

9

Sueños

● Presentación

- La **Lectura** es una escena teatral de *El soñador*, obra del autor catalán Joles Sennell, seudónimo de Josep o Pep Albanell, nombre con el que firma sus libros para adultos. Se trata de una escena cómica entre un zapatero y su mujer que combina el tono costumbrista con el mundo de los sueños liberadores. La **Comprensión lectora** trabajará el texto del nivel literal al inferencial.
- En **Ortografía** se repasan las reglas del uso de la **g** y **j**. Las actividades y el **Taller del dictado** practican también con palabras derivadas de otras con **g** o **j** y con formas verbales que llevan estas letras.
- En el apartado de **Gramática** se estudia el sujeto y el predicado y su relación de concordancia. Se estudian y ejercitan las clases de palabras que pueden desempeñar función de sujeto y el sujeto elíptico y la concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo o núcleo del predicado. En cuanto al predicado se distinguen los dos tipos de predicado: el verbal y el nominal, para pasar a estudiar, en este último, el atributo.
- El apartado de **Vocabulario**, tras haber trabajado la definición de los nombres y adjetivos en las unidades anteriores, se dedica a la formación y modos de definir el verbo. En **Juego con el lenguaje** los alumnos inventarán verbos y sus definiciones.
- En todos los apartados existe una sección relacionada con la lectura para trabajar los contenidos: «Aplico en la lectura».
- En la **Expresión oral y escrita** se propone un ejercicio de improvisación a partir de las situaciones mostradas por dos imágenes. En el **Taller literario** se improvisarán escenas a partir de objetos cotidianos.
- En **Literatura** continuamos el estudio de las estrofas poéticas: el soneto y el romance y en el **Taller literario**, los alumnos y las alumnas tendrán que recitar un soneto e ilustrar un romance.
- El **desafío** plantea la creación de un cómic, que resultará motivador para los alumnos ya que es un tipo de texto que les interesa.
- En el **Repaso de la unidad** se comienza por un cuadro en el que los alumnos deben completar las definiciones de los principales conceptos vistos en la unidad. A continuación se presentan actividades para evaluar la adquisición de contenidos. El apartado se cierra con un dictado.

Relación de los contenidos mínimos de la unidad

- Emplear correctamente la **g** y la **j** en palabras que siguen las reglas estudiadas.
- Formar verbos a partir de nombres y adjetivos.
- Definir verbos correctamente.

- Reconocer el sujeto en oraciones simples.
- Reconocer la clase de palabras que realizan la función de sujeto.
- Distinguir entre el predicado nominal y el verbal.
- Reconocer el atributo.
- Improvisar pequeñas escenas teatrales.
- Reconocer los cuartetos y los tercetos en un soneto clásico.

● Sugerencias metodológicas

- Esta unidad trabaja especialmente el texto literario. Comenzamos con la lectura de un texto teatral, en clave de humor que los alumnos y las alumnas pueden representar en clase de modo que cuando se trate la improvisación en Expresión oral y escrita, ya han trabajado con la representación. Además del texto teatral en Literatura se continúa el estudio de las estrofas poéticas con el soneto y el romance.
- Se puede aprovechar la Lectura para identificar en ella los verbos y su formación, contenido que se explicará en Vocabulario.
- Cabe recordar que algunas actividades del libro llevan anexo un icono que responde a algunas de las claves del proyecto, con el fin de que el profesorado las pueda trabajar si lo cree conveniente.

● Recursos y materiales

La editorial Anaya dispone de los siguientes materiales de apoyo para que los alumnos de 6.º de Educación Primaria puedan reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura:

- CD audio del libro del alumnado: audición de la Lectura inicial.
- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo, ampliación y evaluación. Dictados: propuesta de dictados para cada una de las reglas ortográficas con diferentes niveles de dificultad y cuadro de autoevaluación. Comprensiones lectora y oral con fichas de evaluación.
- Plan lector: recomendación de nueve libros con sus correspondientes proyectos de animación a la lectura y de Plan de escritura para cada uno de ellos. Accesible a través de las webs www.anayaeducacion.es y www.leerenelaula.com/planlector.
- Cuaderno complementario al libro del alumnado y cuadernos de Ortografía, Dictados, Redacción, Caligrafía y Comprensión lectora.
- Póster de conceptos gramaticales básicos.
- Póster de reglas ortográficas y póster de las conjugaciones verbales en modo indicativo y subjuntivo.

• Libro digital: los contenidos de la unidad que se pueden reforzar y ampliar a través de las actividades interactivas que se proponen en el entorno digital.

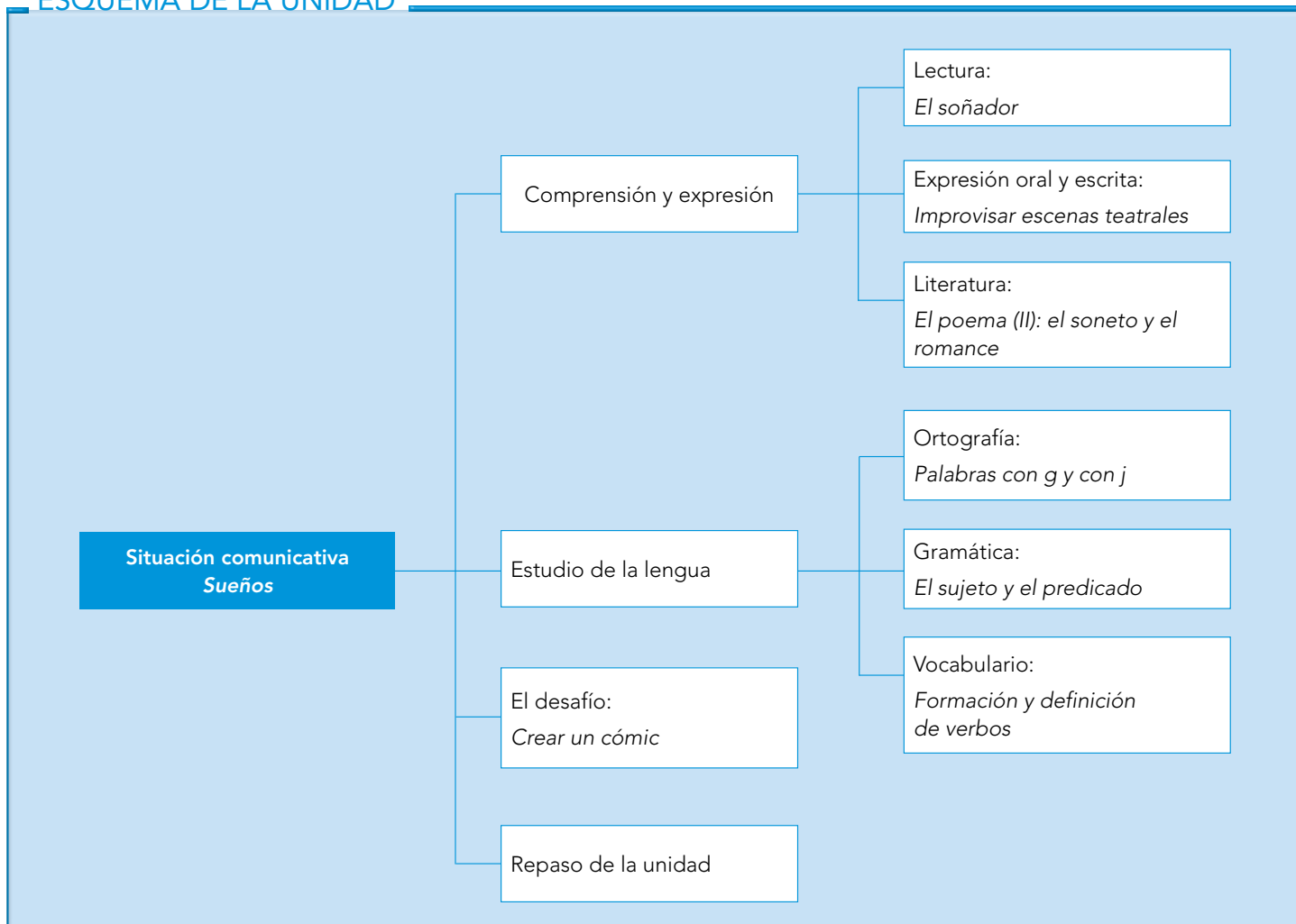
- Monografías didácticas y cuadernos de estrategias metodológicas.
- Recursos de la unidad 9 en la web www.anayaeducacion.es: Audio de la lectura, Ficha de lectura, Taller del dictado (donde se trabaja la comprensión oral y la escritura digital), Resumen y Test de autoevaluación.
- Bibliografía:
 - Joles Sennell, *El soñador*. Ed Anaya.
 - Carlos Reviejo y Eduardo Soler, *Canto y cuento, Antología poética para niños*. Ed. SM.
 - Ana Pelegrín, *Poesía española para niños (Antología)*. Ed. Alfaguara.
 - La editorial Anaya, en su colección Sopa de libros, ofrece varias antologías de poesía infantil.
 - La colección Ajonjolí, en la Editorial Hiperión, presenta antologías.

● Educación en valores

Además de los valores fundamentales en el entorno educativo que el profesor o la profesora priorice, se puede evaluar al alumnado y trabajar con estos valores:

- **Responsabilidad:** cuida las instalaciones del centro, el transporte público, el entorno natural cuando hace excursiones, los museos, etc. (este valor se puede trabajar en Expresión oral y escrita, con los textos instructivos).
- **Respeto:** tiene paciencia, espera su turno de palabra, en una fila, etc. (en todas las actividades y sobre todo en el Taller de expresión y en El desafío).
- **Autoestima:** tiene seguridad en sí mismo y mantiene sus opiniones.
- **Compañerismo:** participa en actividades de grupo con actitud de cooperación, ayuda y enriquecimiento mutuo (en el Taller de expresión y en El desafío).
- **Creatividad:** produce cosas, ideas o acciones originales y valiosas en el ámbito de la creación artística (sobre todo en el Taller literario).

ESQUEMA DE LA UNIDAD



Leo mejor

La lectura dramatizada

Quando leáis el texto en silencio, fijaos bien en las acotaciones para representarlo después como teatro leído: expresareis alegría, enfado, sorpresa, inquietud...

También podéis escucharlo para reconocer los rasgos de cada personaje.



Marmota: mamífero roedor que pasa el invierno dormido en su madriguera.

Cara de pascuas: cara de alegría, risueña.

El escenario representa un taller de zapatería. En el centro hay un camastro con una manta vieja de colorines.

ZAPATERO.—Tranquilízate, mujer. ¿Qué pasa que tanto te excita?

MUJER.—¿Qué pasa? ¿Qué pasa? Mientras dormías el primer sueño esta mañana, ha entrado una señorona de esas que marcan el paso y que llevan el cuello más tieso que un palo. Venía a encargarte no sé qué delicado trabajo y te ha querido despertar ella misma cuando estabas soñando que eras carpintero, como siempre. Te imaginabas que estabas haciendo un armario o una silla o yo qué sé y te has creído que la señorona era la madera. [...] Y, para postre, al huir de tus garras, se ha equivocado de puerta, ha salido por la del huerto y, ciega como iba, ha caído al estercolero.

(El Zapatero se retuerce de risa).

ZAPATERO.—¡Válgame Dios, la señora! ¡De narices al estercolero! [...] Se le habrá reblandido el almidón que llevaba, ¿no?

MUJER.—(Muy nerviosa). ¡Si, si, ríete! ¡Ha gritado que nos lo haría pagar caro! Ha prometido que nos hundirá. Ha ido a quejarse al juez y el juez acaba de venir con una pila de papeles así de grande: [...] que si injurias, que si humillaciones indignas, que si patatín, que si patatán...

ZAPATERO.—(Jalando, contento). Oh, sí [...].

MUJER.—¡Ríete aun, bobo! Cuando nos quiten el huerto, ya me contarás si todo te hace tanta gracia. ¡Es lo único que tenemos para no morirnos de hambre y encima te ries, marmota! Y con esa cara de pascuas. Con lo risueño y contento que despiertas, cualquiera diría que te ha tocado el gordo.

ZAPATERO.—Pues mira, casi. Pero ¿qué es eso de que nos van a quitar el huerto?

MUJER.—¡La señorona!

ZAPATERO.—¿Por eso del estercolero?

MUJER.—Y por los garrotazos. El juez nos pone una multa de cien sueldos para pagarla en una semana. Si no, se nos queda el huerto. O cien sueldos o el huerto. Y como no tenemos los cien sueldos...

ZAPATERO.—(Sin perder el buen humor). ¿Verdad que no? Ni cien, ni setenta y cinco, ni cincuenta, ni treinta, ni veinticinco, ni veinte, ni diez — ¿quién da menos? — ni tres, ni dos.

MUJER.—Dos, sí. Y tres. Y cinco. Y diez. Y también quince. ¡Quince, sí!

ZAPATERO.—¿Qué?

MUJER.—Quince sueldos si que los tengo. Mira (Se los enseña).

ZAPATERO.—(Los ve pero no se lo cree) ¡Quince sueldos! Si en esta casa nunca ha habido más de media docena. ¿De dónde los has sacado? (Le viene una idea súbitamente). Ya lo sé. No me lo digas, que ya lo sé. ¡El puente! ¡El puente! Te los ha dado el Puente de los Curas.

MUJER.—¿Con qué sale este ahora? ¿Qué es eso del Puente de los Curas? [...]

ZAPATERO.—[...] Es un puente de Amsterdam y dice que allí encontraré la felicidad...

MUJER.—¿Qué sueños más tontos! ¿Y quién te dice que la encontrarás, se puede saber?

ZAPATERO.—¡Oh! La central de sueños. Se ve que estos saben mucho de estas cosas.

MUJER.—Ea, déjate de cuentos y tonterías y sueña con ser carpintero, que no te hace ningún mal ni te sorbe el seso. ¡Si te has despertado como si hubieras visto visiones! Estos quince sueldos, para que lo sepas, no son nuestros. Me los han dejado. Todo el pueblo de Osterlittens se ha estremecido cuando ha sabido la desgracia que nos amenaza. Todos menos tú, que te despiertas con la cabeza llena de grillos y más risueño que si te hubieran estado haciendo cosquillas en los pies.

ZAPATERO.—Es que este sueño me ha dado mucha moral.

MUJER.—Preocupación te tenía que haber dado. Preocupación y más arrestos. ¿Qué comerán tus hijos, si no les puedo dar de vez en cuando alguna sopa de col y cebolla? ¿Eh? ¿Qué?

ZAPATERO.—El Puente de los Cu...

MUJER.—¡Basta ya de puentes! ¡Se han acabado los puentes!

Johes Sennell, *El soñador*. Ed Anaya. (Texto adaptado).

Arresto: arrojo, determinación para emprender algo.

EL DESAFÍO
A los personajes de esta escena les gustaría ser los protagonistas de un cómic. ¿Lo lograrán?



Sugerencias metodológicas

En este texto teatral las acotaciones señalan claramente el tono y la actitud del zapatero. Esto lo tendrán presente cuando realicen la lectura dramatizada propuesta en Leo mejor.

Después de trabajar con el texto se pueden plantear actividades de dramatización y de vocabulario relacionado con la Lectura:

- Explicar el significado de camastro e indicar qué sufijo aparece y qué matiz aporta.

Solución: camastro es un lecho pobre y desarreglado (puede ser un colchón o unas mantas sobre un armazón). El sufijo despectivo -astro aporta el matiz de desprecio.

- Escribir cómo se dice en el texto que gracias al sueño, el zapatero está muy animado.

Solución: Es que este sueño me ha dado mucha moral.

- Inventar una pequeña escena en la que el zapatero va a ver al juez para justificar su actitud con la señorona por estar soñando y este se interesa por el puente de los Curas.

El alumno utilizará la información que se da en la Lectura para describir el sueño del zapatero e imaginar qué puede suceder en ese puente para que sea tan prodigioso.



Aprendizaje cooperativo. En parejas, los alumnos y las alumnas escribirán la escena entre el juez y la señorona que ha ido a quejarse del comportamiento del zapatero. Cada alumno escribirá una intervención y dará el visto bueno a la que haga su compañero. Cuando terminen y estén conformes con la redacción final, la representarán delante de la clase.



Habilidad lectora. Lee las expresiones siguientes con la expresividad que indican los signos de puntuación:

¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

¡De narices al estercolero!

¡Ríete aún, bobo!

¿Con qué sale este ahora?

¡Qué sueños más tontos!

Comprensión lectora

PREGUNTAS EXPRÉS

Después de escuchar o de leer el texto, contesta en tu cuaderno

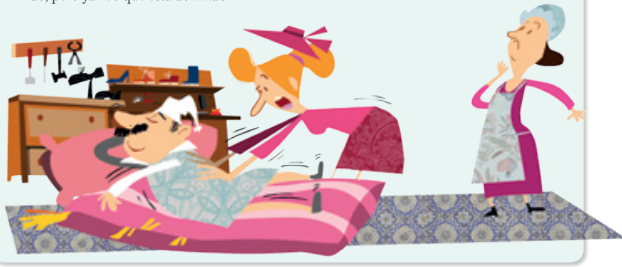
- 1 En el escenario aparecen:
 - a) El zapatero, su mujer, una clienta elegante y el juez.
 - b) El zapatero, su mujer y una clienta.
 - c) El zapatero y su mujer.
- 2 La mujer del zapatero tiene miedo:
 - a) De que metan a su marido en la cárcel.
 - b) De que les quiten la zapatería.
 - c) De que les quiten el huerto.
- 3 La mujer del zapatero cree que cuando entró la clienta:
 - a) El zapatero soñaba que era relojero.
 - b) El zapatero soñaba que era carpintero.
 - c) El zapatero soñaba con un tesoro.
- 4 La clienta denuncia al zapatero:
 - a) Por injurias y humillaciones indignas.
 - b) Por no pagar la renta del huerto.
 - c) Por haberla empujado al estercolero.

Trabaja con los personajes

- 1 Convertid en una escena teatral la narración que hace la mujer del zapatero sobre lo que ha pasado con la señora y el zapatero esa mañana. Escribid dos intervenciones de la mujer del zapatero y dos de la señora, y las acotaciones necesarias. Os damos el comienzo:

(Entra una señora muy tiesa y se dirige a la mujer del zapatero, que está en el mostrador; a un lado el zapatero duerme plácidamente sobre un jergón).

SEÑORONA.—Quería encargarle un trabajo un tanto delicado a su marido, pero ya veo que está dormido...



HAZLO EN EQUIPO

Contesta oralmente

- 2 ¿Con qué cree la mujer del zapatero que soñaba este cuando entró la señora?
- 3 ¿Con qué soñaba el zapatero realmente? ¿Cómo reacciona su mujer ante ese sueño?
- 4 ¿Quién les ha prestado parte del dinero para pagar la multa?

Contesta por escrito

- 5 Copia de qué manera se dice en el texto que la clienta era muy orgullosa.
- 6 La mujer del zapatero emplea expresiones coloquiales. Escribe en tu cuaderno otra manera de decir: «que si patatín, que si patatán»; «ese sueño te sorbe el seso»; «te despiertas con la cabeza llena de grillos».
- 7 ¿Te parece que la historia se desarrolla en nuestro tiempo? Justifica tu respuesta.
- 8 Escribe en tu cuaderno tres acotaciones que informan del buen humor que tiene el zapatero.
- 9 Resume por qué está preocupada la mujer y por qué el zapatero, no.



Reflexiona

- 10 ¿Crees que tiene razón la mujer cuando le dice al zapatero: «Déjate de cuentos y tonterías y sueña con ser carpintero, que no te hace ningún mal ni te sorbe el seso»? Justifica tu respuesta.



Relaciona con tu mundo

- 11 La mujer del zapatero llama marmota a su marido, ¿por qué lo compara con una marmota?

Crea tu fichero de lectura

- 12 Completa la ficha en tu cuaderno.

UNIDAD 9

- Nombre del autor:
- Título del libro:
- Personajes:
- Resumen:
- Opinión:



Soluciones

PREGUNTAS EXPRÉS

- 1c: El zapatero y su mujer.
 2c: De que les quiten el huerto.
 3b: El zapatero soñaba que era carpintero.
 4a: Por injurias y humillaciones indignas.

Trabaja con los personajes

Solución: Respuesta libre. Sugerencia:

SEÑORONA.—Quería encargarle un trabajo un tanto delicado a su marido, pero ya veo que está dormido... (Se dirige al camastro donde duerme el zapatero y lo zarandea). ¡Oiga, oiga, despierte!

MUJER.— (Ve con horror cómo su marido se pone en pie, sin abrir los ojos, con aire de seguir dormido). Pero ¿dónde vas? (El zapatero se dirige a la señora y le coge un brazo). ¿Y qué está diciendo este marido mío? ¿Que quiere lijarse la pata de la silla?

SEÑORONA.— (Muy enfadada y gritando). Pero ¿qué hace? Este hombre se ha vuelto loco. (El zapatero le estira el brazo con fuerza y hace como si lo lijara). ¡Socorro! ¡Ayuda, que me matan!

MUJER.— ¡Y ahora dice que la silla no se queda quieta! Está soñando que es un carpintero. (El zapatero coge una cuerda para atar a la señora y que se quede quieta).

Contesta oralmente

- 2 Cree que soñaba que era carpintero y estaba haciendo muebles.
- 3 El zapatero soñaba con el puente de los Curas en Ámsterdam donde cree que encontrará la felicidad. La mujer cree que ese sueño es pura fantasía.
- 4 Se los ha dejado la gente del pueblo.

Contesta por escrito

- 5 En el texto se dice que «Una señora de esas que marcan el paso y llevan el cuello más tieso que un palo».

- 6 Respuesta libre. Sugerencia:
 - Que si esto, que si lo otro.
 - Este sueño se apodera de ti.
 - Te despiertas con la cabeza llena de fantasías.
- 7 La historia no parece desarrollarse en nuestra época, por la referencia a los sueldos como moneda; el escenario de la zapatería con el camastro; la referencia al cuello almidonado de la señora...

- 8 «El zapatero se retuerce de risa». «Jadeando, contento». «Sin perder el buen humor».
- 9 La mujer está preocupada porque pueden perder el huerto. El zapatero no lo está porque está convencido de que se cumplirán las promesas de su sueño.



Reflexiona

- 10 Respuesta libre. Sugerencia: La mujer en realidad no tiene razón, porque ella ha explicado la reacción violenta del zapatero como una consecuencia del sueño de este de ser carpintero, pero eso es lo que le ha llevado a confundirla con un mueble y tratarla como si lo fuera.



Relaciona con tu mundo

- 11 La marmota es un roedor que pasa el invierno dormido en su madriguera. A la persona que duerme mucho se la llama marmota.

Crea tu fichero de lectura

- 12 Nombre del autor: Joles Sennell.
 Título del libro: *El soñador*.
 Personajes: el zapatero y su mujer.
 Resumen: Un zapatero, mientras sueña, zarandea a una rica cliente. Esta pide reparación al juez, quien le pone una multa de 100 sueldos o perderá el huerto. La mujer del zapatero teme perderlo porque es su medio de vida.
 Opinión: Respuesta libre.

Palabras con g y con j

Se escriben con g:

- Las palabras que empiezan por **geo-**, **gest-** y **gen-**: **geografía**, **gesticular**, **gente**, aunque hay excepciones (**jengibre**).
- Las palabras que terminan en **-gen**: **imagen**, **margen**.
- Las formas de los verbos que terminan en **-ger**, **-gir** e **-igerar** (excepto **tejer** y **crujir**): **encoger**, **sumergir**, **aligerar**.
- Las palabras acabadas en **-gía** (excepto **bujía**, **leña** y **herejía**), **-gio**, **-gión**, **-gional**: **energía**, **regio**, **región**, **regional**.

Se escriben con j:

- Las palabras que acaban en **-aje**, **-jero**, **-jera** y **-jería** (excepto **ligero**): **linaje**, **viajero**, **extranjera**, **cerrajería**.
- Las formas verbales con sonido j, cuyo infinitivo no tiene ni g ni j: **conducir** - **conduje**; **decir** - **dije**.
- Los verbos acabados en **-jear** y sus formas: **homenajear**, **homenajeamos**.

ORTOGRAFÍA



La pluma es ligera.

1 Copia en tu cuaderno las oraciones y completa las palabras con g o con j. Después, clasifica las palabras.

Con g	Con j
...	...

- Esco_íó el cerra_ero más cercano.
- La _ente _esticulaba con ener_ía.
- Sara reco_íó a los via_eros a las diez.
- El mensa_e del mar_en era de un extran_ero.

2 Completa en tu cuaderno las siguientes palabras con g o con j:

ba_a_e di_era li_ero _eolo_ía resur_ir ma_ía bru_ería
_estión _enio eli_en te_íamos le_anía fin_ir pea_e

3 Copia y averigua la palabra con g o con j que corresponda:

- Que necesita ser realizado con rapidez: U _____
- Mover algo violentamente: A _____
- Persona que se alimenta de vegetales: V _____
- Utensilio de dos hojas para cortar: T _____

4 Copia y completa las oraciones utilizando palabras relacionadas con los verbos **tejer** y **crujir**.

- El ... del vestido era muy delicado.
- En otoño muchas hojas secas caen, y al pisarles, ...
- Nos ofrecieron unas patatas muy ...
- En aquel telar antiguo se ... las alfombras.



5 Completa en tu cuaderno las oraciones con estas palabras:

mitología **etimología** **grafología** **sociología**

- La ... estudia la personalidad de alguien a través de su escritura.
- La ... es el conjunto de mitos de una cultura o un pueblo.
- La ... estudia el origen o procedencia de las palabras.
- La ... trata del funcionamiento de las sociedades humanas.

6 Completa con el verbo indicado en el tiempo que corresponda. Todos se escriben con g o con j.

- Si él ... (traer) los relojes, nosotros ... (elegir) uno.
- Ayer nos ... (decir) a quien ... (homenajear) este año.
- Vosotros ... (canjear) los billetes.
- Yo te ... (sugerir) que ... (decir) la verdad.

Aplico en la lectura

7 Localiza diez palabras de la lectura que tengan g o j y ordénalas alfabéticamente.

TALLER DEL DICTADO

Lee el texto antes de hacer el dictado

Mientras paseaba por la **margen** derecha del río, me pareció distinguir a lo **lejos** la **imagen** de mi padre. Ahora se había aficionado a la **geología**, la **arqueología** y a la **mineralogía**. Se pasaba el día buscando minerales que luego guardaba en el **garaje** en unas pequeñas **cajas naranjas**. Incluso estaba pensando hacer un **viaje** al **extranjero** para ampliar su colección. A veces, le veíamos **sumergirse** en el agua, pero eso asustaba a mi madre, quien le había regalado una **brújula** para que no se extraviara.

Después del dictado

1 Intercambia tu dictado con el de tu compañero o compañera y corregidos. Tened en cuenta estos aspectos:

ORTOGRAFÍA **LIMPIEZA** **CALIGRAFÍA**



2 Ordena alfabéticamente las palabras destacadas del dictado que son polisílabas.

3 Conjugad el verbo destacado en el dictado en presente de indicativo.

Sugerencias metodológicas

Se propondrá a los alumnos pequeños dictados que incidan en la norma ortográfica de la **g** y la **j** para escribir correctamente palabras con estas letras.

Se pueden crear bancos de palabras clasificadas según lleven **g** o **j**, escribir en cartulinas las reglas ortográficas aprendidas con ejemplos para colgarlas en el aula, etc.

Soluciones

- Escogió el cerrajero más cercano.
- La **gente** **gesticulaba** con **energía**.
- Sara **recogió** a los viajeros a las diez.
- El mensaje del **margen** era de un extranjero.
- bagaje**, **dijera**, **ligero**, **geología**, **resurgir**, **magia**, **brujería**, **gestión**, **genio**, **elijen**, **tejíamos**, **lejanía**, **fingir**, **peaje**
- Que necesita ser realizado con rapidez: **urgente**.
- Mover algo violentamente: **agitar**.
- Persona que se alimenta de vegetales: **vegetariano**.
- Utensilio de dos hojas para cortar: **tijeras**.
- El **tejido** del vestido era muy delicado.
- En otoño muchas hojas secas caen, y al pisarlas, **crujen**.
- Nos ofrecieron unas patatas muy **crujientes**.
- En aquel telar antiguo se **tejían** las alfombras.
- La **grafología** estudia la personalidad de alguien a través de su escritura.
- La **mitología** es el conjunto de mitos de una cultura o un pueblo.
- La **etimología** estudia el origen o procedencia de las palabras.
- La **sociología** trata del funcionamiento de las sociedades humanas.

- Si él **trajera** los relojes, nosotros **elegiríamos** uno.
- Ayer nos **dijeron** a quién **homenajearán** este año.
- Vosotros **canjearéis** los billetes.
- Yo te **sugiero** que **digas** la verdad.

Aplico en la lectura

7 Respuesta libre. Ejemplo: ciega, encargarte, garras, imaginabas, injurias, juez, quejarse, trabajo, vieja.

TALLER DEL DICTADO

Es importante que el alumno compruebe el dictado y se fije en los errores cometidos. También está disponible en los recursos digitales.

Después del dictado

- Después del dictado, el profesor o la profesora propondrá la coevaluación del mismo para que los alumnos y las alumnas valoren otros aspectos.
- Arqueología, extranjero, geología, mineralogía, sumergirse.
- Presente de indicativo: yo me **sumerjo**, tú te **sumerges**, él/ella se **sumerge**, nosotros/-as nos **sumergimos**, vosotros/-as os **sumergís**, ellos/ellas se **sumergen**.

El sujeto y el predicado

GRAMÁTICA

La oración es un enunciado que consta de dos partes: el sujeto y el predicado.

El sujeto de la oración es la palabra o conjunto de palabras que concuerdan con el verbo del predicado en número y persona.

- La función de sujeto la desempeña: un nombre (*Elvira escribe una postal*); un pronombre (*Nosotros ordenaremos los libros*); un grupo nominal (*El oso pardo apareció de repente*). El grupo nominal está formado por: el núcleo, que es un nombre (*el oso pardo*) y otras palabras que pueden ser determinantes (*el oso pardo*), adjetivos (*el oso pardo*), etc.

- 1 Copia y subraya el sujeto en cada oración. Después, indica si está formado por un nombre, un pronombre o un grupo nominal:
- Vosotros comeréis un poco más tarde.
 - Ernesto participó en el concurso.
 - Brillaban bajo el sol los álamos del río.

- 2 Indica cuáles serían los sujetos elípticos de las siguientes oraciones:
- Oíamos esa emisora todos los días.
 - Paseaban el perro por ese parque.
 - Debo llegar a tiempo a clase.

El predicado es la palabra o grupo de palabras de la oración que indica lo que hace el sujeto o lo que se dice de él. Su núcleo es un verbo.

El predicado puede ser:

- Verbal: está formado por cualquier verbo, excepto los copulativos.
- Nominal: está formado por un verbo copulativo (*ser*, *estar* y *parecer*) y un complemento llamado atributo. El sujeto y el atributo concuerdan en género y número.

Maria es alta
sujeto verbo copulativo + atributo predicado nominal

Pueden ser atributos: un nombre (*Él es pintor. Ella es Celia*); un adjetivo (*El autobús estaba completo. Mi madre parecía cansada*); un pronombre (*Los amigos éramos nosotros. Mi abrigo es aquel*); un nombre con preposición (*El jamón es de Salamanca*).

Recuerda

A veces, el sujeto no aparece en la oración, está omitido, porque se conoce o se sobreentiende. Este sujeto se denomina sujeto elíptico. Ejemplo: *María entró en la habitación. (Ella) Traía los ojos relucientes.*

- 3 Copia estos versos de Esteban Buñuel y subraya con diferentes colores los sujetos y los predicados.

Quando ya han desvanecido
las estrellas su fulgor,
un gallo alborotador
despierta al día dormido.



- 4 Copia estas oraciones, subraya el sujeto y el predicado y analiza sus predicados. Observa el ejemplo:

Mi tío es mecánico. Sujeto: *Mi tío*. Predicado nominal: verbo copulativo (*ser*) + atributo (nombre: *mecánico*).

- Este queso es de La Mancha.
- No estaba enfadada la profesora.
- Mi mochila es esa.
- Los dos hombres parecían médicos.

- 5 Copia estas oraciones, subraya los predicados y di de qué clase son. Rodea el verbo con diferente color:



- 6 Escribe en tu cuaderno el atributo de estas oraciones e indica si lo forma:

un nombre un pronombre un adjetivo un nombre con preposición

- Ese perro parece agresivo.
- Nuestros abrigos son aquellos.
- Laura y Emma son amigas.
- Los turistas eran de Cáceres.

Aplico en la lectura

- 7 Escribe una oración con predicado verbal y otra con predicado nominal con cada uno de estos sujetos:

- El juez ...
- Todo el pueblo de Osterlittens...

148

149

Sugerencias metodológicas

Se puede dividir la clase en dos grupos para que unos propongan un número determinado de predicados y otros el mismo número de posibles sujetos, sin comunicarse entre ellos. Después los dirán en voz alta y verán qué sujetos pueden relacionarse con los predicados propuestos y para cuáles habrá que proporcionar nuevos sujetos.

Para que los alumnos comprendan mejor el concepto de predicado, sería conveniente partir del significado de la palabra *predicar*, en su primera acepción, según el DRAE: 'Publicar, hacer patente y claro algo'. Ese 'algo' es lo que se hace o se dice del sujeto, es decir, lo que se predica. Esta explicación se puede apoyar en frases sencillas que expresen lo que los propios alumnos pueden observar directamente. Por ejemplo: *Álvaro lleva el chándal del colegio. Nuestra clase se encuentra en la segunda planta del colegio, etc.*

Soluciones

- 1 - Vosotros comeréis un poco más tarde: pronombre.
- Ernesto participó en el concurso: nombre.
- Brillaban bajo el sol los álamos del río: grupo nominal.

- 2 - Oíamos esa emisora todos los días: Nosotros.
- Paseaban el perro por ese parque: Ellos.
- Debo llegar a tiempo a clase: Yo.

- 3 En negrita los sujetos y subrayados los predicados:

Quando ya han desvanecido

Las estrellas su fulgor,

Un gallo alborotador

Despierta al día dormido

- 4 - Este queso es de La Mancha: Sujeto: *Este queso*. Predicado nominal: verbo copulativo (*ser*) + atributo (nombre con preposición: *de La Mancha*)

- No estaba enfadada la profesora: Sujeto: *la profesora*. Predicado nominal: verbo copulativo (*estar*) + atributo (adjetivo: *enfadada*).

- Mi mochila es esa: Sujeto: *Mi mochila*. Predicado nominal: verbo copulativo (*ser*) + atributo (pronombre: *esa*).

- Los dos hombres parecían médicos. Sujeto: *Los dos hombres*. Predicado nominal: verbo copulativo (*parecer*) + atributo (nombre: *médicos*).

- 5 Se subraya el predicado, el verbo en negrita.

- El problema parece sencillo: predicado nominal.

- ¡Tú eres muy listo!: predicado nominal.

- Yo voy a clase de inglés: predicado verbal.

- Yo iré un rato a la biblioteca: predicado verbal.

- 6 - Ese perro parece agresivo: un adjetivo.

- Nuestros abrigos son aquellos: un pronombre.

- Laura y Emma son amigas: un nombre.

- Los turistas eran de Cáceres: un nombre con preposición

Aplico en la lectura

- 7 Predicado verbal: El juez ha venido con una pila de papeles.

Predicado nominal: Todo el pueblo de Osterlittens es muy generoso.

Formación y definición de verbos

Se pueden formar verbos añadiendo sufijos o prefijos a otras palabras, generalmente nombres (nudo - anudar) y adjetivos (limpio - limpiar).



Tengo que anudar los ramos de flores.



Mi amigo y yo tenemos que limpiar el parque.

Recuerda

El verbo que se define no debe aparecer en la definición.

Para definir un verbo, se debe utilizar otro verbo. Escuchar: prestar atención a lo que se oye.

Lee estos versos de Miguel de Unamuno y escribe en tu cuaderno el infinitivo de las formas verbales que hay.

El cuerpo canta;
la sangre aúlla;
la tierra charla;
la mar murmura;
el cielo calla
y el hombre escucha.



Completa las definiciones de los verbos del poema anterior con:

omitir producir hablar dar conversar

- Cantar: ... con la voz sonidos melodiosos, formando palabras o sin formarlas.
- Aullar: ... aullidos.
- Charlar: ... , platicar.
- Murmurar: ... entre dientes, manifestando queja o disgusto por algo.
- Callar: ... , no decir algo.

Copia las siguientes definiciones y escribe al lado de cada una los verbos correspondientes: reprender, aplacar, esconder, ocultar, pacificar, sosegar, prevenir, tapar, amonestar.

Aquietar las alteraciones del ánimo: ...

Cubrir lo que está descubierto: ...

Advertir a alguien reprobando lo que ha hecho: ...

Añade en tu cuaderno el prefijo o sufijo que corresponda a las siguientes palabras para formar verbos:

aviso nota profundo baile claro dulce

a- en- -ar -ear -izar

Copia y completa en tu cuaderno:

Sustantivo	Verbo	Adjetivo
grandeza
...	entristecer	...
beneficio
...	...	alegre
...	...	odioso

Escribe una oración con cada uno de los verbos anteriores.

Aplico en la lectura

Escribe los verbos que derivan de las siguientes palabras: sueño, juez, amenaza.

JUEGO CON EL LENGUAJE

En parejas, inventa cuatro definiciones para cuatro verbos también inventados a partir de estos objetos. Después, haz una puesta en común y elegid los más divertidos. Ejemplo: yoyonear > jugar con el yoyó.



Sugerencias metodológicas

Se pueden repasar los adjetivos y nombres de la Lectura y pedir a los alumnos que digan verbos que derivan de ellos y den su definición. Algunos de los adjetivos y nombres de la Lectura son:

- Adjetivos:** centenario, viejo, larga, extraño, fácil, últimas, bueno, sabio, difícil, malhumorado, escasas, seca, menudo, capaz.
- Nombres:** pueblo, sitio, suerte, año, razón, verdad, argumento, imaginación, sombra, verano, historia, fiesta, trampa, nido, calor, raíz, tierra.

Soluciones

- Cantar, aullar, charlar, murmurar, callar, escuchar.
- Cantar: producir con la voz sonidos melodiosos, formando palabras o sin formarlas.
Aullar: dar aullidos.
Charlar: conversar, platicar.
Murmurar: conversar entre dientes, manifestando queja o disgusto por algo.
Callar: omitir, no decir algo.
- Aquietar las alteraciones del ánimo: aplacar, pacificar, sosegar.
Cubrir lo que está descubierto: esconder, ocultar, tapar.
Advertir a alguien reprobando lo que ha hecho: reprender, prevenir, amonestar.
- Avisar, anotar, profundizar, bailar, clarear, endulzar.

5

Sustantivo	Verbo	Adjetivo
grandeza	engrandecer	grande
tristeza	entristecer	triste
beneficio	beneficiar	beneficioso
alegría	alegrar	alegre
odio	odiar	odioso

6

- La restauración de la catedral engrandece la ciudad.
- Se entristece cuando no le llaman por su cumpleaños.
- Comer fruta beneficia la salud.
- Mi abuela se alegró cuando fuimos a verla.
- Juan odia a los perros.

Aplico en la lectura

7

Sueño: soñar; juez: juzgar; amenaza: amenazar.



JUEGO CON EL LENGUAJE



Respuesta libre. Sugerencia:

- Balnear: botar el balón contra cualquier superficie.
- Patinetear: ir de un lado a otro en patinete.
- Peozar: hacer girar la peonza con rapidez.
- Raquetear: golpear repetidamente con la raqueta a una pelota.

Improvisar escenas teatrales

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Uno de los ejercicios más habituales entre los actores es la **improvisación** a partir de objetos, de situaciones o de palabras. La improvisación nos permite desarrollar la **imaginación**, la **creatividad** y nuestra **expresividad verbal y no verbal**.

Para que el ejercicio se pueda convertir en una escena de teatro, tiene que haber unos **personajes**, un **conflicto** y un **desenlace**.

Hablo y actúo

1 Observad estas dos escenas e improvisad un diálogo entre los personajes de cada una. Podéis hablar o solo hacer gestos.



TALLER DE EXPRESIÓN

Observa estas imágenes e improvisa una escena sin hablar, solo con gestos, en la que representes estos objetos. Tus compañeros tendrán que adivinar de qué se trata.



●●● 152

El poema (II)

LITERATURA

Unidad 9

Dos de las **composiciones poéticas** más importantes son:

El **soneto**, que está formado por **14 versos** organizados en **dos cuartetos** y **dos tercetos**. Los **tercetos** suelen rimar entre sí: por ejemplo, el verso II del primer terceto puede rimar con los versos I y III del segundo terceto.

El **romance**, que cuenta una historia en **versos de ocho sílabas** en los que **riman los pares en asonante**. En él aparecen con frecuencia un narrador y el diálogo directo entre los personajes.

169 1 Lee este soneto de Lope de Vega en el que explica cómo escribir un soneto:

Un soneto me manda hacer **Violante**,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

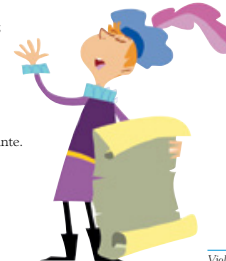
Yo pensé que no hallara **consonante**,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le estoy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

• Copia los dos cuartetos y mide sus versos: ¿cómo riman?, ¿lo hacen en asonante o en consonante?, ¿qué sinalefas aparecen?

• Escribe los tercetos: mide sus sílabas y señala su rima.



Violante: nombre de mujer.
Consonante: rima.

TALLER LITERARIO

En parejas, acceded a la página web www.elhuevodechocolate.com y consultad los sonetos y los romances.

- Elegid un soneto que os guste y recitadlo ante la clase: uno leerá los cuartetos y el otro los tercetos.
- Elegid un romance, leedlo e ilustradlo.

anayaeducacion.es
También en la web.

153

Sugerencias metodológicas

El profesor o la profesora distribuirá objetos reales entre los alumnos para que piensen qué escena teatral pueden improvisar con ellas. Les dará tiempo para que lo piensen e inventen la situación. Los alumnos pueden proponer otros objetos.

Soluciones

Hablo y actúo

1 Respuesta libre. También se puede proponer que los alumnos improvisen primero con gestos y después que inventen además el diálogo entre los personajes que aparecen.

TALLER DE EXPRESIÓN

Respuesta libre. Además, los alumnos pueden traer otros objetos y, sin que sus compañeros los vean, los representarán para que estos adivinen de qué se trata. Es un ejercicio un poco más complicado que el del libro del alumno, pero puede resultar motivador para los alumnos porque requerirá un lenguaje gestual muy preciso.

Actividad de refuerzo

1 Dramatizar un cuento popular.

Para ello habrá que eliminar las partes narrativas y distribuirlo en escenas. Los alumnos escribirán los diálogos y las acotaciones. En grupos los alumnos se encargarán del escenario, de la iluminación y la música.

Solución: Respuesta libre.

Sugerencias metodológicas

Los alumnos deben saber que el soneto se viene cultivando en España y en Europa desde hace siglos. El nombre, junto con los de cuarteto y terceto, procede de Italia.

Soluciones

169 1 Actividad de lectura y audición. El poema de Lope de Vega puede escucharse tanto en el CD audio como en la página web.

- Las sinalefas se marcan con subrayado:
Un-so-ne-to- me-man-da ha-cer-Vio-lan-te, 11
que en-mi-vi-da-me he-vis-to en-tal-a-prie-to: 11
Ca-tor-ce-ver-sos-di-cen-que es-so-ne-to; 11
Bur-la-bur-lan-do-van-los-tres-de-lan-te. 11
La rima es consonante ABBA
Yo-pen-sé-que-no ha-lla-ra-con-so-nan-te, 11
y es-toy-a-la-mi-tad-de o-tro-cuar-te-to; 11
mas-si-me-ve-o en-el-pri-mer-ter-ce-to, 11
no hay-co-sa en-los-cuar-te-tos-que-me es-pan-te. 11
La rima es consonante, la misma que en el cuarteto anterior: ABBA
- Por-el-pri-mer-ter-ce-to-voy-en-tran-do: 11
y-pa-re-ce-que en-tré-con-pie-de-re-cho: 11
pues-fin-con-es-te-ver-so-le es-toy-dan-do: 11
Ya-es-toy-en-el-se-gun-do,-y-aun-sos-pe-cho 11
que-voy-los-tre-ce-ver-sos-a-ca-ban-do; 11
con-tad-si-son-ca-tor-ce,-y-es-tá-he-cho. 11
Las rimas de los tercetos son también consonantes, pero distintas a las de los cuartetos: CDC DCD.

TALLER LITERARIO

- Se sugieren los sonetos *Cántico doloroso al cubo de la basura*, de Rafael Morales y *Quiero hacer un soneto*, de Francisco Briz.
- Se recomienda el *Romance del Duero*, de Gerardo Diego.

EL DESAFÍO

Tarea competencial

Crear un cómic

Los cómics cuentan en viñetas sucesivas una historia con imágenes y palabras. Se los denomina también «historietas». Antes de convertir al zapatero y a su mujer en los protagonistas de un cómic, practica con la siguiente propuesta.

1 Leed con atención esta fábula. ¿Cuál es la moraleja?

Una hormiga sedienta, que había bajado a beber a una fuente, estaba a punto de ahogarse arrastrada por la corriente. Una paloma, al verla, cogió una ramita de árbol y la echó en la fuente para que la hormiga se subiera y pudiera salvarse.

En esto, un pajarero había colocado su trampa y se disponía a cazar a la paloma, pero la hormiga, que lo vio, le mordió un pie al pajarero, y este, a causa del dolor, acabó soltando la trampa y la paloma pudo huir en seguida. La fábula enseña que debemos estar agradecidos a nuestros bienhechores.

Esopo, Fábulas. Ed. Anaya, col. Clásicos a Medida.

En parejas

- Dividid la fábula en seis escenas, cada una será una viñeta. En la última irá la moraleja.
- Pensad qué vais a dibujar en cada escena y haced un boceto, por ejemplo:



- Dibujad los bocadillos e inventad lo que dirán los personajes.

- Incluid onomatopeyas para reproducir los sonidos que emiten los personajes.
- Coloread los dibujos y repasad los textos para que no haya faltas de ortografía:



Participar en un salón del cómic

Imaginad que el Ayuntamiento de vuestra localidad ha organizado «El salón del cómic» para dar a conocer a los mejores artistas en este género y exponer sus obras. Además, ha invitado a todos los colegios a participar en un concurso de cómics. El que resulte premiado pasará a formar parte de la exposición.

En grupo

- Vais a elaborar cómics sobre el texto de la lectura inicial:
 - Organizad tres o cuatro grupos. Cada uno hará un cómic.
 - Leed de nuevo el texto de la lectura y pensad en cómo serán los personajes (el zapatero y su mujer) y en cuántas viñetas podéis contar la historia.
 - Dibujad en hojas sueltas vuestro cómic. Podéis dibujar a vuestros personajes con estilos muy diferentes. Os podéis inspirar hojeando algunos cómics en la biblioteca o en alguna librería, con la ayuda de un adulto: «Mortadelo y Filemón», «Superlópez»...
 - Una vez terminados, elegid el mejor cómic para presentarlo al concurso.
- Escribid una carta al Ayuntamiento en la que presentéis el cómic elegido y proponed cómo exponerlo (sobre un fondo que resalte su colorido, por ejemplo), el tipo de iluminación que os gustaría, un breve texto para presentarlo, etc.



Sugerencias metodológicas

El objetivo de esta actividad es que los alumnos creen un cómic a partir de una fábula.

Se trata de una actividad muy motivadora porque van a trabajar un tipo de texto que les resulta muy atractivo.

El profesor o la profesora puede llevar al aula ejemplos de cómics infantiles y hojearlos con los alumnos para analizar sus elementos: las viñetas, los bocadillos, el tipo de texto, las onomatopeyas, el uso de símbolos para representar sensaciones, estados de ánimo, acciones, etc. Por ejemplo, la colección de literatura infantil de Anaya tiene algunos cómics como *Rick 1. Cómo sobrevivir a una familia de chiflados*, de Antje Szillat o la serie *Los caóticos cómics* de Luis de Dagmar Geisler.

Soluciones

- La moraleja es que hay que ser agradecidos y devolver los favores a quienes nos han ayudado.
 - Respuesta libre.
 - Respuesta libre.
 - Los alumnos pueden alternar bocadillos de diálogo y de pensamiento. Por ejemplo, en la viñeta donde el pajarero está colocando su trampa puede estar pensando: «¡Qué bien! En un segundo voy a tener en mis manos a una paloma bien hermosa».
- También se puede recurrir a cartelas, por ejemplo, en la última viñeta para incluir la moraleja.
- Otra onomatopeya puede ser: el ruido de la hormiga chapoteando frenéticamente porque se ahoga.
 - Respuesta libre.



Emprendimiento. La realización de un cómic permitirá a los alumnos trabajar con imagen y texto a la vez, el profesor valorará la correcta utilización de ambos componentes (actividad 1). Una vez elaborado el cómic los alumnos enviarán una carta de presentación de su trabajo al Ayuntamiento. Se evaluará la limpieza y corrección del documento (actividad 2).



Inteligencias múltiples. Esta actividad permite desarrollar la **inteligencia interpersonal**, porque se trabaja en parejas y los alumnos deben interactuar con respeto, y la **espacial**, porque hay que representar escenas mediante el dibujo.

REPASO DE LA UNIDAD

RESUMO

Copia y completa el esquema de contenidos.

Ortografía

- Se escriben con g:
 - Las palabras que empiezan por ... y ...
 - Las palabras que terminan en ...
 - Las formas de los ... que ... en -ger, ... e ..., excepto ... y ...
 - Las palabras acabadas en ... (excepto bujía, ...), ... y ...
- Se escriben con j:
 - Las palabras acabadas en ... y ... y ..., excepto ...
 - Las formas verbales con sonido j cuyo ... no tiene ni ... ni ...
 - Los verbos acabados en ... y sus formas.

Gramática

- El **sujeto** de la oración concuerda con ... en ... y ...
- La **función** de **sujeto** la desempeña un ..., un pronombre o un ...
- Cuando el sujeto está formado por un grupo nominal, el núcleo es el ...
- El **predicado** es ... Puede ser: **nominal** (verbo ... y ...) y **verbal**.

Vocabulario

- Se pueden formar **verbos** ... Para **definir un verbo**, se debe utilizar ...

Expresión oral y escrita

- Un procedimiento de los actores para mejorar su técnica es ...

Literatura

- El **soneto** está formado por dos ... y dos ... Los **romances** son ...

1 Escribe la primera persona del singular de los verbos arrojar, mojar, cojear, flojear, atajar en:

presente	futuro
pretérito perfecto simple	

2 Completa estas palabras con g o j:

vir_en	ima_en	cru_en
ori_en	te_en	mar_en
abori_en	bu_ía	volta_e
cru_ido	traba_en	te_edora

3 Escribe predicados cuyos verbos concuerden con estos sujetos:

Los árboles frutales ... Vosotros ...



4 Escribe las siguientes oraciones colocando el sujeto al principio de la oración:

- Salía mucho humo del motor.
- Sacaron las entradas para el teatro Eva y él.
- Ayer reparó el fontanero el grifo.
- Me llamé por teléfono el jefe del almacén.

5 Indica si el predicado es verbal o nominal:

- La carrera será muy larga.
- Mis primos cantaron con mucha alegría.
- Todos los niños estaban muy contentos.

6 Copia estos sujetos y forma oraciones con predicados nominales:

La Tierra ... Estos frutos secos ...
Su familia ... Vosotras y nosotras ...

7 Escribe el infinitivo de los verbos a los que corresponden las siguientes definiciones:

- Concluir una obra.
- Distribuir algo dividiéndolo en partes.
- Ordenar a una persona que haga algo.
- Echar en la tierra materias para hacerla fértil.

AVANZO

8 Escribe la primera persona del singular y del plural del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos: maldecir, reducir, atraer, bendecir, deducir.

9 Copia y subraya con colores diferentes el sujeto y el predicado de estas oraciones y di de qué clase es cada predicado:

- La conferencia duró dos horas.
- Enrique es el mejor carpintero.
- El examen fue muy fácil.
- Yo no he leído ese libro.
- Mis pantalones están nuevos.

10 Copia y relaciona cada verbo con su significado:

titubear	Consiguir en una elección todos los puestos.
obviar	Cooperar con alguien ayudándole en sus propósitos.
secundar	Vacilar en la pronunciación de las palabras.
copar	Apartar de en medio obstáculos o inconvenientes.

DICTADO: Lee antes de hacer el dictado y escríbelo con buena letra.

Y yo me iba diciendo que cuando se lo contara a Pedro y a Paco, no se lo iban a creer, porque mi vecina trataba a la lagartija con una delicadeza exagerada. A cámara lenta, se subió a una silla y puso el periódico bajo el animal, que la esperó quieto. A mi me parece que le dio un ataque cardíaco o algo así en cuanto vio los guantes rosas que se acercaban y el periódico que la esperaba debajo. Y si todo eso fue a cámara lenta, en cuanto tuvo a la lagartija entre sus dedos, bajó a cien por hora de la silla y a esa velocidad llegó al balcón para soltarla. Carmela Trujillo, *Lo recuerdo perfectamente*. Ed. Anaya.



Soluciones

Resumo

Ortografía

- Se escriben con g:
 - Las palabras que empiezan por *geo-*, *gest-* y *gen-*.
 - Las palabras que terminan en *-gen*.
 - Las formas de los verbos que terminan en *-ger*, *-gir* e *-igerar*, excepto *tejer* y *crujir*.
 - Las palabras acabadas en *-gía* (excepto *bujía*, *lejía* y *herejía*), *-gio*, *-gión*, *-gional*.
- Se escriben con j:
 - Las palabras acabadas en *-aje*, *-jero*, *-jera* y *-jería*, excepto *ligero*.
 - Las formas verbales con sonido j cuyo infinitivo no tiene ni g ni j.
 - Los verbos acabados en *-jear* y sus formas.

Gramática

- El **sujeto** de la oración concuerda con el verbo en número y persona.
- La **función** de **sujeto** la desempeña un nombre, un pronombre o un grupo nominal.
- Cuando el sujeto está formado por un grupo nominal, el núcleo es el nombre.
- El **predicado** es la palabra o grupo de palabras de la oración que indica lo que hace el sujeto o lo que se dice de él. Puede ser: **nominal** (verbo copulativo y atributo) y **verbal**.

Vocabulario

- Se pueden formar verbos añadiendo sufijos o prefijos a otras palabras, generalmente nombres y adjetivos. Para definir un verbo, se debe utilizar otro verbo.

Expresión oral y escrita

- Un procedimiento de los actores para mejorar su técnica es la improvisación a partir de objetos, de situaciones o de palabras.

Literatura

- El **soneto** está formado por dos cuartetos y dos tercetos. Los romances son poemas que cuentan una historia en versos de ocho sílabas en los que riman los pares en asonante.

1 arrojar: arrojé, arrojé, arrojé.

mojar: mojó, mojó, mojaré.

cojear: cojeó, cojeó, cojearé.

flojear: flojeó, flojeó, flojearé.

atajar: atajó, atajó, atajaré.

2 virgen, imagen, crujen, origen, tejen, margen, aborígen, bujía, voltaje, crujido, trabajen, tejedora.

3 Respuesta libre. Ejemplo:

- Los árboles frutales florecen en primavera.
- Vosotros vendréis el sábado.



4 Mucho humo salía del motor.

- Eva y él sacaron las entradas para el teatro.
- El fontanero ayer reparó el grifo.
- El jefe del almacén me llamó por teléfono.

- 5 – La carrera será muy larga: predicado nominal.
 – Mis primos cantaron con mucha alegría: predicado verbal.
 – Todos los niños estaban muy contentos: predicado nominal.

- 6 Respuesta libre. Ejemplos:
 – La Tierra **es nuestro hogar**.
 – Su familia **es de Portugal**.
 – Estos frutos secos **están muy buenos**.
 – Vosotras y nosotras **seremos amigas**.

- 7 • Concluir una obra: **finalizar**.
 • Distribuir algo dividiéndolo en partes: **repartir**.
 • Ordenar a una persona que haga algo: **mandar**.
 • Echar en la tierra materias para hacerla fértil: **abonar**.

Avanzo

- 8 Maldije - maldijimos, reduje - redujimos, atraje - atrajimos, bendije - bendijimos, deduje - dedujimos.

- 9 – La conferencia **duró dos horas**: predicado verbal.
 – **Enrique es el mejor carpintero**: predicado nominal.
 – **El examen fue muy fácil**: predicado nominal.
 – **Yo no he leído ese libro**: predicado verbal.
 – **Mis pantalones están nuevos**: predicado nominal.

- 10 **Titubear**: vacilar en la pronunciación de las palabras.
Obviar: apartar de en medio obstáculos o inconvenientes.
Secundar: cooperar con alguien ayudándole en sus propósitos.
Copar: conseguir en una elección todos los puestos.



DICTADO

Lectura atenta del texto para fijar la escritura de las palabras.

Otras actividades de repaso

ORTOGRAFÍA

- 1 Relacionar cada infinitivo con la forma verbal que le corresponde y escribir una oración con tres de ellos:

traducir	conduje
bendecir	traje
conducir	traduje
decir	dije
traer	predije
predecir	bendije

Solución: traducir - traduje

bendecir - bendije

conducir - conduje

decir - dije

traer - traje

predecir - predije

Respuesta libre.

- 2 Escribir la palabra que corresponda a estas definiciones. Todas tienen g o j.

De poco peso: _____

Unir o mezclar dos o más cosas: _____

Pulir o alisar una superficie con lija: _____

Pasar las hojas de un libro: _____

Acción contraria a la justicia: _____

Solución:

De poco peso: *ligero*.

Unir o mezclar dos o más cosas: *ligar*.

Pulir o alisar una superficie con lija: *lijar*.

Pasar las hojas de un libro: *hojear*.

Acción contraria a la justicia: *injusticia*.

- 3 Escribir las palabras a las que corresponden estas definiciones o sinónimos. Todas tienen j.

Furia, valor: _____

Sucesión de olas: _____

Herético, renegado: _____

Vestido de dos piezas: _____

Recado, aviso: _____

Alojamiento: _____

Solución:

Furia, valor: coraje

Sucesión de olas: oleaje

Herético, renegado: hereje

Vestido de dos piezas: traje

Recado, aviso: mensaje

Alojamiento: hospedaje

- 4 Escribir oraciones en las que estas palabras polisémicas tengan diferentes significados: margen, girar, gemelo.

Solución. Respuesta libre. Ejemplo:

Escribió una nota al margen. Se quedó al margen del asunto. El negocio dejó poco margen. Giró la cabeza para verlo mejor. Ha girado cien euros a su hermana. Giró la conversación hacia otro tema. Se resintió del gemelo en el partido. Llevo unos gemelos para observar las aves. Su hermano gemelo se parece mucho a él.

GRAMÁTICA

- 1 Añadir predicados verbales de cuatro palabras a los siguientes sujetos:

– El camarero ...

– El perro del pastor ...

– Ellas ...

– José y Alicia ...

Solución: Respuesta libre. Ejemplo:

– El camarero sirvió las bebidas rápidamente.

– El perro del pastor vigilaba atentamente el rebaño.

– Ellas cantarán en el coro.

– José y Alicia siempre viajan en tren.

- 2 Analizar las siguientes oraciones y decir qué tipo de palabras funcionan como atributos:

– El papel está amarillento.

– Su madre es aquella.

– José Luis es abogado.

– Los turistas son de Japón.

Solución:

– El papel está amarillento: *adjetivo*.

– Su madre es aquella: *pronombre*.

– José Luis es abogado: *nombre*.

– Los turistas son de Japón: *nombre con preposición*.

3 Analizar las siguientes oraciones señalando el grupo del sujeto, el grupo del predicado y los núcleos.

- Ladraban los perros del vecino.
- La cocinera compró los ingredientes.
- El tren de Sevilla entró en la estación.
- Arregló el pintor el cuadro de Ana.
- Perdieron los árboles del parque todas sus hojas.

Solución:

- **Ladraban** los *perros* del vecino.
- La *cocinera* **compró** todos los ingredientes.
- El *tren de Sevilla* **entró** lentamente en la estación.
- **Arregló** el *pintor* el cuadro de Ana.
- **Perdieron** los *árboles* del *parque* todas sus hojas

VOCABULARIO

1 Emparejar los verbos sinónimos:

acatar	agujerear
horadar	recaudar
censurar	cambiar
colectar	corregir
conmutar	aceptar

Solución: acatar-aceptar; horadar-agujerear; censurar-corregir; colectar-recaudar; conmutar-cambiar.

2 Escribir los verbos aludir, aderezar, expender, ingerir al lado de su definición.

- Despachar billetes de ferrocarril, de espectáculos, etc.
- Mencionar a alguien o algo.
- Introducir por la boca la comida, bebida o medicamentos.
- Guisar, condimentar o sazonar los alimentos.

Solución:

- Despachar billetes de ferrocarril, de espectáculos, etc.: *expender*.

- Mencionar a alguien o algo: *aludir*.

- Introducir por la boca la comida, bebida o medicamentos: *ingerir*.

- Guisar, condimentar o sazonar los alimentos: *aderezar*.

3 Consultar el diccionario y completar cada oración con la forma que corresponda de los verbos: merecer, desmerecer, templar, destemplan.

- Su trabajo no ... del trabajo ganador.

- ... la mejor nota del concurso.

- El moderador ... la discusión en el debate.

- Sus respuestas ... el ambiente de la reunión.

Solución: en negrita el predicado y en fina los sujetos, se subrayan los núcleos:

merecer: hacerse digno de un premio o castigo.

desmerecer: hacer indigno de premio, alabanza...

templar: moderar, suavizar la fuerza de algo.

destemplar: alterar, la armonía o el buen orden de algo.

- Su trabajo no **desmerecía** del trabajo ganador.

- **Mereció** la mejor nota del concurso.

- El moderador **templó** la discusión en el debate.

- Sus respuestas **destemplaban** el ambiente de la reunión.

LITERATURA

1 Escribir estas oraciones formando un cuarteto. Medir los versos e indicar las rimas.

Cabe la vida entera en un soneto empezado con lánguido descuido, y, apenas iniciado, ha transcurrido la infancia, imagen del primer cuarteto.

Solución:

Cabe la vida entera en un soneto 11 A(sinalefas *daen* y *raen*) empezado con lánguido descuido, 11 B y, apenas iniciado, ha transcurrido 11B (sinalefas *ya* y *doha*) la infancia, imagen del primer cuarteto. 11ª (sinalefas *lain* y *ciai*)