

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional
de Música de Viveiro



PROGRAMACIÓN

FRAUTA TRAVESEIRA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. METODOLOXÍA.....	7
2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	8
3. TEMAS TRANSVERSAIS	9
3.1. EDUCACIÓN EN VALORES.....	9
3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S).....	10
4. ACTIVIDADES CULTURAI E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	11
5. SECUENCIACIÓN DO CURSO.....	12
5.1. ► CURSO: 1º DE GRAO ELEMENTAL.....	12
5.1.1. <i>Obxectivos</i>	12
5.1.2. <i>Contidos</i>	12
5.1.3. <i>Avaliación</i>	12
5.1.4. <i>Medidas de recuperación</i>	14
5.1.5. <i>Recursos didácticos</i>	15
5.2. ► CURSO: 2º DE GRAO ELEMENTAL.....	16
5.2.1. <i>Obxectivos</i>	16
5.2.2. <i>Contidos</i>	16
5.2.3. <i>Avaliación</i>	16
5.2.4. <i>Medidas de recuperación</i>	18
5.2.5. <i>Recursos didácticos</i>	19
5.3. ► CURSO: 3º DE GRAO ELEMENTAL.....	20
5.3.1. <i>Obxectivos</i>	20
5.3.2. <i>Contidos</i>	20
5.3.3. <i>Avaliación</i>	20
5.3.4. <i>Medidas de recuperación</i>	22

5.3.5.	<i>Recursos didácticos</i>	23
5.4.	▶ CURSO: 4º DE GRAO ELEMENTAL.....	24
5.4.1.	<i>Obxectivos</i>	24
5.4.2.	<i>Contidos</i>	24
5.4.3.	<i>Avaliación</i>	24
5.4.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	26
5.4.5.	<i>Recursos didácticos</i>	27
5.5.	▶ CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL	29
5.5.1.	<i>Obxectivos</i>	29
5.5.2.	<i>Contidos</i>	29
5.5.3.	<i>Avaliación</i>	29
5.5.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	31
5.5.5.	<i>Recursos didácticos</i>	32
5.6.	▶ CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL	34
5.6.1.	<i>Obxectivos</i>	34
5.6.2.	<i>Contidos</i>	34
5.6.3.	<i>Avaliación</i>	35
5.6.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	37
5.6.5.	<i>Recursos didácticos</i>	37
5.7.	▶ CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL	39
5.7.1.	<i>Obxectivos</i>	39
5.7.2.	<i>Contidos</i>	39
5.7.3.	<i>Avaliación</i>	40
5.7.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	42
5.7.5.	<i>Recursos didácticos</i>	42
5.8.	▶ CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL	44
5.8.1.	<i>Obxectivos</i>	44

5.8.2.	<i>Contidos</i>	44
5.8.3.	<i>Avaliación</i>	45
5.8.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	47
5.8.5.	<i>Recursos didácticos</i>	47
5.9.	➤ CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL	49
5.9.1.	<i>Obxectivos</i>	49
5.9.2.	<i>Contidos</i>	49
5.9.3.	<i>Avaliación</i>	50
5.9.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	52
5.9.5.	<i>Recursos didácticos</i>	53
5.10.	➤ CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL	54
5.10.1.	<i>Obxectivos</i>	54
5.10.2.	<i>Contidos</i>	54
5.10.3.	<i>Avaliación</i>	55
5.10.4.	<i>Medidas de recuperación</i>	57
5.10.5.	<i>Recursos didácticos</i>	58
6.	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	59
7.	PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO	60
8.	ANEXOS	61
8.1.	CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DOS PREMIOS FIN DE GRAO.....	61
8.2.	PROBAS DE ACCESO.....	62
	➤ PROBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE G. E.	62
	➤ PROBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE G. E.	64
	➤ PROBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE G. E.	66
	➤ PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE G. P.	68
	➤ PROBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE G. P.	70
	➤ PROBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE G. P.	71

➤	PROBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE G. P.	72
➤	PROBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE G. P.	73
➤	PROBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE G. P.	74

INTRODUCCIÓN

As ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, ten por finalidade promocionalle ao alumnado unha formación artística de calidade, así como a de garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, no seu artigo 6.2 atribúe ao Goberno fixar as ensinanzas mínimas, que constitúen os aspectos básicos do currículo, co fin de garantir unha formación común a todos os alumnos e a validez dos títulos correspondentes. Así mesmo, o artigo 6.4 determina que as administracións educativas competentes establecerán o currículo das distintas ensinanzas reguladas pola mesma, que deberá incluír os aspectos básicos relativos aos obxectivos, contidos e criterios de avaliación que constitúen as ensinanzas mínimas.

O Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, fixa os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola LOE.

O Decreto 198/2007, do 27 de setembro, establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, e o seu currículo para o ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade das ensinanzas profesionais de música é a de proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación será o documento que recolla as principais liñas de actuación que rexen o proceso educativo da especialidade instrumental de frauta traveseira no Conservatorio Profesional de Música de Viveiro.

1. METODOLOXÍA

Os principios metodolóxicos xerais terán como base aqueles que se estableceron dacordo co principio de globalización e interdisciplinaridade (linguaxe musical e educación auditiva e vogal). Para planificar e desenvolver este curso teranse en conta o nivel de coñecementos previos do alumno. Deste modo axustarase a práctica diarias ás características, peculiaridades e necesidades do alumno.

A metodoloxía a utilizar vai ser:

- Activa: que asegure a participación do alumno no proceso de ensinanza-aprendizaxe, baseando o seu avance na busca do coñecemento.
- Flexible.
- Personalizada: Que adecue ás capacidades intelectuais, físicas e ao ritmo evolutivo de cada alumno, que atenda á pluralidade de necesidades e intereses.
- Autónoma e participativa: que favoreza a capacidade de aprender por si mesmos e de realizar actividades en grupo. Fará fincapé na competencia “aprender a aprender” como aspecto imprescindible para os estudos musicais.
- Favorecerá unha aprendizaxe significativa e interdisciplinar, non en bloques estancos.
- Fomentará a autonomía crecente do alumnado.
- Primará a idea de que o feito de tocar en público é un acto de xenerosidade, é compartir e non competir con alguén, é comunicar e non imponer, é unha linguaxe e non unha demostración de facultades.

2. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Ante o caso dun alumno con necesidades educativas especiais podemos recorrer a diferentes medidas e respostas para atender á diversidade que ocasione. En primeiro lugar debemos ter claro que os centros escolares deben permitir a integración funcional, social e física do alumno. As medidas poden necesitar unha dotación de recursos extraordinarios que se clasifican en medios persoais (profesores de apoio, tradutores, especialistas...), medidas ambientais e materiais e medios de acceso físico. Ademais pode existir a necesidade dunha adecuación curricular. Esta pode basearse nunha medida de reforzo educativo que pode ter cabida no conservatorio, ben interno ou externo ao centro ou nunha atención curricular individualizada (ACI), que só se realizará cando se poida prever que o problema é transitorio e que o alumno alcanzará un desenvolvemento normal nun tempo estimado, xa que non se permite rebaixar o nivel dos obxectivos de cada curso.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular. Conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten na aula, o profesor poderá expor as seguintes estratexias:

- Adaptación do material didáctico.
- Variacións na metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Actividades de traballo diferenciadas. O profesor faría unha análise dos contidos da materia e prepararía actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose individualmente ao alumno.

A adaptación de obxectivos e contidos terá que respectar os mínimos exixibles fixados na programación.

3. TEMAS TRANSVERSAIS

3.1. EDUCACIÓN EN VALORES

O desenvolvemento integral do alumno non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade implica.

Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais.

A forma na que entendemos o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

- Educación para a paz.
 - Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.
- Educación moral e cívica.
 - Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas.
 - O respecto pola autonomía dos demais.
- Educación para a igualdade entre os sexos.
 - Desenvolver a autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade.
 - Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuizos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.
- Educación para a saúde, (postural, auditiva).
 - Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde.
- Educación para o consumidor.
 - Crear unha conciencia de consumidor responsábel que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Desde a música, moitos destes temas poden tratarse propoñendo actividades que se desenvolvan en grupo, xa que estas favorecen a comunicación dos alumnos e fomentan actitudes de convivencia.

Ademais, na música pódense tratar contidos relacionados directamente coa saúde (o uso adecuado do corpo á hora de tocar o instrumento precisa dun coñecemento e coidado do mesmo, especialmente ante problemas habituais na adolescencia. Tratar temas que relacionados directamente coa paz (o coñecemento da música de outras culturas aumenta o respecto cara estas, comprendendo que o mundo non é só a música e culturas occidentais, nin as súas visións). Tratar temas relacionados coa educación para o consumidor, onde se pode analizar o mercado musical, os prezos dos cd's, o pirateo, a vulneración dos dereitos de propiedade intelectual. Tratar o uso da música nas publicidades, nos grandes almacéns, así como o efecto que pode producir no consumidor, cara quen vai dirixido.

3.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S)

Podemos facer a seguinte clasificación das TIC de utilidade para o proceso de ensino na materia:

- Medios Audiovisuais:
 - Cámara de vídeo, ordenador, reproductor de CD e DVD, TV, equipo informático de Gravación de audio, CDs e DVDs.
- Programas informáticos:
 - Prográmas de música de edición de partituras e Audio (Finale, Sibelius, Musescore...), ordenador e conexión a Internet.
- Medios para a comunicación:
 - Correo electrónico, teléfono e Whatsapp.
- O portal do centro para comunicación á comunidade escolar e ao alumnado da materia das actividades programadas, audicións, eventos, etc.

4. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ao ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro ou doutras entidades colaboradoras.

Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de instrumento, complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitíndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse có proceso xeral de aprendizaxe en resposta a unha adecuada planificación.

Clasificación das actividades:

- Organizadas polo departamento:
 - Audicións de alumnos dos distintos profesores do departamento seguidas de comentarios colectivos de profesores e alumnos sobre as mesmas. Fomentarase a crítica construtiva e evítanse comentarios de mal gusto. O obxectivo será aprender colectivamente dos erros e das virtudes dos alumnos e ao mesmo tempo servirá como exemplo de colaboración entre os profesores do departamento para compartir ideas e achegar solucións conxuntas aos problemas que tiveron os alumnos nas súas actuacións.
 - Asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de musicais, concertos tanto dentro como fora do centro.
 - Cursos ou Master class organizados polo departamento de Vento madeira, co obxectivo de ter contacto con outros profesores e ver distintos puntos de vista de cómo afrontar e superar os problemas que poidan ter o executar fragmentos musicais.

Os alumnos e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para para incentivar ao alumnado a mellorar a súa educación, resaltaranse, ademais valores de respecto e convivencia entre outros.

5. SECUENCIACIÓN DO CURSO

5.1. ► CURSO: 1º DE GRAO ELEMENTAL

5.1.1. Obxectivos

- Identificar a frauta como instrumento de vento Madeira. Coñecer as súas partes e adoptar unhas medidas de uso e hixiene axeitadas
- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- Controlalo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade no son.
- Emitir un son estable na tesitura empregada neste curso que abrangue as dúas primeiras oitavas.
- Desenvolver as capacidades auditivas e rítmicas que permitan interpretar estudos e obras co ritmo, articulación e fraseo axeitados.
- Interpretar pezas axeitadas ao nivel, tanto en clase como en público.
- Traballar en grupos de frautas e adquirir a capacidade de tocar e escoitar aos demais para acadar un perfecto axuste, dinámica e afinación.
- Adquirir hábitos de traballo colectivo: silencio, respecto, concentración, puntualidade.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos do propio instrumento en diferentes formacións musicais.

5.1.2. Contidos

- Coñecemento do instrumento, montaxe, conservación e medidas de hixiene.
- Aprendizaxe da colocación correcta do corpo.
- Funcionamento do aparato respiratorio e a función que ten o mesmo á hora de tocar a frauta traveseira. Ensinanza dos mecanismos de inspiración e expiración do aire.
- Exercicios de técnica respiratoria, con e sen instrumento.
- Aprendizaxe e práctica dunha correcta embocadura.
- Emisión dun son estable sobre as dúas primeiras oitavas.
- Exercicios de sonoridade.
- Práctica das articulacións: picado e ligado.
- Práctica con metrónomo das escalas maiores ata dúas alteracións cos seus arpejos correspondentes utilizando diferentes articulacións.
- Práctica de conxunto de frautas co fin de desenrolar a afinación, axuste e precisión rítmica.
- Organización do tempo de estudo na casa: cantidade, calidade e distribución, coa finalidade de obter o máximo rendemento e aproveitamento do mesmo.

5.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Asimilar o concepto de frauta como instrumento de vento.
- Montar e desmontar a frauta e adquirir unhas correctas medidas de hixiene.

- Mostrar unha axeitada posición corporal e colocación das mans.
- Adquirir unha mínima calidade sonora nas dúas primeiras oitavas.
- Emitir un son estable sobre cada rexistro traballado.
- Utilizar a respiración diafragmática.
- Tocar ritmicamente e co fraseo e articulación axeitados.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros compañeiros.
- Demostrar un senso de convivencia e colaboración entre compañeiros.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solistas ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumno terá que:

- Montar e desmontar o instrumento correctamente, así como adoptar unhas básicas medidas de hixiene.
- Colocar correctamente as mans e mostrar unha correcta posición do corpo tanto de pe como sentado.
- Emitir un son estable sobre as dúas primeiras oitavas.
- Práctica con metrónomo das escalas maiores cos seus correspondentes arpejos ata dúas alteracións utilizando diferentes articulacións (ligado e picado).
- Tocar unha selección de exercicios, estudos ou cancións axeitadas segundo o nivel.
- Estudar ata a metade das leccións dalgún dos libros recollidos nos recursos didácticos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo de avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo de avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo de avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas,

audicións, concertos, etc.

- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxetivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación contínua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%
- Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do profesor.

5.1.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Proba extraordinaria de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento e dous profesores máis do centro, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.1.5. Recursos didácticos

- "Iniciación a la flauta". T. Wye Vol. I. Ed. Mundimúsica.
- Aprende tocando la flauta. P. Wastall - Ed. Mundimúsica.
- Escuela de la flauta Vol. 1. Marcial Picó. Ed. Orquesta de flautas de Madrid
- La flauta. Inicicación. Antonio Arias. Ed. Real Musical
- Escuchar, leer & tocar vol 1. Ed. DeHaske

5.2. ► CURSO: 2º DE GRAO ELEMENTAL

5.2.1. Obxectivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no 1º curso.
- Adoptar unha posición corporal axeitada e unha correcta colocación das mans que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Conseguir unha sonoridade nas tres oitavas do instrumento.
- Adquirir o concepto do matiz.
- Afianzar e practicar a respiración diafragmática.
- Desenrolar as capacidades auditivas e rítmicas que permitan interpretar estudos e obras co ritmo, articulación e fraseo axeitados.
- Traballar a autonomía no estudo a través de exercicios propostos comprendendo o resultado que se pretende acadar.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Traballar en grupos de frautas e adquirir a capacidade de tocar e escoitar aos demais para acadar un perfecto axuste, dinámica e afinación.
- Participar en audicións públicas.

5.2.2. Contidos

- Afianzamento dos conceptos adquiridos durante o primeiro curso.
- Coñecemento dos mecanismos que interveñen na respiración diafragmática e fortalecemento da columna de aire.
- Perfeccionamento da emisión do son sobre toda a extensión da frauta.
- Estudo das dinámicas f, p, <, >.
- Práctica de diferentes articulacións, (picado, ligado).
- Práctica con metrónomo de escalas Maiores e menores ata tres alteracións cos seus respectivos arpejos.
- Estudo de intervalos, segundas, terceiras e cuartas.
- Práctica de conxunto de frautas co fin de desenrolar a afinación, axuste e precisión rítmica.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Participación en audicións.

5.2.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación e a coordinación entrámbalas mans.
- Amosar un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación articulación e flexibilidade do son.
- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre a tesitura do instrumento emitindo un son estable sobre cada nota dos diferentes rexistros.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitados.

- Práctica con metrónomo das escalas maiores e menores e cos seus correspondentes arpejos ata tres alteracións utilizando diferentes articulacións (picado e ligado).
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumno terá que:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.
- Tocar co metrónomo escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos ata tres alteracións utilizando diferentes articulacións (picado e ligado).
- Tocar correctamente a metade dos exercicios, estudos e obras propostas polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cada seu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen

xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación contínua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%
- Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do profesor.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.2.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.2.5. Recursos didácticos

- Iniciación a la flauta". T. Wye Vol. II. Ed. Mundimúsica.
- Escuela de la flauta Vol. 2. Marcial Picó. Ed. Orquesta de flautas de Madrid
- Escuchar, leer & tocar vol 2. Ed. DeHaske.
- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- 30 estudios fáciles y progresivos (estudios do 15 ao 30). G. Gariboldi.
- Selected studies 1. Bantai-Kovacs (estudios do 15 ao 30).
- La Flauta clásica Vol 1. R. le Roy e H. Classens.
- That´s a Good tune para frauta e piano. Roy Mitchell.

5.3. ► CURSO: 3º DE GRAO ELEMENTAL

5.3.1. Obxectivos

- Afianzar os coñecementos adquiridos no 2º curso.
- Adoptar unha posición corporal axeitada e unha correcta colocación das mans que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Emitir un son estable sobre toda a tesitura do instrumento e empregalos diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Desenvolvelas capacidades auditivas e rítmicas que permitan interpretar estudos e obras co ritmo, articulación e fraseo axeitados.
- Interpretar tanto na clase como en público un repertorio básico integrado por obras, pezas ou cancións dunha dificultade acorde co nivel.
- Adquirir hábitos de traballo colectivo: silencio, respecto, concentración, puntualidade.
- Traballar en grupos de frautas e adquirir a capacidade de tocar e escoitar aos demais para acafar un perfecto axuste, dinámica e afinación.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregalos, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Desenvolvela capacidade de autocorrección no estudio individual.
- Desenvolvela creatividade, e a motivación para a música e a frauta en particular.
- Introducirse no hábito de escoitar música de diferentes estilos propios do instrumento e diferentes formacións musicais.

5.3.2. Contidos

- Afianzamento dos contidos adquiridos durante o segundo curso.
- Traballo da respiración, recordando o visto nos cursos anteriores e intentando adquirir unha maior autonomía.
- Estudo de novos tipos de articulación (staccato, picado-ligado, acentos).
- Práctica con metrónomo de escalas maiores e menores cos correspondentes arpejos ata catro alteracións utilizando diferentes articulacións e práctica das escalas cromáticas.
- Estudo de intervalos: segundas e terceiras.
- Traballo de diferentes dinámicas (ff, f, p, pp, <, >).
- Introducción no estudo de novas figuras: semicorcheas, fusas, corcheas con puntillo.
- Memorización e interpretación de textos musicais cun axeitado fraseo.
- Desenrolo da autonomía do estudo a través dos diferentes exercicios e obras programadas.
- Lectura a primeira vista de fragmentos sinxelos.
- Práctica de conxunto de frautas co fin de desenrolar a afinación, axuste e precisión rítmica.
- Participación en audicións

5.3.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.
- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento emitindo un son estable sobre cada nota dos diferentes rexistros.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitados.
- Práctica con metrónomo das escalas maiores e menores ata catro alteracións cos seus correspondentes arpejos utilizando diferentes articulacións.
- Aprendizaxe e memorización da escala cromática a diferentes velocidades.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Demostrar un sentido de convivencia e colaboración entre compañeiros.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a testura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura e maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Traballo de diferentes matices.
- Práctica con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos ata catro alteracións utilizando diferentes articulacións.
- Aprendizaxe e memorización da escala cromática a diferentes velocidades, partindo de diferentes sons e con distintas articulacións.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitada.
- Tocar unha selección de tres cancións ou pezas propostas polo profesor.
- Tocar correctamente a metade dos estudos e exercicios propostos polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cada seu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito

que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación continua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%
- Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do profesor.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.3.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A

recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento, amosando que alcanzou os obxetivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.3.5. Recursos didácticos

▶ Exercicios:

- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica.

▶ Estudos:

- Selected studies 1. Bantai-Kovacs (estudos do 30 ao 45).
- Thirthy Easy and progressive Studies for Flute, G. Gariboldi.

▶ Obras:

- La flauta clásica". Vol. II.
- "Melodie". Mihalovici.
- "Flute trios vol. I", T. Wye. Chester Music.
- "Echo", P. Hindemith, Ed. Schott.
- "Sonata en Do Maior", A. Vivaldi, Ed. CdSheet Music.
- "Cuatro piezas fáciles de E. Bozza E. Leduc.

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade que o profesor considere oportunos.

5.4. ► CURSO: 4º DE GRAO ELEMENTAL

5.4.1. Obxectivos

- Consolidar os aspectos traballados nos cursos anteriores.
- Iniciarse no uso das dixitacións para trilos e grupetos.
- Controlar a afinación nos distintos rexistros do instrumento.
- Desenrolar a flexibilidade nos saltos, intervalos e articulacións.
- Interpretar un repertorio básico acorde ao nivel.
- Coñecer as características sonoras do instrumento e saber empregalas, dentro das esixencias do nivel
- Traballar a autonomía no estudo a través de exercicios propostos comprendendo o resultado que se pretende acadar.
- Traballar en grupos de frautas e adquirir a capacidade de tocar e escoitar aos demais para acadar un perfecto axuste, dinámica e afinación.
- Adquirir uns hábitos de traballo dentro do grupo: silencio, respecto, concentración, puntualidade...
- Facer audicións en público.

5.4.2. Contidos

- Afianzamento dos contidos adquiridos durante o terceiro curso.
- Afianzamento da embocadura. Consolidación da posición correcta da frauta e instrumentista.
- Coñecemento dos mecanismos qque interveñen na respiración diafragmática e fortalecemento da columna do aire.
- Estudo de diferentes articulacións e con distintas velocidades.
- Desenvolvemento do ámbito dinámico.
- Práctica con metrónomo de escalas maiores e menores con arpejos ata cinco alteracións.
- Práctica das escalas cromáticas empezando en distintos sons e incrementando a velocidade.
- Estudo de intervalos; segundas, terceirasmaiores e menores, cuartas e oitavas.
- Interpretación de textos musicais de memoria empregando o fraseo, articulación, dinámica, ritmo e afinación.
- Iniciación no estudo de trilos e notas de adorno.
- Práctica de lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces que permitan ao alumno unha maior autonomía no estudo.
- Práctica de conxunto de frautas co fin de desenrolar a afinación, axuste e precisión rítmica.
- Participación en audicións.

5.4.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar un dominio mínimo do conrol do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.

- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento emitindo un son estable sobre cada nota dos diferentes rexistros.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitados.
- Práctica con metrónomo das escalas maiores e menores ata cinco alteracións cos seus correspondentes arpejos utilizando diferentes articulacións.
- Tocar a escala cromática a diferentes velocidades e partindo de diferentes sons.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Demostrar un sentido de convivencia e colaboración entre compañeiros.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a testura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura e maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Desenvolver o ámbito dinámico.
- Práctica con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos ata catro alteracións utilizando diferentes articulacións.
- Aprendizaxe e memorización da escala cromática a diferentes velocidades, partindo de diferentes sons e con distintas articulacións.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitada.
- Tocar unha selección de tres cancións ou pezas propostas polo profesor.
- Tocar correctamente a metade dos estudos e exercicios propostos polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresión) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación continua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%
- Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do profesor.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.4.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento, amosando que alcanzou os obxetivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.4.5. Recursos didácticos

► Exercicios:

- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica.

► Estudos:

- "Études Mignonnes pour flûte Op.131". G. Gariboldi. Ed. Leduc.
- "24 Pequenos Estudos Melódicos". M. Moyse. Ed. Leduc.
- "Le debutant flutiste". M. Moyse. Ed. Leduc.
- Selección de estudios Bantai-Kovacks Vol.2 ed. Musica Budapest.

► Obras:

- Sonata no.1 "L'Henriette". M. Blavet.
- Andante en do Maior para flauta e orquestra. W. A. Mozart.
- Sonata no.2 en Sol menor. Handel
- The Children are Playing. C. Nielsen.
- Siciliana. G. Fauré
- Berceuse Op. 16. G. Fauré
- Sonata en Fa maior. G. P. Telemann.
- En bateau. C. Debussy.
- The petit nègre. C. Debussy
- Romance. A. Honnerger.
- Le petit chevrier corse. H. Tomasi.
- "Sonata en Do Maior", A. Vivaldi.
- Danza dos Espiritus Benaventurados. C. W. Glück.
- Sonata en Si menor. J. B. Loeillet.

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade que o profesor considere oportunos.

5.5. ► CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL

5.5.1. Obxectivos

- Controlalo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e a capacidade de improvisación sobre bases harmónicas simples.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Desenvolvela flexibilidade técnica entre intervalos tanto en exercicios prácticos, estudos ou obras. Continuar co estudo das dixitacións especiais para trilos e grupetos.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Potenciar o estudo de memoria.
- Estudar dinámicas e comenar a empregalo vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenrolando deste xeito o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.

5.5.2. Contidos

- Afianzamento dos contidos adquiridos durante todo o gra elemental.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión; con especial atención aos tempos lentos.
- Estudo do rexistro na terceira oitava.
- Estudo do vibrato.
- Practica dos diferentes tipos de escalas maiores e menores cos seus respectivos arpejos en tódalas tonalidades utilizando distintas articulacións.
- Iniciación ao estudo do dobre picado.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos.
- Adestramento da memoria.
- Adestramento da improvisación sobre bases harmónicas simples.
- Practica da lectura a vista.
- Participación e asistencia a concertos, audicións e cursiños.

5.5.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar un dominio mínimo do conrol do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta

emisión, afinación e flexibilidade do son.

- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento emitindo un son estable e utilizando diferentes dinámicas.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitados.
- Práctica con metrónomo das escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos utilizando diferentes articulacións.
- Tocar vibrato sobre unha nota variando a súa frecuencia e amplitude.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a testura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura e maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Desenvolver o ámbito dinámico.
- Executar correctamente co metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos utilizando diferentes articulacións.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitada.
- Utilizar o vibrato.
- Tocar unha selección de tres obras de distinta época.
- Tocar correctamente a metade dos estudos e exercicios propostos polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación continua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Nivel de cumprimento de cada un dos criterios de avaliación propostos para este curso. 30%
- Precisión técnica. 30%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 30%
- Actitude, interese e comportamento 10%
- Os instrumentos para a avaliación son o método de observación e as fichas de rexistro do profesor.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.5.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento e dous docentes, amosando que alcanzou os obxetivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.5.5. Recursos didácticos

► Exercicios:

- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- "7 Exercicios diarios". Reichert.
- "17 Exercises journaliers". Taffanel et Gaubert. Ed. Leduc.

► Estudos:

- "15 Estudios Op. 33. N°1". Koehler
- "25 Estudios melódicos". M. Moyse
- Selección de estudios Bantai-Kovacks Vol.2 ed. Musica Budapest.

► Obras:

- Unha das "12 Fantasías", G. Ph. Telemann.
- Sonata en Fa M. G. Donizetti.
- 3 Sonatas op.2(unha a elixir). Blavet.
- Sonata nº 5. G.F. Handel.
- Sonata en Si menor. J. B. Loeillet.
- Sonata en Do M. Jean-Marie Leclair
- Sonata en Do Maior. W. A. Mozart.
- Danza dos espíritus benaventurados. C. W. Gluck.
- Siciliana. G. Faure.
- Morceaux de Concours. G. Faure.
- Unha das Historias. J. Ibert.
- Catro pezas fáciles. Bozza.
- El pequeño negro. C. Debussy.

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade que o profesor considere oportunos.

5.6. ► CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL

5.6.1. Obxectivos

- Controlalo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e a capacidade de improvisación sobre bases harmónicas simples.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Desenvolvela flexibilidade técnica entre intervalos tanto en exercicios prácticos, estudos ou obras. Continuar co estudo das dixitacións especiais para trilos e grupetos.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Traballar textos musicais de memoria.
- Estudar dinámicas e continuar co traballo do vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenrolando deste xeito o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.

5.6.2. Contidos

- Afianzamento dos contidos traballados en primeiro de grao profesional.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión; con especial atención aos tempos lentos.
- Exercicios de vibrato controlando e aumentando o número de oscilacións. Oscilato. Aplicación do mesmo dacordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Practica dos diferentes tipos de escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexos en tódalas tonalidades utilizando distintas articulacións e velocidades.
- Iniciación ao estudo do dobre picado.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos.
- Adestramento da memoria.
- Adestramento da improvisación sobre bases harmónicas simples.
- Practica da lectura a vista.
- Participación e asistencia a concertos, audicións e cursiños.

5.6.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar un dominio mínimo do conrol do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.
- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento emitindo un son estable e utilizando diferentes dinámicas.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitados.
- Executar con metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos, ademais dos diferentes exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións.
- Utilizar o vibrato na execución de obras que o requiran.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Adquirir unha maior calidade sonora sobre toda a testura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura e maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Desenvolver o ámbito dinámico.
- Executar correctamente co metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos ademais dos exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitada.
- Utilizar o vibrato.
- Interpretar correctamente unha selección de tres obras de distinta época axeitadas ao nivel.
- Tocar correctamente seis dos estudos e exercicios propostos polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a

información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación continua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

A avaliación será continua, obxectiva e personalizada, baseada na escoita e na observación directa polo profesor do proceso de aprendizaxe dos alumnos. O curso estará dividido en tres trimestres. Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (en forma de cualificación) sobre a situación do proceso de aprendizaxe. A cualificación expresarase en termos numéricos utilizando a escala de un a dez sen decimais, considerándose positivas as cualificacións superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco.

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Traballo diario na aula 70%, onde:
 1. Nivel de cumprimento dos criterios de avaliación do curso: 30%
 2. Precisión técnica 30%
 3. Interpretación (son, musicalidade, interpretación, fraseo) 30%
 4. Actitude interese e comportamento 10%
- Exame de repertorio 30%, onde:
 1. Precisión técnica 50%
 2. Interpretación 50%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.6.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento e dous docentes, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.6.5. Recursos didácticos

► Exercicios:

- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica
- De la sonorité. M. Moyse. Ed A. Leduc.
- 7 Exercicios diarios. Reichert.
- 17 Exercices journaliers. Taffanel et Gaubert. Ed. Leduc.

► Estudos:

- 15 Estudios Op. 33. N°1. Koehler
- Estudios Op. 33. N°2. Koehler
- 25 Estudios melódicos. M. Moyse
- Selección de estudios Bantai-Kovacks Vol.2 ed. Musica Budapest.

- Método para Flauta F. Deviene.

▶ **Obras:**

- Unha das “12 Fantasías”. G. Ph. Telemann.
- Unha das “12 Sonatas”. R. Valentine.
- Sonata en Mi bemol Maior. J. S. Bach.
- Concerto en Sol Maior. Pergolesi.
- Unha Sonata. W. A. Mozart.
- Concierto en Sol Maior. C. W. Gluck.
- Unha das “Historias”. J. Ibert.
- “Morceaux de Concourse”. G. Faure.
- Alla Gitana. P. Dukas.
- 3 Romances. Schumann.

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade que o profesor considere oportunos.

5.7. ► CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

5.7.1. Obxectivos

- Controlalo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Profundizar no estudo da articulación, legato e distintos tipos de picado.
- Desenvolvela flexibilidade técnica entre intervalos tanto en exercicios prácticos, estudos ou obras. Continuar co estudo das dixitacións especiais para trilos, grupetos e notas de adorno.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Traballar textos musicais de memoria.
- Estudar dinámicas e continuar co traballo do vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenrolando deste xeito o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.

5.7.2. Contidos

- Afianzamento dos contidos traballados en segundo de grao profesional.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión; con especial atención aos tempos lentos.
- Exercicios de vibrato controlando e aumentando o número de oscilacións. Oscilato. Aplicación do mesmo dacordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Practica dos diferentes tipos de escalas maiores e menores cos seus respectivos arpejos en tódalas tonalidades utilizando distintas articulacións e velocidades.
- Aumento da velocidade no estudo do dobre picado.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos.
- Adestramento da memoria.
- Adestramento da improvisación sobre bases harmónicas simples.
- Practica da lectura a vista.
- Estudo dunha selección de estudos e obras propias do instrumento acordes ao nivel.
- Interpretación de textos musicais de memoria empregando fraseo, articulación, dinámica, ritmo e afinación corretas.
- Participación e asistencia a concertos, audicións e cursiños.

5.7.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar un dominio mínimo do conrol do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.
- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento emitindo un son estable e utilizando diferentes dinámicas.
- Mostrar unha mellora progresiva no control da afinación.
- Executar con metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos, ademais dos diferentes exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións e un aumento da velocidade.
- Utilizar o vibrato na execución de obras que o requiran.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Adquirir unha maior calidade sonora sobre toda a testura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura e maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Desenvolver o ámbito dinámico.
- Executar correctamente co metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos ademais dos exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitada.
- Interpretar correctamente trilos e grupetos ademais de notas de adorno.
- Utilizar o vibrato.
- Interpretar correctamente unha selección de tres obras de distinta época axeitadas ao nivel.
- Tocar correctamente seis dos estudos e exercicios propostos polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre,

así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación continua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criteria de cualificación

A avaliación será continua, obxectiva e personalizada, baseada na escoita e na observación directa polo profesor do proceso de aprendizaxe dos alumnos. O curso estará dividido en tres trimestres. Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (en forma de cualificación) sobre a situación do proceso de aprendizaxe. A cualificación expresarase en termos numéricos utilizando a escala de un a dez sen decimais, considerándose positivas as cualificacións superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco.

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Traballo diario na aula 70%, onde:
 1. Nivel de cumprimento dos criterios de avaliación do curso: 30%
 2. Precisión técnica 30%
 3. Interpretación (son, musicalidade, interpretación, fraseo) 30%
 4. Actitude interese e comportamento 10%
- Exame de repertorio 30%, onde:
 1. Precisión técnica 50%
 2. Interpretación 50%

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como

oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.7.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento e dous docentes, amosando que alcanzou os obxetivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.7.5. Recursos didácticos

► Exercicios:

- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica
- De la sonorité. M. Moyses. Ed A. Leduc.
- 7 Exercicios diarios. Reichert.
- 17 Exercises journaliers. Taffanel et Gaubert. Ed. Leduc.
- La technique d'embocadure. P. Bernold.

▶ **Estudios:**

- 18 pequenos estudos op.41 de Andersen.
- Estudios Op. 33. N°2. Koehler
- 25 Estudios melódicos. M. Moyse
- Selección de estudios Bantai-Kovacks Vol.3. Ed. Musica Budapest.
- Método para Flauta F. Deviene.
- 24 Estudios Melódicos Op.37 T. Boehm.

▶ **Obras:**

- Unha Sonata para frauta e baixo continuo. Tessarini.
- Unha sonata a elixir de Haendel.
- Unha das 12 Fantasías. Telemann.
- Concerto en Re M. "Il Gardellino". A. Vivaldi.
- Rondo en Re Maior. W. A. Mozart.
- Concerto en Sol Maior. C. Stamitz.
- Romanza. Ph. Gaubert.
- Danse de la chèvre. A. Honegger.
- Romance Op.37. C. Saint-Saëns.
- La flute de Pan. J. Mouquet.
- 3 Romances. Schumann.

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade que o profesor considere oportunos.

5.8. ► CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL

5.8.1. Obxectivos

- Controlalo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Profundizar no estudo da articulación, legato e distintos tipos de picado.
- Estudar o rexistro sobreagudo mostrando un progresivo control da emisión, afinación e flexibilidade.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Estudar dinámicas e continuar co estudo do vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Traballar diferentes cores do son.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenrolando deste xeito o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.
- Iniciarse no coñecemento da música contemporánea e a súa interpretación.

5.8.2. Contidos

- Consolidación de aspectos traballados en terceiro de grao profesional.
- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudo pormenorizado do rexistro sobreagudo mostrando un progresivo control na emisión, afinación e flexibilidade.
- Exercicios de vibrato controlado e aumentando o número de oscilacións. Aplicación do mesmo dacordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Escala cromática en tres oitavas con distintas articulacións.
- Escalas diatónicas maiores e menores e os correspondentes arpejos ata sete alteracións, mesturandos cos exercicios 1 e 4 do Taffanel e Gaubert e o s 7 do Reichert.
- Consolidación do dobre picado.
- Práctica da lectura a vista.
- Análise harmónico estético dalgunha obra do programa.
- Iniciación a interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas graffas e efectos.
- Práctica de conxunto con frautas e outros instrumentos para desenrolar ao máximo o

sentido da harmonía, afinación, ritmo, etc.

- Participación e asistencia a concertos, audicións e cursiños.

5.8.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.
- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento emitindo un son estable e utilizando diferentes dinámicas.
- Mostrar unha mellora progresiva no control da afinación.
- Executar con metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos, ademais dos diferentes exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións e un aumento da velocidade.
- Utilizar o vibrato na execución de obras que o requiran.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Adquirir unha maior calidade sonora sobre toda a testura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura e maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Desenvolver o ámbito dinámico.
- Executar correctamente e de memoria co metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos ademais dos exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitada.
- Interpretar correctamente trilos e grupetos ademais de notas de adorno.
- Utilizar o vibrato.
- Interpretar correctamente unha selección de tres obras de distinta época axeitadas ao nivel.
- Tocar correctamente seis dos estudos propostos polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao

longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.

- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cada seu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación continua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

A avaliación será continua, obxectiva e personalizada, baseada na escoita e na observación directa polo profesor do proceso de aprendizaxe dos alumnos. O curso estará dividido en tres trimestres. Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (en forma de cualificación) sobre a situación do proceso de aprendizaxe. A cualificación exprésase en termos numéricos utilizando a escala de un a dez sen decimais, considerándose positivas as cualificacións superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco.

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Tráballo diario na aula 70%, onde:
 1. Nivel de cumprimento dos criterios de avaliación do curso: 30%
 2. Precisión técnica 30%
 3. Interpretación (son, musicalidade, interpretación, fraseo) 30%
 4. Actitude interese e comportamento 10%
- Exame de repertorio 30%, onde:
 1. Precisión técnica 50%
 2. Interpretación 50%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.8.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento e dous docentes, amosando que alcanzou os obxetivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.8.5. Recursos didácticos

► Exercicios:

- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica
- De la sonorité. M. Moyse. Ed A. Leduc.
- 7 Exercicios diarios. Reichert.
- 17 Exercises journaliers. Taffanel et Gaubert. Ed. Leduc.
- La technique d'embocadure. P. Bernold.

► **Estudos:**

- Estudios de expresión Op. 89. Koehler.
- 24 Estudios técnicos. E. Prill.
- Selección de estudios Bantai-Kovacks Vol.3. Ed. Musica Budapest.
- 24 estudios de Concierto J.S. Bach.
- 24 Estudios Melódicos Op.37 T. Boehm.

► **Obras:**

- Sonata en Sol menor, J. S. Bach.
- Unha Sonata. Tessarini
- Suite en La menor. G. Ph. Telemann.
- Sonata en Sol Maior. G. F. Händel.
- Concerto a elexir. A. Vivaldi.
- Concerto en Sol Maior. J. J. Quantz.
- Concerto en Re Maior. J. Haynd.
- Sonata en Si bemol Maior. L. V. Beethoven.
- Fantasía Pastoral Húngara. F. Doppler.
- Fantasía. G. Hue.
- Cantabile et Presto. G. Enesco.
- Fantasía. G. Faure.
- Sonatina Jovenivola. A. Blanquer.
- La Flute de Pan. J. Moquet
- Romanza. Ph. Gaubert.
- Pieza. J. Ibert.

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade que o profesor considere oportunos.

5.9. ► CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL

5.9.1. Obxectivos

- Controlalo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Profundizar no estudo da articulación, legato e distintos tipos de picado.
- Estudar o rexistro sobreagudo mostrando un progresivo control da emisión, afinación e flexibilidade.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Desenvolvela flexibilidade técnica entre intervalos tanto en exercicios prácticos, estudos ou obras.
- Estudar dinámicas e continuar co estudo do vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Continuar co estudo do dobre picado e iniciarse no triple picado.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Traballar textos musicais de memoria atendendo especialmente ao fraseo e á expresión musical.
- Traballar diferentes cores do son.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenrolando deste xeito o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.
- Profundizar no coñecemento da música contemporánea e a súa interpretación así como as súas técnicas.

5.9.2. Contidos

- Consolidación de aspectos traballados en cuarto de grao profesional.
- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudo pormenorizado do rexistro sobreagudo mostrando un progresivo control na emisión, afinación e flexibilidade.
- Exercicios de vibrato controlado e aumentando o número de oscilacións. Aplicación do mesmo daccordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Escala cromática en tres oitavas con distintas articulacións.
- Escalas diatónicas maiores e menores e os correspondentes arpejos ata sete alteracións, mesturandos cos exercicios 1 e 4 do Taffanel e Gaubert e o s 7 do Reichert.
- Consolidación do dobre picado e iniciación no triple picado.

- Práctica da lectura a vista.
- Análise harmónico estético dalgunha obra do programa.
- consolidación da interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafas e efectos.
- Práctica de conxunto con frautas e outros instrumentos para desenrolar ao máximo o sentido da harmonía, afinación, ritmo, etc.
- Adestramento da improvisación sobre bases harmónicas elaboradas.
- Participación e asistencia a concertos, audicións e cursiños.

5.9.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar un dominio mínimo do conrol do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.
- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento emitindo un son estable e utilizando diferentes dinámicas.
- Mostrar unha mellora progresiva no control da afinación.
- Executar con metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos, ademais dos diferentes exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións e un aumento da velocidade.
- Utilizar o vibrato na execución de obras que o requiran.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Adquirir unha maior calidade sonora sobre toda a testura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura e maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Desenvolver o ámbito dinámico.
- Executar correctamente co metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos ademais dos exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións.
- Executar correctamente os demais exerciciostécnicos propostos en clase con diferentes articulacións.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitada.
- Interpretar correctamente trilos e grupetos ademais de notas de adorno.
- Utilizar o vibrato.
- Interpretar correctamente unha selección de tres obras de distinta época axeitadas ao nivel.

- Tocar correctamente seis dos estudos propostos polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxectivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación continua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

A avaliación será continua, obxectiva e personalizada, baseada na escoita e na observación directa polo profesor do proceso de aprendizaxe dos alumnos. O curso estará dividido en tres trimestres. Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (en forma de cualificación) sobre a situación do proceso de aprendizaxe. A cualificación exprésase en termos numéricos utilizando a escala de un a dez sen decimais, considerándose positivas as cualificacións superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco.

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Traballo diario na aula 70%, onde:
 1. Nivel de cumprimento dos criterios de avaliación do curso: 30%
 2. Precisión técnica 30%
 3. Interpretación (son, musicalidade, interpretación, fraseo) 30%
 4. Actitude interese e comportamento 10%

- Exame de repertorio 30%, onde:
 1. Precisión técnica 50%
 2. Interpretación 50%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.9.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de setembro. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento e outros dous docentes, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.9.5. Recursos didácticos

▶ Exercicios:

- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 5 Respiración y escalas. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- De la sonorité. M. Moyses. Ed A. Leduc.
- 7 Exercicios diarios. Reichert.
- 17 Exercises journaliers. Taffanel et Gaubert. Ed. Leduc.
- La technique d'embocadure. P. Bernold.

▶ Estudos:

- Estudios de expresión Op. 89. Koehler.
- 24 Estudios técnicos. E. Prill.
- Selección de estudios Bantai-Kovacks Vol.3. Ed. Musica Budapest.
- 24 estudios Op 33 de Andersen.
- 24 Caprichos Op.26. T. Boehm.

▶ Obras:

- Sonata Metódica en Mi menor. G. P. Telemann.
- Sonata en Mi menor. J. S. Bach.
- Unha Sonata. P. Locatelli.
- Concerto en Sol menor "La notte". A. Vivaldi.
- Concerto en Re Maior. Haydn.
- Concerto en Re Maior K.V. 314. W. A. Mozart.
- Concerto en Sol Maior K.V.313. W. A. Mozart.
- Sonata en La menor "Arpegione" F. Schubert.
- Variacións "Nel cor piu non mi sento". T. Boehm.
- Variacións sobre un tema de Rossini. F. Chopin.
- Concertino Op. 107. C. Chaminade.
- Syrinx. C. Debussy.
- Fantasía Pastoral Húngara. F. Doppler.
- Cantabile et Presto. G. Enesco.
- Trois grands solos Op.57. F. Kulhau.
- Pieza. J. Ibert.

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade que o profesor considere oportunos.

5.10. ► CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL

5.10.1. Obxectivos

- Controlalo aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir, de forma automática, a afinación das notas e a calidade do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Profundizar no estudo da articulación, legato e distintos tipos de picado.
- Estudar o rexistro sobreagudo mostrando un progresivo control da emisión, afinación e flexibilidade.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.
- Desenvolvela flexibilidade técnica entre intervalos tanto en exercicios prácticos, estudos ou obras.
- Estudar dinámicas e continuar co estudo do vibrato para dar cor e expresión á interpretación musical.
- Continuar co estudo do dobre picado e iniciarse no triple picado.
- Demostrar progresivamente unha maior autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as distintas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Traballar textos musicais de memoria atendendo especialmente ao fraseo e á expresión musical.
- Traballar diferentes cores do son.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenrolando deste xeito o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos musicais.
- Profundizar no coñecemento da música contemporánea e a súa interpretación así como as súas técnicas.

5.10.2. Contidos

- Consolidación de aspectos traballados en cuarto de grao profesional.
- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudo pormenorizado do rexistro sobreagudo mostrando un progresivo control na emisión, afinación e flexibilidade.
- Exercicios de vibrato controlado e aumentando o número de oscilacións. Aplicación do mesmo daccordo coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.
- Escala cromática en tres oitavas de memoria con distintas articulaciónscomenzando en ditintos sons.
- Escalas diatónicas maiores e menores e os correspondentes arpejos ata sete alteracións, mesturandos cos exercicios 1 e 4 do Taffanel e Gaubert e o s 7 do Reichert.

- Consolidación do dobre picado e triple picado.
- Práctica da lectura a vista.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión.
- Análise harmónico estético dalgũa obra do programa.
- Consolidación da interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grañas e efectos.
- Práctica de conxunto con frautas e outros instrumentos para desenrolar ao máximo o sentido da harmonía, afinación, ritmo, etc.
- Adestramento da improvisación sobre bases harmónicas elaboradas.
- Preparación do recital de Fin de Grao Profesional.
- Participación e asistencia a concertos, audicións e cursiños.

5.10.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- Amosar un dominio mínimo do conrol do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.
- Adquirir unha mínima calidade sonora sobre toda a tesitura do instrumento emitindo un son estable e utilizando diferentes dinámicas.
- Mostrar unha mellora progresiva no control da afinación.
- Executar con metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos, ademais dos diferentes exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións e un aumento da velocidade.
- Utilizar o vibrato na execución de obras que o requiran.
- Aplicar o dobre ou triple picado nos exercicios ou obras que oprecisen.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

Mínimos esixibles

Para superar o curso o alumnado terá que:

- Adquirir unha maior calidade sonora sobre toda a testura do instrumento amosando un dominio mínimo do control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura e maneira que posibilite unha mellora na correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Desenvolver o ámbito dinámico.
- Executar correctamente co metrónomo as escalas maiores e menores cos seus correspondentes arpejos ademais dos exercicios técnicos propostos en clase utilizando diferentes articulacións.
- Tocar rítmicamente e co fraseo e articulación axeitada.
- Interpretar correctamente trilos e grupetos ademais de notas de adorno.

- Utilizar o vibrato.
- Aplicar o dobre ou triple picado nos estudos ou obras que o precisen.
- Interpretar correctamente unha selección de tres obras de distinta época axeitadas ao nivel.
- Tocar correctamente seis dos estudos e exercicios propostos polo profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Inicial:** Establécese este tipo da avaliación para concretar as características dos nosos alumnos, así como para detectar, nos casos que así se precisase, as posibles carencias ou problemas que poida ter o alumno, para así poder resolver no menor tempo posible e da forma mais axeitada.
- **Continua:** Establécese este tipo da avaliación como seguimento habitual do alumnado, ao longo de todo o curso académico, aportando ao alumno a posibilidade de progresar no tempo, favorecendo así unha aprendizaxe integradora.
- **Final ou sumativa:** Dada a necesidade de emitir unha nota ao termo de cadanseu trimestre, así como ao final do curso académico, establécese este tipo da avaliación que nos aportará a información necesaria á hora de concretar que obxectivos e en que grao se obtiveron.

Para poder levar a bo termo os distintos tipos de avaliación establecidos no apartado anterior, o profesor dispón de distintos procedementos ou ferramentas que deberá empregar (do xeito que considere oportuno para cada caso) á hora de determinar a consecución de obxectivos por parte dun alumno.

Esta serie básica de ferramentas de avaliación sería:

- Control periódico do grao de consecución dos obxectivos: realización de probas trimestrais, audicións, etc.
- Avaliaranse tódalas actividades nas que participe o alumno: clases individuais, colectivas, audicións, concertos, etc.
- Observación sistemática e directa do alumno, a verbalización (intercambio de impresións) e a escoita do que o alumno realiza nas diferentes sesións da clase (técnica e interpretación).
- Valorarase o desenvolvemento de obxetivos, aprendizaxe de contidos, así como a actitude, motivación e participación do alumno.
- A todos aqueles alumnos que superen o número permitido de faltas de asistencia sen xustificar, aplicaráselles un procedemento avaliador distinto, pois terán perdido o dereito á avaliación continua. Neste caso o profesor titor decidirá o procedemento de avaliación, (proba, audición ou exame) que considere oportuno.

Criterios de cualificación

A avaliación será continua, obxectiva e personalizada, baseada na escoita e na observación directa polo profesor do proceso de aprendizaxe dos alumnos. O curso estará dividido en tres trimestres. Cada alumno recibirá trimestralmente información por escrito (en forma de cualificación) sobre a situación do proceso de aprendizaxe. A cualificación exprésase en termos numéricos utilizando a escala de un a dez sen decimais, considerándose positivas as cualificacións superiores a cinco, e negativas as inferiores a cinco.

Ponderarase da seguinte maneira para a cualificación dos alumnos:

- Tráballo diario na aula 70%, onde:
 1. Nivel de cumprimento dos criterios de avaliación do curso: 30%

2. Precisión técnica 30%
 3. Interpretación (son, musicalidade, interpretación, fraseo) 30%
 4. Actitude interese e comportamento 10%
- Exame de repertorio 30%, onde:
 1. Precisión técnica 50%
 2. Interpretación 50%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para conceder a ampliación de matrícula é requisito indispensable que o alumno supere os obxectivos e contidos de todas as materias do curso no que está matriculado, e que o profesor considere que pode superar os do seguinte.

O Alumno/a interesado en ampliar matrícula notificará este feito aos profesores/as de todas as materias das que estea matriculado. O alumno poderá solicitar permiso para asistir como oínte ás clases do curso ao que quere ampliar. Haberá unha xunta avaliadora formada por todos os profesores/as, que emitirán unha cualificación.

O consello Escolar visto as actas de avaliación concederá as ampliacións de matrícula que procedan.

5.10.4. Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O proceso de recuperación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos.

É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como os conceptos que se van adquirindo. As actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas aos contidos que estean pendentes de recuperación. A recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades naqueles puntos nos que o alumno presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

Probas extraordinarias de xuño

Nos casos nos que a cualificación sexa inferior a cinco o alumno disporá doutra convocatoria no mes de xuño. Co fin de orientar aos alumnos que non superen o curso en maio, o profesor emitirá un informe cos obxetivos non acadados, e as actividades de reforzo e mellora que guíen aos alumnos que queiran facer o exame de xuño. Este exame será fixado pola dirección do centro; será convocado e comunicado coa debida antelación e consistirá nunha proba co profesor de instrumento e outros dous profesores do centro, amosando que alcanzou os obxectivos mínimos do curso.

Para a cualificación desta proba será o 100% segundo o cumprimento da programación e da interpretación das obras, e ponderarase da seguinte maneira:

- Precisión técnica (métodos e estudos) 50%
- Interpretación (son, musicalidade, fraseo, interpretación) 50%
- Os alumnos que superen este exame terán superado o curso académico no que se atopaban.

5.10.5. Recursos didácticos

► Exercicios:

- Teroría y práctica de la flauta 1 Sonido. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 2 Técnica. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 3 Articulación. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 5 Respiración y escalas. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- Teroría y práctica de la flauta 6 Estudios de Perfeccionamiento. T. Wye. Ed. Mundimúsica.
- De la sonorité. M. Moyse. Ed A. Leduc.
- 7 Exercicios diarios. Reichert.
- 17 Exercices journaliers. Taffanel et Gaubert. Ed. Leduc.
- La technique d'embocadure. P. Bernold.

► Estudos:

- Ejercicios y estudios sobre la escala exatona. José Timoteo.
- 6 tango estudes. A. Piazzolla.
- Selección de estudios Bantai-Kovacks Vol.3. Ed. Musica Budapest.
- 24 estudios Op 15. Andersen.
- 24 Caprichos Op.26. T. Boehm.

► Obras:

- Density 21.5. J. Varese,
- Madrigal. P. Gaubert.
- Sonatina. D.Milhaud.
- Partita en La menor. J. S. Bach.
- Sonata en Si menor. J. S. Bach.
- "Hamburger Sonata". C. P. E. Bach.
- Unha sonata. P. Locatelli.
- Concerto en Re menor. C. P. E. Bach.
- Concerto para flauta en Re Maior. W. A. Mozart.
- Concerto para flauta en Sol Maior. W. A. Mozart.
- Variacións "Die Schone Mullerein". F. Schubert.
- 3 Romanzas. R. Schumann.
- Suite. Ch. M. Widor.
- Suite Op. 116. B. Godard.
- Sonata "Undine". K. Reinecke.
- Cantabile et Presto. G. Enesco.
- Sonata. F. Poulenc.
- Le Merle Noir. O. Messiaen.
- Preludio a la siesta de un Fauno. C. Debussy.

NOTA: ademais dos métodos e obras aquí expostos, poderanse utilizar aqueles de parecida dificultade que o profesor considere oportunos.

6. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Os procedementos para que o departamento coordine, valore e revise o axeitado desenvolvemento das súas programacións didácticas, incluíndo esta, así como os seus resultados serán:

- Reunións de departamento: aproveitaranse para facer achegas, críticas, e calquera tipo de aportación sobre o funcionamento no día a día das programacións.
- Farase un estudo valorativo dos resultados académicos.
- Farase unha valoración dos elementos da programación.
- Analizarase a consecución dos obxetivos mínimos programados.
- Faranse cando sexa preciso adaptacións curriculares.

7. PROCEDIMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Ao remate de cada curso o departamento realiza unha avaliación do propio departamento na que se valoran os seguintes aspectos:

- Clima e comunicación.
- Desenvolvemento de función e asuncións de responsabilidades.
- Aspectos formais; convocatorias, ordes do día, actas...
- Temas tratados nas reunións.
- Dinámicas das reunións.
- Satisfacción do profesorado.
- Satisfacción do xefe de departamento.

8. ANEXOS

8.1. CRITERIOS PARA A OBTENCIÓN DOS PREMIOS FIN DE GRAO

Por norma xeral, para obter os premios fin de grao atenderase ao disposto *na Orde do 10 de marzo de 2009 pola que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premio de fin de grao nas ensinanzas profesionais de música e danza.*

8.2. PRuebas de Acceso

Segundo o disposto nas Instruccións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do calendario do curso 2021/2022, as probas de acceso a calquer curso de grao elemental e profesional celebraranse no mes de Xuño.

► **PRUBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE G. E.**

(Só para alumnos que non teñan aprobado 1º ou que non pertenceran ao centro)

► Exame

1. A proba constará de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirá en:

- Interpretación, na flauta, de *dúas obras* de libre elección. Será **obligatorio** e responsabilidade do aspirante a presenza do **pianista acompañante** nas obras que o precisen.
- Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

2. O exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

- Interpretación instrumental: 60 %
- Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40 %

► Criterios de avaliación

- Asimilar o concepto de flauta como instrumento de vento.
- Montar e desmontar a flauta e adquirir unhas correctas medidas de hixiene.
- Mostrar unha axeitada posición corporal e colocación das mans.
- Adquirir unha mínima calidade sonora nas dúas primeiras oitavas.
- Emitir un son estable sobre cada rexistro traballado.
- Utilizar a respiración diafragmática.
- Tocar ritmicamente e co fraseo e articulación axeitados.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Demostrar un senso de convivencia e colaboración entre compañeiros.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

► Repertorio orientativo

A relación de obras desta lista é de carácter orientativo. O aspirante poderá escoller outras da mesma dificultade.

Poderá escoller entre as cancións e estudos dos libros:

- *Aprende tocando la flauta* de P. Wastall (Ed. Mundimúsica) a partir da unidade dez, ademais dun exercicio e unha escala.
- *Iniciación a la flauta 1*. Trevor Wye

- Escuchar, leer & tocar. Vol. 1.Ed. DeHaske.
- Estudos a escoller do 1 ao 14 do libro *30 Estudios fáciles y Progresivos* de G. Gariboldi.
- Estudos a escoller do 1 ao 20 do libro *Selección de Estudios para Flauta* de Bantai-Kovacs.

Nota: en caso de dúbida, o aspirante pode consultar co departamento de vento-madeira o contido das obras a interpretar si non aparecen nesta lista.

3. Será obrigatorio e responsabilidade do aspirante a presenza do pianista acompañante nas obras que o precisen.

► **PROBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE G. E.**

(Só para alumnos que non teñan aprobado 2º ou que non pertenceran ao centro)

► **Exame**

1. A proba constará de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirá en:

- Interpretación na flauta, de *dúas obras* de libre elección. Será **obligatorio** e responsabilidade do aspirante a presenza do **pianista acompañante** nas obras que o precisen.
- Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

2. O exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

- Interpretación instrumental: 60 %
- Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40 %

► **Criterios de avaliación**

- Consolidar os coñecementos adquiridos no primeiro curso.
- Mostrar unha axeitada posición corporal e colocación das mans.
- Adquirir unha mínima calidade sonora en tódolos rexistros.
- Emitir un son estable sobre cada rexistro traballado.
- Tocar nos matices f e p.
- Utilizar a respiración diafragmática.
- Tocar ritmicamente e co fraseo e articulación axeitados.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Demostrar un senso de convivencia e colaboración entre compañeiros.
- Valorar a autonomía no estudo acadada polo alumno.
- Demostrar a capacidade de tocar a súa propia voz ao mesmo tempo que se acopla aos demais, comprobando a súa precisión rítmica e dinámica.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

► **Repertorio orientativo**

A relación de obras desta lista é de carácter orientativo. O aspirante poderá escoller outras da mesma dificultade.

- Iniciación a la flauta 1. Trevor Wye
- Escuchar, leer & tocar. Vol. 1.Ed. DeHaske.
- Do *30 Estudios Fáciles y progresivos*. (leccións 15 á 25) de G. Gariboldi (Ed. Peters)
- Do *selección de Estudios para Flauta* (leccións da 20 á 40) de Bantai-Kovacs
- La flauta clásica vol. I. de Rene L. Roy.

Nota: en caso de dúbida, o aspirante pode consultar co departamento de vento-madeira o contido das obras a interpretar si non aparecen nesta lista.

3. Será obrigatorio e responsabilidade do aspirante a presenza do pianista acompañante nas obras que o precisen.

► **PROBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE G. E.**

(Só para alumnos que non teñan aprobado 3º ou que non pertenceran ao centro)

► **Exame**

1. A proba constará de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirá en:

- Interpretación, na flauta, de *dúas obras* de libre elección. Será **obligatorio** e responsabilidade do aspirante a presenza do **pianista acompañante** nas obras que o precisen.
- Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

2. Exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

- Interpretación instrumental: 60 %
- Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40 %

► **Criterios de avaliación**

- Mostrar unha mínima calidade sonora nas tres oitavas.
- Utilizar a respiración diafragmática.
- Valorar as capacidades rítmicas e auditivas amosadas polo alumno.
- Utilizar axeitadamente as diferentes dinámicas.
- Mostrar unha progresiva autonomía na resolución dos problemas relacionados co estudo.
- Valorar a capacidade do alumno para adaptar a afinación e precisión rítmica á dos outros músicos no seu traballo en común.
- Demostrar un senso de convivencia e colaboración entre compañeiros.
- Adquirir unha actitude, interese e predisposición pola materia e o traballo en conxunto.
- Interpretar en público como solista ou en grupo obras representativas do seu nivel, con seguridade e control da situación.

► **Repertorio orientativo**

A relación de obras desta lista é de carácter orientativo. O aspirante poderá escoller outras da mesma dificultade.

- *Do selección de Estudios para Flauta.* (do 40 ao 60) de Bantai-Kovakcs.
- *Do Études Mignonnes pour flûte Op. 131* (leccións 1 á 10) de G. Gariboldi (Ed. Leduc) un estudo a escoller.
- *La flauta clásica vol. II.* De R. Le Roy.
- *Sonata en DoM.* A. Vivaldi.
- *Melodie* de Mihalovici.
- *Echo* de P. Hindemith.

Nota: en caso de dúbida, o aspirante pode consultar co departamento de vento-madeira o contido das obras a interpretar si non aparecen nesta lista.

3. Será obrigatorio e responsabilidade do aspirante a presenza do pianista acompañante nas obras que o precisen.

► **PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE G. P.**

(Para tódolos alumnos)

► **Exame**

1. Para acceder ao primeiro curso do ensinanza profesional de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madureza, as aptitudes e os coñecementos para cursar con aproveitamento as ensanzas profesionais.

2. O acceso ao primeiro curso axustarase ao disposto nos puntos seguintes:

- Interpretación, na frauta, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.
- Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.

3. Para superar esta proba será imprescindible sacar unha puntuación mínima de 5 en ámbolos dous apartados "a" e "b". A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

► **Criterios de avaliación**

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
- Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

► **Repertorio**

GRUPO A (ELIXIR UNHA):

- J. B. Loeillet - Sonata en Si menor
- A. Vivaldi - Sonata en Dó Maior
- G. P. Telemann - Sonata en Fa Maior
- Handel. "Sonata no. 2 en Sol menor"

GRUPO B (ELIXIR UNHA):

- C. W. Glück - Danza dos espíritus benaventurados
- W. A. Mozart - Andante en Dó Maior

GRUPO C (ELIXIR UNHA):

- G. Faure – Berceuse
- G. Faure - Siciliana
- C. Debussy-The Little Negro

- C. Nielsen. "The Children are Playing".

Unha das pezas será interpretada de memoria.

Nota: en caso de dúbida, o aspirante pode consultar co departamento de vento-madeira o contido das obras a interpretar si non aparecen nesta lista.

4. Será obrigatorio e responsabilidade do aspirante a presenza do pianista acompañante nas obras que o precisen.

► **PROBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE G. P.**

(Só para alumnos que non teñan aprobado 1º ou que non pertenceran ao centro)

► **Exame**

1. Esta proba constará de dous exercicios:

- Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.
- Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.

2. A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

► **Criterios de avaliación**

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
- Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.
- Avaliarase o uso axeitado do vibrato.

► **Repertorio**

GRUPO A (ELIXIR UNHA):

- G. Ph. Telemann - Unha das 12 Fantasías, Ed. Barenreiter
- R. Valentine - Unha das 12 Sonatas, EMB
- G.F. Handel - sonata nº 5
- J. B. Loeillet - Sonata en Si menor, EMB

GRUPO B (ELIXIR UNHA):

- W. A. Mozart - Sonata en Dó Maior
- C. W. Gluck - Danza dos espíritus benaventurados

GRUPO C (ELIXIR UNHA):

- G. Faure - Siciliana
- J. Ibert - Unha das Historias
- Bozza - Catro pezas fáciles
- C. Debussy - El pequeño negro

Unha das pezas será interpretada de memoria.

► **PROBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE G. P.**

(Só para alumnos que non teñan aprobado 2º ou que non pertenceran ao centro)

► **Exame**

1. Esta proba constará de dous exercicios:

- Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.
- Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.

2. A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

► **Criterios de avaliación**

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
- Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.
- Avaliarase o uso axeitado do vibrato.

► **Repertorio**

GRUPO A (ELIXIR UNHA):

- G. Ph. Telemann - Unha das 12 Fantasías
- J. S. Bach - Sonata en Mi bemol Maior. Ed. Barenreiter
- R. Valentine - Unha das 12 Sonatas

GRUPO B (ELIXIR UNHA):

- Pergolesi. "Concerto en Sol M."
- W. A. Mozart. Unha Sonata.

GRUPO C (ELIXIR UNHA):

- J. Ibert - Unha das Historias
- G. Faure - Morceaux de Concourse

Unha das pezas será interpretada de memoria.

► **PROBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE G. P.**

(Só para alumnos que non teñan aprobado 3º ou que non pertenceran ao centro)

► **Exame**

1. Esta proba constará de dous exercicios:

- Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.
- Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.

2. A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

► **Criterios de avaliación**

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
- Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.
- Avaliarase o uso axeitado do vibrato.

► **Repertorio**

Grupo A (elixir unha):

- J. S. Bach - Sonata en Dó Maior, Ed. Barenreiter
- Telemann - Unha das 12 Fantasías
- A. Vivaldi - Concerto en Re M. "Il Gardellino"
- J. S. Bach - Sonata en Sol menor, Ed. Barenreiter
- Tassarini - Unha Sonata
- J. J. Quantz - Concerto en Sol Maior

Grupo B (elixir unha):

- W. A. Mozart - Rondo en Re Maior
- C. Stamitz - Concerto en Sol Maior

Grupo C (elixir unha):

- Ph. Gaubert - Romanza
- A. Honegger - Danse de la chèvre

Unha das pezas será interpretada de memoria.

► **PROBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE G. P.**

(Só para alumnos que non teñan aprobado 4º)

► **Exame**

1. Esta proba constará de dous exercicios:

- Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.
- Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.

2. A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

► **Criterios de avaliación**

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
- Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliaranse os coñecementos interpretativos amosados durante a interpretación dos diferentes estilos.
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.
- Avaliarase o uso axeitado do vibrato.
- Avaliarase a calidade técnica dos modernos recursos interpretativos.

► **Repertorio**

GRUPO A (ELIXIR UNHA):

- G. F. Händel - Sonata en Sol Maior
- A. Vivaldi - Concertó en Fa Maior, "La Tempesta di mare"

GRUPO B (ELIXIR UNHA):

- J. J. Quantz - Concerto en Sol Maior
- L. V. Beethoven - Sonata en Si bemol Maior

GRUPO C (ELIXIR UNHA):

- G. Faure - Fantasía
- A. Blanquer - Sonata Jovenivola

Unha das pezas será interpretada de memoria.

► **PROBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE G. P.**

(Só para alumnos que non teñan aprobado 5º)

► **Exame**

1. Esta proba constará de dous exercicios:

- Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.
- Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para superalo.

2. A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

► **Criterios de Avaliación**

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica de respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do "legato".
- Avaliarase a amplitude dinámica amosada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliaranse os coñecementos interpretativos amosados durante a interpretación dos diferentes estilos.
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.
- Avaliarase o uso axeitado do vibrato.
- Avaliarase a calidade técnica dos modernos recursos interpretativos.

► **Repertorio**

GRUPO A (ELIXIR UNHA):

- J. S. Bach - Sonata en Mi menor
- P. Locatelli - Unha Sonata

GRUPO B (ELIXIR UNHA):

- Haydn - Concerto en Re Mayor
- W. A. Mozart - Concerto en Re Mayor K.V. 314

GRUPO C (ELIXIR UNHA):

- C. Chaminade - Concertono Op. 107
- D. Milhaud - Sonatina

Unha das pezas será interpretada de memoria.