

CPI DE ATIOS

Programación didáctica

Curso 2022-2023

Xefe/a de departamento ou coordinador do ciclo:	Asignaturas / Ciclos
<i>DANIEL DÍAZ VIQUEIRA</i>	<i>Música 2 ESO</i>
	<i>Música 4 ESO</i>
Membros do departamento	Asignaturas / Ciclos
<i>YOLANDA ALLEGUE CHAO</i>	<i>Música EI /EP</i>

1. Introducción e contextualización.

O CPI de Atios está situado á beira da estrada que comunica Valdoviño con San Sadurniño, na Avda. de San Sadurniño nº 19 no lugar de Atios de Arriba . Está na parte alta do núcleo de poboación que forma a capital do Concello o que permite desfrutar dunha das mellores vistas da praia e lagoa da Frouxeira. O entorno natural é privilexiado, aínda que a vexetación autóctona foi substituída por monocultivo de eucaliptos.

A comunicación cos núcleos de poboación máis próximos (Narón , Ferrol, Cedeira , San Sadurniño) é bastante boa no tocante á rede viaria pero precisa melloras en canto ao

servizo de transporte público.

O NOSO ALUMNADO

A procedencia do noso alumnado é a seguinte: un 75% aproximadamente procede das parroquias máis próximas á capital municipal: Meirás, Lago, Valdoviño, Sequeiro, San Bartolo e Aviño e o 25% restante de Pantín, Vilarrube, Loira e Vilaboa. O alumnado de Lago e Valdoviño incorpóranse ao CPI en Educación Infantil, o resto unha vez que remata a etapa de ensino no CRA “ O Esquio”. En 1º Ciclo de EP os de Meirás e en 2º Ciclo de EP o resto.

Hai unha proporción bastante equilibrada entre nenos e nenas e teñen como lingua materna o galego nun 80%. Hai unha relación moi directa entre os resultados escolares do alumnado e o nivel cultural das familias; así, no seo de familias cunha composición estable e nivel cultural medio ou medio-baixo, prodúcense resultados escolares satisfactorios de rendemento escolar, do mesmo xeito que o alumnado con dificultades de aprendizaxe está adscrito a unha clase social baixa ou moi baixa, con problemas de estabilidade que supoñen carencias afectivas e de estímulos ambientais para os nenos e nenas. Tanto o absentismo escolar (fundamentalmente debido a enfermidades), como a puntualidade son, en xeral, satisfactorios. En demasiados casos , é debido a motivos de traballo das familias, moito alumnado pasa o tempo de lecer só , a cargo de irmáns maiores ou de avós.

A idade de 12 a 16 anos é unha etapa de fortes cambios nos nenos e nenas. Coñecemos sobradamente esta fase de desenrolo físico, intelectual e afectivo coas súas características propias; en moitos libros trátanse estes aspectos e a forma de telos en conta. A programación de música terá en conta estas características na distribución dos contidos. Por exemplo no segundo curso da ESO se centrará nos contidos relacionados con linguaxe musical e outros contidos teóricos sinxelos e no terceiro da ESO centrarase mais nos contidos de historia.

En xeral o alumnado é bastante homoxéneo aínda que presenta dificultades en casos concretos para a formación de grupos e para a integración dos casos de alumnado con características persoais específicas.

Por todo isto, nesta programación tratamos de desenrolar, dende esta área, de gran atractivo e riqueza de contidos e medios, unha educación comprometida cos valores. Con esta programación comprometémonos a axudar ós adolescentes, neste o seu inicio da idade adulta, a pensar, crear, asumir responsabilidades, a ser non só tolerantes, senón tamén solidarios; en resumo, a ser realmente libres porque puideron elixir co coñecemento e os recursos suficientes para afrontar esa decisión.

1.1. Posibles escenarios en función da situación sanitaria: actividade lectiva presencial, semipresencial e/ou non presencial.

Na actividade lectiva presencial promoveranse accións formativas do alumnado para a

utilización de recursos dixitais que lles garante continuar o proceso de ensinanza e aprendizaxe de forma semipresencial ou non presencial.

No caso da formación semipresencial, as actividades na aula estarán dedicadas a tarefas esenciais do proceso de ensino e aprendizaxe que, pola súa complexidade ou natureza, requiren preferentemente formación presencial, distinguíndoas das actividades que se poden desenvolver dun xeito non presencial.

No caso de formación non presencial.

- a) Modificarase o programado en educación presencial.
- b) Recolleranse os contidos básicos e esenciais para a progresión e superación do curso escolar.
- c) Conterán a organización das actividades e o sistema de avaliación e cualificación dos alumnos.
- d) Os procesos de avaliación e cualificación, promovendo instrumentos variados axustados á realidade existente, evitando o uso exclusivo de exames en liña, promovendo sistemas de autoavaliación e coavaliación e informando aos estudantes e ás súas familias dos acordos adoptados.
- e) Especificaranse os sistemas de seguimento da actividade de aprendizaxe non presencial do alumnado mediante a titorización, a realización de traballos ou outras formas que se establezan.

2. Contribución da materia ó logro das competencias básicas.

A materia de Música contribúe de forma directa á adquisición da competencia cultural e artística en todos os aspectos que a configuran. Fomenta a capacidade de apreciar, comprender e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e musicais, a través de experiencias perceptivas, expresivas e do coñecemento de músicas de diferentes culturas, épocas e estilos. Pode potenciar así, actitudes abertas e respectuosas e ofrecer elementos para a elaboración de xuízos fundamentados respecto das distintas manifestacións musicais, establecendo conexións con outras linguaxes artísticas e cos contextos social e histórico aos que se circunscribe cada obra.

A orientación desta materia, na que a expresión xoga un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias ou sentimentos de forma creativa, especialmente presentes en contidos relacionados coa interpretación, a improvisación e a composición, tanto individual como colectiva, que ao mesmo tempo estimulan a imaxinación e a creatividade. Por outra banda, unha mellor comprensión do feito musical permite a súa consideración como fonte de pracer e enriquecemento persoal.

Colabora ao desenvolvemento da competencia de autonomía e iniciativa persoal, mediante o traballo colaborativo ao que antes nos referimos e a habilidade para planificar e xestionar proxectos. A interpretación e a composición son dous claros exemplos de actividades que requiren dunha planificación previa e de toma de decisións para obter os resultados desexados. Por outra banda, naquelas actividades relacionadas especialmente coa interpretación musical, desenvólvense capacidades e habilidades tales como a

perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, sendo estes factores craves para a adquisición desta competencia. Non pode esquecerse tampouco que a organización e realización de actividades musicais no centro escolar require a utilización de habilidades sociais para traballar en equipo co fin de levar a cabo un proxecto común: poñerse no lugar doutro, valorar as ideas dos demais, dialogar, negociar e traballar de forma cooperativa e flexible en aras a un ben común.

A música contribúe tamén á competencia social e cidadá. A participación en actividades musicais e de movemento de distinta índole, especialmente as relacionadas coa interpretación e creación colectiva que requiren dun traballo cooperativo colabora na adquisición de habilidades para relacionarse cos demais. A participación en experiencias colectivas, musicais e de movemento, dá a oportunidade de expresar ideas propias, valorar as dos demais e coordinar as súas propias accións coas doutros integrantes do grupo responsabilizándose na consecución dun resultado.

A toma de contacto cunha ampla variedade de músicas, tanto do pasado como do presente, favorece a comprensión de diferentes culturas e da súa contribución á sociedade na que vivimos, fomentando a valoración das distintas achegas e a percepción da progresiva fusión de estilos e culturas que se está a realizar neste arte. A reflexión sobre a presenza incesante da música nas nosas vidas, sobre o uso que dela se fai na publicidade e noutros medios como elemento de manipulación emotiva, e sobre o seu papel na economía e na creación de novas profesións, desenvolve a valoración crítica e a comprensión da realidade.

A música tamén contribúe de xeito directo ao desenvolvemento do tratamento da información e da competencia dixital. O uso dos recursos tecnolóxicos no campo da música posibilita o coñecemento e dominio básico do hardware e o software musical, os distintos formatos de son e de audio dixital ou as técnicas de tratamento e gravación do son relacionados, entre outros, coa produción de mensaxes musicais, audiovisuais e multimedia. Favorece, así mesmo, o seu aproveitamento como ferramenta para os procesos de autoaprendizaxe e a súa posible integración nas actividades de lecer.

Ademais a obtención de información musical require de destrezas relacionadas co tratamento da información aínda que desde esta materia, merece especial consideración o uso de produtos musicais e a súa relación coa distribución e os dereitos de autor.

A música tamén contribúe ao desenvolvemento da competencia para aprender a aprender, potenciando capacidades e destrezas fundamentais para a aprendizaxe guiada e autónoma como a atención, a concentración e a memoria, á vez que desenvolve o sentido da orde e da análise. Por unha banda, a audición musical necesita unha escoita reiterada para chegar a coñecer unha obra, recoñecela, identificar os seus elementos e “apropiarse” da mesma. Por outra, todas aquelas actividades de interpretación musical e de adestramento auditivo requiren de toma de conciencia sobre as propias posibilidades, a utilización de distintas estratexias de aprendizaxe e a xestión e control eficaz dos propios procesos. A organización e realización de actividades musicais no centro escolar precisan, ademais, da apropiación dos recursos necesarios para o traballo en equipo co fin de levar a cabo un proxecto común a medio prazo. En todos estes casos, é necesaria unha motivación prolongada para alcanzar os obxectivos propostos desde a autoconfianza no éxito da propia aprendizaxe.

Respecto á competencia en comunicación lingüística, a música contribúe, do mesmo xeito que outras áreas, a enriquecer os intercambios comunicativos, e á adquisición e uso

dun vocabulario musical básico. Tamén colabora á integración da linguaxe musical e a linguaxe verbal e á valoración do enriquecemento que dita interacción xera.

Desde o punto de vista da competencia no coñecemento e a interacción co mundo físico a música realiza a súa achega a mellora da calidade do medio ambiente identificando e reflexionando sobre o exceso de ruído, a contaminación sonora e o uso indiscriminado da música, co fin de xerar hábitos saudables. Ó mesmo tempo os contidos relacionados co uso terapéutico da música ou co uso correcto da voz e do aparello respiratorio, non só para conseguir resultados musicais óptimos, senón tamén para previr problemas de saúde, inciden no desenvolvemento desta competencia. Ademais comprende manifestar que a música incide dun xeito directo no progreso tecnolóxico e no desenvolvemento técnico vencellado ao virtuosismo instrumental, á arquitectura e a composición multimedia e dixital. Por outro lado non debemos esquecer que o son no é senón un movemento vibratorio reinterpretado polo noso cerebro.

A Música contribúe á Competencia matemática poñendo en evidencia a necesidade do manexo de principios matemáticos para a comprensión dos elementos básicos da linguaxe musical: a relación entre as distintas figuras, o compás, o timbre ou as agrupacións dos sons en distintos tipos de escalas. Por outra parte non podemos esquecer a relación que teñen coas matemáticas e a física correntes musicais como a música aleatoria, algorítmica, a estocástica e a fractal.

3. Obxectivos xerais establecidos para cada curso / ciclo.

OBXECTIVOS XERAIS DA ÁREA DE MÚSICA:

- Recoñece-los elementos básicos da linguaxe musical que permitan a súa análise e interpretación.
- Adquiri-las capacidades necesarias para poder elaborar e recrear ideas musicais mediante o uso da voz e dos instrumentos, co fin de enriquece-las súas posibilidades de expresión.
- Desenvolve-la capacidade de análise de obras musicais como exemplo da creación artística e do patrimonio cultural, comprendendo o seu uso social e as súas intencións expresivas.
- Aprender a utilizar diversas fontes de información para o coñecemento, disfrute e apreciación musical
- Adquiri-lo vocabulario que permita explicar de forma oral e escrita os procesos musicais e establecer valoracións propias.
- Fomenta-la audición activa e consciente de obras musicais como fonte de enriquecemento cultural e de pracer persoal, con vistas a favorece-la ampliación e diversificación dos seus gustos musicais.
- Participar en actividades musicais, tanto dentro como fora da aula, individual e grupalmente, con actitude aberta, interesada e respectuosa.
- Coñece-las diferentes manifestacións musicais a través da historia e a súa significación no ámbito artístico e sociocultural.
- Introducirse na utilización das novas tecnoloxías para a reprodución, transmisión e gravación do fenómeno musical

4. Contidos.

2 ESO

UNIDADE 1. A MÚSICA COMO FENÓMENO FÍSICO

Obxectivos:

- Coñecer e discriminar sonoramente as calidades do son.
- Comprender a relación que hai entre a música como fenómeno físico e outras disciplinas que estudan o son.
- Comprender o xeito no que a música representa graficamente os sons.
- Identificar visualmente os signos que tratan de plasmar sobre un papel as calidades do son.
- Relacionar coñecementos de campos diferentes ao fío dun tema (neste caso, a astronomía).
- Traballar en equipo, cooperando e buscando o ben común.

Contidos:

- Vivimos rodeados de aire. A audición e o silencio. Coidar o oído para evitar discapacidades auditivas. O silencio.
- Así escoitamos a música. A acústica. O aparello fonador.
- As calidades do son. Duración. Intensidade. Altura. Timbre.
- Comprensión e expresión musical. Lemos e escoitamos. Cantamos e creamos.

Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none">• B1.1. Recoñecer as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada e aplicándoos a través da lectura ou da audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.	<ul style="list-style-type: none">• MUB1.1.1. Recoñece as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical empregando una linguaxe técnica axeitada.	<ul style="list-style-type: none">• CCEC• CCL
	<ul style="list-style-type: none">• MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.	<ul style="list-style-type: none">• CMCC• T• CCEC
<ul style="list-style-type: none">• B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	<ul style="list-style-type: none">• MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	<ul style="list-style-type: none">• CAA• CCEC
	<ul style="list-style-type: none">• MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías..	<ul style="list-style-type: none">• CAA• CCEC

<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando 	<ul style="list-style-type: none"> CSC

	espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD

UNIDADE 2. REPRESENTACIÓN DA MÚSICA

Obxectivos:

- Identificar os distintos elementos representados nunha partitura.
- Ler notas en pentagramas, debuxalas e identificar ritmos.
- Ser capaz de cantar ou tocar unha melodía escrita nunha partitura.
- Escribir correctamente notas musicais en pentagramas, así como outros signos musicais.
- Seguir unha partitura mentres soa unha gravación con esa música.

Contidos:

- Historia da notación musical e a súa relación coas escritura.
- A representación gráfica da música. Pentagrama. Claves. Notas musicais. Figuras. Silencios. Alteracións accidentais. Armadura.
- Compás. Ligaduras. Indicacións de tempos. Indicacións de repetición. Indicacións de intensidade.

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencia s clave
<ul style="list-style-type: none"> • B1.2. Distinguir e empregar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • B1.5. Aposar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.2. Aposar unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIE • E
<ul style="list-style-type: none"> • B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula coma apoio ás tarefas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.2.1. Segue partituras coma apoio á audición. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Aposar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Aposar interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	análise musical.	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E CD
<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Distinguir e empregar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.2. Amosa una actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E
<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula coma apoio ás tarefas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Segue partituras coma apoio á audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC

UNIDADE 3. A VOZ

Obxectivos:

- Identificar e evitar os hábitos menos saudables para a voz e o aparato fonador.
- Reflexionar sobre os distintos factores que interveñen na fonación e procurar ter unha saúde máis coidada.
- Comprender como funciona o aparato fonador.
- Distinguir e identificar os principais tipos vogais, tanto masculinos como femininos.
- Distinguir os tipos de agrupacións vogais segundo o número de membros
- Gozar da escoita activa de audicións de distintos xéneros vogais.
- Interpretar vogal, instrumental e coreograficamente pezas musicais.
- Reflexionar sobre o papel que a música desempeña na nosa sociedade.

Contidos:

- A importancia da voz para o ser humano.
- O aparello fonador. As dificultades relacionadas co aparello fonador.
- Voces brancas. Voces femininas. Voces masculinas. As agrupacións vogais.
- Comprensión e expresión musical. Lemos e escoitamos. Cantamos e creamos.

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> • B1.1. Recoñecer as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada e aplicándoos a través da lectura ou da audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMC CT • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.1.3. Identifica e transcribe dictados de patróns rítmicos e melódicos con plantexamentos sinxelos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • CMC CT • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Amosar interese polo 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.1. Aмосa interese polo 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA

desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común.	coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	• CCEC
	• MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	• CCEC
	• MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.	• CCEC
	• MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.	• CCEC
	• MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	• CAA • CCEC
• B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.	• MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	• CCEC
	• MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.	• CSC
	• MUB1.6.3. Amos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	• CSC
	• MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia	• CSC

	interpretación e a do seu grupo.	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E CD

UNIDADE 4. OS INSTRUMENTOS

Obxectivos:

- Identificar e recoñecer os principais instrumentos musicais, dos máis populares ós menos coñecidos.
- Identificar e recoñecer as principais agrupacións instrumentais.
- Relacionar os distintos profesionais que interveñen na elaboración, difusión, ensino e divulgación dos instrumentos musicais.
- Comprender o funcionamento de cada familia instrumental.
- Gozar da escoita activa de audicións de distintos xéneros instrumentais.
- Interpretar vogal, instrumental e coreograficamente pezas musicais.
- Reflexionar sobre o papel que a música desempeña na nosa sociedade.

Contidos

- A etnomusicoloxía. A organoloxía. Os lutiers.
- Familias instrumentais. Os aerófonos. Os cordófonos. Os idiófonos. Os membranófonos. Os electrófonos.
- As agrupacións: dúo, trío, cuarteto, quinteto, orquesta, banda. Música pura ou música descriptiva.
- Comprensión e expresión musical. Lemos e escoitamos. Cantamos e creamos.

Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none">• B1.1. Recoñecer as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada e aplicándoos a través da lectura ou da audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.	<ul style="list-style-type: none">• MUB1.1.3. Identifica e transcribe dictados de patróns rítmicos e melódicos con plantexamentos sinxelos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.	<ul style="list-style-type: none">• CMCCT• CCEC
<ul style="list-style-type: none">• B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	<ul style="list-style-type: none">• MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.	<ul style="list-style-type: none">• CAA• CCEC
	<ul style="list-style-type: none">• MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar	<ul style="list-style-type: none">• CAA• CCE

	arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías..	C
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Aposar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Aposar interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCE C
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Aposar apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros 	<ul style="list-style-type: none"> CSC

	intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E CD

UNIDADE 5. OS CONTEXTOS MUSICAIS

Obxectivos:

- Identificar e recoñecer os principais contextos musicais, comprendendo os condicionantes que os determinan e aprendendo a adecuarse a eles.
- Identificar e recoñecer os principais estilos musicais.
- Relacionar os distintos profesionais que interveñen no estudo, temporalización, secuenciación, ensino e difusión dos estilos musicais.
- Comprender as características musicais dos principais estilos, comprendendo a súa evolución ó longo do tempo.
- Gozar da escoita activa de audicións de distintos xéneros instrumentais.
- Interpretar vogal, instrumental e coreograficamente pezas musicais.
- Reflexionar sobre o papel que a música desempeña na nosa sociedade

Contidos

- As tendencias. O descoñecemento. Os gustos.
- Musicoloxía. Etnomusicoloxía. Socioloxía musical.
- A música formal: a música antiga, a música clásica, a música contemporánea.
- Agrupacións. Música pura ou música descriptiva. A música tradicional (danzas, instrumentos...). A música popular (blues, rock, beat, reguetón...).
- Comprensión e expresión musical. Lemos e escoitamos. Cantamos e creamos.

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none">• B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	<ul style="list-style-type: none">• MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.	<ul style="list-style-type: none">• CCEC
	<ul style="list-style-type: none">• MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	<ul style="list-style-type: none">• CCEC
<ul style="list-style-type: none">• B3.2. Amosar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	<ul style="list-style-type: none">• B3.2. Amosar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	<ul style="list-style-type: none">• CCEC
<ul style="list-style-type: none">• B3.3. Apreciar a importancia	<ul style="list-style-type: none">• MUB3.3.1. Valora e respecta a	<ul style="list-style-type: none">• CCEC

do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitirlo.	importancia do patrimonio musical español e galego	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.4. Contribúe á conservación, á recuperación e á transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música." 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos ao vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.1. Emprega diversas fontes de información de maneira guiada para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Amosar interese polo 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Aмосa interese polo 	<ul style="list-style-type: none"> CAA

desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común.	coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia 	<ul style="list-style-type: none"> CSC

	interpretación e a do seu grupo.	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD

UNIDADE 6. A MÚSICA NOUTRAS FORMAS DE COMUNICACIÓN

Obxectivos:

- Identificar e recoñecer os principais medios de comunicación, comprendendo o importante papel que desempeñan na nosa vida.
- Comprobar a relevancia da música nos medios de comunicación.
- Comprender o funcionamento e recursos da radio como medio de difusión.
- Comprender o funcionamento e recursos da televisión como medio de masas.
- Comprender o funcionamento e recursos da publicidade como ferramenta para crear ou destruír modas.
- Comprender a danza como un medio de expresión diferente pero capaz de transmitir emocións e narrar historias sen dicir unha palabra.
- Comprender o teatro como un arte capaz de conxugar e combinar aspectos literarios, musicais e representacionais.
- Comprender o funcionamento do cinema como arte capaz de narrar con imaxes e combinalas con sons para crear un todo.
- Valorar a importancia da moderación á hora de relacionarse con estes medios.
- Reflexionar sobre o papel que a música desempeña na nosa sociedade.

Contidos

- A música no mundo que nos rodea: a radio, a televisión, a publicidade, a danza, o cine, o teatro.
- Os especialistas: publicistas e críticos.
- A música na radio, televisión e publicidade: escoitar música na radio, na televisión ou nos anuncios.
- A música e as disciplinas artísticas: danza, cine, teatro.
- Comprensión e expresión musical. Lemos e escoitamos. Cantamos e creamos.

• B4.1. Empregar recursos tecnolóxicos disponibles para gravar e reproducir música.	• MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e emprégaaas coma ferramentas para a actividade musical.	• CD
	• MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso axeitado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.	• CD • CSIEE
• B4.2. Empregar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para al	• MUB4.2.1. Emprega de maneira guiada as fontes e os procedementos apropiados para elaborar	• CD

aprendizaxe e a indagación do feito musical.	traballos sobre temas relacionados co feito musica..	
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC

	mellorar os seus resultados na exposición ante un público.	
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais	
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD

Temporalización: 2 unidades por avaliación.

4 ESO

UNIDADE 1. A música e as novas tecnoloxías

Obxectivos. Contribución ao desenvolvemento das competencias básicas

1. Aprender a editar son con Audacity.
2. Aprender como funciona un estudo de gravación.
3. Ampliar o vocabulario relacionado coas novas tecnoloxías.
4. Distinguir as características dos formatos audiovisuais máis comúns.
5. Realizar un traballo relacionado coa produción musical.

Contidos

Audacity

A música e as novas tecnoloxías

Etapas da produción musical

A música en Internet

UNIDADE 2. A música na televisión e a radio

Obxectivos. Contribución ao desenvolvemento das competencias básicas

1. Coñecer o papel da música nos programas de televisión e de radio.
2. Descubrir como funcionan os índices de audiencia.
3. Coñecer a importancia da TDT.
4. Achegarse ás producións radiofónicas.
5. Organizar un programa de radio.

Contidos

Os medios de comunicación

A televisión

A radio

UNIDADE 3. A música na publicidade

Obxectivos. Contribución ao desenvolvemento das competencias básicas

1. Coñecer o proceso de creación dun anuncio.
2. Valorar o papel da música na publicidade.
3. Diferenciar tipos de anuncios.

4. Saber analizar un anuncio.
5. Traballar en grupo na confección dun anuncio.

Contidos

A publicidade
A publicidade gráfica
O papel da música
Os anuncios de sempre
O humor na publicidade e a música

UNIDADE 4. A música popular

Obxectivos. Contribución ao desenvolvemento das competencias básicas

1. Valorar os xéneros musicais populares.
2. Coñecer a orixe e as características do jazz.
3. Mellorar os recursos para a improvisación.
4. Estudar os estilos e períodos do jazz.
5. Coñecer o rock e os diferentes estilos que derivan del.
6. Gozar coas interpretacións de ambos os xéneros musicais.

Contidos

A música popular
O jazz e os estilos próximos
O rock
Os novos estilos do rock

UNIDADE 5. A música no cine.

Obxectivos. Contribución ao desenvolvemento das competencias básicas

1. Profundar no coñecemento da música para o cine.
2. Coñecer o proceso de creación dunha banda sonora.
3. Gozar coas bandas sonoras.
4. Coñecer os xéneros cinematográficos e a súa música.
5. Descubrir as particularidades do musical.

Contidos

Os comezos do cine

A banda sonora

A sonorización de imaxes.

Os compositores de música cinematográfica.

O musical.

Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.

UNIDADE 6. Os profesionais da música

Obxectivos. Contribución ao desenvolvemento das competencias básicas

1. Coñecer as diversas posibilidades laborais que se ofrecen aos músicos.
2. Practicar a composición, a interpretación e a docencia musical no aula.
3. Interpretar obras ou arranxos propios.
4. Tomar conciencia da importancia de preparar a docencia da música correctamente.

Contidos

As profesións relacionadas coa música

A composición

A interpretación e a docencia musical

Os estudos de música

5. Temporalización: contidos (unidades didácticas) temporizadas por avaliacións.

2º ESO

3 unidades por avaliación.

4º ESO

1ª avaliación unidades 1 y 2

2ª avaliación unidades 3 y 4

3ª avaliación 5 y 6

6. Criterios de avaliación e estándares relacionados coas competencias básicas.

2 ESO

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Recoñecer as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada e aplicándoos a través da lectura ou da audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.1. Recoñece as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical empregando una linguaxe técnica axeitada. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CMCC T CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	e a entoación.	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais	
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencia s clave
<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Distinguir e empregar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC

creacións dos seus compañeiros e compañeiras.	establecidas.	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.2. Aмосa una actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E
<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula coma apoio ás tarefas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Segue partituras coma apoio á audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Aмосar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamiento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. A mos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento 	<ul style="list-style-type: none"> CSC

audicións.	indispensable para a interpretación e a audición.	
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E CD
<ul style="list-style-type: none"> B1.2. Distinguir e empregar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.2. Aмосa una actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E

	compañeiros e compañeiras.	
<ul style="list-style-type: none"> B2.2. Seguir distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula coma apoio ás tarefas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Segue partituras coma apoio á audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC

Cráterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencia s clave
<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Recoñecer as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada e aplicándoos a través da lectura ou da audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CMC CT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.3. Identifica e transcribe dictados de patróns rítmicos e melódicos con plantexamentos sinxelos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> CMC CT CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamiento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Apos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E

<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E CD

Craterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencia s clave
<ul style="list-style-type: none"> B1.1. Recoñecer as cualidades do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando una linguaxe técnica axeitada e aplicándoos a través da 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.1.3. Identifica e transcribe dictados de patróns rítmicos e melódicos con plantexamentos sinxelos en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<ul style="list-style-type: none"> CMC CT CCE C

lectura ou da audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.		
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCE C
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCE C
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C

común.		
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Apos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCE C
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCE C

	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIE E CD

Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Amosar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> B3.2. Amosar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.4. Contribúe á conservación, á recuperación e á transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE

	gravación e na transcripción de pezas	
<ul style="list-style-type: none"> B3.4. Valorar a asimilación e o emprego dalgúns conceptos musicais básicos necesarios á hora de emitir xuízos de valor ou "falar de música." 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos ao vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.1. Emprega diversas fontes de información de maneira guiada para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA
<ul style="list-style-type: none"> B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamiento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	agrupacións musicais	
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elaborar traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD

<ul style="list-style-type: none"> B4.1. Empregar recursos tecnolóxicos disponibles para gravar e reproducir música. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e emprégaaas coma ferramentas para a actividade musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CD
	<ul style="list-style-type: none"> MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso axeitado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CSIEE

<ul style="list-style-type: none"> • B4.2. Empregar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para al aprendizaxe e a indagación do feito musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB4.2.1. Emprega de maneira guiada as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musica.. 	<ul style="list-style-type: none"> • CD
<ul style="list-style-type: none"> • B1.3. Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.3.1. Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas musicais e coreografías.. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
<ul style="list-style-type: none"> • B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ó perfeccionamento da tarefa común. 	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.2. Canta pezas vogais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, aportando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vogais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Amos apertura e respecto hacia ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director e a outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vogais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.2. Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
<ul style="list-style-type: none"> B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
<ul style="list-style-type: none"> B2.4. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes (gráfica, corporal ou verbal), elementos e formas de organización e estruturación musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) dunha obra musical interpretada ao vivo ou gravada. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Emprega de xeito guiado recursos coma apoio á análise musical. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL
<ul style="list-style-type: none"> B2.5. Identificar situacións do ámbito cotián nas que se produce un uso indiscriminado do son, analizar as súas causas e propór solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD

4º ESO

Bloque 1. Interpretación e creación.

B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de

gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros gráficos.

B1.2. Participar activamente nalgunhas das tarefas necesarias para a celebración de actividades

musicais no centro docente: planificación, ensaio, interpretación, etc

B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.

B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención

de distintos/as profesionais.

Bloque 2. escoita.

B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas.

B2.2. Expór de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas, etc.

B2.3. Utilizar a terminoloxía axeitada na análise de obras e situacións musicais.

B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais previamente escoitadas na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias.

B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables; intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado.

B2.6 Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas e na sociedade.

Bloque 3. Contextos musicais e culturais.

B3.1. Apreciar a importancia patrimonial da música española e galega, e comprender o valor de conservala e transmitila.

B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.

B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.

B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.

Bloque 4. Música e tecnoloxías.

B4.1. Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical.

B4.2 Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital.

B4.3. Sonorizar unha secuencia de imaxes fixas ou en movemento utilizando diferentes recursos informáticos.

B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas.

B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.

7. Mínimos esixibles.

2 ESO

- Realización traballo diario.
- Elaboración dos traballos designados o nivel requirido.
- Adopción dunha actitude de tolerancia e respecto ante calquera audición e interpretación dos seus compañeiros.
- Valoración do silencio como integrante fundamental do feito sonoro.
- Recoñecemento das calidades do son a través da audición.
- Manexo da terminoloxía musical adecuada no comentario de audicións.
- Participación en actividades musicais, individuais e colectivas asumindo o papel que asigne segundo as necesidades musicais.
- Ter unha actitude de respecto cara os compañeiros e cara o profesor.
- Respetar o material da aula.
- Saber as notas na clave de sol.
- Saber as figuras nos distintos tipos de compás.

4 ESO

Lectura, audición e recoñecemento dos elementos da música coñecidos con anterioridade en relación coa súa representación convencional. Ritmo. Semicorcheas, síncoas subdivisión ternaria. Términos de agónica e dinámica. Modalidade e tonalidade. Acordes.

- Elaborar o caderno de música cos contidos que se lle indiquen dun modo ordenado.
- Realización de análises baseándose en audicións o partituras.
- Realización de improvisacións empregando todos os recursos.
- Interese pola interpretación en grupo e solista.
- Coidar os materiais e ter unha actitude de respecto cara os compañeiros e o profesor.

- Características , épocas e estilos da música cinematográfica.
- Elementos da linguaxe musical da música do pop-rock. Outras correntes.
- Manipulación de diversos medios audiovisuais e informáticos con fins creativos

8. Instrumentos e procedementos de avaliación.

- Observación de comportamentos e actitudes.
- Probas prácticas ou escritas cunha frecuencia periódica.
- Control das actividades que se deben realizar na casa ou na clase.
- Revisión de cadernos e exercicios.
- Entrevistas.

9. Criterios de calificación. Avaliación final de xuño.

A avaliación terá como referinte os Obxectivos e contidos do área, así como os criterios de avaliación.

Os mecanismos para levar a cabo a avaliación serán os seguintes:

- Observación por parte do profesor de cada alumno: a través desta observación poderanse avaliar as capacidades expresivas (interpretación vocal, instrumental e corporal), a aceptación do silencio como elemento indispensable da música, o uso apropiado da terminoloxía musical, a participación e colaboración nos traballos realizados en grupo, a súa participación activa e interesada nas distintas actividades plantexadas no aula, actitude de respecto ou non fronte ós parceiros, ó material, etc.
- Probas sobre contidos de tipo conceptual e procedemental.
- Traballos que teñan que presentar os propios alumnos.

O longo do curso hai tres avaliacións, unha cada trimestre, así como unha avaliación inicial, sen nota, que servirá como primeira toma de contacto.

A nota de cada avaliación será o resultado de aplicar as seguintes proporcións:

- 1/3 da nota será o resultado das probas sobre contidos teóricos e prácticos realizadas polos alumnos.
- 1/3 da nota será a actitude que presente o alumno de cara a asignatura.
- 1/3 da nota será o traballo diario realizado en clase.

A cualificación final virá dada pola totalidade das anotacións e observacións do profesor e a evolución que tivese o alumno dentro do área ao longo do curso.

Tercera avaliación e avaliación final de xuño.

A terceira avaliación parcial do alumnado da educación secundaria obrigatoria, deberá realizarse a partir do 6 de xuño.

A partir do 23 de xuño, terán lugar as sesións de avaliación final do alumnado de educación secundaria obrigatoria.

As sesións comprendidas entre as datas da terceira avaliación e a avaliación final estarán adicadas a repasar aqueles contidos e actividades que poidan axudar a preparar a proba final no caso do alumnado con resultado non satisfactorio na terceira avaliación e a consolidar os coñecementos do alumnado no caso do alumnado con avaliación satisfactoria. En ningún caso impartirase materia nova. As sesións serán de repaso e consolidación dos coñecementos adquiridos durante o curso.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para promocioar se precisa ter atinxido por parte dos alumnos os seguintes Obxectivos mínimos:

- Asistir regularmente a clase.
- Ter unha actitude de respecto cara ós compañeiros e cara o profesor.
- Mostrar unha actitude positiva ante o traballo, tanto individual como en grupo.
- Expresar oralmente e por escrito de forma correcta os contidos básicos da área de música.

Para a recuperación dos alumnos de que teñen pendente a música, se arbitran dous vías:

- Aqueles alumnos que cursan a asignatura de música do curso seguinte o suspenso recuperarán a pendente aprobando as dúas primeiras avaliacións ou mediante as probas extraordinarias ou traballos substitutivos que se lle encomenden. Os que teñan o terceiro suspenso curso deberán aprobar como mínimo dous exames de audicións.

10. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.

Empregaranse sempre números enterios dende o dez ata o cero.

11. Procedementos para a realización da avaliación inicial.

A avaliación inicial permítenos situar o momento no que o alumno se enfrenta a unha nova aprendizaxe, coñecer o punto de partida e estruturar os novos coñecementos para situalos ó alcance do alumnado.

Tamén nos axuda a ver as características particulares de cada grupo, que nos servirán para escoller un repertorio axeitado e adaptado ás necesidades do mesmo.

Os procedementos para a realización da avaliación inicial serán procedementos de observación e procedementos de experimentación como probas ou tests.

12. Plan de seguimento das materias pendentes.

Traballos de recuperación. No caso de ter o terceiro curso suspenso exames de recuperación das audicións de historia da música.

13. Procedemento para a cualificación das materias pendentes ou da nota de final de curso se hai alumnado que asiste a programas de reforzo con atribución horaria.

O procedemento para a cualificación das materias pendentes será o mesmo que para o curso normal, se tivera que ir á proba de xuño a proba sería sobre contidos teóricos-prácticos.

14. Metodoloxía didáctica

As estratexias metodolóxicas a seguir o longo do proceso de ensinanza-aprendizaxe deben tender cara a adquisición de aprendizaxes significativos. Para iso, empregamos unha metodoloxía activa que posibilite que o alumno constrúa os seus propios coñecementos cunha estreita unión dos xeitos teóricos e prácticos. Darase prioridade á comprensión dos contidos fronte o seu aprendizaxe mecánico.

Partirase do nivel de desenvolvemento do alumno nos seus distintos aspectos para construír a partir de aí novos aprendizaxes que favorezan e melloren dito nivel de desenvolvemento . Isto é de vital importancia para a correcta asimilación do linguaxe musical. Haberá que ir introducindo conceptos que se estean a traballar na práctica musical.

A música está presente continuamente no entorno do alumno, por iso, o análise dos medios de comunicación debe ser habitual no aula fomentando a elaboración de traballos de investigación por parte do alumno para así contribuír o desenvolvemento dunha actitude crítica.

O traballo de audición será activo. Para iso será de grande axuda a elaboración dun

esquema de audición que servirá de guía no comentario das audicións.

Utilizaranse unha grande variedade de actividades e fontes de información: explicacións do profesor ou preparadas por grupos de traballo, libros de texto e de consulta, interpretacións individuais e colectivas, historias, contos, anécdotas, manualidades, experimentos acústicos, composicións e amaños, gravacións, elaboración de mapas conceptuais, exposicións, murais, escenificacións, memorias, musicogramas, debates, enquisas, spots publicitarios, bandas sonoras, vídeos, programas multimedia, audicións, prensa escrita, artigos, etc.

Haberá un equilibrio entre as actividades individuais e as colectivas, empregando nestas últimas as técnicas mais adecuadas o tipo de contidos que se queiran traballar, tendo en conta que as improvisacións dirixidas poden ser de grande utilidade cando se traballan contidos procedimentais como os referentes a práctica instrumental e vocal.

Farase na medida do posible un enfoque interdisciplinar do tratamento dos contidos favorecendo así o aprendizaxe significativo dos mesmos.

Así mesmo se procurará na práctica do linguaxe musical facilitar os alumnos un repertorio que sexa , ademais de apropiado para desenvolver unhas aptitudes concretas, atractivo e tendo en conta os seus gustos ou intereses dentro do posible.

15. Materiais e recursos didácticos.

- O propio corpo como elemento fundamental para o movemento, a danza e como instrumento de percusión; a voz, para levar a cabo as actividades de canto.
- Aula de música.
- Instrumentos musicais: instrumental Orff, frautas, piano electrónico, guitarra e outros instrumentos melódicos que sexan capaces de interpretar os alumnos.
- Equipo de música.
- Ordenadores do aula de informática.
- Gravacións en distintos soportes.
- Partituras.
- Vídeos.

Os alumnado de 2º da ESO utilizará o libro dixital de Netex e os de 4º da ESO utilizarán o de Edebé e outros libros do departamento de música xunto con outros recursos. Todo o alumnado precisará da frauta Hohner utilizada en primaria.

16. Medidas de atención á diversidade.

- No primeiro lugar, como primeira medida, haberá que distinguir entre os contidos que sexan básicos e aqueles que sexan complementarios.
- Os contidos básicos se enfocarán desde distintas perspectivas e tratarase de chegar a eles a través de distintos procedementos, de tal forma que o alumno poda chegar ó obxectivo mediante unha das vías abertas.
- O traballo en pequenos grupos heteroxéneos onde os alumnos con máis capacidade podan axudar ós alumnos con maiores problemas, sendo unha experiencia positiva para todos.
- Organización de actividades en grupo, de repaso, para alumnos que mostren algunha dificultade.
- Reparto de papeis, por exemplo á hora da execución instrumental, atendendo ás distintas capacidades, procurando os máis sinxelos ós que presenten maiores problemas, para pouco a pouco ir aumentando a súa dificultade; a finalidade é que non se sintan frustrados e impotentes desde o principio fronte ós instrumentos musicais.
- Actitude positiva do docente ante todos os alumnos.
- O alumnado que tiña una adaptación curricular en primaria, terá outra adaptación en secundaria tendo en conta os obxectivos acadados en primaria e as características particulares do alumnado.
- No caso de alumnos con deficiencias auditivas severas aplicaranse medidas de reforzo que lle permitan participar activamente en todas as actividades da aula sen descartarse unha adaptación curricular se estas medidas non foran suficientes.

17. Programa de educación en valores.

Os temas transversais áchanse presentes nos obxectivos, contidos e criterios de avaliación dos distintos niveis nos que se imparte a materia de música.

Educación moral e cívica: é un dos temas que máis asiduamente están na nosa programación. O traballo en grupo supón facer un esforzo en común para valorar as achegas dos demais, respectar as diferentes opinións suscitadas, etc.

Educación para a saúde: a música contribúe ao propio coñecemento dun mesmo e a mellóraa das relacións cos demais, co cal, favorécese o equilibrio psicolóxico. Ademais axuda a coñecer o funcionamento do propio corpo, e as posibilidades expresivas do mesmo. Xunto a iso, tamén se insiste no uso correcto da voz, a necesidade de silencio, como fonte de equilibrio persoal e a protección contra o exceso de ruído.

Educación para a igualdade de oportunidades: desde o momento en que se planifica a execución das distintas actividades e traballos en grupo, enténdese que vai existir unha participación de todos nese grupo sen distinción. No grupo teranse que escoitar todas as opinións propostas e deberá haber un total respecto entre o alumnado sen distinguir nunca entre sexos.

Educación ambiental: son varias as achegas da música neste sentido, pero sobre todo céntrase en tres conceptos que se traballarán en clase: o son, o silencio e o ruído.

Educación do consumidor: trátase de que os alumnos consuman música de calidade, desenvolvan os gustos persoais, sexan capaces de emitir xuízos e comprendan multitude de intereses no mundo da música actual.

18. Accións de contribución ao proxecto lector.

TRATAMENTO DO FOMENTO DA LECTURA

Tendo en conta a existencia dun Plan de Lectura levado a cabo polo encargado da xestión da Biblioteca, entendemos que a nosa actuación de ir dirixida en dúas direccións: unha coordinando o fomento da lectura co apoio ás actividades que a Biblioteca organiza e outra coa labor diaria dentro da aula .

Así pois, cinguimos o tratamentoda lectura ó ámbito da aula e ó marco curricular da materia.

Non esquecemos que a actividade lectora non se limita á lectura de contidos en soporte papel, senón que tamén é preciso tratar a información obtida noutros soportes: cine, documental, imaxe fotográfica, mapas conceptuais, etc. E igualmente ler e analizar o que se ve: paisaxes, espazos urbanos, museos... de aí a importancia das saídas escolares con visitas guiadas. Do mesmo xeito convén sublimar que a lectura non é un obxectivo final, ten que servir para a elaboración de nova información xerada a partir da busca e contraste en distintas fontes.

Partindo destas premisas, os principios básicos da nosa actuación:

- Favorecer tanto a lectura instrumental como a lectura pracenteira e estética entendida como fonte de enriquecemento persoal.
- Aproveitar as oportunidades lectoras: informacións no libro de texto (textos, mapas, imaxes), recursos de internet...
- Mellorar a competencia lectora realizar lecturas en voz alta e resumindo logo o lido para favorecer a comprensión.
- Desenvolver actividades en conexión coa lectura: elaboración de sínteses, busca de nova información , cotexar datos, realizar esquemas...
- Ofertar a posibilidades de lecturas históricas noveladas e o visionado de películas ou documentos relacionados cos temas que se traten.
- Visitas a exposicións e saídas organizadas.

19. Accións de contribución ao plan TIC.

TRATAMENTO DO FOMENTO DAS TIC

As TIC o seu tratamento esta en función das capacidades do profesor baixo a coordinación do responsable das TIC no centro.

Neste ámbito estamos a desenvolver:

- Explicación de certos temas co apoio da presentación en PowerPoint ou similar.
- Busca de información e contraste por medio de Google.
- Localización xeográfica e visualización a través do programa Google Earth
- Traballo con Linux.
- Visionado de documentos e proxección de películas.
- Elaboración de traballos en soporte informático.

20. Accións de contribución ao plan de convivencia.

Durante este curso as accións de contribución ó plan de convivencia serán as seguintes:

- Tratar de contribuír a unha convivencia pacífica no centro (orde, tranquilidade, boas relación dentro e fóra das aulas, actitude de traballo...)
- Axudar a asumir e practicar os valores cívicos e democráticos: o respecto polos compañeiros e os materiais da aula, a tolerancia, a solidariedade, o coidado do medio ambiente.
- Resolver os conflitos que xurdan na clase de forma primando o diálogo e o entendemento.

21. Actividades complementarias e extraescolares.

- Asistencia a concertos didácticos.

22. Procedementos para avaliar a propia programación.

- Identificar todos os aspectos da programación desenvolvidos durante o curso académico.
- Localizar os aspectos da programación que tiveron problemas para ser levados a cabo e propoñer solucións.
- Realizar os cambios se son necesarios para mellorar a programación.
- Definir unha autoavaliación da función docente do profesorado que imparte as materias deste departamento.