

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional
de Música de Viveiro



PROGRAMACIÓN

TROMPETA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. METODOLOXÍA.....	7
2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	8
3. TEMAS TRANSVERSAIS	9
3.1. EDUCACIÓN EN VALORES	9
3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S).....	10
4. ACTIVIDADES CULTURAI E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	11
5. SECUENCIACIÓN DO CURSO.....	12
5.1. ► CURSO: 1º DE GRAO ELEMENTAL.....	12
5.1.1. <i>Obxectivos</i>	12
5.1.2. <i>Contidos</i>	12
5.1.3. <i>Avaliación</i>	12
5.1.4. <i>Medidas de recuperación</i>	13
5.1.5. <i>Recursos didácticos</i>	14
5.2. ► CURSO: 2º DE GRAO ELEMENTAL.....	15
5.2.1. <i>Obxectivos</i>	15
5.2.2. <i>Contidos</i>	15
5.2.3. <i>Avaliación</i>	15
5.2.4. <i>Medidas de recuperación</i>	16
5.2.5. <i>Recursos didácticos</i>	17
5.3. ► CURSO: 3º DE GRAO ELEMENTAL.....	18
5.3.1. <i>Obxectivos</i>	18
5.3.2. <i>Contidos</i>	18
5.3.3. <i>Avaliación</i>	18
5.3.4. <i>Medidas de recuperación</i>	20

5.3.5.	<i>Recursos didácticos</i>	20
5.4.	▶ CURSO: 4º DE GRAO ELEMENTAL.....	21
5.4.1.	<i>Obxectivos</i>	21
5.4.2.	<i>Contidos</i>	21
5.4.3.	<i>Avaliación</i>	22
5.4.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	23
5.4.5.	<i>Recursos didácticos</i>	23
5.5.	▶ CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL	24
5.5.1.	<i>Obxectivos</i>	24
5.5.2.	<i>Contidos</i>	24
5.5.3.	<i>Avaliación</i>	24
5.5.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	26
5.5.5.	<i>Recursos didácticos</i>	26
5.6.	▶ CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL	27
5.6.1.	<i>Obxectivos</i>	27
5.6.2.	<i>Contidos</i>	27
5.6.3.	<i>Avaliación</i>	28
5.6.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	29
5.6.5.	<i>Recursos didácticos</i>	29
5.7.	▶ CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL	31
5.7.1.	<i>Obxectivos</i>	31
5.7.2.	<i>Contidos</i>	31
5.7.3.	<i>Avaliación</i>	32
5.7.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	33
5.7.5.	<i>Recursos didácticos</i>	33
5.8.	▶ CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL	35
5.8.1.	<i>Obxectivos</i>	35

5.8.2.	<i>Contidos</i>	35
5.8.3.	<i>Avaliación</i>	36
5.8.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	37
5.8.5.	<i>Recursos didácticos</i>	37
5.9.	▶ CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL	39
5.9.1.	<i>Obxectivos</i>	39
5.9.2.	<i>Contidos</i>	39
5.9.3.	<i>Avaliación</i>	39
5.9.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	41
5.9.5.	<i>Recursos didácticos</i>	41
5.10.	▶ CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL	42
5.10.1.	<i>Obxectivos</i>	42
5.10.2.	<i>Contidos</i>	42
5.10.3.	<i>Avaliación</i>	42
5.10.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	44
5.10.5.	<i>Recursos didácticos</i>	44
6.	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMIENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	45
7.	PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	46
8.	ANEXOS	47
8.1.	CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DOS PREMIOS FIN DE GRAO.....	47
8.2.	PROBAS DE ACCESO.....	48
8.2.1.	PROBAS DE ACCESO - GRAO ELEMENTAL	48
	▶ 2º CURSO G. E.	48
	▶ 3º CURSO G. E.	48
	▶ 4º CURSO G. E.	48
8.2.2.	PROBAS DE ACCESO - GRAO PROFESIONAL	49
	▶ 1º CURSO G. P.	49

➤ 2º CURSO G. P.	49
➤ 3º CURSO G. P.	49
➤ 4º CURSO G. P.	49
➤ 5º CURSO G. P.	50
➤ 6º CURSO G. P.	50

INTRODUCCIÓN

As ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, ten por finalidade promocionalle ao alumnado unha formación artística de calidade, así como a de garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, no seu artigo 6.2 atribúe ao Goberno fixar as ensinanzas mínimas, que constitúen os aspectos básicos do currículo, co fin de garantir unha formación común a todos os alumnos e a validez dos títulos correspondentes. Así mesmo, o artigo 6.4 determina que as administracións educativas competentes establecerán o currículo das distintas ensinanzas reguladas pola mesma, que deberá incluír os aspectos básicos relativos aos obxectivos, contidos e criterios de avaliación que constitúen as ensinanzas mínimas.

O Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, fixa os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola LOE.

O Decreto 198/2007, do 27 de setembro, establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, e o seu currículo para o ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade das ensinanzas profesionais de música é a de proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación da concreción aos anteriores decretos a nivel de centro, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento.

1. METODOLOXÍA

As actividades didácticas que se levarán a cabo nas clases son as seguintes:

- Fomentar no alumnado o interese e respecto polo seu tempo persoal e de estudo, así como ensinarlle a obter o máximo rendemento deles.
- Seguimento individualizado do alumnado, tanto en asistencia como en rendemento.
- Potenciar o sentido autocrítico no alumno.
- Coidar aspectos educativos complementarios como puntualidade, asistencia a clase, orde, respecto aos demais e ás instalacións, etc.
- Potenciar o contacto cos pais sempre que a situación o requira e orientar no seu papel educativo respecto ao centro.
- Na medida do posible constituír na especialidade tribunais que polo menos antes de cada sesión de avaliación determinen e realicen unhas probas obxectivas de seguimento do rendemento de todo o alumnado da materia, para que así este se acostume a realizar as tarefas que se desenvolven na clase ante un grupo de profesores e compañeiros sen prexuízo pola situación programada.
- Realizar ás audicións públicas programadas ao longo do curso tanto no grao profesional como no elemental, como actividade complementaria ás audicións internas.

2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

A falta de uniformidade nos alumnos/nas obriga ao profesorado a deseñar unha serie de estratexias con vistas a chegar a todos e cada un deles. Esta diversidade débese a factores de diversa índole:

- De coñecementos, xa que non todos teñen a mesma formación inicial ou ben algúns están habituados a unha emprega máis cotiá da lectura ao pertencer, por exemplo, a agrupacións musicais coa que ensaia periodicamente. Para eles o profesorado poderá deseñar actividades de ampliación que lles permita practicar ou aumentar os seus coñecementos.
- De aptitude, o que afecta á facilidade ante a lectura musical; terase en conta o grao de actitude do alumnado (detectado trala avaliación inicial), valorando o esforzo dos que menos facilidade mostran, sen que por iso se penalice ás persoas que presentan maiores aptitudes.
- De actitude, isto é, de interese, que ten que ser observado pola docencia día a día, a partir das prácticas feitas en cada sesión. O único control que resulta posible ante formacións de tipo afectivo é unha medición a partir de afirmativos ao positivo ou negativo nas contestacións a unha serie de cuestións de tipo xeral e que tamén poden incluírse na ficha particular de cada un deles, ou ben como seguimento de todo o grupo.

3. TEMAS TRANSVERSAIS

3.1. EDUCACIÓN EN VALORES

O desenvolvemento integral do alumno non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade implica.

Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais.

A forma na que entendemos o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

- Educación para a paz.
 - Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.
- Educación moral e cívica.
 - Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas.
 - O respecto pola autonomía dos demais.
- Educación para a igualdade entre os sexos.
 - Desenvolver a autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade.
 - Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuizos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.
- Educación para a saúde, (postural, auditiva).
 - Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde.
- Educación para o consumidor.
 - Crear unha conciencia de consumidor responsábel que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Desde a música, moitos destes temas poden tratarse propoñendo actividades que se desenvolvan en grupo, xa que estas favorecen a comunicación dos alumnos e fomentan actitudes de convivencia.

Ademais, na música pódense tratar contidos relacionados directamente coa saúde (o uso adecuado do corpo á hora de tocar o instrumento precisa dun coñecemento e coidado do mesmo, especialmente ante problemas habituais na adolescencia. Tratar temas que relacionados directamente coa paz (o coñecemento da música de outras culturas aumenta o respecto cara estas, comprendendo que o mundo non é só a música e culturas occidentais, nin as súas visións). Tratar temas relacionados coa educación para o consumidor, onde se pode analizar o mercado musical, os prezos dos cd's, o pirateo, a vulneración dos dereitos de propiedade intelectual. Tratar o uso da música nas publicidades, nos grandes almacéns, así como o efecto que pode producir no consumidor, cara quen vai dirixido.

3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S)

As TIC desenvólvense a partir de avances científicos producidos nos campos da computación e telecomunicacións. As TIC son o conxunto de tecnoloxías que permiten o acceso, a produción, tratamento e comunicación da información presentada en diferentes códigos (texto, imaxe, son, ...).

O elemento máis representativo das novas tecnoloxías é sen dúbida o ordenador e moito máis concretamente, Internet. Como indican diferentes autores, Internet representa un salto cualitativo de grande magnitude, cambiando e redefinindo as formas de coñecer e relacionarse coas persoas.

Podemos facer a seguinte clasificación das TIC de utilidade para o proceso de ensino na materia:

- Medios Audiovisuais: Medios didácticos que con imaxes e gravacións servirannos para comunicar mensaxes específicos.
- Medios en internet: Youtube, concertos accesibles na rede, etc.
- Programas informáticos: Edición de partituras, secuenciadores, programas de gravación, etc.
- Medios para a comunicación: Promover, si se da o caso actuacións que se podan seguir por todo o alumnado.
- O portal do centro para comunicación á comunidade escolar e ao alumnado da materia das actividades programadas, audicións, eventos, etc.

4. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ao ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro ou doutras entidades colaboradoras.

Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de instrumento, complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitíndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse có proceso xeral de aprendizaxe en resposta a unha adecuada planificación.

Clasificación das actividades:

Organizadas polo departamento:

- Audicións de alumnos dos distintos profesores do departamento seguidas de comentarios colectivos de profesores e alumnos sobre as mesmas. Fomentarase a crítica construtiva e evítanse comentarios de mal gusto. O obxectivo será aprender colectivamente dos erros e das virtudes dos alumnos e ao mesmo tempo servirá como exemplo de colaboración entre os profesores do departamento para compartir ideas e achegar solucións conxuntas aos problemas que tiveron os alumnos nas súas actuacións.

Organizadas polo centro:

- Participar en actividades organizadas polo conservatorio, sendo esta unha maneira de coñecer máis de preto o resto das familias instrumentais, ademais de socializar con alumnos de outras especialidades.

Organizadas por entidades culturais do concello:

- Sempre que sexa posible, participar en actos socioculturais promovidas por entidades culturais ou o propio concello. Será esta un xeito de mostrar o traballo levado a cabo dentro do centro, a vez, que serve de experiencia ao alumnado o traballo en distintos escenarios.

5. SECUENCIACIÓN DO CURSO

5.1. ► CURSO: 1º DE GRAO ELEMENTAL

5.1.1. Obxectivos

- Mostrar os fundamentos dunha posición corporal correcta tanto nunha posición erguida como sentada, sabendo apreciar o esencial no dominio do propio corpo para o posterior desenvolvemento da técnica instrumental.
- Conseguir unha toma de aire (inspiración) relaxada e profunda.
- Adoptar unha posición da embocadura que permita unha correcta produción do son.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Introducir ao alumno no emprego dos intervalos, articulacións, ataques e ritmos.
- Iniciar ao alumno na corrección, seguindo os seus propios reflexos da afinación das notas e a calidade de son.
- Iniciar ao alumno na práctica musical en grupo e o hábito de escoitar outros instrumentos e de adaptarse a un conxunto.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as posicións da trompeta.
- Asimilar os coñecementos adquiridos.

5.1.2. Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, así como o fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son, tanto co instrumento como co a boquilla.
- Práctica das distintas articulacións, afinación e dinámica.
- Traballo dos diferentes intervalos.
- Estudo das diferentes escalas maiores e menores.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

5.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Reproducir unha axeitada posición corporal con respecto ao instrumento á hora de tocar, sentándose correctamente, si é o caso, ou de pe, mantendo as costas erguidas e establecendo os puntos de apoio do corpo co instrumento.
- Acadar unha respiración relaxada e profunda.
- Adoptar unha posición dos beizos que permita unha correcta produción do son.

- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumno terá que:

- Ser quen de controlar a respiración, de xeito que esta sexa fluída e rítmica.
- Facer de memoria a escala de Do Maior e La menor.
- Interpretar correctamente a lo menos a metade dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudo na casa. 30%
- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

5.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, ponderarase da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.1.5. Recursos didácticos

- Exercicios propostos polo docente
- Escuchar, leer y tocar 1 - ed. dehaske
- Practical Studies (1º Libro) - Robert W. Getchell

5.2. ► CURSO: 2º DE GRAO ELEMENTAL

5.2.1. Obxectivos

- Desenvolver os fundamentos dunha posición corporal correcta do instrumento e o instrumentista.
- Afianzar o proceso da inspiración e expulsión do aire.
- Iniciar ao alumno no control necesario dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de tódolos rexistros.
- Conseguir flexibilidade nos intervalos, articulacións, ataques e ritmos.
- Establecer a habilidade de lectura a primeira vista que lles permita participar nun conxunto e ter acceso a un repertorio máis amplo.
- Elaborar coa axuda do profesor un sistema de traballo individual aplicable ao estudo diario.
- Memorizar varios fragmentos musicais, mailas escalas programadas no curso, co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.
- Empregar as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación dos textos musicais propostos neste curso.
- Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulacións básicas: ligado e picado.

5.2.2. Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, así como o fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son, tanto co instrumento como co a boquilla.
- Práctica das distintas articulacións, tendo en conta a afinación e a dinámica.
- Traballo dos diferentes intervalos.
- Estudo das diferentes escalas maiores e menores.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.

5.2.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Reproducir unha axeitada posición corporal con respecto ao instrumento á hora de tocar, sentándose correctamente, si é o caso, ou de pe, mantendo as costas erguidas e establecendo os puntos de apoio do corpo co instrumento.
- Acadar unha respiración relaxada e profunda.
- Adoptar unha posición dos beizos que permita unha correcta produción do son.
- Ser quen de medir axeitamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumno terá que:

- Ser quen de controlar a respiración, de xeito que esta sexa fluída e rítmica.
- Facer de memoria as escalas ata dúas alteracións en modo maior e menor (armónica, melódica e oriental).
- Interpretar correctamente a lo menos a metade dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación:

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudio na casa. 30%
- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

5.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.2.5. Recursos didácticos

- Exercicios propostos polo docente
- Escuchar, leer y tocar 2 - ed. de Haske
- Practical Studies (1º Libro) - Robert W. Getchell

5.3. ► CURSO: 3º DE GRAO ELEMENTAL

5.3.1. Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.
- Utilizar con eficacia e rendemento a columna de aire mediante a técnica de respiración abdómino-diafragmática como medio para posibilitar un son estable e centrado en toda a extensión a traballar do instrumento.
- Mellorar o dominio da embocadura mediante o control necesario dos músculos que a forman para permitir unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.
- Coñecer e comezar a utilizar os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Utilizar a improvisación e a creación, tanto rítmica como melódica e harmónica, como medio de maior liberdade de expresión e de organización da linguaxe musical, ao tempo que se desenrola a lectura a primeira vista.
- Establecer a capacidade de interpretar os estudos e obras do repertorio de memoria co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.
- Aprender a tocar con acompañamento de piano e/ou doutros instrumentos harmónicos sabendo situarse como solista no contexto da obra musical que se interpreta.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

5.3.2. Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, así como o fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son. Principios básicos da dixitación.
- Práctica das distintas articulacións, tendo en conta a afinación e a dinámica.
- Traballo dos diferentes intervalos, tanto co instrumento como co a boquilla.
- Estudo das diferentes escalas maiores e menores.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno.
- Práctica de conxunto.

5.3.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Reproducir unha axeitada posición corporal con respecto ao instrumento á hora de tocar,

sentándose correctamente, si é o caso, ou de pe, mantendo as costas erguidas e establecendo os puntos de apoio do corpo co instrumento.

- Acadar unha respiración relaxada e profunda.
- Adoptar unha posición dos beizos que permita unha correcta produción do son.
- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Ser quen de controlar a respiración, de xeito que esta sexa fluída e rítmica.
- Facer de memoria as escalas ata tres alteracións en modo maior e menor (armónica, melódica e oriental).
- Interpretar correctamente a lo menos a metade dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudo na casa. 30%
- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

5.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.3.5. Recursos didácticos

- Technical studies - H.L Clarke
- Embouchure builder - L. Little
- Escuchar, leer y tocar 3 - ed. dehaske

► Obras (orientativas):

- Andante et allegro cómodo - E. Baudrier
- Berceuse - O. Bohme
- Gaminerie - G. Friboulet

5.4. ► CURSO: 4º DE GRAO ELEMENTAL

5.4.1. Obxectivos

- Utilizar con eficacia e rendemento a columna de aire mediante a técnica de respiración abdómino-diafragmática como medio para posibilitar un son estable e centrado en toda a extensión do instrumento.
- Mellorar o dominio da embocadura mediante o control necesario dos músculos que a forman para permitir unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son nos diferentes rexistros.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Utilizar a improvisación e a creación, tanto rítmica como melódica e harmónica, como medio de maior liberdade de expresión e de organización da linguaxe musical, ao tempo que se desenrola a lectura a primeira vista.
- Establecer a capacidade de interpretar os estudos e obras do repertorio de memoria co fin de adquirir unha maior concentración na interpretación.
- Tocar con acompañamento de piano e/ou outros instrumentos harmónicos, sabendo situarse como solista no contexto da obra musical que se interpreta.
- Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc..., e responsabilizarse en todo momento coas mesmas.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Coñecer as posibilidades profesionais de realizarse coa música, con verdadeira vocación e suficiente vontade que lles permita continuar os estudos musicais no Grao Profesional.

5.4.2. Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar, así como o fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos da emisión do son e as distintas dixitacións.
- Traballo dos diferentes intervalos, tanto co instrumento como co a boquilla.
- Estudo das diferentes escalas maiores e menores que entran no curso.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudos correctos e eficaces.
- Lectura a primeira vista de obras ou fragmentos acordes ao nivel do alumno/a.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos seus distintos niveis (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc...) para chegar a través diso a unha interpretación consciente e non meramente intuitiva.
- Selección progresiva en canto ao grao de dificultade de exercicios, estudos e obras do repertorio que se consideren útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumno, tanto individualmente como en conxunto.

5.4.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Reproducir unha axeitada posición corporal con respecto ao instrumento á hora de tocar, sentándose correctamente, si é o caso, ou de pe, mantendo as costas erguidas e establecendo os puntos de apoio do corpo co instrumento.
- Acadar unha respiración relaxada e profunda.
- Adoptar unha posición dos beizos que permita unha correcta produción do son.
- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Ser quen de controlar a respiración, de xeito que esta sexa fluída e rítmica.
- Facer de memoria as escalas ata catro alteracións en modo maior e menor (armónica, melódica e oriental).
- Interpretar correctamente a lo menos a metade dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudio na casa. 30%

- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

5.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.4.5. Recursos didácticos

- Technical studies - H. L. Clarke
- Embouchure builder - L. Little
- Método completo - J. B. Arban
- ▶ **Obras (orientativas):**
 - Peza de Concurso - L. Picavais
 - Sonata en Fa - A. Corelli
 - Andante et Allegro moderato - Rene Gaudron
 - Lied - E. Bozza

5.5. ► CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL

5.5.1. Obxectivos

- Ampliar a práctica da respiración e a relaxación.
- Afondar na técnica ampliando recursos sonoros, tímbricos e rexistro no instrumento.
- Dominar a expresión amparándose nos recursos técnicos, facilitando así a interpretación dos distintos estilos.
- Ampliar e interiorizar de forma autónoma os coñecementos musicais para lograr unha correcta interpretación.
- Utilizar con corrección a dixitación a articulación, fraseo, etc..., para unha correcta expresión musical.
- Asentar os tres piares básicos dentro do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Abordar obras representativas das diferentes épocas e estilos.
- Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando dende o repertorio de solista ao de instrumentista nos diferentes grupos.
- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as grañas e ornamentacións.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos en obras acordes co nivel.

5.5.2. Contidos

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión, nas súas distintas posibilidades: simple, dobre e triple.
- Estudo da posición fixa.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplícalas á interpretación dos distintos estilos.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc...) de cada estilo. Tráballo da lectura a primeira vista.

5.5.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Reproducir unha axeitada posición corporal con respecto ao instrumento á hora de tocar, sentándose correctamente, si é o caso, ou de pe, mantendo as costas erguidas e establecendo os puntos de apoio do corpo co instrumento.
- Acadar unha respiración relaxada e profunda.
- Adoptar unha posición dos beizos que permita unha correcta produción do son.

- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumno terá que:

- Ser quen de controlar a respiración, de xeito que esta sexa fluída e rítmica.
- Facer de memoria as escalas ata cinco alteracións en modo maior e menor (armónica, melódica e oriental).
- Interpretar correctamente a lo menos a metade dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación:

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudo na casa. 30%
- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que

aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

5.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.5.5. Recursos didácticos

- Lyrical studies - G. Concone
- Practical studies - R. Getchell
- Technical studies - H. L. Clarke
- Método completo - J. B. Arban
- ▶ **Obras (orientativas):**
 - Suite Nº 1 - G. P. Telemann
 - Andante et allegro moderato - R. Gaudron
 - Sonata en Sib - J. B. Loeillet
 - Cinquieme solo de concert - P. Rougnon
 - Intermezzo - J. Feld
 - Eolo o rei dos ventos - Ferrer Ferrán

5.6. ► CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL

5.6.1. Obxectivos

- Ampliar a técnica, mostrando autonomía no uso dos recursos sonoros, tímbricos, e traballar na ampliación do rexistro do instrumento.
- Apoiar o traballo da expresión, cun maior dominio dos recursos técnicos que facilite a interpretación dos diferentes estilos.
- Interiorizar os coñecementos musicais a favor da interpretación.
- Dominar a dicitación, articulación, fraseo, buscando a calidade na interpretación dos estilos musicais.
- Traballar con autonomía os tres principais alicerces do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Estudar obras representativas das diferentes épocas, aprofundando nos trazos estilísticos.
- Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando desde o repertorio solista, ao de instrumentista, nos diferentes grupos.
-
- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as súas grafías e ornamentacións.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos en obras acordes co nivel.
- Comenzo de xeito básico o estudo do transporte.

5.6.2. Contidos

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión, nas súas distintas posibilidades: simple, dobre e triple.
- Estudo da posición fixa.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplícalas á interpretación dos distintos estilos.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc...) de cada estilo. Traballo da da lectura a primeira vista.
- Traballos básicos de transporte.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

5.6.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Reproducir unha axeitada posición corporal con respecto ao instrumento á hora de tocar, sentándose correctamente, si é o caso, ou de pe, mantendo as costas erguidas e establecendo os puntos de apoio do corpo co instrumento.
- Acadar unha respiración relaxada e profunda.
- Adoptar unha posición dos beizos que permita unha correcta produción do son.
- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que tocar polo menos:

- Ser quen de controlar a respiración, de xeito que esta sexa fluída e rítmica.
- Facer de memoria as escalas ata seis alteracións en modo maior e menor (armónica, melódica e oriental).
- Interpretar correctamente a lo menos a metade dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudio na casa. 30%

- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar

5.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.6.5. Recursos didácticos

- Lyrical studies - G. Concone
- Practical studies - R. Getchell
- Technical studies - H. L. Clarke
- Método complete - J. B. Arban
- ▶ **Obras (orientativas):**
 - Bach suite - J. S. Bach
 - Aria et scherzo - A. Arutiunian
 - Badinage - E. Bozza
 - Sonata - F. Veracini
 - Andante et scherzo - J. Ed. Barat
 - Sonata - M. Enmanuel

- Der libestraun - T. Hoch
- Ode for trumpet - A. Reed

5.7. ► CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

5.7.1. Obxectivos

- Ampliar a técnica, mostrando autonomía no uso dos recursos sonoros, tímbricos, e traballar na ampliación do rexistro do instrumento.
- Apoiar o traballo da expresión, cun maior dominio dos recursos técnicos que facilite a interpretación dos diferentes estilos.
- Interiorizar os coñecementos musicais a favor da interpretación.
- Dominar a dicitación, articulación, fraseo, buscando a calidade na interpretación dos estilos musicais.
- Traballar con autonomía os tres principais alicerces do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Estudar obras representativas das diferentes épocas, aprofundando nos trazos estilísticos.
- Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando desde o repertorio solista, ao de instrumentista, nos diferentes grupos.
-
- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as súas grafías e ornamentacións.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos en obras acordes co nivel.
- Continuar o estudo do transporte.

5.7.2. Contidos

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión, nas súas distintas posibilidades: simple, dobre e triple.
- Estudo da posición fixa.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplícalas á interpretación dos distintos estilos.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc...) de cada estilo. Traballo da da lectura a primeira vista.
- Traballos de transporte.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

5.7.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión dunha dificultade acorde con este nivel.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Ser quen de ler a primeira vista con fluidez e comprensión textos dunha dificultade acorde ao nivel do curso.
- Facer de memoria as escalas ata sete alteracións en modo maior e menor (armónica, melódica e oriental).
- Interpretar correctamente a lo menos o 70% dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%

- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudio na casa. 30%
- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

5.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.7.5. Recursos didácticos

- Technical studies - H. L. Clarke
- 24 vocalises - M. Bordogni
- 11 studies - R. Voisin
- Método completo 2ª parte) - G. Balay
- Método completo - J. B. Arban
- ▶ **Obras (orientativas):**
 - Elegy - W. James
 - Sonata VIII - A. Corelli
 - Peza de concurso - G. Balay
 - Divertimento - S. Brotons

- Fantasía en Mib - J. Ed. Barat
- Premier solo de concert - P. Rognon
- Andante & Allegro - J. Guy Ropartz

5.8. ► CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL

5.8.1. Obxectivos

- Ampliar a técnica, mostrando autonomía no uso dos recursos sonoros, tímbricos, e traballar na ampliación do rexistro do instrumento, traballando os rexistros agudo e subgrave do instrumento, mostrando fluidez e calidade expresiva.
- Apoiar o traballo da expresión, cun maior dominio dos recursos técnicos que facilite a interpretación dos diferentes estilos.
- Interiorizar os coñecementos musicais a favor da interpretación.
- Dominar a dixitación, articulación, fraseo, buscando a calidade na interpretación dos estilos musicais.
- Traballar con autonomía os tres principais alicerces do estudo da trompeta: emisión, sonoridade e afinación.
- Estudar obras representativas das diferentes épocas, afondando nos trazos estilísticos.
- Practicar a música de conxunto, en distintas formacións, abarcando desde o repertorio solista, ao de instrumentista, nos diferentes grupos.
-
- Estudar as principais características dos distintos períodos históricos, así como as súas grañas e ornamentacións.
- Practicar a lectura a primeira vista.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos en obras acordes co nivel.

5.8.2. Contidos

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación. Estudo da boquilla. Estudo das notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión, nas súas distintas posibilidades: simple, dobre e triple.
- Ampliar o estudo da posición fixa.
- Práctica dos diferentes estilos por medio de obras e exercicios.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplícalas á interpretación dos distintos estilos.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc..) de cada estilo.
- Traballo da lectura a primeira vista.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.
- Comenzar o estudo do vibrato.

5.8.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión dunha dificultade acorde con este nivel.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que tocar polo menos:

- Ser quen de ler a primeira vista con fluidez e comprensión textos dunha dificultade acorde ao nivel do curso.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.
- Memorizar un estudo e unha obra por avaliación durante o curso.
- Interpretar correctamente a lo menos o 70% dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudio na casa. 30%
- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

5.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.8.5. Recursos didácticos

- 24 vocalises - M. Bordogni
- Technical studies - H. L. Clarke
- Douze etudes varíes - P. M. Dubois
- Legato Etudes for trumpet - J. R. Shoemaker
- Método completo - J. B. Arban
- ▶ **Obras (orientativas):**
 - Morceau de concert - J. G. Pennequin
 - Impromptu nº 5 - F. Fleta Polo
 - Só de concurso - T. Charlier

- Fantasía Andaluza - J. González Granero
- Concert Etude - A. Goedicke
- Sonata - T. Hansen
- Caprice - J. Turrin

5.9. ► CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL

5.9.1. Obxectivos

- Perfeccionar os principais aspectos técnicos, así como as posibilidades sonoras e tímbricas do instrumento.
- Abordar con naturalidade o estudo do rexistro sobreagudo e subgrave.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Empregar de forma autónoma e interiorizada tódolos conceptos musicais para interpretar os diferentes estilos musicais.
- Interpretar un repertorio de solista na orquestra e noutras formacións, acorde ao nivel.
- Empregar a ornamentación, ataques, dinámica, agóxica, etc..., adecuados nos distintos estilos musicais.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista.
- Transportar con naturalidade os diferentes fragmentos musicais.
- Interpretar en público, empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos nas obras acordes ao seu nivel.

5.9.2. Contidos

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación, boquilla e notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento, facendo fincaré no rexistro agudo.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión.
- Estudo de exercicios específicos de sonoridade.
- Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trilos no rexistro agudo.
- Estudo dos exercicios de transporte.
- Práctica nas diferentes formacións.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplícalas á interpretación dos diferentes estilos.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc...) de cada estilo.
- Dominio da lectura a primeira vista.
- Recoñecemento dos símbolos, graffías e cifrados para a interpretación da música contemporánea e o jazz.
- Inicio do estudo da improvisación tomando como base patróns rítmico-melódicos básicos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

5.9.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión dunha dificultade acorde con este nivel.

- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que tocar polo menos:

- Ser quen de ler a primeira vista con fluidez e comprensión textos dunha dificultade acorde ao nivel do curso.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.
- Memorizar un estudo e unha obra por avaliación durante o curso.
- Interpretar correctamente a lo menos o 70% dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudo na casa. 30%
- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

5.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.9.5. Recursos didácticos

- 24 vocalises - M. Bordogni
- Technical studies - H. L. Clarke
- Legato studies for trumpet - J. R. Shoemaker
- Método complete - J. B. Arban

► Obras (orientativas):

- Concerto - A. Arutiunian
- Fantasía Slava - C. Hónme
- Rustiques - E. Bozza
- Rapsodia - E. Bozza
- Sonata - J. Hubeau
- Concertó en Mi b - J. K. Neruda
- Solo de trompeta - T. Bretón
- Sonatina - B. Martinú

5.10. ► CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL

5.10.1. Obxectivos

- Abordar con naturalidade tódalas dificultades técnicas, sonoras e tímbricas do instrumento.
- Utilizar con naturalidade o rexistro sobreagudo e subgrave do instrumento.
- Mostrar fluidez e calidade expresiva.
- Dominar as escalas maiores e menores en tódalas tonalidades.
- Ser autónomo á hora de interpretar os distintos estilos musicais.
- Dominar o repertorio solista de orquestra e outras formacións, acorde ao nivel.
- Usar con naturalidade os diferentes trazos e característicos estilísticos para abordar correctamente a interpretación das diferentes épocas históricas.
- Abordar con naturalidade os diferentes transportes.
- Tocar en público, utilizando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos en obras acordes co nivel.
- Adquirir fluidez na lectura a primeira vista, inclusive no transporte.

5.10.2. Contidos

- Práctica dos principais exercicios de respiración e relaxación, boquilla e notas pedais.
- Estudo da velocidade en toda a extensión do instrumento, facendo fincaré no rexistro agudo.
- Estudo da expresión, prestando interese aos distintos estilos, a favor da interpretación.
- Estudo de exercicios específicos de emisión.
- Estudo de exercicios específicos de sonoridade.
- Estudo da posición fixa, chegando a conseguir trilos no rexistro agudo.
- Estudo dos exercicios de transporte.
- Práctica nas diferentes formacións.
- Estudo dos diferentes modelos de escalas para aplícalas á interpretación dos diferentes estilos.
- Estudo dos trazos característicos (articulación, fraseo, ornamentación, etc...) de cada estilo.
- Dominio da lectura a primeira vista, inclusive transportando.
- Recoñecemento dos símbolos, graffías e cifrados para a interpretación da música contemporánea e o jazz.
- Inicio do estudo da improvisación tomando como base patróns rítmico-melódicos básicos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das diferentes versións.

5.10.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión dunha dificultade acorde con este nivel.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.

- Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Ser quen de medir axeitadamente ao tempo que se teñen en conta a dinámica, articulación e afinación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que tocar polo menos:

- Ser quen de ler a primeira vista con fluidez e comprensión textos dunha dificultade acorde ao nivel do curso.
- Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpretar os textos musicais con medida, fraseo, articulación, afinación e sonoridade correctos.
- Memorizar un estudo e unha obra por avaliación durante o curso.
- Interpretar correctamente a lo menos o 70% dos textos propostos na aula.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- O seguimento do alumno por parte do docente en cada unha das clases.
- Control sobre os progresos realizados dunha clase a seguinte.
- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas Trimestrais, audicións, etc.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 50%
- Actitude e esforzo do alumno tanto na aula como o estudio na casa. 30%
- Participación nas actividades propostas polo profesor dacordo co centro. 20%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

5.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo.

Probas extraordinarias do mes de xuño

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os obxectivos e contidos mínimos esixibles non acadados durante o curso establecidos na presente programación.

Para a cualificación desta proba, se ponderará da seguinte maneira:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 70%
- Actitude e esforzo do alumno no estudio na casa. 30%

5.10.5. Recursos didácticos

- Technical studies - H. L. Clarke
- 24 vocalises - M. Bordogni
- Método completo - J. B. Arban
- Characteristic studies - H. L. Clarke
- ▶ **Obras (orientativas):**
 - Sonata - P. Hindemith
 - Concertó en Mi b - J. Haydn
 - Legend - G. Enesco
 - Concertó en Mi b - J. N. Hummel
 - Intrada - A. Honneger
 - Concertó - O. Bohme
 - Concertpiece Op. 12 - W. Brandt
 - Concertó nº1 Op.II - W. Brandt

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o axeitado desenvolvemento das súas programacións didácticas, incluíndo esta, así como os seus resultados serán:

- Reunións de departamento: aproveitaranse para facer achegas, críticas e calquera tipo de aportación sobre o funcionamento no día a día das programacións.
- Evaluación ao remate de cada curso académico analizando os seguintes aspectos:
 1. Nivel de cumprimento das Programacións Didácticas, obtido da información que cada membro do departamento inclúa na memoria anual, según documento resumen de cumprimento das Programacións Didácticas.
 2. Valoración que os profesores/as fan da adaptación das Programacións Didácticas ás necesidades dos/as alumnos/as.

7. PROCEDIMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de comportamento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos, etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos/nas, o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polo alumnado, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportunas. Trasladarase á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que o profesorado considere oportunos.

Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental do alumnado.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso, partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitados en relación coa demanda de cursos de formación específico para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte do profesorado, etc.

En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

8. ANEXOS

8.1. CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DOS PREMIOS FIN DE GRAO

O premio de fin de grao concederáse ao alumnado matriculado en calquera dos centros da comunidade autónoma que termine o sexto curso dos estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8 ou superior no devandito curso e preséntese á proba anual correspondente.

- Para a concesión do premio de fin de grao constituiráse un tribunal específico a este fin, que será designado polo director ou directora do centro, e encargárase de valorar a proba correspondente á convocatoria anual.
- O tribunal estará formado por tres profesores/as, dos que só un deles/as será membro do departamento da especialidade de orixe do/a alumno/a aspirante ao premio. Non poderá formar parte do citado tribunal profesorado que impartise docencia directa a ese/a aspirante durante o curso anterior.
- Os departamentos didácticos establecerán os criterios de avaliación para a obtención do premio de fin de grao, cuxa proba deberá ter carácter práctico.
- As probas para a concesión do premio de fin de grao serán convocadas pola dirección dos centros. Estas probas levaranse a cabo unha vez terminada a sesión de avaliación do fin de curso. A efectos de organización académica, a citada proba non se realizará despois do 20 de xuño.

8.2. PRBAS DE ACCESO

Segundo o disposto nas instrucións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do Calendario do Curso 2021/2022 e a Orde do 19 de Maio de 2021 da Consellería de Cultura, Educación e Universidade, as probas de acceso pasan a ter lugar no mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto públicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, notaboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

8.2.1. PRBAS DE ACCESO - GRAO ELEMENTAL

► 2º CURSO G. E.

- Practical Studies (Iº Libro) - R. W. Getchell - Leccións 4 a 7
- Aprende tocando a trompeta - Peter Wastall - Unidades 7 a 12
- Escala cromática no ámbito dunha oitava de memoria

► 3º CURSO G. E.

- Practical Studies (Iº Libro) - R. W. Getchell - Leccións 15 á 20
- Aprende tocando la trompeta - Peter Wastall - Unidades 21 á 24
- Escalas maiores e menores ata 2 alteracións (de memoria)

► 4º CURSO G. E.

- Embouchure builder - L. Little - Exercicios 18 a 22
- Practical Studies (Iº Libro) - R. W. Getchell - Leccións 33 a 38
- Escalas maiores e menores ata tres alteracións
- Unha obra

► **Obras (orientativas):**

- Andante et allegro cómodo - E. Baudrier
- Berceuse - O. Bohme
- Gaminerie - G. Friboulet

8.2.2. PROBAS DE ACCESO - GRAO PROFESIONAL

➤ 1º CURSO G. P.

Dúas obras de diferentes estilos.

▶ **Obras (orientativas):**

- Peza de Concurso - L. Picavais
- Sonata en Fa - A. Corelli
- Andante et Allegro moderato - Rene Gaudron

➤ 2º CURSO G. P.

Dúas obras de diferentes estilos.

▶ **Obras (orientativas):**

- Suite Nº 1 - G. P. Telemann
- Andante et allegro moderato - R. Gaudron
- Sonata en Sib - J. B. Loeillet
- Cinquieme solo de concert - P. Rougnon
- Intermezzo - J. Feld
- Eolo o rei dos ventos - Ferrer Ferrán

➤ 3º CURSO G. P.

Dúas obras de diferentes estilos.

▶ **Obras (orientativas):**

- Bach suite - J. S. Bach
- Aria et scherzo - A. Arutiunian
- Badinage - E. Bozza
- Sonata - F. Veracini
- Andante et scherzo - J. Ed. Barat
- Sonata - M. Enmanuel
- Der libestraun - T. Hoch
- Ode for trumpet - A. Reed

➤ 4º CURSO G. P.

Dúas obras de diferentes estilos.

▶ **Obras (orientativas):**

- Elegy - W. James
- Sonata VIII - A. Corelli
- Peza de concurso - G. Balay
- Divertimento - S. Brotons
- Fantasía en Mib - J. Ed. Barat
- Premier solo de concert - P. Rougnon
- Andante & Allegro - J. Guy Ropartz

► **5º CURSO G. P.**

Tres obras de diferentes estilos.

► **Obras (orientativas):**

- Sonata VIII - A. Corelli
- Peza de Concurso - L. Picavais
- Sonata en Fa - A. Corelli
- Andante et Allegro moderato - Rene Gaudron
- Lied - E. Bozza

► **6º CURSO G. P.**

Tres obras de diferentes estilos.

► **Obras (orientativas):**

- Concertó - A. Arutiunian
- Fantasía Slava - C. Hónme
- Rustiques - E. Bozza
- Rapsodia - E. Bozza
- Sonata - J. Hubeau
- Concertó en Mi b - J. K. Neruda
- Solo de trompeta - T. Bretón
- Sonatina - B. Martinú