

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional
de Música de Viveiro



PROBAS DE ACCESO

CONXUNTO DE GAITA

ÍNDICE

PROBAS DE ACCESO.....	3
➤ PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO).....	3
➤ PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO).....	4
➤ PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO).....	5
➤ PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO).....	6
➤ PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO).....	7
ANEXO I: REPERTORIO DE OBRAS DE CONXUNTO.....	8
➤ 1º Curso Grao Profesional (CONXUNTO).....	8
➤ 2º Curso Grao Profesional (CONXUNTO).....	9
➤ 3º Curso Grao Profesional (CONXUNTO).....	10
➤ 4º Curso Grao Profesional (CONXUNTO).....	11
➤ 5º Curso Grao Profesional (CONXUNTO).....	12
➤ 6º Curso Grao Profesional (CONXUNTO).....	13

PROBAS DE ACCESO

Segundo o disposto nas Instruccións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do calendario do curso 2021/2022, as probas extraordinarias de Setembro pasan a celebrarse no mes de Xuño.

► **PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- ALBORADA PARA A PEQUENA – Iván Costa Blanco
- BAILE DOS VELLO (Pasodoble) – Agustín Sánchez
- HOMENAXE (Prel.-Albor.-Mui.) – Xesús Vaamonde Manteiga
- LELIA DOURA (Alborada) – Xosé Lois Romero
- PASODOBLE- Xesús Vaamonde Manteiga
- SEMENTEIRA- (Muiñeira) – Roxelio Groba
- NA FONTE DA FALPERA - Carlos Xusto
- A MIÑA DANZA – Nazario Iglesias (Moxenas)
- OS PAZOS DE VILARIÑO (Serenata)- Anónimo

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- DIME ROBADORA (Cancionero de Uppsala, 1556)
- ANDARÁN SIEMPRE MIS OJOS (Cancionero de Uppsala, 1556)
- UN DOLOR TENGO EN EL ALMA (Cancionero de Uppsala, 1556)

► **PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- ALBORADA DE MERA – Xosé Lois Romero
- CORRALEIRA – E. Campos
- J’AI LE DÉSIR CONTENTE – Claudin de Sermisy
- MARCHA IRMANDIÑA – E. Campos
- MIÑA RULIÑA (Muiñeira) – Xaime Estévez
- XALOUÇOS (Rumba) – Daniel Bellón
- MUIÑEIRA DE COIA – Carlos Xusto
- MUIÑEIRA DA CASCAREXA- E. Campos

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- Y DEZID SERRANICAS (Cancionero de Uppsala, 1556)
- QUE TODOS SE PASSAN EN FLORES (Cancionero de Uppsala, 1556)
- MAL SE CURA, MUYTO MAL (Cancionero de Uppsala, 1556)

► **PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- BALADA PARA UN GAITEIRO – Pepe Romero
- IRIADONA (Alborada) – Pepe Romero
- LILA (Vals) – Pedro Lamas Varela
- RAMA NÚA (Xota) – Anxo Lois Pintos
- AS CEREIXAS DE BEADE (Xota) – Nazario Iglesias (Moxenas)
- XOTA DE XESTOSO DO LOR – Xesús Baamonde Manteiga
- ALBORADA DE PONTECALDELAS – Arreglo a tres voces de A. Sánchez
- SANTARDÁN – Iván Costa Blanco
- O SAN CAMPIO (Alb-Bala-Muiñ) – Xosé Torres Creu
- A NOITE DAS MEIGAS- Carlos Corral
- MARRÓN GLACÉ (Miscelánea) – Varios
- VILLAMAR (Marcha-Muiñ.) – X. Bandín

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- 10 BICINA DE COMPEDIOLUM MUSICAE PRO INCIPIETIBUS – (Heinrich Faber)
- KNOWN WORLD PAVAN – (Thoinot Arbeau)
- GAVOTTE FROM TERPSICHORE (Michael Praetorius)

► **PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- CENIT – Cristian Silva
- CANÇON NONA DO MIMO MORTO – Paulo González
- O ESCORNABOIS (Pasodoble a tres voces) – Agustín Sánchez
- BACANAL- Paulo Fernández
- PRIEGUICEIRA (Muiñeira) – E. Campos
- RUST AMBULANTE – Paulo González
- RUMBA DO TÍO GILITO – Milo Romero

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- KANON (DE GLAREANUS' DODECACHORDON) – Jacob Obrecht
- CANZONETS TO TWO VOICES – Thomas Morley

► **PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- SWING CON GRELOS – Agustín Sánchez
- CONTOS DE CECEBRE (Muiñeira) – Pedro Lamas Varela
- LUCES DO ATLÁNTICO – E. Campos
- CAPRICHOS DE GAITA – Agustín Sánchez
- AIRIÑOS DA HABANA – Xosé Bandín
- XOTA DOS RECADADORES – E. Campos
- GURRIANDAL – Pepe Vaamonde

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- FANTASÍA A DÚAS VOCES N.2 – Orlando Gibbons
- HOW MERRILY WE LIVE (Adaptación) – Michael Este
- LONG TEMPS Y A – Thielman Susato

► **VALORES A TER EN CONTA:**

- De estas pezas interpretaranse tres pezas en cada curso, unha escollida polo alumno (peza do curso correspondente) e as outras dúas escollidas polo profesor.
- Interpretarase só a ornamentación indicada, penalizándose o uso excesivo da mesma ou non usar a que se indica.
- Das pezas elixidas interpretarase unha obrigatoriamente de memoria.
- Afinación do instrumento antes de comezar a proba, e axustes de bordóns correspondente.

NOTA IMPORTANTE

As partituras requiridas para esta proba, serán cedidas polos profesores da materia.

ANEXO I: REPERTORIO DE OBRAS DE CONXUNTO

► 1º Curso Grao Profesional (CONXUNTO)

► REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO

- ALBORADA PARA A PEQUENA – Iván Costa Blanco
- BAILE DOS VELLÓS (Pasodoble) – Agustín Sánchez
- HOMENAXE (Prel.-Albor.-Mui.) – Xesús Vaamonde Manteiga
- LELIA DOURA (Alborada) – Xosé Lois Romero
- PASODOBLE- Xesús Vaamonde Manteiga
- SEMENTEIRA- (Muiñeira) – Roxelio Groba
- NA FONTE DA FALPERA – Carlos Xusto
- A MIÑA DANZA – Nazario Iglesias (Moxenas)
- OS PAZOS DE VILARIÑO (Serenata) – Anónimo
- SEIS CORAIS PARA TRIO DE GAITAS DE FOL IGUAIS (D. Bellas)

► REPERTORIO HISTÓRICO

- DIME ROBADORA (Cancionero de Uppsala, 1556)
- ANDARÁN SIEMPRE MIS OJOS (Cancionero de Uppsala, 1556)
- UN DOLOR TENGO EN EL ALMA (Cancionero de Uppsala, 1556)

► **2º Curso Grao Profesional (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- ALBORADA DE MERA – Xosé Lois Romero
- CORRALEIRA – E. Campos
- J’AI LE DÉSIR CONTENTE – Claudin de Sermisy
- MARCHA IRMANDIÑA – E. Campos
- MIÑA RULIÑA (Muiñeira) – Xaime Estévez
- XALOUÇOS (Rumba) – Daniel Bellón
- MUIÑEIRA DE COIA – Carlos Xusto
- MUIÑEIRA DA CASCAREXA – E. Campos
- HYPNOSIS I (Martin Twycross)

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- Y DEZID SERRANICAS (Cancionero de Uppsala, 1556)
- QUE TODOS SE PASSAN EN FLORES (Cancionero de Uppsala, 1556)
- MAL SE CURA, MUYTO MAL (Cancionero de Uppsala, 1556)

► **3º Curso Grao Profesional (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- BALADA PARA UN GAITEIRO – Pepe Romero
- IRIADONA (Alborada) – Pepe Romero
- LILA (Vals) – Pedro Lamas Varela
- RAMA NÚA (Xota) – Anxo Lois Pintos
- AS CEREIXAS DE BEADE (Xota) – Nazario Iglesias (Moxenas)
- XOTA DE XESTOSO DO LOR – Xesús Baamonde Manteiga
- ALBORADA DE PONTECALDELAS – Arreglo a tres voces de A. Sánchez
- SANTARDÁN – Iván Costa Blanco
- O SAN CAMPIO (Alb-Bala-Muiñ) – Xosé Torres Creu
- A NOITE DAS MEIGAS- Carlos Corral
- MARRÓN GLACÉ (Miscelánea) – Varios
- VILLAMAR (Marcha- Muiñ.) – X. Bandín

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- 10 BICINA DE COMPEDIOLUM MUSICAE PRO INCIPIETIBUS – (Heinrich Faber)
- KNOWN WORLD PAVAN – (Thoinot Arbeau)
- GAVOTTE FROM TERPSICHORE (Michael Praetorius)

► **4º Curso Grao Profesional (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- CENIT – Cristian Silva
- CANÇON NONA DO MIMO MORTO – Paulo González
- O ESCORNABOIS (Pasodoble a tres voces) – Agustín Sánchez
- BACANAL- Paulo González
- PRIEGUICEIRA (Muiñeira) – E. Campos
- RUST AMBULANTE – Paulo González
- RUMBA DO TÍO GILITO – Milo Romero

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- KANON (DE GLAREANUS' DODECACHORDON) – Jacob Obrecht
- CANZONETS TO TWO VOICES – Thomas Morley

► **5º Curso Grao Profesional (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- SWING CON GRELOS – Agustín Sánchez
- LUCES DO ATLÁNTICO – E. Campos
- CAPRICHOS DE GAITA – E. Campos
- AIRIÑOS DA HABANA – X. Bandín
- XOTA DOS RECADADORES – E. Campos
- LEMBRANZAS DO QUE VOLTOU (Rumba) – E. Campos
- GURRIANDAL – Pepe Vaamonde
- O ANCORADOIRO (Xota) – PePe Romero
- CONTOS DE CECEBRE (Muiñeira) – Pedro Lamas Varela
- NICTEO O ESTETA – D. Bellas

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- FANTASÍA A DÚAS VOCES N.2 – Orlando Gibbons
- HOW MERRILY WE LIVE (Adaptación) – Michael Este
- LONG TEMPS Y A – Thielman Susato

► **6º Curso Grao Profesional (CONXUNTO)**

► **REPERTORIO POPULAR E CONTEMPORÁNEO**

- MARÍA XELDA (Fantasía) – Xosé María López
- TEMPO ATRÁS (Xota) – Agustín Sánchez
- LUCES DO ATLÁNTICO – E. Campos
- COMO CANTA A MIÑA GAITIÑA – Manuel Fernández Amor
- CARBEDO – E. Campos
- VARIACIÓNS SOBRE A XOTA DO MARRECO – D. Bellas

► **REPERTORIO HISTÓRICO**

- INVENCIÓN A DÚAS VOCES N.I (Adaptación Aldo Bova) – J.S. Bach
- INVENCIÓN A DÚAS VOCES N.IV (Adaptación Aldo Bova) – J.S. Bach
- INVENCIÓN A DÚAS VOCES N.VII (Adaptación Aldo Bova) – J.S. Bach

NOTA: Estas pezas poderan ser substituídas ou ampliadas por outras dun nivel similar durante o curso, que o profesor considere no andar do curso.