

LA SANGUINA



La sanguina es una técnica pictórica basada en una variedad de Óxido Férrico llamada hematites, un pigmento de distintos tonos de color rojizo.

Se comercializa en polvo, barras, lápices... y al principio se usaba para los dibujos preparatorios del fresco, aunque la sanguina se convirtió en una técnica de dibujo propiamente dicha a finales del siglo XIV.

También se le llamaba “sinopia”, probablemente por las valiosas tierras rojas de la región de Sinope, en Turquía, Mar Negro. De hecho a los dibujos preparatorios para el fresco se les llama “sinopias”.

La sanguina ha sido utilizada por numerosos pintores: Leonardo da Vinci, Michelangelo, Pontormo, Claude Lorrain, Charles Le Brun, Jean-Honoré Fragonard, Manet, Renoir, Morisot...

TIPO DE TÉCNICA: monocromática seca

SOPORTE: papel, mejor verjurado

ÚTILES: difuminadores, algodón, fijador/laca

AGLUTINANTE: goma arábiga. Existen distintos grados de dureza

MODO DE EMPLEO: es parecido al carboncillo, aunque tiene mayor adherencia al soporte y presenta una dificultad mayor para el difuminado/spumato. Se suele combinar con otras técnicas.

