

UNIDAD 8. LITERATURA: EL TEATRO DE 1939 A 1975

El teatro fue el género más desfavorecido durante la posguerra: Valle-Inclán y Lorca, renovadores de la escena teatral, han muerto, y las figuras innovadoras han tenido que exiliarse. La censura y el público burgués tampoco favorecieron el desarrollo de este género literario.

El teatro en el exilio

Algunos dramaturgos se fueron al exilio, como **Max Aub**, **Rafael Alberti** o **Alejandro Casona**.

Alejandro Casona mezcló el mundo de la realidad y el de la fantasía en obras bien escritas y estructuradas. Entre sus títulos destacan: *La sirena varada* y *Nuestra Natacha* (anteriores a la Guerra Civil), *La dama del alba* (escrita en el exilio).

El teatro de los años 40 y principios de los 50

Tras la Guerra Civil triunfó un **teatro de evasión**, destinado a un **público burgués** que quería **entretenerse y olvidar los problemas** durante las representaciones. En esta década de los 40 conviven dos modos de hacer teatro: la comedia burguesa y el teatro de humor.

La comedia burguesa: tiene como protagonistas a personajes de la clase social alta, y está ambientada en lugares refinados, de cierto lujo. Aborda temas como el adulterio, el matrimonio y la infidelidad para realizar una crítica moral de ciertos comportamientos. El autor más representativo de la comedia burguesa fue **Jacinto Benavente**, con obras como *Los intereses creados* y *La malquerida*.

El teatro de humor: se trata de un teatro cómico, basado en situaciones absurdas, que no fue bien recibido por el público burgués. Sobresalieron dos autores: **Jardiel Poncela** (años 40) y **Miguel Mihura** (años 50).

- **Enrique Jardiel Poncela** escribió un teatro inverosímil, con personajes deshumanizados y una gran comicidad en el lenguaje. Obras: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Eloísa está debajo de un almendro*.
- **Miguel Mihura** reflejó en sus obras un rechazo a la convenciones sociales de su época, expresado con humor, ternura y comicidad verbal. Títulos destacados: *Tres sombreros de copa* (donde se muestran dos mundos opuestos: el aburrido e hipócrita de Dionisio, y el alegre y rebelde de Paula), *Maribel y la extraña familia*.

El teatro comprometido (años 50 y principios de los 60)

En la década de los 50 se suceden dos corrientes teatrales: un **teatro inconformista, existencial** (que arranca en 1949 con *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo) y un **teatro realista, social**, que refleja las injusticias sociales (emigración, pobreza, falta de libertad, explotación del trabajador). La censura impide el estreno de muchas de estas piezas teatrales.

Autores del teatro comprometido: **Antonio Buero Vallejo**, **Lauro Olmo** o **Alfonso Sastre**.

Antonio Buero Vallejo

Su obra teatral se organiza en tres etapas:

- **Primera época: teatro existencial**, de estética realista. Destaca ***Historia de una escalera***, obra en la que se plantea la imposibilidad de que las clases humildes escapen de la pobreza. Causas sociales impiden su ascenso.

- **Segunda época**: cultiva el **teatro social** (***El tragaluz***) y dramas históricos (*Las meninas* o *El sueño de la razón*), en los que se llevan a escena épocas de nuestra historia para entenderlas mejor).

- **Tercera época: teatro experimental** (años 70) y obras con contenido político explícito (*La Fundación*).

Entre las características de la obra de Buero destacan:

* su sentido trágico

* la preocupación existencial y social por el ser humano (soledad, ilusiones, injusticias, fracasos...)

* pretende hacer reflexionar al espectador, señalándole la necesidad de luchar contra las injusticias

Hacia un nuevo teatro (desde mediados de los años 60)

Desde mediados de los años 60, el teatro se vuelve **vanguardista, renovador, experimental**, caracterizado por:

- temas: la falta de libertad, la injusticia, la dictadura

- personajes: simbólicos

- técnicas: lo grotesco, la deformación

- recursos extraverbales: elementos sonoros y visuales inspirados en el circo o en la comedia musical

Autores destacados: **Fernando Arrabal** (*Pic-Nic*, *El triciclo*) y **Francisco Nieva** (*Pelo de tormenta*).

También en estos años surge un **teatro independiente** (con compañías como *Els Joglars* o *Els Comediants*) que tiene un afán renovador y experimentador.