

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO



PROBAS DE ACCESO

MÚSICA DE CÁMARA DE CANTO

ÍNDICE

PROBAS DE ACCESO.....	3
➤ Proba de acceso a 4º de Grao Profesional.....	3
➤ Proba de acceso a 5º de Grao Profesional.....	5
➤ Proba de acceso a 6º de Grao Profesional.....	7

PROBAS DE ACCESO

Segundo o disposto nas Instrucións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do calendario do fin do curso, as probas de acceso a calquera curso dos graos elemental e profesional, hanse celebrar no mes de xuño. Toda a información estará publicada na páxina web do Centro. O alumno/a debe achegar o seu acompañante ou acompañantes.

➤ Proba de acceso a 4º de Grao Profesional

O seguinte gráfico apunta a secuenciación de obxectivos a cumprir:

	Obxectivos
Acceso a 4º GP	Interpretar -facéndoo de memoria no caso da Ópera, a Zarzuela e a Canción española- con corrección técnica e estilística, un total de seis obras de entre as propostas para o curso terceiro, sendo unha delas en lingua galega, mostrando coñecemento e dominio da xestualidade propia da música de cámara.

Os criterios de cualificación han ser:

Criterios	%
Interpreta -facéndoo de memoria no caso da Ópera, a Zarzuela e a Canción española- con corrección técnica e estilística, un total de seis obras de entre as propostas para o curso terceiro, sendo unha delas en lingua galega, mostrando coñecemento e dominio da xestualidade propia da música de cámara.	100
a) Interioriza o conxunto das obras propostas.	20
b) Amosa un grao de autonomía vocal axeitado ao nivel.	20
c) Mostra unha correcta dicción e intelixibilidade ao cantar.	20
d) Desenvolve con corrección técnica os parámetros de equilibrio e afinación.	20
e) Interpreta cunha xestualidade acorde ao estilo cada unha das obras propostas.	20

Apuntamos deseguido unha relación, sempre orientativa, de obras de estilos diversos. Porén, aconséllase consultar a escolla do repertorio co Departamento de Canto deste Conservatorio.

Soprano lírica ou lírico lixeira			
Ópera	Oratorio	Lieder	Canción española
Haëndel, G. F. Julio Cesare in Egitto: V'adoro pupille.	Franck, C.: Panis Angelicus.	Brahms, J.: Wiegenlied.	Guastavino, C.: Se equivocó la paloma.

Mozart, W. A. Le nozze di Figaro: Un moto di gioia.		Mendelssohn, F. Sechs Gesänge Op. 99: Wenn sich swei Herzen scheiden.	“Chané”, J. Castro: Os teus ollos.
---	--	---	------------------------------------

Barítono			
Ópera	Oratorio	Lieder	Canción española
Mozart, W. A. Le nozze di Figaro: Cinque, dieci...	Faurè, G. Requiem: Liberame Domine.	Schubert, F. Die schöne Müllerin: Das Wandern.	Halffter, R. Marinero en tierra: Siempre que sueño las playas.
Mozart, W. A. Le nozze di Figaro: Se vuol ballare.		Schubert, F. Die schöne Müllerin: Morgengruss.	Montes, J.: Lonxe da terriña.

► **Proba de acceso a 5º de Grao Profesional**

O seguinte gráfico apunta a secuenciación de obxectivos a cumprir:

	Obxectivos
Acceso a 5º GP	Interpretar -facéndoo de memoria no caso da Ópera, a Zarzuela e a Canción española- con corrección técnica e estilística, un total de oito obras de entre as propostas para o curso cuarto, sendo unha delas en lingua galega, mostrando coñecemento e dominio da xestualidade propia da música de cámara.

Os criterios de cualificación han ser:

Criterios	%
Interpreta -facéndoo de memoria no caso da Ópera, a Zarzuela e a Canción española- con corrección técnica e estilística, un total de oito obras de entre as propostas para o curso cuarto, sendo unha delas en lingua galega, mostrando coñecemento e dominio da xestualidade propia da música de cámara.	100
a) Interioriza o conxunto das obras propostas.	20
b) Amosa un grao de autonomía vocal axeitado ao nivel.	20
c) Mostra unha correcta dicción e intelixibilidade ao cantar.	20
d) Desenvolve con corrección técnica os parámetros de equilibrio e afinación.	20
e) Interpreta cunha xestualidade acorde ao estilo cada unha das obras propostas.	20

Apuntamos deseguido unha relación, sempre orientativa, de obras de estilos diversos. Porén, aconséllase consultar a escolla do repertorio co Departamento de Canto deste Conservatorio.

Soprano lírica ou lírico lixeira			
Ópera	Oratorio	Lieder	Canción española
Mozart, W. A. Le nozze di Figaro: Venite, inginocchiatevi.	Rossini, G. Moses: Preghiera.	Mendelssohn, F. Sechs Gesänge: Erster Verlust.	Granados, E. Goyescas: La maja dolorosa II.
Mozart, W. A. Le nozze di Figaro: Deh vieni, non tardar.	Schubert, F.: Ave Maria.	Schumann, R. Myrten: Du bist wie eine Blume.	Lens Viera, E.: Malenconía.

Barítono			
Ópera	Oratorio	Lieder	Canción española
Mozart, W. A. Die Zauberflöte: Bei Männern, welche Liebe fühlen.	Franck, C.: Panis Angelicus.	Schubert, F. Schwanengesang; Standchen.	García Abril, A. Cuatro canciones: Coita.
Mozart, W. A. Don Giovanni: Deh vieni alla finestra.		Schubert, F. Op. 106, nº 4; D. 891, An Sylvia.	De Falla, M. Siete canciones populares: Asturiana.

► **Proba de acceso a 6º de Grao Profesional**

O seguinte gráfico apunta a secuenciación de obxectivos a cumprir:

	Obxectivos
Acceso a 6º GP	Interpretar de memoria -agás no xénero Oratorio- con corrección técnica e estilística, un total de dez obras de entre as propostas para o curso quinto, sendo unha delas en lingua galega, mostrando coñecemento e dominio da xestualidade propia da música de cámara.

Os criterios de cualificación han ser:

Criterios	%
Interpreta de memoria -agás no xénero Oratorio- con corrección técnica e estilística, un total de dez obras de entre as propostas para o curso quinto, sendo unha delas en lingua galega, mostrando coñecemento e dominio da xestualidade propia da música de cámara.	100
a) Interioriza o conxunto das obras propostas.	20
b) Amosa un grao de autonomía vocal axeitado ao nivel.	20
c) Mostra unha correcta dicción e intelixibilidade ao cantar.	20
d) Desenvolve con corrección técnica os parámetros de equilibrio e afinación.	20
e) Interpreta cunha xestualidade acorde ao estilo cada unha das obras propostas.	20

Apuntamos deseguido unha relación, sempre orientativa, de obras de estilos diversos. Porén, aconséllase consultar a escollo do repertorio co Departamento de Canto deste Conservatorio.

Soprano lírica ou lírico lixeira			
Ópera	Oratorio	Canción francesa e italiana	Canción española
Offenbach, J. Les contes d'Hoffmann: Barcarolle.	Fauré, G. Requiem: Pie Jesu.	Fauré, G.: Après un rêve.	Toldrá, E. Seis canciones castellanas: Después que te conocí.
Mozart, W. A. Die Zauberflöte: Bei Männern, welche Liebe fühlen.	Mozart, W. A. Exultate jubilate: Tu virginum corona.	Hahn, R.: Quand je fus pris u pavillon.	Toldrá, E. Seis canciones castellanas: Mañanita de San Juan.

Mozart, W. A. Così fan tutte: In uomini, in soldati.	Mozart, W. A. Visperae solennes de confessore: Laudate Dominum.	Bellini, V.: Ma rendi pur contento.	Granados, E.: El tralalá y el punteado.
--	---	-------------------------------------	---

Barítono			
Ópera	Oratorio	Canción francesa e italiana	Canción española
Mozart, W. A. Le nozze di Figaro: Non più andrai.	Donizetti, G. Requiem: Oro Suplex.	Hahn, R.: L'heure exquise.	De Falla, M. Siete canciones populares: El paño moruno.
Donizetti, G. L'elisir d'amore: Come paride vezzoso.		Tosti, F. P.: Malia.	De Falla, M. Siete canciones populares: Nana.
Donizetti, G. La favorita: Vien, Leonora.		Tosti, F. P.: Non t'amo più.	