e recursos para a animación e a recreación |
| CA3.3 Utilizáronse formas de comunicación alternativa e/ou aumentativa, en función de posibles interferencias ou peculiaridades das persoas participantes que dificultan a comprensión da mensaxe |
| CA3.4 Transmítiuse a información pertinente sobre as características do medio, as instalacións e o material que hai que utilizar no transcurso da actividade, para garantir a súa seguridade e o seu uso satisfactorio, propiciando a confianza das persoas participantes desde o primeiro momento |
| CA3.5 Transmítiuse información completa, clara, precisa e adaptada ás características das persoas participantes, sobre o uso e a conservación da instalación, o espazo, os recursos materiais e a indumentaria, para garantir a seguridade e a satisfacción cos xogos, os eventos e as actividades físico-deportivas e recreativas, e para propiciar a confianza das persoas participantes desde o primeiro momento |
| CA3.6 Demostrouse a realización das tarefas motrices, resaltando os seus aspectos salientables, anticipando posibles erros de execución e utilizando diferentes canles de información para asegurar a comprensión das indicacións |
| CA3.7 Interpretouse e expresouse verbalmente e corporalmente de xeito desinhibido na realización das tarefas motrices para estimular a máxima comprensión e participación |
| CA3.8 Utilizouse unha metodoloxía que favoreza a desinhibición e a integración das persoas participantes, promovendo as relacións interpersoais e a máxima implicación destas persoas, especialmente das que presentan limitacións no ámbito da súa autonomía, detectáronse posibles incidencias e propuxéronse solucións |
| CA3.9 Adaptouse o nivel de intensidade e de dificultade ás características das persoas participantes |
| CA3.10 Corrixíronse in situ e de xeito adecuado os erros de execución detectados, intervindo sobre as súas posibles causas |
| CA3.11 Empregáronse estratexias asertivas de control e recondución das condutas que perturban o desenvolvemento da actividade e o clima relacional, en función da súa gravidade ou a súa perigosidade |
| CA3.12 Ocupouse o lugar apropiado para manter unha comunicación eficaz e o control das persoas participantes, e para se anticipar ás continxencias |
| CA4.1 Realizouse a presentación e a despedida da velada ou o espectáculo, utilizando as estratexias de comunicación adecuadas ás características do público asistente, incentivando o seu interese e estimulando a súa atención |
| CA4.3 Resolvéronse as continxencias imprevistas con naturalidade e bo gusto, utilizando a técnica da improvisación |

| Criterios de avaliación |
|---|
| CA4.4 Utilizáronse os materiais, os aparellos e os equipamentos de xeito eficaz, contribuíndo á súa duración e ao seu bo funcionamento |
| CA4.5 Utilizáronse no desenvolvemento da velada técnicas de comunicación e motivación, e de expresión e representación, en función do tipo de actividade e das características das persoas participantes |
| CA4.6 Aplicáronse as precaucións que deben tomarse en relación ás medidas específicas de seguridade e hixiene das persoas participantes no desenvolvemento da actividade, e aplicáronselles a estas |
| CA5.1 Explicitouse a vinculación da actividade coa realidade sociocultural do contorno |
| CA5.2 Localizáronse os recursos culturais presentes en distintos contornos e valoráronse as súas posibilidades de incorporación a programas de animación turística, tendo en conta a normativa que os regula |
| CA5.3 Informouse ás persoas participantes sobre os obxectivos, os contidos e os procedementos da actividade |
| CA5.4 Adaptouse a actividade ás características, as necesidades, a nacionalidade, o nivel socioeconómico, a idade e as expectativas das persoas participantes |
| CA5.5 Demostrouse a forma de realizar as actividades que requiren a execución práctica dalgún tipo de habilidade e o manexo dalgún tipo de material ou utensilio específico |
| CA5.6 Corrixíronse in situ e de xeito adecuado os erros de execución na realización das actividades |
| CA5.7 Utilizáronse técnicas de organización de actividades e distribución de grupos acordes cos principios da animación e a dinamización de grupos |
| CA5.8 Seleccionáronse estratexias metodolóxicas que aseguran a máxima participación, a satisfacción e a implicación das persoas participantes |
| CA5.9 Utilizáronse os equipamentos e os materiais necesarios seguindo criterios de máxima rendibilidade e durabilidade |
| CA5.10 Solucionáronse de xeito construtivo as continxencias que se presentaron no desenvolvemento da actividade |
| CA5.11 Identificáronse as dificultades, os posibles perigos e as barreiras que poidan obstaculizar o desenvolvemento das actividades, leváronse a cabo medidas de prevención e propuxéronse as adaptacións necesarias que garantan a integridade e a seguridade das persoas participantes |
| CA6.1 Aplicáronse técnicas e instrumentos para avaliar a idoneidade e a adecuación das actividades de animación turística, cos obxectivos establecidos e coas características das persoas participantes |
| CA6.3 Identifícanse os indicadores que permiten determinar o nivel de satisfacción das persoas participantes |
| CA6.4 Usáronse as tecnoloxías da información e da comunicación para o seguimento e a avaliación das actividades |
| CA6.5 Elaborouse un informe coa información xerada en todo o proceso |

Crterios de avaliación

CA6.6 Formuláronse propostas de mellora a partir da información e das conclusións recollidas na avaliación de todo o proceso

4.3.e) Contidos**Contidos**

Instalacións e contornos para o desenvolvemento de eventos de actividades físico-deportivas e recreativas, veladas e actividades culturais con fins de animación turística: urbanas, turísticas e en medio natural acuático e terrestre. Análise diagnóstica. Clasificación dos contornos turísticos.

0Tipos de xogos e clasificacións. Xogos motores e sensomotores. Utilización do xogo en diferentes contextos.

Sesión de xogos. Criterios para a súa elaboración: coherencia fisiolóxica, coherencia afectivo-social, variabilidade no tipo de xogos, proporcionalidade na participación dos mecanismos da tarefa motriz e semellanza na organización.

Xogos e actividades físico-recreativas no medio natural. Características que deben ter: globalidade, sustentabilidade, harmonía e respecto polo medio.

Eventos de xogos e actividades físico-recreativas.

Protocolos de seguridade e prevención de riscos. Coordinación con diferentes profesionais.

Técnicas de promoción e publicidade. Medios, soportes e estratexias de difusión.

Técnicas de comunicación. Sistemas alternativos e aumentativos de comunicación.

Estratexias de integración.

Aspectos loxísticos das actividades: horarios, espazos, instalacións, recursos, tarefas e responsabilidades.

Recursos culturais no ámbito da animación turística.

As veladas e os espectáculos no contexto dun proxecto de animación. Niveis de participación requirida. Tipos de veladas e espectáculos. Técnicas de programación. Obxectivos. Criterios para a elaboración de guións.

O xogo. Función recreativa e valor educativo. Xogo e etapas evolutivas.

Recursos culturais do contorno. Fontes de información para a selección e análise.

O ficheiro de xogos e actividades físico-recreativas: criterios para a elaboración; estrutura.

O guión ou script: criterios para a elaboración; estrutura.

Contidos

Espazos e instalacións. Características para o desenvolvemento de actividades de animación en diferentes contextos. Barreiras arquitectónicas. Accesibilidade universal.

Mantemento e almacenamento do material: supervisión, inventario, localización dos materiais, condicións de almacenamento e conservación.

Organización da actividade de animación. Cronogramas. Axuste aos obxectivos previstos, ás características e expectativas das persoas participantes, ao contexto e ás directrices da entidade.

Actos protocolarios en grandes eventos no contexto da animación. Sistemas de coordinación de persoal e actividades. Etapas para a realización e a produción dunha montaxe: escenografía, iluminación, son e efectos especiais. Materiais básicos en decoración. Rotulaxe e grafismo.

Normativa aplicable ás actividades de animación. Normativa de seguridade en instalacións turísticas e deportivas. Lexislación sobre responsabilidade na tutela de grupos e responsabilidade civil. Aplicación da lei de prevención de riscos laborais a diferentes contextos de práctica de actividades físico-recreativas e de animación turística.

Xogos para o desenvolvemento da competencia motriz, da competencia social e de transmisión cultural. Xogos motores e sensomotores, cooperativos, alternativos, de expresión corporal e multiculturais. Xogos e discapacidade. Espazos e materiais para a práctica.

Actividades físico-recreativas: acromontaxes, actividades circenses, parcour, actividades físico-recreativas con soporte musical e xogos deportivo-recreativos.

Xogos e actividades físico-recreativas no medio natural: de pistas e rastrexo. Xogos nocturnos en grandes espazos abertos. Motores de táctica e estratexia en espazos abertos. Xogos de orientación. Cros de orientación.

Eventos de xogos e actividades físico-recreativas. Presentación da información básica para a participación en eventos físico-deportivos e recreativos. Normativa e regulamentos. Sistemas de xogo e competición.

Funcións do persoal animador nas sesións e nos eventos de xogos e actividades físicas, deportivas e recreativas. Técnicas, recursos e habilidades de comunicación.

Metodoloxía da animación físico-deportiva e recreativa.

Técnicas de animación: danzas e cancións, contos e narracións, feiras ou quermeses, xornadas-tema, rallies e xincanas, pasacalles e cabalgatas, actividades multiformes e outras.

Criterios para a observación e rexistro de xogos.

Técnicas de presentación: calidades do/da presentador/a. Técnicas de comunicación verbal e non verbal. Funcións do/da presentador/a animador/a. Técnica da improvisación.

ORrecursos metodolóxicos. Elaboración de guións ou scripts: script xeral da velada ou do espectáculo, de vestiario e complementos, de luces (incluíndo o canon de seguimento), de música e de escenografía. Control de tempos nas presentacións e no desenvolvemento.

Traballo en equipo. Análise do grupo.

Supervisión do desenvolvemento de veladas e espectáculos: captación. Material informativo. Decoración. Equipamento de luz e son. Preparación do material. Preparación das persoas participantes.

Clasificación de veladas e espectáculos segundo tipo de participación requirida (activa, pasiva ou compartida).

Técnicas de expresión e representación: clasificación e características. Técnicas de expresión corporal. Técnicas de son: limpeza do equipamento. Normas de seguridade. Técnicas de expresión oral: tipos de micrófono; entoación e dicción; composición da mensaxe; guión de presentación. Técnicas de expresión musical: estilos musicais; estilos de baile; seguimento musical en veladas e espectáculos.

Baile e coreografía. Estilos de baile. Estrutura e deseño dunha coreografía.

Actividades con pequenos materiais. Técnicas básicas e figuras sinxelas na globoflexia e na papiroflexia.

Técnicas escenográficas e decoración de espazos: clasificación e características. Posta en escena. Etapas para a realización e a produción dunha montaxe. Técnicas de iluminación: uso da luz. Efectos especiais. Normas de seguridade. Técnicas de ambientación: escenario. Resto de espazos. Tipos de ambientación e combinación de elementos. Materiais básicos de decoración. Rotulaxe e grafismo: elementos que se usan en animación. Proporções. Teoría da cor. Uso das cores. Uso das letras.

Contidos

Técnicas de maquillaxe: materiais e produtos habituais en animación. Procedemento para realizar un maquillaxe. Tipos de maquillaxe. Caracterizacións de maquillaxe. Normas de seguridade e hixiene. Disfraces e vestuario nos espectáculos. Estudos do vestuario escénico: caracterizacións de vestuario. Mantemento do vestuario: complementos.

Metodoloxía de intervención en veladas e espectáculos: fases da intervención. Análise do grupo. Control de continxencias. Funcións do/da animador/a. Recursos metodolóxicos. Traballo en equipo.

Criterios metodolóxicos na dirección de veladas e espectáculos: optimización da participación e implicación das persoas usuarias. Selección e secuenciación das actividades. Organización dos recursos humanos e profesionais. Organización das persoas participantes. Identificación de riscos e proposta de solución.

Presentación das actividades culturais no marco da animación turística: vinculación co contorno e cos centros de interese das persoas participantes.

Recursos culturais no ámbito da animación turística: artes e costumes populares, patrimonio histórico-artístico, patrimonio natural, ritos e lendas, xogos autóctonos, festas populares, gastronomía e folclore local e rexional.

Funcións do/da animador/a de actividades culturais na animación turística.

Metodoloxía da animación de actividades culturais. Estratexias e actitudes do persoal técnico animador para dinamizar e motivar na interacción grupal, e para propiciar a máxima participación, a satisfacción e a implicación das persoas participantes.

Aspectos loxísticos para a organización de saídas e excursións.

Criterios para a observación e rexistro de actividades culturais.

Avaliación de procesos e resultados das actividades de animación: adecuación das instalacións e dos espazos utilizados. Instrumentos e materiais empregados, e a súa adecuación á actividade e ás características e expectativas das persoas participantes. Persoal da organización implicado. Desenvolvemento da actividade. Elementos complementarios e auxiliares utilizados. Nivel de participación e satisfacción das persoas participantes.

Técnicas de deseño de instrumentos específicos de avaliación para as actividades de animación. Aplicación de instrumentos específicos de avaliación: seguimento e observación directa. Cuestionarios de satisfacción. Entrevistas personalizadas. Autoavaliación. Formularios de cuestións específicas.

Detección de necesidades de mellora derivadas da avaliación.

Elaboración de informes: finalidade, estrutura e presentación.

Indicadores de calidade.

5. Mínimos exixibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

A cualificación dos diferentes trimestres deste módulo resultará da aplicación dos seguintes criterios:

- Probas de carácter teórico: 40%
- Probas de carácter práctico: 30%
- Participación diaria nas actividades da clase: 30%

Dentro das probas de carácter teórico, entregárase cada trimestre un ficheiro recopilatorio dos xogos realizados.

As probas de carácter práctico van enfocadas a dirixir sesións de traballo cos compañeiros de xeito adecuado.

Valorárase o grao de participación e interese amosado nas clases diarias respectando ao profesor, aos acompañeiros e a normativa de rexime interno do centro.

Todos estes apartados, para que fagan media, teñen que estar superados ou, no caso de non ter algún superado, a súa nota non pode ser inferior a 4.

6. Procedemento para a recuperación das partes non superadas

6.a) Procedemento para definir as actividades de recuperación

Dentro do segundo e terceiro trimestres, habilitarase un día para poder facer a proba de recuperación do trimestre anterior.

Nela, haberá un exame teórico-práctico similar ao que se fixo na avaliación non superada.

por suposto, deberase entregar o traballo do ficheiro recopilatorio de xogos.

Unha vez rematadas as clases, e antes de facer as probas aos alumnos con PDA, haberá outra recuperación a modo de exame final no que cada alumno deberá examinarse do trimestre ou trimestres que non ten superados, presentando tamen, os traballos oportunos.

Cabe decir que a avaliación é continua.

6.b) Procedemento para definir a proba de avaliación extraordinaria para o alumnado con perda de dereito a avaliación continua

Os alumnos que acumularon o número de faltas que conleva a perda de dereito a avaliación continua, deberán presentarse a unha proba a final de curso.

a proba será de carácter teórico-práctico global de todo o curso e os alumnos que se presenten deberán tamén aportar tódolos traballos requeridos ao resto do alumnado para a súa avaliación.

Todas as partes de que consta a proba han de ser superadas, incluídos os traballos. No casode superalas todas, a calificación final quedaráneste caso, en 5.

7. Procedemento sobre o seguimento da programación e a avaliación da propia práctica docente

A programación será seguida aproximadamente cada mes para ir vendo se o ritmo e o seu desenvolvemento está sendo o axeitado..

Remarcaranse aqueles aspectos que poden quedarse un pouco escasos e habería que reforzar asicomo, trataranse de identificar aqueles que son menos relevantes de cara a millorar a calidade do proceso de aprendizaxe.

Farase cada trimestre unha posta en común co alumnado e o resto do departamento para intentar ir acomodando a programación á realidade.

8. Medidas de atención á diversidade

8.a) Procedemento para a realización da avaliación inicial

Como boa práctica profesional, farase unha avaliación inicial de todo o alumnado, unha vez presentados todos no curso. Farase por medios escritos por parte do alumnado aportando, se é o caso documentación

individual ante posibles adaptacións que deberemos ter en conta. Tamén serverá para facer un diagnóstico previo.

Ademais, o profesor propondrá tarefas nas que o alumnado deberá amosar diversos aspectos da súa conduta, para que coa observación se poidan detectar posibles carencias ou outro tipo de características que sexan aspectos a ter en conta de cara ao curso.

8.b) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

Aplicaranse medidas de reforzo a tódolos alumnos que o necesiten xa sexa por carencias ou por detectar dotes por encima da media, cousa que tamén pode, en principio, ser problemática. Se fose o caso, farase unha adaptación curricular.

Para elo, facilitarase o acceso a información máis axeitada botando man dos recursos do centro, se fose necesario (Orientación, Aulas de Informática; Biblioteca, etc).

Se é o caso, pódense amoldar os exames, con outro tipo de preguntas ou dando máis tempo.

Se existise unha discapacidade física, apoiarase con axuda dos compañeiros, a súa participación na práctica, amoldando as tarefas ás súas capacidades e enfocando ese aspecto ao campo das tarefas de ese tipo, onde se poden facer actividades e deportes adaptados.

9. Aspectos transversais

9.a) Programación da educación en valores

Durante o proceso de ensino-aprendizaxe, no módulo de Xogos e actividades fisicorecreativas e de animación turística, involucrámonos, entre outros, nos seguintes aspectos:

-Educación en valores: A práctica das actividades deportivas tenta a axuda a saber sobrelevar as emocións tanto positivas como negativas como o respecto ás normas, aos demais e a un mesmo. Capacidade de traballo en equipo.

-Educación en igualdade: Buscarase non discriminar a ninguén por razóns de sexo, procedencia ou crenzas.

-Educación Ambiental: Fomentase o respecto polo medio ambiente dende dentro do centro e nas actividades que sexan levadas a cabo no exterior.

-Actitude emprendedora: A propia iniciativa abre camiños e será un aspecto sobre o que se traballará implícitamente ao longo do curso.

-Fomento da cultura en termos xerais: Manexo de medios audiovisuais, recopilación de información, técnicas de comunicación, cálculo de aplicación práctica e coñecemento das particularidades do entorno.

9.b) Actividades complementarias e extraescolares

Segundo vaia desenrolándose o curso, estudaremos a posibilidade de acudir e participar nunha actividade de "chave" na instalación con que conta o barrio no que está situado o centro.

Tamén contemplamos unha visita ao MELGA Museo etnolúdico de Galicia, en Ponteceso.

Os alumnos deste módulo organizarán xogos para que participen o resto dos alumnos do centro en xornadas festivas concretas (Nadal, samaín, antroido, etc).

Xincana no espazo do Monte San Pedro e Parque de Bens.