

CMUS Profesional de Viveiro



CONCELLO DE VIVEIRO

Conservatorio Profesional
de Música de Viveiro



PROBAS DE ACCESO

BAIXO ELÉCTRICO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
PROBAS DE ACCESO DE 1º DE GRAO PROFESIONAL	4
PROBAS DE ACCESO.....	7
➤ CURSO 2º G. E.	7
➤ CURSO 3º G. E.	10
➤ CURSO 4º G. E.	12
➤ CURSO 1º G. P.	14
➤ CURSO 2º G. P.	17
➤ CURSO 3º G. P.	20
➤ CURSO 4º G. P.	23
➤ CURSO 5º G. P.	26
➤ CURSO 6º G. P.	29
BIBLIOGRAFÍA.....	32
<i>GRAO ELEMENTAL</i>	32
<i>GRAO PROFESIONAL</i>	32

INTRODUCCIÓN

As ensinanzas artísticas reguladas pola Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, ten por finalidade promocionalrle ao alumnado unha formación artística de calidade, así como a de garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, no seu artigo 6.2 atribúe ao Goberno fixar as ensinanzas mínimas, que constitúen os aspectos básicos do currículo, co fin de garantir unha formación común a todos os alumnos e a validez dos títulos correspondentes. Así mesmo, o artigo 6.4 determina que as administracións educativas competentes establecerán o currículo das distintas ensinanzas reguladas pola mesma, que deberá incluír os aspectos básicos relativos aos obxectivos, contidos e criterios de avaliación que constitúen as ensinanzas mínimas.

O Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, fixa os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música reguladas pola LOE.

O Decreto 198/2007, do 27 de setembro, establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, e o seu currículo para o ámbito de competencia da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música na Comunidade Autónoma de Galicia. Neste decreto establécese que a finalidade das ensinanzas profesionais de música é a de proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación da concreción aos anteriores decretos a nivel de centro, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento.

PROBAS DE ACCESO DE 1º DE GRAO PROFESIONAL

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba sirve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpejos, a capacidade de improvisar ante un cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “The evolving bassist” (Rufus Reid).
- “Método de bajo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasy for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “More left hand gymnasy....” (Scott Reed).
- “Harmonics for the electric bass”(Adam Novick).
- “Afro-Cuban grooves for bass and Drum” (Lincoln Goines-R. Amin).
- “Slap it” (Tonny Oppenheim).
- “Modern electric bass” (Jaco Pastorius).
- “Electric bass” I y II.(J. Patitucci).
- “Ultimate play along”. (J. Patitucci).
- “101 Licks and exercises for electric bass “ (J. Patitucci).
- “The melodic bass Library (Jimmy Haslip).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Chord studies for electric bass” (R.Apleman-J.Viola).
- “lecturas para el bajo eléctrico”(R.Apleman).
- “The Real Book”.
- “The New Real Book”.
- “Omnibook”, clave de Fa (C.Parker).

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de Linguaxe Musical**: o exercicio **constará de varias partes (Lectura, Teoría, Entoación e Ditado)** nas que se avaliarán os

contidos que os alumnos teñen que superar no 4º curso de Grao Elemental. Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos de linguaxe musical.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 4º Curso de G. E. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 4º Curso de G. E. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

CALENDARIO DAS PRBAS DE ACCESO

Segundo o disposto nas Instrucións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do Calendario do Curso 2021/2022 e a Orde do 19 de Maio de 2021 da Consellería de Cultura, Educación e Universidade, as probas de acceso pasan a ter lugar no mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto públicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio. As probas de acceso ao 1º Curso de Grao Profesional desenvolveranse a partir do día 23 de Maio, dacordo co calendario específico elaborado polo centro.

PROBAS DE ACCESO

CALENDARIO PROBAS DE ACCESO

Segundo o disposto nas Instrucións da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional para a aplicación do Calendario do Curso 2021/2022 e a Orde do 19 de Maio de 2021 da Consellería de Cultura, Educación e Universidade, as probas de acceso pasan a ter lugar no mes de Xuño. O calendario destas probas será exposto públicamente nos meses de Maio-Xuño nos taboleiros de información xeral do Conservatorio, no taboleiro do Departamento e na páxina web do Conservatorio.

As probas de acceso a outros curso de Grao Elemental e Profesional que non sexan os de 1º desenvolveranse no mes de Xuño, a partir do día 20 e de acordo co calendario específico elaborado polo centro.

GRAO ELEMENTAL

➤ CURSO 2º G. E.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico-prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba serve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpejos, a capacidade de improvisar ante un cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “Método de bajo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasy for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de linguaxe musical**: o exercicio constará de varias partes (Lectura, Teoría, Entoación e Ditado) nas que se avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 1º curso de grao elemental. Para consultar os

criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos de linguaxe musical.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 1º Curso de G. E. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

➤ **CURSO 3º G. E.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba sirve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpexos, a capacidade de improvisar ante un cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “Método de bajo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasty for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de linguaxe musical**: o exercicio **constará de varias partes (Lectura, Teoría, Entoación e Ditado)** nas que se avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 2º curso de Grao Elemental. Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos de linguaxe musical.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 2º Curso de G. E. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

► **CURSO 4º G. E.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba serve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpexos, a capacidade de improvisar ante un cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “Método de bajo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasty for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de linguaxe musical**: o exercicio **constará de varias partes (Lectura, Teoría, Entoación e Ditado)** nas que se avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 3º curso de Grao Elemental. Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos de linguaxe musical.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 3º Curso de G. E. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

GRAO PROFESIONAL

► CURSO 1º G. P.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba serve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpejos, a capacidade de improvisar ante un cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “The evolving bassist” (Rufus Reid).
- “Método de bajo eléctrico” I y II(Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasy for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “More left hand gymnasy....” (Scott Reed).
- “Harmonics for the electric bass”(Adam Novick).
- “Afro-Cuban grooves for bass and Drum” (Lincoln Goines-R. Amin).
- “Slap it” (Tonny Oppenheim).
- “Modern electric bass” (Jaco Pastorius).
- “Electric bass” I y II.(J. Patitucci).
- “Ultimate play along”. (J. Patitucci).
- “101 Licks and exercises for electric bass “ (J. Patitucci).
- “The melodic bass Library (Jimmy Haslip).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Chord studies for electric bass” (R.Apleman-J.Viola).
- “lecturas para el bajo eléctrico”(R.Apleman).
- “The Real Book”.
- “The New Real Book”.
- “Omnibook”,clave de Fa (C.Parker).

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de Linguaxe Musical**: o exercicio constará de varias partes (Lectura, Teoría, Entoación e Ditado) nas que se avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 4º curso de Grao Elemental. Para consultar os criterios de avaliación da proba de linguaxe musical deberán consultar a programación de dita materia.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba. A nota final será a ponderación dos dous exercicios cun valor do 70% a proba instrumental e un 30% a de coñecementos de linguaxe musical.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 4º Curso de G. E. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

► **CURSO 2º G. P.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba serve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpexos, a capacidade de improvisar ante un cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “The evolving bassist” (Rufus Reid).
- “Método de bajo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasy for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “More left hand gymnasy....” (Scott Reed).
- “Harmonics for the electric bass”(Adam Novick).
- “Afro-Cuban grooves for bass and Drum” (Lincoln Goines-R. Amin).
- “Slap it” (Tonny Oppenheim).
- “Modern electric bass” (Jaco Pastorius).
- “Electric bass” I y II.(J. Patitucci).
- “Ultimate play along”. (J. Patitucci).
- “101 Licks and exercises for electric bass “ (J. Patitucci).
- “The melodic bass Library (Jimmy Haslip).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Chord studies for electric bass” (R.Apleman-J.Viola).
- “lecturas para el bajo eléctrico”(R.Apleman).
- “The Real Book”.
- “The New Real Book”.
- “Omnibook”,clave de Fa (C.Parker).

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de linguaxe musical**: o exercicio **constará de varias partes (Lectura, Teoría, Entoación e Ditado)**, unha **proba de Conxunto**

Instrumental e **unha proba de Coro**, nas que se avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 1º curso de Grao Profesional. Para consultar os criterios de avaliación das probas de Linguaxe Musical, Conxunto Instrumental e Coro deberán consultar a programación de devanditas materias.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 1º Curso de G. P. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

► **CURSO 3º G. P.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba sirve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpejos, a capacidade de improvisar ante un

cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “The evolving bassist” (Rufus Reid).
- “Método de bajo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasy for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “More left hand gymnasy....” (Scott Reed).
- “Harmonics for the electric bass”(Adam Novick).
- “Afro-Cuban grooves for bass and Drum” (Lincoln Goines-R. Amin).
- “Slap it” (Tonny Oppenheim).
- “Modern electric bass” (Jaco Pastorius).
- “Electric bass” I y II.(J. Patitucci).
- “Ultimate play along”. (J. Patitucci).
- “101 Licks and exercises for electric bass “ (J. Patitucci).
- “The melodic bass Library (Jimmy Haslip).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Chord studies for electric bass” (R.Apleman-J.Viola).
- “lecturas para el bajo eléctrico”(R.Apleman).
- “The Real Book”.
- “The New Real Book”.
- “Omnibook”, clave de Fa (C.Parker).

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de linguaxe musical**: o exercicio constará de varias partes (**Lectura, Teoría, Entoación e Ditado**), unha **proba de Conxunto**

Instrumental e unha proba de Coro nas que se avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 1º curso de Grao Profesional. Para consultar os criterios de avaliación das probas de Linguaxe Musical, Conxunto Instrumental e Coro deberán consultar a programación de devanditas materias.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 2º Curso de G. P. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

► **CURSO 4º G. P.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba serve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpejos, a capacidade de improvisar ante un

cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “The evolving bassist” (Rufus Reid).
- “Método de bajo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasy for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “More left hand gymnasy....” (Scott Reed).
- “Harmonics for the electric bass”(Adam Novick).
- “Afro-Cuban grooves for bass and Drum” (Lincoln Goines-R. Amin).
- “Slap it” (Tonny Oppenheim).
- “Modern electric bass” (Jaco Pastorius).
- “Electric bass” I y II.(J. Patitucci).
- “Ultimate play along”. (J. Patitucci).
- “101 Licks and exercises for electric bass “ (J. Patitucci).
- “The melodic bass Library (Jimmy Haslip).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Chord studies for electric bass” (R.Apleman-J.Viola).
- “lecturas para el bajo eléctrico”(R.Apleman).
- “The Real Book”.
- “The New Real Book”.
- “Omnibook”,clave de Fa (C.Parker).

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de Harmonía**, unha **proba de Conxunto Instrumental**, unha **proba de Novas Tecnoloxías** e unha **proba de Piano**

Complementario, nas que se avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 3º curso de Grao Profesional. Para consultar os criterios de avaliación das probas de Linguaxe Musical, Conxunto Instrumental e Coro deberán consultar a programación de devanditas materias.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 3º Curso de G. P. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

► **CURSO 5º G. P.**

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba serve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpejos, a capacidade de improvisar ante un cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de

tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “The evolving bassist” (Rufus Reid).
- “Método de baixo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasy for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para baixo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “More left hand gymnasy....” (Scott Reed).
- “Harmonics for the electric bass”(Adam Novick).
- “Afro-Cuban grooves for bass and Drum” (Lincoln Goines-R. Amin).
- “Slap it” (Tonny Oppenheim).
- “Modern electric bass” (Jaco Pastorius).
- “Electric bass” I y II.(J. Patitucci).
- “Ultimate play along”. (J. Patitucci).
- “101 Licks and exercises for electric bass “ (J. Patitucci).
- “The melodic bass Library (Jimmy Haslip).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Chord studies for electric bass” (R.Apleman-J.Viola).
- “lecturas para el bajo eléctrico”(R.Apleman).
- “The Real Book”.
- “The New Real Book”.
- “Omnibook”,clave de Fa (C.Parker).

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de Harmonía**, unha **proba de Conxunto Instrumental**, unha **proba de Historia Da Música e unha proba de Piano Complementario**, nas que se avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 3º

curso de Grao Profesional. Para consultar os criterios de avaliación das probas de Linguaxe Musical, Conxunto Instrumental e Coro deberán consultar a programación de devanditas materias.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba.

BIBLIOGRAFÍA

Ver bibliografía recomendada para o 4º Curso de G. P. na Programación Oficial de Baixo Eléctrico.

► CURSO 6º G. P.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS DA PROBA DE ACCESO E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

A proba da especialidade terá dous apartados, un para valorar aspectos instrumentais e outro para aspectos teórico- prácticos acordes ao curso que se accede.

É indispensable superar tanto a proba instrumental como a teórico-práctica para aprobar a proba de acceso.

A continuación explícase a estrutura da proba.

a) Interpretación:

Cada aspirante presentará catro obras de diferentes estilos das cales interpretará tres a elección do tribunal.

Poderase utilizar bases gravadas de acompañamento que o candidato/a deberá achegar en formato dixital. Así mesmo poderá achegar os seus propios músicos acompañantes si así o desexa.

Avaliación:

Valorarase a dificultade e variedade estilística das obras presentadas, así como a adecuación estilística e tímbrica. Nos temas que teñan improvisación terase en conta a orixinalidade e adecuación harmónica da mesma. Nas obras o alumno debe mostrar os contidos e o nivel do curso ao que accede.

b) Probas ou exercicios técnicos:

1. Exercicio de acompañamento

Esta proba serve para medir o dominio dos acordes, así como o sentido do ritmo dentro do ámbito da música moderna.

O candidato/a deberá realizar liñas de baixo de acompañamento sobre as progresións de acordes e os estilos que indique o tribunal. Para a súa realización o tribunal achegará no momento da proba os guións de cifrado americano correspondentes.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de improvisar acompañamentos ante un cifrado e a adecuación estilística, rítmica e tímbrica á peza que debe tocar o aspirante.

2. Exercicio de improvisación

Esta proba mide o coñecemento de escalas e arpejos, o sentido melódico, a musicalidade e a capacidade de improvisación. O candidato deberá realizar una improvisación sobre unha progresión de acordes en cifrado americano.

Avaliación:

Valorarase o coñecemento de escalas e arpejos, a capacidade de improvisar ante un cifrado, así como a adecuación tímbrica, estilística e rítmica á peza sobre a que ha de

tocar o aspirante. Terase en conta o sentido do fraseo e a utilización de técnicas expresivas e de articulación.

3. Exercicio de lectura a vista

O candidato/a deberá realizar unha lectura a 1ª vista de unha partitura proposta polo tribunal acorde ao nivel do curso ao que accede.

Avaliación:

Valorarase a capacidade de ler unha partitura a primeira vista. Tendo en conta a precisión na interpretación e a capacidade de manter un pulso firme na lectura. A partitura terá a dificultade acorde ao curso ao que se accede.

Recursos para este curso:

- “The evolving bassist” (Rufus Reid).
- “Método de bajo eléctrico” I y II (Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasy for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “More left hand gymnasy....” (Scott Reed).
- “Harmonics for the electric bass”(Adam Novick).
- “Afro-Cuban grooves for bass and Drum” (Lincoln Goines-R. Amin).
- “Slap it” (Tonny Oppenheim).
- “Modern electric bass” (Jaco Pastorius).
- “Electric bass” I y II.(J. Patitucci).
- “Ultimate play along”. (J. Patitucci).
- “101 Licks and exercises for electric bass “ (J. Patitucci).
- “The melodic bass Library (Jimmy Haslip).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Chord studies for electric bass” (R.Apleman-J.Viola).
- “lecturas para el bajo eléctrico”(R.Apleman).
- “The Real Book”.
- “The New Real Book”.
- “Omnibook”,clave de Fa (C.Parker).

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

O exame constará dunha **Proba instrumental**: interpretarán **TRES obras** pertencentes á lista de obras adxuntas. Os alumnos están obrigados a presentar as partituras orixinais ao tribunal xunto con dúas fotocopias das mesmas. Ademais, os que opten á proba deberán facer un exercicio de lectura a primeira vista dunha obra que lles facilitará o tribunal.

O alumno deberá superar tamén unha **Proba de Análise**, unha **proba de Conxunto Instrumental**, unha **proba de Coro**, unha **proba de Piano Complementario**, unha **proba de Historia da Música e unha proba de Repentización e Acompañamento**, nas que se

avaliarán os contidos que os alumnos teñen que superar no 3º curso de Grao Profesional. Para consultar os criterios de avaliación das probas de Linguaxe Musical, Conxunto Instrumental e Coro deberán consultar a programación de devanditas materias.

Cada un dos exercicios anteriores puntuarase de cero a dez, tendo a obriga de obter un mínimo de cinco puntos en cada exercicio para superar a proba.

BIBLIOGRAFÍA

Ver Bibliografía recomendada para o 5º Curso de G. P. na Programación oficial de Baixo Eléctrico.

BIBLIOGRAFÍA

GRAO ELEMENTAL

- “Método de bajo eléctrico” I y II(Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasty for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Easy Pop Bass Lines”, “More Easy Pop Bass Lines”, “Even More Easy Pop Bass Lines” (Hal Leonard Ed.)
- “Blues Bass” (Ed Friedland).
- “Rock Bass” (Sean Malone).
- “R&B Bass” (Glenn Letsch).
- “The Easy Real Book”.
- “The Real Book”.

GRAO PROFESIONAL

- “The evolving bassist” (Rufus Reid).
- “Método de bajo eléctrico” I y II(Rafael de La Vega).
- “Left hand gymnasty for the electric bass” (Scott Reed).
- “Rompecabezas”: lenguaje musical para bajo eléctrico (J. C. Machado).
- “Escalas y arpegios en una 8ª” (J. C. Machado).
- “More left hand gymnasty....” (Scott Reed).
- “Harmonics for the electric bass”(Adam Novick).
- “Afro-Cuban grooves for bass and Drum” (Lincoln Goines-R. Amin).
- “Slap it” (Tonny Oppenheim).
- “Modern electric bass” (Jaco Pastorius).
- “Electric bass” I y II.(J. Patitucci).
- “Ultimate play along”. (J. Patitucci).
- “101 Licks and exercises for electric bass “ (J. Patitucci).
- “The melodic bass Library (Jimmy Haslip).
- “The bass line book” (Arn Evans).
- “Slaping techniques” (Chuck Rainey).
- “Chord studies for electric bass” (R.Apleman-J.Viola).
- “lecturas para el bajo eléctrico”(R.Apleman).
- “The Real Book”.
- “The New Real Book”.
- “Omnibook”,clave de Fa (C.Parker).
- “Jazz Bass”, (Matthew Rybicki). Hal Leonard.