

# ADAPTACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## CURSO 2019/2020

CENTRO: EOI PONTEVEDRA

DEPARTAMENTO: ITALIANO

DATA: MAIO 2020

## ÍNDICE

- 1. Obxectivos xerais, competencias e contidos mínimos imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
  - i. Procedementos de avaliación**
  - ii. Ferramentas de avaliación.**
  - iii. Cualificación Final.**
- 3. Metodoloxía e actividades durante a ensinanza non presencial.**
- 4. Información e publicidade.**
- 5. Anexos: Obxectivos, competencias e contidos mínimos esixibles e actividades por curso.**
  - i. Curso B2.1**
  - ii. Curso C1.1**

## 1. OBXECTIVOS XERAIS, COMPETENCIAS E CONTIDOS MÍNIMOS IMPRESCINDIBLES, METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DURANTE A ENSINANZA NON PRESENCIAL.

Nivel B2.1	
OBXECTIVOS XERAIS	COMPETENCIAS E CONTIDOS
<p><b>Comprender</b> o sentido xeral e as ideas principais dun discurso extenso ben organizado e relativamente complexo, sobre temas coñecidos ou técnicos da súa especialidade, de carácter concreto ou abstracto, en lingua estándar e transmitido a velocidade normal mediante calquera canle.</p> <p><b>Producir e coproducir</b> descrições de temas concretos e abstractos en diferentes rexistros da lingua estándar, e participar en conversas e debates que traten temas cotiáns e nos que se requira certa fluidez e espontaneidade, confirmando a súa comprensión, defendendo os seus puntos de vista e facilitando a participación, cunha pronuncia e unha entoación claras, aínda que sexa evidente o acento estranxeiro, cometa erros e se poida corrixir.</p> <p><b>Comprender</b> o sentido xeral, as ideas principais e os detalles máis relevantes de textos extensos e de certa complexidade, tanto abstractos como concretos, sobre temas xerais diversos do ámbito persoal e profesional, redactados en lingua estándar e que conteñan expresións idiomáticas de uso común, un amplo vocabulario e unha ampla gama de estruturas sintácticas, identificando con rapidez o contido e a importancia da información, aínda que teña dificultades en períodos complexos ou nas partes máis difíciles, que poderá reler.</p> <p><b>Producir e coproducir</b> textos de certa extensión, ben organizados e con certo detalle, aínda que de complexidade limitada, sobre unha ampla serie de temas concretos e abstractos da vida cotiá ou relacionados coa súa especialidade, mesmo sintetizando información e argumentos procedentes de varias fontes. Utilizar unha ampla gama de recursos lingüísticos adecuándoos á situación comunicativa (registro, estilo), de maneira que os textos mostren unidade e coherencia interna, aínda que sexan esquemáticos e simples.</p> <p><b>Mediar</b> entre falantes da lingua meta ou de distintas linguas, oralmente ou por escrito, en situacións tanto habituais como máis específicas ou de certa complexidade nos ámbitos persoal, público, académico e profesional</p>	<p><b>Ver Anexo 4.i</b></p>

Nivel C1.1	
OBXECTIVOS XERAIS	COMPETENCIAS E CONTIDOS
<p><b>Comprender</b>, independentemente da canle e mesmo en malas condicións acústicas, a intención e o sentido xeral, as ideas principais, a información importante, os aspectos e detalles relevantes e as opinións e actitudes, tanto implícitas como explícitas, dos e das falantes nunha ampla gama de textos orais extensos, precisos e detallados, e nunha variedade de acentos, rexistros e estilos, mesmo cando a velocidade de articulación sexa alta e as relacións conceptuais non estean sinaladas explicitamente, sempre que poida confirmar algúns detalles, especialmente se non está familiarizado/a co acento.</p> <p><b>Comprender</b> a intención e o sentido xeral, a información importante, as ideas principais, os aspectos e detalles relevantes e as opinións e actitudes dos/as autores/as, tanto implícitas como explícitas, nunha ampla gama de textos escritos extensos, precisos e detallados, conceptual e estruturalmente complexos, mesmo sobre temas fóra do seu campo de especialización, identificando as diferenzas de estilo e rexistro, sempre que poida reler as seccións difíciles.</p> <p><b>Producir e coproducir</b> textos escritos extensos e detallados, ben estruturados e axustados aos diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complexos, resaltando as ideas principais, ampliando e defendendo os seus puntos de vista con ideas complementarias e exemplos, rematando cunha conclusión apropiada. Para iso empregará de maneira correcta e consistente, estruturas gramaticais e convencións ortográficas complexas, de puntuación e de presentación do texto, mostrando control de mecanismos complexos de cohesión, e dominio dun léxico amplo que lle permita expresar matices de significado.</p> <p><b>Producir e coproducir</b> con fluidez, espontaneidade e case sen esforzo, independentemente da canle, unha ampla gama de textos orais extensos, claros e detallados, conceptual e estruturalmente complexos, en diversos rexistros, e cunha entoación e acento adecuados á expresión de matices de significado, mostrando dominio dunha ampla gama de recursos lingüísticos, das estratexias discursivas e interaccionais e de compensación que fai imperceptibles as dificultades ocasionais que poida ter para expresar o que quere dicir, e que lle permite adecuar con eficacia o seu discurso a cada situación comunicativa.</p> <p><b>Mediar</b> entre falantes da lingua meta ou de distintas linguas, oralmente ou por escrito, en situacións específicas e complexas, nos ámbitos persoal, público, académico e profesional, transmitindo con flexibilidade, corrección e eficacia unha ampla gama de textos orais ou escritos complexos.</p>	<p><b>Ver Anexo 4.ii</b></p>

## 2. AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

### i. Procedementos de avaliación.

O alumnado será avaliado mediante observación da súa participación, a análise das producións escritas e orais levadas a cabo durante o curso, os intercambios orais e as probas específicas realizadas.

### ii. Ferramentas de avaliación.

Serán ferramentas de avaliación a recollida e rexistro das tarefas realizadas polo alumnado, os seus traballos individuais e/ou en grupo, as súas exposicións orais/debates e o resultado obtido na proba parcial de progreso.

### iii. Cualificación final.

A cualificación do alumnado (Promociona/ Non promociona) basearase nos seguintes aspectos:

- Os resultados na proba parcial de progreso: Cualificación APTO.
- A valoración positiva do rendemento nas actividades presenciais, sempre e cando o/a alumno/a teña acadado un mínimo do 50% da asistencia. Valoraranse o traballo diario, as tarefas entregadas e a participación.
- A consecución dos obxectivos e contidos mínimos imprescindibles que constan nas adaptacións ás programacións correspondentes a cada curso.
- A participación nas actividades realizadas telematicamente durante o estado de alarma. Estas poderán aumentar a cualificación que tiña o/a alumno/a antes da suspensión das clases presenciais. Valoraranse a participación nas actividades telemáticas, o número e a calidade das tarefas entregadas e o cumprimento dos prazos de entrega.

Será necesario acadar dous dos anteriores descritores para promocionar.

No caso de non conseguir os dous descritores necesarios, a promoción estará suxeita á realización das probas ou actividades telemáticas que o/a profesor/a teña a ben determinar para o alumnado que así o precisar, de xeito que este acade os contidos mínimos esixibles, con data máxima do 19 de xuño.

### 3. METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DURANTE A ENSINANZA NON PRESENCIAL.

<b>Actividades de lingua</b>	Comprensión de textos escritos, comprensión de textos orais, produción e coprodución de textos escritos, produción e coprodución de textos orais, mediación.	<b>Ver anexos para unha especificación por unidades</b>
<b>Metodoloxía</b>	Tarefas de actividades de lingua con enfoque comunicativo e orientado á acción.  Modo de comunicación (Aulas virtuais, blogs de aula, correo electrónico, ferramentas de videoconferencia, teléfono, whatsapp).  Temporalización (semanal)	
<b>Materiais e recursos</b>	Edmodo, Google Classroom, Blogger, Google Sites, Cisco Webex, Jitsi, Zoom, arquivos de texto, arquivos de audio, arquivos de video, ligazóns a materiais na internet, ferramentas de telefonía móbil.	

## 4. INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

A EOI de Pontevedra conta con diversas vías de difusión para facer chegar esta adaptación a toda a súa comunidade educativa:

- **Grupo de correo** que inclúe a todo o profesorado que conforma a EOI de Pontevedra e as súas seccións. A través deste grupo, a escola fará chegar esta adaptación ao seu profesorado para a súa difusión co alumnado.
- **Páxina web corporativa.** A adaptación da programación do departamento de italiano será publicada na sección correspondente ao idioma na páxina web do centro.
- **Redes sociais:** As contas corporativas de Facebook e Twitter tamén darán publicidade á publicación desta adaptación curricular.
- **CentrosNet:** A aplicación de mensaxería instantánea que o centro ten contratada tamén se fará eco da publicación da adaptación da programación dos departamentos da escola e a difundirá entre profesorado e alumnado usuario da mesma.

## 5. ANEXOS: Obxectivos, competencias e contidos mínimos esixibles e actividades por curso.

### i. CURSO: B2.1

UNIDADE																
<b>DATAS</b>	27 ABRIL – 28 MAIO															
<b>O B X E C T I V O S</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responder nun blog ou foro en Internet sobre arte.</li> <li>2. Comprender artigos sobre curiosidades culturais de Italia.</li> <li>3. Comprender textos orais e escritos de guías, itinerarios, descripcións de xeografía italiana</li> <li>4. Falar dun evento cultural</li> <li>5. Participar nun blog ou foro en internet sobre un evento cultural ou relixioso</li> <li>6. Mediación: Sintetizar e transmitir por escrito e oralmente a terceiras persoas o sentido xeral, a información esencial, os puntos principais, os detalles máis relevantes, as opinións ou actitudes recompilados en textos nos que se tratan aspectos da cultura e xeografía italiana.</li> </ol>															
<b>COMPETENCIAS E CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES</b> <i>*encher so os que procedan</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>I- Socioculturais e sociolingüísticos</th> <th>II- Estratéxicos</th> <th>III- Funcionais</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A arte contemporánea Viaxes. Xeografía italiana</td> <td>Resumir para comprender e reproducir textos orais e escritos</td> <td>Referir o contido dunha postal, dun correo electrónico ou dunha información turística</td> </tr> <tr> <th>IV- Discursivos</th> <th>V- Sintácticos</th> <th>VI- Léxicos</th> </tr> <tr> <td>Recensións. Presentacións, cancións, reportaxes xornalísticos</td> <td>O pronome posesivo il cui. Estrutura <i>Fare+infinito</i> Concordancia dos tempos do indicativo / (repaso) Concordancia dos tempos do subxuntivo (repaso e ampliación)</td> <td>-Xeografía de Italia, rexións, cidades capoluogo... mares, montañas... e lugares de referencia. -Consellos de viaxe. -Actividades artísticas: escultura, pintura, arquitectura.</td> </tr> <tr> <th colspan="3">VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos</th> </tr> </tbody> </table>	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais	A arte contemporánea Viaxes. Xeografía italiana	Resumir para comprender e reproducir textos orais e escritos	Referir o contido dunha postal, dun correo electrónico ou dunha información turística	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos	Recensións. Presentacións, cancións, reportaxes xornalísticos	O pronome posesivo il cui. Estrutura <i>Fare+infinito</i> Concordancia dos tempos do indicativo / (repaso) Concordancia dos tempos do subxuntivo (repaso e ampliación)	-Xeografía de Italia, rexións, cidades capoluogo... mares, montañas... e lugares de referencia. -Consellos de viaxe. -Actividades artísticas: escultura, pintura, arquitectura.	VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos		
	I- Socioculturais e sociolingüísticos	II- Estratéxicos	III- Funcionais													
	A arte contemporánea Viaxes. Xeografía italiana	Resumir para comprender e reproducir textos orais e escritos	Referir o contido dunha postal, dun correo electrónico ou dunha información turística													
	IV- Discursivos	V- Sintácticos	VI- Léxicos													
	Recensións. Presentacións, cancións, reportaxes xornalísticos	O pronome posesivo il cui. Estrutura <i>Fare+infinito</i> Concordancia dos tempos do indicativo / (repaso) Concordancia dos tempos do subxuntivo (repaso e ampliación)	-Xeografía de Italia, rexións, cidades capoluogo... mares, montañas... e lugares de referencia. -Consellos de viaxe. -Actividades artísticas: escultura, pintura, arquitectura.													
VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos																
<b>ACTIVIDADES*</b> <i>*encher so se procede</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades de produción oral sobre unha obra, un artista, sobre a arte da rúa, os grafiti, expresando a súa opinión.</li> <li>2. Actividade de produción e interacción escrita en blogs expresando a súa opinión sobre algún tema relacionado coa arte en museos o na rúa,</li> <li>3. Actividades de comprensión de lectura de artigos xornalísticos, de folletos e guías nas que se fala do tema das curiosidades italianas (culturais, lingüísticas)</li> <li>4. Actividades de comprensión oral sobre conferencias, charlas, documentais e reportaxes sobre temas relacionados coa xeografía e cultura italianas, sempre que a lingua empregada sexa unha variedade estándar e a velocidade media.</li> <li>5. Actividades de produción oral, sobre un evento cultural, aconsellando e expresando a súa opinión.</li> </ol>															



- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>6. Actividades de produción escrita en blogs expresando a súa opinión sobre algún tema relacionado con curiosidades da xeografía e cultura italianas., adecuándose ao rexistro e ao contexto.e ao rexistro e ao contexto.</li><li>7. Actividades de produción oral onde o alumnado falará de lugares xa visitado e outros por descubrir</li></ol> |
|--|---|

**ii. CURSO: C1.1**

**UNIDADE:**

<b>UNIDADE:</b>			
<b>DATAS</b>			
<b>O B X E C T I V O S</b>	<p>- Comprensión de textos orais: comprender e identificar información xeral e detalles de audios divulgativos sobre biografías de personaxes e problemas de carácter político social relacionadas con Italia.</p> <p>- Producción e coproducción de textos orais: resumir un espectáculo ou emocións producidas por unha obra de arte. Resumir información dun artigo de carácter social.</p> <p>- Comprensión de textos escritos: comprender e identificar información xeral e detalles de recensións sobre obras de arte ou sobre biografías de artistas e de noticias de prensa que tratan argumentos de carácter social.</p> <p>- Producción e coproducción de textos escritos: redactar un texto manifestando os propios gustos en temas relacionados co arte. Redactar un artigo nun blog sobre problemáticas sociais.</p>		
<b>COMPETENCIAS E CONTIDOS MÍNIMOS ESIXIBLES</b>	<b>I- Socioculturais e sociolingüísticos</b>	<b>II- Estratéxicos</b>	<b>III- Funcionais</b>
	-O arte en Italia.		
	-Situación político-social en Italia		
	<b>IV- Discursivos</b>	<b>V- Sintácticos</b>	<b>VI- Léxicos</b>
		Reforzo das estruturas sintácticas vistas durante o curso.	Reforzo do léxico relativo o arte e as problemáticas sociais.
	<b>VII- Fonético-fonolóxico e ortotipográficos</b>		
	Reforzo dos contidos fonolóxicos e ortográficos a través das actividades de produción escrita e oral.		
<b>ACTIVIDADES*</b>	<p>- Actividades de comprensión oral: comprensión xeral e de detalle de audios e vídeos sobre personaxes italianos relacionados co mundo do arte e sobre programas de carácter informativo nos que tratan argumentos de carácter político e social.</p> <p>- Actividades de produción e coprodución oral: presentación dun artista italiano ou dun argumento social, coma a emigración e a inmigración.</p> <p>- Actividades de comprensión escrita: comprensión xeral e de detalle de textos sobre a vida de artistas italianos e sobre textos que tratan problemáticas de índole social ou política.</p> <p>- Actividades de produción e coprodución escrita: redacción da biografía dun personaxe italiano relacionado co mundo do arte. Presentación dun texto escrito sobre a emigración da xente do país propio.</p>		