

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA**

EDUCACIÓN MUSICAL

C.R.A. O ESQUÍO

CURSO 2020/2021



PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN FÍSICA – 2020-2021

CRA O Esquío

1. Introducción

2. Educación infantil

2.1 Relación cos diferentes elementos do currículo

2.1.1 Obxectivos da área de coñecemento de si mesmo e autonomía persoal

2.1.2 Contido

2.1.3 Criterios de avaliación

3. Educación primaria: 1º Primaria

3.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares da materia que forman parte do perfil competencial.

3.2. Concreción de estándares de aprendizaxe: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e criterios de avaliación.

4. Educación Primaria: 2º Primaria.

4.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares da materia que forman parte do perfil competencial.

4.2. Concreción de estándares de aprendizaxe: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e criterios de avaliación.

5. Concrecións metodolóxicas que require a materia.

6. Materiais e recursos didácticos.

7. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

8. Medidas de atención á diversidade.

9. Ensino a distancia.

1. INTRODUCCIÓN - XUSTIFICACIÓN

A área de Educación Musical tanto na Educación Infantil coma na Primaria debe fundamentarse na adquisición das capacidades que contribúan ao desenvolvemento integral e artístico das nenas e nenos, a apreciación da música como parte creativa, gusto pola diversidade de sons e instrumentos e tipos de música e destrezas rítmicas e de canto coral.

Mediante a danza e o canto, contribuímos á súa capacidade de expresión emocional e física, tan importante nestas idades.

As clases de música no CRA impártense coas etapas de educación infantil e primaria mesturadas, o que aporta unha gran riqueza e diversas posibilidades para traballar os diferentes aspectos da materia.

Nesta programación desenvólvese o relativo a educación primaria, mais trabállase tamén na área de infantil, as mesmas actividades adaptadas a cada unha das etapas.

2. EDUCACIÓN INFANTIL

2.1 RELACIÓN COS DIFERENTES ELEMENTOS DO CURRÍCULO

2.1.1 Obxectivos da área de coñecemento de si mesmo e autonomía persoal

1. Formarse unha autoimaxe axustada e positiva, identificando gradualmente as propias características, posibilidades e limitacións a través da interacción coas outras persoas, desenvolvendo sentimentos de autoestima e alcanzando maior autonomía persoal.

2. Coñecer e representar o propio corpo, identificando as súas partes e algunhas das súas funcións, descubriendo as posibilidades de acción e de expresión, e coordinando e controlando cada vez con maior precisión xestos e movementos.

3. Identificar os propios sentimentos, emocións, necesidades e preferencias, e ser capaces de expresalos e comunicalos, así como identificar e respectar tamén os das outras persoas.

8. Mostrar unha actitude de aceptación e respecto polas diferenzas individuais: idade, sexo, etnia, cultura, personalidade, características físicas...

9. Descubrir, coñecer e vivir o xogo como medio que favorece a aceptación propia, o desenvolvemento humano, a manifestación de emocións, o respecto ás demais persoas, a aceptación de regras, a seguridade persoal e a aceptación da identidade sexual y cultural.

2.1.2 Contidos

Para conseguir a adquisición destes obxectivos imos a traballar a través dos contidos, establecidos polo citado Decreto 330/2009 do 4 de xuño e que na área de Coñecemento de si mesmo e autonomía persoal se dividen en 4 grandes bloques. A continuación cítanse os contidos establecidos en cada un dos bloques, destacando que estes contidos serán traballados de forma conxunta e interrelacionados ao longo das unidades didácticas.

O corpo e a propia imaxe

- Identificación do esquema corporal a través da exploración do propio corpo, das súas características, sensacións, percepcións e interaccións cos compañeiros.
- Recoñecemento das percepcións sensoriais como medio de comprensión do mundo.
- Identificación, verbalización, control e expresión dos propios sentimentos e emocións.
- Aceptación da propia imaxe a través do descubrimento das súas posibilidades motrices.
- Aceptación das diferenzas nas persoas evitando actitudes discriminatorias.
- Adquisición de referencias espazo-temporais partindo do corpo, persoas e obxectos.

Xogo e movemento

- Implicación no xogo e no movemento con iniciativa e conciencia das posibilidades.
- O xogo como medio para coñecer a realidade, como forma de gozo e relación cos demais.
- Establecemento de acordos durante o xogo e comprensión e aceptación das normas.
- Potenciación do xogo como ferramenta para coñecer tanto a súa cultura como outras.
- Progresión na coordinación psicomotriz fina e grossa.
- Progresión no dominio das habilidades motoras e control do equilibrio, ton e respiración.
- Adquisición de nocións básicas de orientación e de coordinación en diferentes contextos.
- Coñecemento das posibilidades perceptivas, motrices e expresivas propias e das demais persoas amosando interese por aprender novas habilidades.

A actividade cotiá

- Resolución e planificación autónoma das tarefas tendo en conta posibilidades e limitacións.
- Adquisición de hábitos básicos de organización, constancia, atención, iniciativa e esforzo.
- Gusto polo traballo ben feito empregando recursos axeitados e pedindo axuda se a necesita

- Adecuación do seu comportamento ás necesidades dos demais e ás normas do grupo
- Autorrecoñecemento da identidade persoal: capacidades, actitudes e coñecementos.

2.1.3 Criterios de avaliación.

- Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e as súas diferentes partes.
- Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá.
- Recoñecer os sentidos e identificar percepcións e sensacións.
- Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade, manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións.
- Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade.
- Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender os das demais persoas.
- Participar en xogos, mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas.
- Participar en xogos e actividades colectivas aceptando as normas que os rexen.

3. EDUCACIÓN PRIMARIA: 1º DE PRIMARIA

3.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares da materia que forman parte do perfil competencial.

Comunicación lingüística (CCL)

EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.

EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.

EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)

EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.

EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.

EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.

EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.

Competencia dixital (CD)

EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.

EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

Aprender a aprender (CAA)

EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.

EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.

5EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.

EMB2.3.4. Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.

Competencias sociais e cívicas (CSC)

EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.

EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.

EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)

Conciencia e expresións culturais (CCEC)

EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.

EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.

EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.

EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son,

silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.

EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.

EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

3.2. Concreción de estándares de aprendizaxe: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e criterios de avaliación.

1º PRIMARIA	
1º TRIMESTRE	
CRITERIO DE AVALIACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE
B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, obxectos, dos animais e da voz.
	EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.
B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados
B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
2º TRIMESTRE	
CRITERIO DE AVALIACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE
B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.

B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
3º TRIMESTRE	
CRITERIO DE AVALIACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE
B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.
B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións

Os **instrumentos de avaliación** utilizados serán demostracións directas da actividade e escalas de observación.

4. EDUCACIÓN PRIMARIA: 2º DE PRIMARIA

4.1. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares da materia que forman parte do perfil competencial.

Comunicación lingüística (CCL)

EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.

EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)

EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.

EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.

EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.

EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.

Competencia dixital (CD)

EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.

EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

Aprender a aprender (CAA)

EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.

EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.

EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.

EMB2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.

EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.

EMB2.4.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

Competencias sociais e cívicas (CSC)

EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.

EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.

EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.

EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.

EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

Sentido da iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)

Conciencia e expresións culturais (CCEC)

EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.

EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.

EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.

EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.

EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.

EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.

EMB2.4.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.

4.2. Concreción de estándares de aprendizaxe: temporalización, grao mínimo de consecución para superar a materia, procedementos e criterios de avaliación.

2º PRIMARIA	
1º TRIMESTRE	
CRITERIO DE AVALIACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE
B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natura	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, instrumentos, obxectos, animais e da voz.
	EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascenden. e descenden., forte, piano, agudo e grave.
B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando	EMB1.4.1. Representa con diferentes técnicas aspectos básicos dunha audición e

un vocabulario adecuado.	os sentimentos que suscita. EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e representacións musicais.
B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados
B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
2º TRIMESTRE	
CRITERIO DE AVALIACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE
B1.1. Explorar, escoitar e describir♣ calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natura	EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaaas coas súas obras.
B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel. EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento en concertos e representacións musicais.
B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento	EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra. Clave de sol.
B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
3º TRIMESTRE	
CRITERIO DE AVALIACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE

B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.
B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol e duracións.
B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.	EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.

Os **instrumentos de avaliación** utilizados serán demostracións directas da actividade e escalas de observación.

5. Concrecións metodolóxicas que require a materia.

Poñerase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención de dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten esas dificultades.

A metodoloxía didáctica será fundamentalmente activa, na que o alumnado é o protagonista dos procesos de percepción e expresión nos distintos aspectos da formación musical.

As liñas pedagóxicas de actuación son as que se expoñen a continuación:

- ✓ Participación directa do alumnado na construción do coñecemento, considerando os seus intereses e posibilidades .
- ✓ Aprendizaxe baseado no descubrimento e no construtivismo, favorecendo a relación entre o que se sabe e os novos contidos, promovendo o desenrolo de estratexias propias da busca e fomentando actitudes de interese e curiosidade pola observación de distintos fenómenos.

✓ Metodoloxía intuitiva que parte da observación directa e indirecta, na recollida de información e no seu tratamento.

Métodos didácticos utilizados:

- ✓ Método "Orff", para traballa-lo sentido do ritmo con emprego de instrumentos de percusión.
- ✓ Método "Kodaly", intensifica a formación auditivo-vocal dentro da escala pentatónica.
- ✓ Método "Dalcroze" que parte do ritmo como ximnasia rítmica musical á que dá unha expresión plástica.
- ✓ Método "Willens" , para traballar os distintos aspectos musicais, partindo sempre da experiencia do alumnado.

A acción educativa procurará a integración das distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmo e promovendo o traballo cooperativo e en equipo.

Para unha adquisición eficaz das competencias e a súa integración efectiva no currículo, deberán deseñarse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumnado avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

6. Materiais e recursos didácticos.

- Ordenador e canon.
- Fichas de traballo elaboradas polo profesorado.
- Instrumentos de pequena percusión, placas "Orff" e outros instrumentos de percusión.
- Materiais de refugallo que serán reutilizados, aproveitando ao máximo as súas posibilidades sonoras e rítmicas.

7. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado.

Os referentes para a valoración do grao de adquisición das competencias e o logro dos obxectivos da etapa nas avaliacións das áreas troncais, específicas e de libre configuración autonómica serán os criterios de avaliación e os estándares de aprendizaxe que figuran nos anexos I, II e III do Decreto 105/2014, do 4 de setembro. Os criterios de cualificación corresponderase coa ponderación do perfil de área, tal e como se recolle no apartado 3 da presente programación.

A avaliación das competencias clave está integrada na avaliación dos procesos de aprendizaxe do alumnado, na medida en que ser competente supón mobilizar os coñecementos, as destrezas, as

actitudes e os valores para dar resposta ás situación expostas, dotar de funcionalidade as aprendizaxes e aplicar o que se aprende desde una formulación integradora.

O profesorado utilizará procedementos de avaliación variados para facilitar a avaliación do alumnado como parte integral do proceso de ensino e aprendizaxe, e como unha ferramenta esencial para mellorar a calidade da educación. Así mesmo, incorpóranse estratexias que permitan a participación do alumnado na avaliación dos seus logros, como a autoavaliación, a avaliación entre iguais ou a coevaluación. Estes modelos de avaliación favorecen a aprendizaxe desde a reflexión e valoración do alumnado sobre as súas propias dificultades e fortalezas, sobre a participación dos compañeiros/as nas actividades de tipo cooperativo e desde a colaboración co profesorado na regulación do proceso de ensinoaprendizaxe.

En canto ao promoción, o alumno ou a alumna accederá ao curso ou á etapa seguinte sempre que se considere que logrou os obxectivos que correspondan ao curso realizado ou os obxectivos da etapa, e que alcanzou o grao de adquisición das competencias correspondentes. O equipo docente adoptará as decisións correspondentes sobre a promoción do alumnado tomando especialmente en consideración a información e o criterio do profesorado tutor/a.

8. Medidas de atención á diversidade.

Todo grupo, como suma de persoas únicas con características individuais, implica unha diversidade intrínseca que é preciso atender desde o punto de vista educativo. É por iso que as actividades adaptaranse á realidade de cada grupo e, na medida do posible, establecerase diferentes niveis de dificultade e variantes para as actividades, para deste xeito atender as individualidades presentes.

Dentro desta diversidade cabe destacar o Alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo (ANEAE), que segundo a LOMCE é aquel que presenta necesidades educativas especiais, dificultades específicas de aprendizaxe, trastorno por déficit de atención e hiperactividade (TDAH), altas capacidades intelectuais, por se incorporar tarde ao sistema educativo ou por condicións persoais ou de historia escolar poida. En calquera destes casos hai que realizar unha intervención inclusiva que asegure o máximo desenvolvemento de cada un apoiándose en medidas tanto curriculares como organizativas.

Para finalizar con este apartado hai que dicir que neste centro hai alumnado que presente necesidades específicas de apoio educativo e conta co apoio da mestra de educación musical para a realizar determinadas actividades que entrañan máis dificultade. Observarase con atención a súa evolución ao longo do ano e determinaranse medidas necesarias de reforzo educativo.

9. Ensino a distancia.

Se en algún momento do curso non fose posible a docencia presencial, continuaríase de forma telemática a través da aula virtual,

tanto a comunicación co alumnado como as actividades, explicacións...

Durante o tempo de clases presenciais potenciarase o uso de das ferramentas TIC e o uso da aula virtual, coa finalidade de que, no caso de que sexa preciso levar a cabo esa docencia telemática, esta se desenvolva coa maior facilidade posible.