

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional
de Música de Viveiro



PROGRAMACIÓN

CONXUNTO DE PIANO

ÍNDICE

1.	▶ 1º CURSO CONXUNTO DE PIANO G. PROFESIONAL.....	4
1.1.	OBXECTIVOS XERAIS	4
1.2.	OBXECTIVOS CONCRETOS	4
1.3.	CONTIDOS.....	5
1.4.	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	5
1.5.	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	6
1.6.	ALUMNADO CON DISCAPACIDADE	6
1.7.	PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO.....	6
1.8.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	6
1.9.	BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	7
2.	▶ 2º CURSO CONXUNTO DE PIANO G. PROFESIONAL.....	8
2.1.	OBXECTIVOS XERAIS	8
2.2.	OBXECTIVOS CONCRETOS	8
2.3.	CONTIDOS.....	9
2.4.	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	9
2.5.	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	10
2.6.	ALUMNADO CON DISCAPACIDADE	10
2.7.	PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO.....	10
2.8.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	10
2.9.	BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	11
3.	▶ 3º CURSO CONXUNTO DE PIANO G. PROFESIONAL.....	12
3.1.	OBXECTIVOS XERAIS	12
3.2.	OBXECTIVOS CONCRETOS	12
3.3.	CONTIDOS.....	13
3.4.	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	13

3.5.	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	14
3.6.	ALUMNADO CON DISCAPACIDADE	14
3.7.	PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO.....	14
3.8.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	14
3.9.	BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	15
4.	► 4º CURSO CONXUNTO DE PIANO G. PROFESIONAL.....	16
4.1.	OBXECTIVOS XERAIS	16
4.2.	OBXECTIVOS CONCRETOS	16
4.3.	CONTIDOS.....	17
4.4.	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	17
4.5.	PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN	18
4.6.	ALUMNADO CON DISCAPACIDADE	18
4.7.	PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO.....	18
4.8.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	18
4.9.	BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	19
5.	PROBAS DE ACCESO	20
	► ACCESO A 2º CURSO DE CONXUNTO DE PIANO DE GRAO PROFESIONAL.....	20
	► ACCESO A 3º CURSO DE CONXUNTO DE PIANO DE GRAO PROFESIONAL.....	21
	► ACCESO A 4º CURSO DE CONXUNTO DE PIANO DE GRAO PROFESIONAL.....	22
	► ACCESO A 5º CURSO DE CONXUNTO DE PIANO DE GRAO PROFESIONAL.....	23
6.	ANEXO I.....	24

1. ► 1º Curso Conxunto de Piano G. Profesional

1.1. Obxectivos xerais

Desenvolveranse nos alumnos as seguintes capacidades:

- Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

1.2. Obxectivos concretos

- Aprender a diferenciar diversos estilos de escritura pianística a través da lectura e audición do repertorio para a piano a catro mans, dous pianos e piano con outros instrumentos e a situalos nun contexto histórico máis ou menos preciso.
- Alcanzar o dominio técnico necesario para a interpretación das obras programadas para o curso.
- Adoptar a actitude necesaria para a interpretación no piano a catro mans tendo en conta as particularidades da execución de dous intérpretes nun mesmo instrumento, tanto na función de *primo* como de *secondo*. Cumprir correctamente coa función destinada a cada parte tanto si é de solista como de acompañante.
- Potenciar o sentido da audición na interpretación de obras para piano a catro mans, dous pianos, e obras para outros instrumentos con acompañamento pianístico, tendo en conta as distintas esixencias sonoras en cada un dos contextos.
- Coñecer as distintas calidades tímbricas derivadas dos posibles ataques que forman parte da técnica pianística e aplicarlas no contexto das obras do repertorio que se traballe.
- Interpretar obras de memoria dentro do repertorio escollido para cada curso. Potenciar a capacidade de memorizar obras ou fragmentos de obras nun prazo de tempo limitado. Utilizar a análise musical como ferramenta para a mellor comprensión e posterior memorización das obras traballadas.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista de pezas de dificultade elemental nunha execución a dúo, tendo en conta a dificultade da lectura simultánea. Desenvolver a capacidade de aprender nun prazo curto pezas dun nivel axeitado.
- Improvisar harmónica e melodicamente nun contexto de dúo empregando os elementos musicais propios do nivel e as ferramentas técnicas características da execución pianística.

- Alcanzar un bo nivel de comunicación musical a través da vista, o xesto e a respiración nun contexto de dúo.
- Interpretar obras representativas das diversas épocas e estilos dentro do repertorio de piano a catro mans e dous pianos, de dificultade axeitada ao nivel. Interpretar pezas para outros instrumentos con acompañamento pianístico.

1.3. Contidos

- Os distintos estilos musicais históricos a través do repertorio de piano a catro mans, dous pianos e piano con outros instrumentos. Harmonía, textura, ornamentación, pedalización, etc.
- A unidade sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Resolución de problemas técnicos. A precisión na execución. Dixitacións. Desenvolvemento de igualdade de ataques.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente. Valoración do sistema como marco da interpretación. A función de solista. A función de acompañante.
- Audicións comparadas de interpretacións de piano a catro mans, dous pianos e piano con outros instrumentos, para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. A escoita.
- Equilibrio sonoro de planos. O timbre. A práctica do pedal na execución de conxunto.
- Análise e interpretación das obras do repertorio do curso. Comprensión musical das distintas linguaxes musicais interpretadas.
- A lectura dentro do conxunto.
- Desenvolvemento de acompañamentos. Improvisación melódica sobre unha base harmónica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.

1.4. Criterios de Avaliación

- Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
- Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva en tanto que realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e saben utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódese valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
- Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
- Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e o estilo da música interpretada.

1.5. Procedementos de Avaliación

A avaliación ten dúas vertentes:

▶ Avaliación continua

- **Avaliación continua:** O profesor valora de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude e asistencia.

▶ Avaliación puntual (*Audicións*)

Organizaranse diferentes tipos de audicións:

- A nivel de departamento: audicións trimestrais e concertos de alumnos, onde o profesor valorará a cantidade e calidade do traballo presentado e o comportamento do alumno nestes eventos.
- Audicións de aula

Valorarase positivamente o interese e implicación por parte do alumno tanto no desenvolvemento das clases, como no traballo realizado na casa e en ensaios co seu compañeiro. Os alumnos deberán traballar como mínimo 6 obras de estilos diferentes durante o curso e alternando a posición primo e secondo.

1.6. Alumnado con discapacidade

A LOE di na Disposición Adicional segunda, punto 2: *“A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado con discapacidade. En todo caso, as devanditas adaptacións deberán respectar no esencial os obxectivos fixados neste decreto”.*

1.7. Probas extraordinarias de xuño

O alumnado que non acade os obxectivos e contidos mínimos esixibles do curso, establecidos na presente Programación, deberá presentarse ás probas extraordinarias do mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto publicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

Será o seu profesor ou profesora, o que lle indique no informe de materia non superada, o repertorio a presentar nesta proba de acordo coa Programación do curso no que se atope.

O alumnado que deba presentarse á proba extraordinaria de xuño, deberá achegar outro pianista e alternar a posición primo e secondo no repertorio que presente.

1.8. Actividades Complementarias

O Departamento de Piano organizará Audicións da materia de Conxunto.

Os alumnos deberán participar, polo menos, nunha delas como mostra do traballo realizado na clase.

O profesor poderá coordinar actividades con outros Departamentos ou formacións musicais do centro.

1.9. Bibliografía recomendada

- “EL PIANO. Música per due” - Tchokov-Gemiu
- “MÉTODO EUROPEO DE PIANO”. (Pezas a catro mans) - F. Emonts
- “MIKROKOSMOS”. (Pezas a catro mans e dous pianos) - B. Bartok
- “BASIC JAZZ. Piano a catro mans. Vol. 1 e 2” - M. Camp
- “PIANO DUET MUSIC FOR BEGINNERS” - Váczi Karoly
- “28 Melodías op 149” - Diabelly
- “SONATINAS op 163” - Diabelly
- “AROUND THE WORLD WITH 4 HANDS” - F. Emonts
- “24 PEQUEÑOS DUETTOS” - Banal
- “Il maestro e lo scolare” Hob. XVIIa/I - F. J. Haydn
- “50 Russian Folksongs” - P. Tchaikovsky
- “PIANO DUET MUSIC FOR BEGINNERS”. Edited by Váczi Károly. Editio Musica Budapest
- “6 PEQUEÑAS PIEZAS PARA PIANO A 4 MANOS” - Schoenberg
- « MA MÈRE L’OYE » - M. Ravel
- « PETITE SUITE » - C. Debussy
- « DANZAS HÚNGARAS » - J. Brahms
- “JEUX D’ENFANTS” - G. Bizet
- « SONATAS PARA 4 MANOS Y DOS PIANOS - W. A. Mozart
- “DANZAS ESLAVAS Op. 46 e op. 72” - A. Dvorak
- “SUITE DOLLY” - G. Fauré
- “IMPROVISACIÓN Ó PIANO” - E. Molina
- “IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO, 1º 2º e 3º” - E. Molina

2. ► 2º Curso Conxunto de Piano G. Profesional

2.1. Obxectivos xerais

Desenvolveranse nos alumnos as seguintes capacidades:

- Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

2.2. Obxectivos concretos

- Aprender a diferenciar diversos estilos de escritura pianística a través da lectura e audición do repertorio para a piano a catro mans, dous pianos e piano con outros instrumentos e a situalos nun contexto histórico máis ou menos preciso.
- Alcanzar o dominio técnico necesario para a interpretación das obras programadas para cada curso.
- Adoptar a actitude necesaria para a interpretación no piano a catro mans tendo en conta as particularidades da execución de dous intérpretes nun mesmo instrumento, tanto na función de *primo* como de *secondo*. Cumprir correctamente coa función destinada a cada parte tanto si é de solista como de acompañante.
- Potenciar o sentido da audición na interpretación de obras para piano a catro mans, dous pianos e obras para outros instrumentos con acompañamento pianístico, tendo en conta as distintas esixencias sonoras en cada un dos contextos.
- Coñecer as distintas calidades tímbricas derivadas dos posibles ataques que forman parte da técnica pianística e aplicarlas no contexto das obras do repertorio que se traballe.
- Interpretar obras de memoria dentro do repertorio escollido para cada curso. Potenciar a capacidade de memorizar obras ou fragmentos de obras nun prazo de tempo limitado. Utilizar a análise musical como ferramenta para a mellor comprensión e posterior memorización das obras traballadas.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista de pezas de dificultade elemental nunha execución a dúo, tendo en conta a dificultade da lectura simultánea. Desenvolver a capacidade de aprender nun prazo curto pezas dun nivel axeitado.
- Improvisar harmónica e melodicamente nun contexto de dúo empregando os elementos musicais propios do nivel e as ferramentas técnicas características da execución pianística.

- Alcanzar un bo nivel de comunicación musical a través da vista, o xesto e a respiración nun contexto de dúo.
- Interpretar obras representativas das diversas épocas e estilos dentro do repertorio de piano a catro mans e dous pianos, de dificultade axeitada ao nivel. Interpretar pezas para outros instrumentos con acompañamento pianístico.

2.3. Contidos

- Os distintos estilos musicais históricos a través do repertorio de piano a catro mans, dous pianos e piano con outros instrumentos. Harmonía, textura, ornamentación, pedalización, etc.
- A unidade sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Resolución de problemas técnicos. A precisión na execución. Dixitacións. Desenvolvemento de igualdade de ataques.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente. Valoración do sistema como marco da interpretación. A función de solista. A función de acompañante.
- Audicións comparadas de interpretacións de piano a catro mans, dous pianos e piano con outros instrumentos, para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. A escoita.
- Equilibrio sonoro de planos. O timbre. A práctica do pedal na execución de conxunto.
- Análise e interpretación das obras do repertorio do curso. Comprensión musical das distintas linguaxes musicais interpretadas.
- A lectura dentro do conxunto.
- Desenvolvemento de acompañamentos. Improvisación melódica sobre unha base harmónica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.

2.4. Criterios de Avaliación

- Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
- Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva en tanto que realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e saben utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódese valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
- Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
- Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e o estilo da música interpretada.

2.5. Procedementos de Avaliación

A avaliación ten dúas vertentes:

▶ Avaliación continua

- **Avaliación continua:** O profesor valora de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude e asistencia.

▶ Avaliación puntual (*Audicións*)

Organizaranse diferentes tipos de audicións:

- A nivel de departamento: audicións trimestrais e concertos de alumnos, onde o profesor valorará a cantidade e calidade do traballo presentado e o comportamento do alumno nestes eventos.
- Audicións de aula

Valorarase positivamente o interese e implicación por parte do alumno tanto no desenvolvemento das clases, como no traballo realizado na casa e en ensaios co seu compañeiro. Os alumnos deberán traballar como mínimo 5 obras de estilos diferentes durante o curso e alternando a posición primo e secondo.

2.6. Alumnado con discapacidade

A LOE di na Disposición Adicional segunda, punto 2: *“A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado con discapacidade. En todo caso, as devanditas adaptacións deberán respectar no esencial os obxectivos fixados neste decreto”.*

2.7. Probas extraordinarias de xuño

O alumnado que non acade os obxectivos e contidos mínimos esixibles do curso, establecidos na presente Programación, deberá presentarse ás probas extraordinarias do mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto publicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

Será o seu profesor ou profesora, o que lle indique no informe de materia non superada, o repertorio a presentar nesta proba de acordo coa Programación do curso no que se atope.

O alumnado que deba presentarse á proba extraordinaria de xuño, deberá achegar outro pianista e alternar a posición primo e secondo no repertorio que presente.

2.8. Actividades Complementarias

O Departamento de Piano organizará Audicións da materia de Conxunto.

Os alumnos deberán participar, polo menos, nunha delas como mostra do traballo realizado na clase.

O profesor poderá coordinar actividades con outros Departamentos ou formacións musicais do centro.

2.9. Bibliografía recomendada

- “EL PIANO. Música per due” - Tchokov-Gemiu
- “MÉTODO EUROPEO DE PIANO”. (Pezas a catro mans) - F. Emonts
- “MIKROKOSMOS”. (Pezas a catro mans e dous pianos) - B. Bartok
- “BASIC JAZZ. Piano a catro mans. Vol. 1 e 2” - M. Camp
- “PIANO DUET MUSIC FOR BEGINNERS” - Váczi Karoly
- “28 Melodías op 149” - Diabelly
- “SONATINAS op 163” - Diabelly
- “AROUND THE WORLD WITH 4 HANDS” - F. Emonts
- “24 PEQUEÑOS DUETTOS” - Banal
- “Il maestro e lo scolare” Hob. XVIIa/I - F. J. Haydn
- “50 Russian Folksongs” - P. Tchaikovsky
- “PIANO DUET MUSIC FOR BEGINNERS”. Edited by Váczi Károly. Editio Musica Budapest
- “6 PEQUEÑAS PIEZAS PARA PIANO A 4 MANOS” - Schoenberg
- « MA MÈRE L’OYE » - M. Ravel
- « PETITE SUITE » - C. Debussy
- « DANZAS HÚNGARAS » - J. Brahms
- “JEUX D’ENFANTS” - G. Bizet
- « SONATAS PARA 4 MANOS Y DOS PIANOS - W. A. Mozart
- “DANZAS ESLAVAS Op. 46 e op. 72” - A. Dvorak
- “SUITE DOLLY” - G. Fauré
- “IMPROVISACIÓN Ó PIANO” - E. Molina
- “IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO, 1º 2º e 3º” - E. Molina

3. ► 3º Curso Conxunto de Piano G. Profesional

3.1. Obxectivos xerais

Desenvolveranse nos alumnos as seguintes capacidades:

- Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

3.2. Obxectivos concretos

- Aprender a diferenciar diversos estilos de escritura pianística a través da lectura e audición do repertorio para a piano a catro mans, dous pianos e piano con outros instrumentos e a situalos nun contexto histórico máis ou menos preciso.
- Alcanzar o dominio técnico necesario para a interpretación das obras programadas para cada curso.
- Adoptar a actitude necesaria para a interpretación no piano a catro mans tendo en conta as particularidades da execución de dous intérpretes nun mesmo instrumento, tanto na función de *primo* como de *secondo*. Cumprir correctamente coa función destinada a cada parte tanto si é de solista como de acompañante.
- Potenciar o sentido da audición na interpretación de obras para piano a catro mans, dous pianos e obras para outros instrumentos con acompañamento pianístico, tendo en conta as distintas esixencias sonoras en cada un dos contextos.
- Coñecer as distintas calidades tímbricas derivadas dos posibles ataques que forman parte da técnica pianística e aplicarlas no contexto das obras do repertorio que se traballe.
- Interpretar obras de memoria dentro do repertorio escollido para cada curso. Potenciar a capacidade de memorizar obras ou fragmentos de obras nun prazo de tempo limitado. Utilizar a análise musical como ferramenta para a mellor comprensión e posterior memorización das obras traballadas.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista de pezas de dificultade elemental nunha execución a dúo, tendo en conta a dificultade da lectura simultánea. Desenvolver a capacidade de aprender nun prazo curto pezas dun nivel axeitado.
- Improvisar harmónica e melodicamente nun contexto de dúo empregando os elementos musicais propios do nivel e as ferramentas técnicas características da execución pianística.

- Alcanzar un bo nivel de comunicación musical a través da vista, o xesto e a respiración nun contexto de dúo.
- Interpretar obras representativas das diversas épocas e estilos dentro do repertorio de piano a catro mans e dous pianos, de dificultade axeitada ao nivel. Interpretar pezas para outros instrumentos con acompañamento pianístico.

3.3. Contidos

- Os distintos estilos musicais históricos a través do repertorio de piano a catro mans, dous pianos, Concertos para piano e piano con outros instrumentos. Harmonía, textura, ornamentación, pedalización, etc.
- A unidade sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Resolución de problemas técnicos. A precisión na execución. Dixitacións. Desenvolvemento de igualdade de ataques.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente. Valoración do sistema como marco da interpretación. A función de solista. A función de acompañante.
- Audicións comparadas de interpretacións de piano a catro mans, dous pianos, concertos de piano e orquestra e piano con outros instrumentos, para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. A escoita.
- Equilibrio sonoro de planos. O timbre. A práctica do pedal na execución de conxunto.
- Análise e interpretación das obras do repertorio do curso. Comprensión musical das distintas linguaxes musicais interpretadas.
- A lectura dentro do conxunto.
- Desenvolvemento de acompañamentos. Improvisación melódica sobre unha base harmónica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.

3.4. Criterios de Avaliación

- Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
- Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva en tanto que realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e saben utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódese valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
- Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
- Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e o estilo da música interpretada.

3.5. Procedementos de Avaliación

A avaliación ten dúas vertentes:

▶ Avaliación continua

- **Avaliación continua:** O profesor valora de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude e asistencia.

▶ Avaliación puntual (*Audicións*)

Organizaranse diferentes tipos de audicións:

- A nivel de departamento: audicións trimestrais e concertos de alumnos, onde o profesor valorará a cantidade e calidade do traballo presentado e o comportamento do alumno nestes eventos.
- Audicións de aula

Valorarase positivamente o interese e implicación por parte do alumno tanto no desenvolvemento das clases, como no traballo realizado na casa e en ensaios realizados co seu compañeiro.

Os alumnos deberán traballar como mínimo 4 obras de estilos diferentes durante o curso e alternando a posición primo e secondo.

3.6. Alumnado con discapacidade

A LOE di na Disposición Adicional segunda, punto 2: *“A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado con discapacidade. En todo caso, as devanditas adaptacións deberán respectar no esencial os obxectivos fixados neste decreto”.*

3.7. Probas extraordinarias de xuño

O alumnado que non acade os obxectivos e contidos mínimos esixibles do curso, establecidos na presente Programación, deberá presentarse ás probas extraordinarias do mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto publicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

Será o seu profesor ou profesora, o que lle indique no informe de materia non superada, o repertorio a presentar nesta proba de acordo coa Programación do curso no que se atope.

O alumnado que deba presentarse á proba extraordinaria de xuño, deberá achegar outro pianista e alternar a posición primo e secondo no repertorio que presente.

3.8. Actividades Complementarias

O Departamento de Piano organizará Audicións da materia de Conxunto.

Os alumnos deberán participar, polo menos, nunha delas como mostra do traballo realizado na clase.

O profesor poderá coordinar actividades con outros Departamentos ou formacións musicais do centro.

3.9. Bibliografía recomendada

- “EL PIANO. Música per due” - Tchokov-Gemiu
- “MÉTODO EUROPEO DE PIANO”. (Pezas a catro mans) - F. Emonts
- “MIKROKOSMOS”. (Pezas a catro mans e dous pianos) - B. Bartok
- “BASIC JAZZ. Piano a catro mans. Vol. 1 e 2” - M. Camp
- “PIANO DUET MUSIC FOR BEGINNERS” - Váczi Karoly
- “28 Melodías op 149” - Diabelly
- “SONATINAS op 163” - Diabelly
- “AROUND THE WORLD WITH 4 HANDS” - F. Emonts
- “24 PEQUEÑOS DUETTOS” - Banal
- “Il maestro e lo scolare” Hob. XVIIa/I - F. J. Haydn
- “50 Russian Folksongs” - P. Tchaikovsky
- “PIANO DUET MUSIC FOR BEGINNERS”. Edited by Váczi Károly. Editio Musica Budapest
- “6 PEQUEÑAS PIEZAS PARA PIANO A 4 MANOS” - Schoenberg
- « MA MÈRE L’OYE » - M. Ravel
- « PETITE SUITE » - C. Debussy
- « DANZAS HÚNGARAS » - J. Brahms
- “JEUX D’ENFANTS” - G. Bizet
- « SONATAS PARA 4 MANOS Y DOS PIANOS - W. A. Mozart
- “DANZAS ESLAVAS Op. 46 e op. 72” - A. Dvorak
- “SUITE DOLLY” - G. Fauré
- “IMPROVISACIÓN Ó PIANO” - E. Molina
- “IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO, 1º 2º e 3º” - E. Molina

4. ► 4º Curso Conxunto de Piano G. Profesional

4.1. Obxectivos xerais

Desenvolveranse nos alumnos as seguintes capacidades:

- Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra.
- Respetar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.
- Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.
- Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel.

4.2. Obxectivos concretos

- Aprender a diferenciar diversos estilos de escritura pianística a través da lectura e audición do repertorio para a piano a catro mans, dous pianos, concertos para piano e piano con outros instrumentos e a situalos nun contexto histórico máis ou menos preciso.
- Alcanzar o dominio técnico necesario para a interpretación das obras programadas para cada curso.
- Adoptar a actitude necesaria para a interpretación no piano a catro mans tendo en conta as particularidades da execución de dous intérpretes nun mesmo instrumento, tanto na función de *primo* como de *secondo*. Cumprir correctamente coa función destinada a cada parte tanto si é de solista como de acompañante.
- Potenciar o sentido da audición na interpretación de obras para piano a catro mans, dous pianos, concertos para piano con redución e obras para outros instrumentos con acompañamento pianístico, tendo en conta as distintas esixencias sonoras en cada un dos contextos.
- Coñecer as distintas calidades tímbricas derivadas dos posibles ataques que forman parte da técnica pianística e aplicarlas no contexto das obras do repertorio que se traballe.
- Interpretar obras de memoria dentro do repertorio escollido para cada curso. Potenciar a capacidade de memorizar obras ou fragmentos de obras nun prazo de tempo limitado. Utilizar a análise musical como ferramenta para a mellor comprensión e posterior memorización das obras traballadas.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista de pezas de dificultade elemental nunha execución a dúo, tendo en conta a dificultade da lectura simultánea. Desenvolver a capacidade de aprender nun prazo curto pezas dun nivel axeitado.
- Improvisar harmónica e melodicamente nun contexto de dúo empregando os elementos

musicais propios do nivel e as ferramentas técnicas características da execución pianística.

- Alcanzar un bo nivel de comunicación musical a través da vista, o xesto e a respiración nun contexto de dúo.
- Interpretar obras representativas das diversas épocas e estilos dentro do repertorio de piano a catro mans e dous pianos, de dificultade axeitada ao nivel. Interpretar Concertos para piano axeitados ó nivel coa redución de orquestra para un segundo piano. Interpretar pezas para outros instrumentos con acompañamento pianístico.

4.3. Contidos

- Os distintos estilos musicais históricos a través do repertorio de piano a catro mans, dous pianos, Concertos para piano e piano con outros instrumentos. Harmonía, textura, ornamentación, pedalización, etc.
- A unidade sonora: respiración, ataque, articulación, ritmo, fraseo, etc. Resolución de problemas técnicos. A precisión na execución. Dixitacións. Desenvolvemento de igualdade de ataques.
- Práctica de conxunto da agrupación correspondente. Valoración do sistema como marco da interpretación. A función de solista. A función de acompañante.
- Audicións comparadas de interpretacións de piano a catro mans, dous pianos, concertos de piano e orquestra e piano con outros instrumentos, para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. A escoita.
- Equilibrio sonoro de planos. O timbre. A práctica do pedal na execución de conxunto.
- Análise e interpretación das obras do repertorio do curso. Comprensión musical das distintas linguaxes musicais interpretadas.
- A lectura dentro do conxunto.
- Desenvolvemento de acompañamentos. Improvisación melódica sobre unha base harmónica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos para tocar sen dirección.
- Traballo gradual do repertorio básico máis salientable da agrupación correspondente.

4.4. Criterios de Avaliación

- Interpretar obras do repertorio propio da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo, e do equilibrio sonoro entre as partes.
- Actuar como responsable do grupo, dirixindo a interpretación colectiva en tanto que realiza a súa propia parte, se procede. Mediante este criterio preténdese verificar se o alumnado ten un coñecemento global da partitura e saben utilizar os xestos necesarios da concertación. Ademais, pódese valorar os seus criterios sobre unificación do son, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, así como o seu grao de fluidez na lectura e comprensión da obra.
- Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten o seu papel dentro deste e o respecto pola interpretación musical.
- Interpretar en público obras do repertorio para conxunto. Este criterio serve para comprobar a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e o

estilo da música interpretada.

4.5. Procedementos de Avaliación

A avaliación ten dúas vertentes:

▶ Avaliación continua

- **Avaliación continua:** O profesor valora de forma constante o progreso do alumno durante o curso, así como a súa actitude e asistencia.

▶ Avaliación puntual (*Audicións*)

Organizaranse diferentes tipos de audicións:

- A nivel de departamento: audicións trimestrais e concertos de alumnos, onde o profesor valorará a cantidade e calidade do traballo presentado e o comportamento do alumno nestes eventos.
- Audicións de aula

Valorarase positivamente o interese e implicación por parte do alumno tanto no desenvolvemento das clases, como no traballo realizado na casa e en ensaios realizados co seu compañeiro.

Os alumnos deberán traballar como mínimo 3 obras de estilos diferentes durante o curso e alternando a posición primo e secondo.

4.6. Alumnado con discapacidade

A LOE di na Disposición Adicional segunda, punto 2: *“A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado con discapacidade. En todo caso, as devanditas adaptacións deberán respectar no esencial os obxectivos fixados neste decreto”.*

4.7. Probas extraordinarias de xuño

O alumnado que non acade os obxectivos e contidos mínimos esixibles do curso, establecidos na presente Programación, deberá presentarse ás probas extraordinarias do mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto publicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

Será o seu profesor ou profesora, o que lle indique no informe de materia non superada, o repertorio a presentar nesta proba de acordo coa Programación do curso no que se atope.

O alumnado que deba presentarse á proba extraordinaria de xuño, deberá achegar outro pianista e alternar a posición primo e secondo no repertorio que presente.

4.8. Actividades Complementarias

O Departamento de Piano organizará Audicións da materia de Conxunto.

Os alumnos deberán participar, polo menos, nunha delas como mostra do traballo realizado na clase.

O profesor poderá coordinar actividades con outros Departamentos ou formacións musicais do centro.

4.9. Bibliografía recomendada

- “EL PIANO. Música per due” - Tchokov-Gemiu
- “MÉTODO EUROPEO DE PIANO”. (Pezas a catro mans) - F. Emonts
- “MIKROKOSMOS”. (Pezas a catro mans e dous pianos) - B. Bartok
- “BASIC JAZZ. Piano a catro mans. Vol. 1 e 2” - M. Camp
- “PIANO DUET MUSIC FOR BEGINNERS” - Váczi Karoly
- “28 Melodías op 149” - Diabelly
- “SONATINAS op 163” - Diabelly
- “AROUND THE WORLD WITH 4 HANDS” - F. Emonts
- “24 PEQUEÑOS DUETTOS” - Banal
- “Il maestro e lo scolare” Hob. XVIIa/I - F. J. Haydn
- “50 Russian Folksongs” - P. Tchaikovsky
- “PIANO DUET MUSIC FOR BEGINNERS”. Edited by Váczi Károly. Editio Musica Budapest
- “6 PEQUEÑAS PIEZAS PARA PIANO A 4 MANOS” - Schoenberg
- « MA MÈRE L’OYE » - M. Ravel
- « PETITE SUITE » - C. Debussy
- « DANZAS HÚNGARAS » - J. Brahms
- “JEUX D’ENFANTS” - G. Bizet
- « SONATAS PARA 4 MANOS Y DOS PIANOS - W. A. Mozart
- “DANZAS ESLAVAS Op. 46 e op. 72” - A. Dvorak
- “SUITE DOLLY” - G. Fauré
- “IMPROVISACIÓN Ó PIANO” - E. Molina
- “IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO, 1º 2º e 3º” - E. Molina

5. PROBAS DE ACCESO

Para acceder aos cursos de 1º a 4º de grao profesional, realizarase unha proba de acceso, que terá lugar no mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto publicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

A proba de acceso, consiste na interpretación co instrumento a que se opte dunha obra de libre elección que se axeite ao nivel do curso e unha obra ou exercicio de primeira vista proposto polo departamento de conxunto. O aspirante pode escoller as obras a interpretar das listas de obras orientativas. Tamén poderá interpretar obras que considere oportunas, debendo ser consultadas previamente co profesorado para constatar que se axeitan a un nivel igual o similar. Realizarase ademais un exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal así como os coñecementos de linguaxe musical.

► **ACCESO A 2º CURSO DE CONXUNTO DE PIANO DE GRAO PROFESIONAL**

Para a realización desta proba o alumno deberá presentarse xunto con outro pianista que o acompañe.

Deberá interpretar dúas pezas como mínimo nas que alterne as posicións de “primo e secondo”.

No caso de obras de varios movementos interpretarase un solo deles, non toda a obra.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

- Basic jazz piano a catro mans, vol 1 e 2 - M. Camps
- 28 Melodías op 149 - Diabelli
- Around the World with 4 hands - F. Emonts
- El piano. Música per due - Tchokov-Gemiu
- Método europeo de piano (pezas a catro mans) - F. Emonts

O tribunal reservarase o dereito de admitir a exame as pezas que considere que sexan de dificultade inferior ás propostas.

► **ACCESO A 3º CURSO DE CONXUNTO DE PIANO DE GRAO PROFESIONAL**

Para a realización desta proba o alumno deberá presentarse xunto con outro pianista que o acompañe.

Deberá interpretar dúas pezas como mínimo nas que alterne as posicións de “primo e secondo”.

No caso de obras de varios movementos interpretárase un solo deles, non toda a obra.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

- Basic jazz piano a catro mans, vol 1 e 2 - M. Camps
- Around the World with 4 hands - F. Emonts
- El piano. Música per due - Tchokov-Gemiu
- Método europeo de piano (pezas a catro mans) - F. Emonts
- Mikrokosmos (pezas a catro mans) - B. Bartok
- 28 melodías op.149 - Diabelli
- Sonatinas op 163 - Diabelli

O tribunal reservarase o dereito de admitir a exame as pezas que considere que sexan de dificultade inferior ás propostas.

► **ACCESO A 4º CURSO DE CONXUNTO DE PIANO DE GRAO PROFESIONAL**

Para a realización desta proba o alumno deberá presentarse xunto con outro pianista que o acompañe.

Deberá interpretar dúas pezas como mínimo nas que alterne as posicións de “primo e secondo”.

No caso de obras de varios movementos interpretárase un solo deles, non toda a obra.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

- Basic jazz piano a catro mans, vol 1 e 2 - M. Camps
- Around the World with 4 hands - F. Emonts
- Método europeo de piano (pezas a catro mans) - F. Emonts
- Mikrokosmos (pezas a catro mans) - B. Bartok
- 28 melodías op.149 - Diabelli
- Sonatinas op 163 - Diabelli
- 6 pequenas piezas para piano a 4 manos - Schoenberg
- Petite suite - C. Debussy

O tribunal reservarase o dereito de admitir a exame as pezas que considere que sexan de dificultade inferior ás propostas.

► **ACCESO A 5º CURSO DE CONXUNTO DE PIANO DE GRAO PROFESIONAL**

Para a realización desta proba o alumno deberá presentarse xunto con outro pianista que o acompañe.

Deberá interpretar dúas pezas como mínimo nas que alterne as posicións de “primo e secondo”.

No caso de obras de varios movementos interpretárase un solo deles, non toda a obra.

REPERTORIO ORIENTATIVO:

- Basic jazz piano a catro mans, vol 1 e 2 - M. Camps
- Around the World with 4 hands - F. Emonts
- Método europeo de piano (pezas a catro mans) - F. Emonts
- Mikrokosmos (pezas a catro mans) - B. Bartok
- 28 melodías op.149 - Diabelli
- Sonatinas op 163 - Diabelli
- 6 pequenas piezas para piano a 4 manos - Schoenberg
- Petite suite - C. Debussy
- 50 Russian folksong - P. Tchaikovsky
- Danzas húngaras - J. Brahms
- Sonatas para 4 manos - W. A. Mozart

O tribunal reservarase o dereito de admitir a exame as pezas que considere que sexan de dificultade inferior ás propostas.

6. ANEXO I

▶ FALTAS DE ASISTENCIA

Establécense dous tipos de faltas:

- Xustificadas
- Sen xustificar.

O profesor titor (profesor de instrumento) será o responsable de controlar as faltas (*admitindo ou non a súa xustificación*), supervisado pola xefatura de estudos.

*Non se poderá superar o número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, así mesmo **nunca poderá excederse ou máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa non trimestre, ou non total do curso.***