

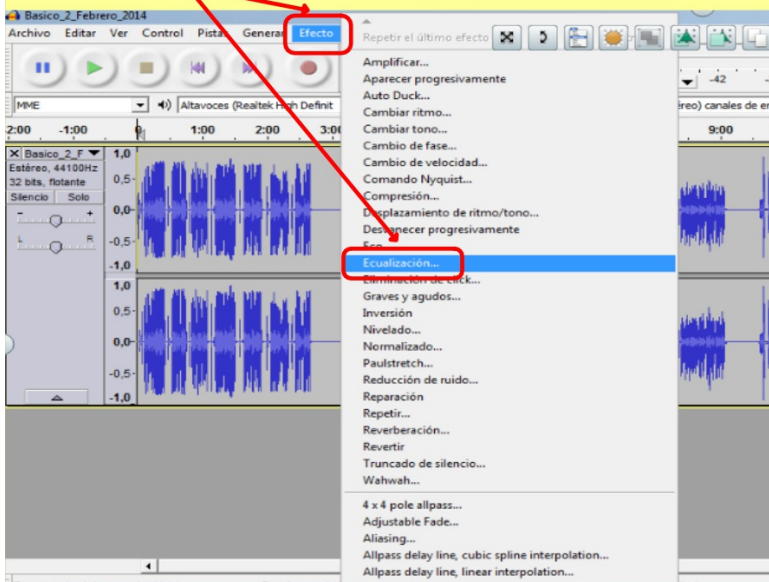
MELLORAR A CALIDADE DE SON CON



Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported



O ECUALIZADOR

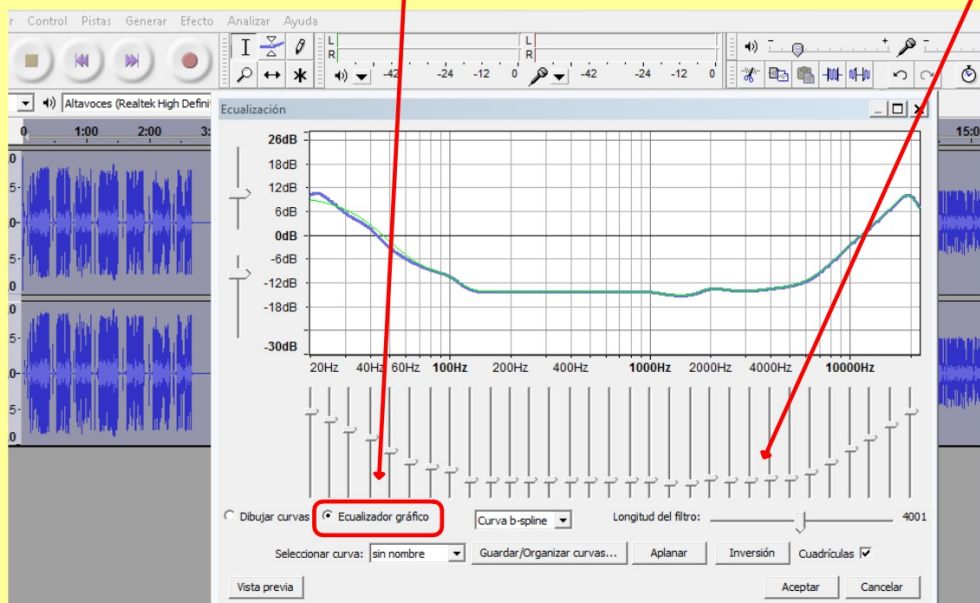


Para poder usar o ecualizador faremos clic sobre Efecto, e no menú emerxente, sobre Ecuálización.

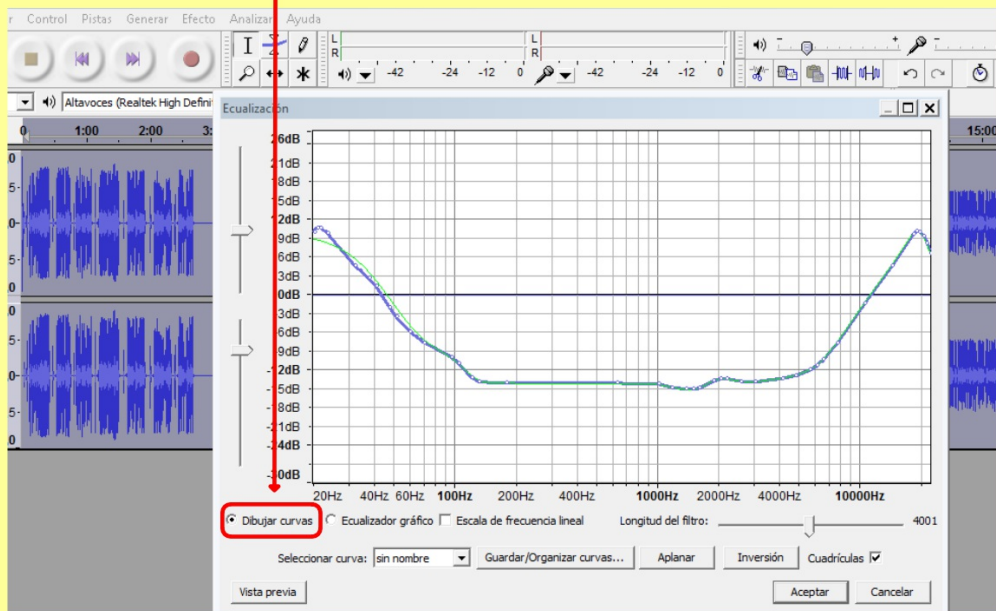
O ecualizador vamos permitir modificar e mellorar a calidade do noso audio de varias maneiras que imos ver a continuación.

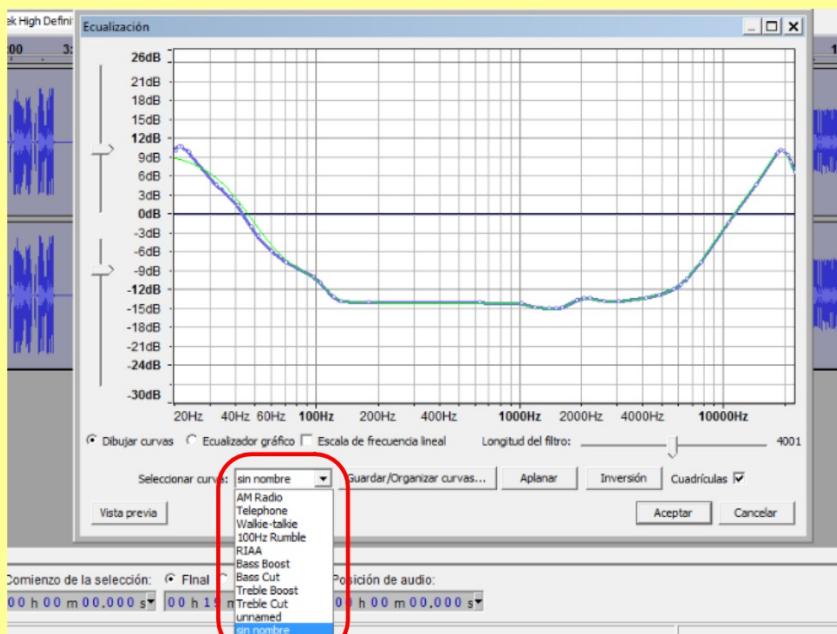


Podemos seleccionar el **Ecuador gráfico** e mover los **controles deslizables**



Ou seleccionar **Debuxar curva** e usar o cursor para modificar a onda





Tamén podemos utilizar algunha das ecualizacións predefinidas de Audacity.

Se probamos as distintas posibilidades que ofrece o programa, imos ver como cambia a onda de son ata atopar a que máis nos interese.



A modificación do audio por medio do ecualizador é una cuestión de "trial and error". Probaremos distintas ondas ata atopar a que máis nos convenga, tendo en conta que sempre poderemos desfacer os cambios se algo vai mal.

De todas maneiras hai unha serie de principios que se poden considerar universais:

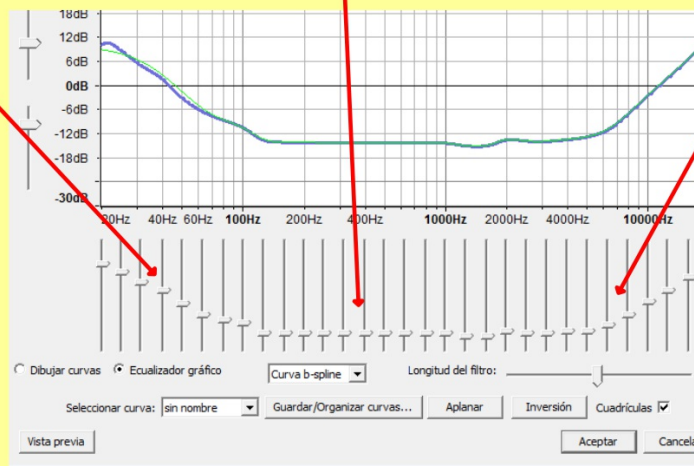
- **Deberían reducirse as frecuencias por debaixo dos 30 Hertz.**
- **Deberían reducirse as frecuencias por encima de 20000 Hertz.**
- **Dependendo do tipo de audio que esteamos a modificar haberá que potenciar unhas frecuencias ou outras.**



Frecuencias bajas

Frecuencias medias

Frecuencias altas



As frecuencias medias son as que están entre 80 Hz e 1000 Hz.

No caso dos homes, as frecuencias oscilan entre 130 Hz e 280 Hz.

No caso das mulleres o rango esta entre 220 Hz e 400 Hz.

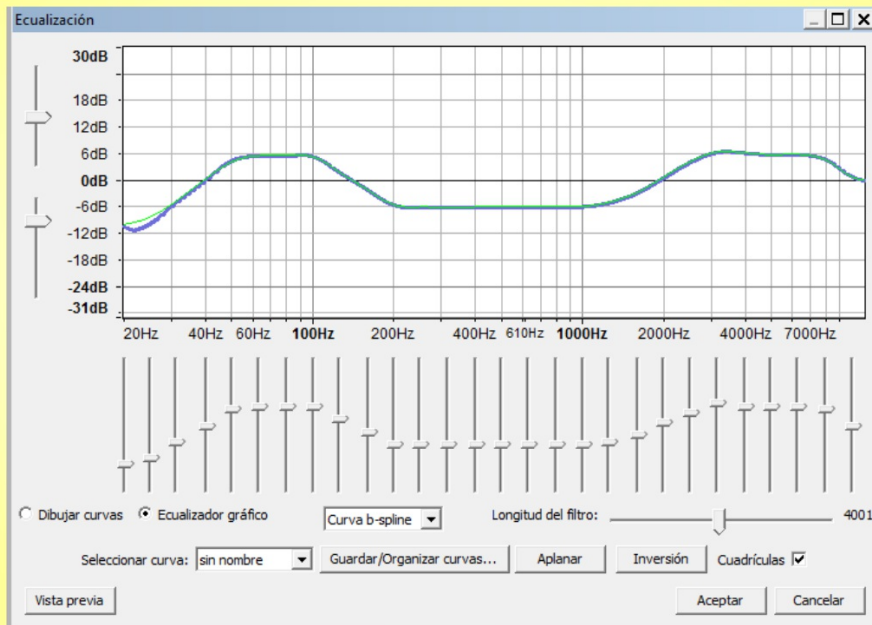
Para ecualizar unha voz atenuaremos por un lado as frecuencias que hai en exceso, e por outro engadiremos as frecuencias que lle faltan á voz. No caso dunha voz grave reduciremos graves e potenciaremos un pouco os agudos. Canto? Non hai unha regra fixa. É cuestión de oído e preferencias persoais.

Se unha voz está moi nasalizada, pódese mellorar restando frecuencias entre os 500 Hz e os 1000 Hz.

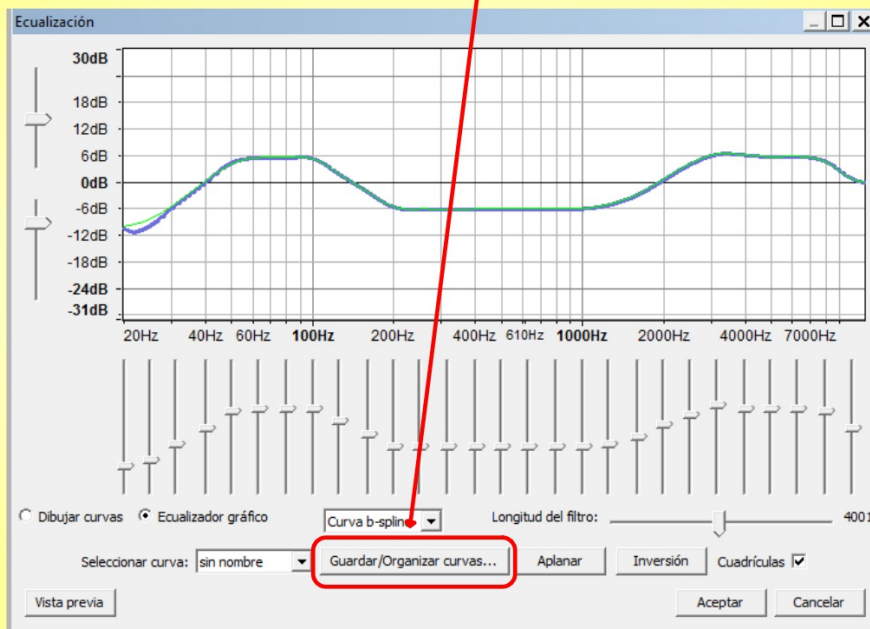
Cunha voz de muller máis aguda actuaremos de xeito contrario, reducindo agudos e subindo un pouco os graves.



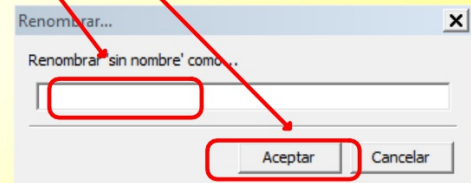
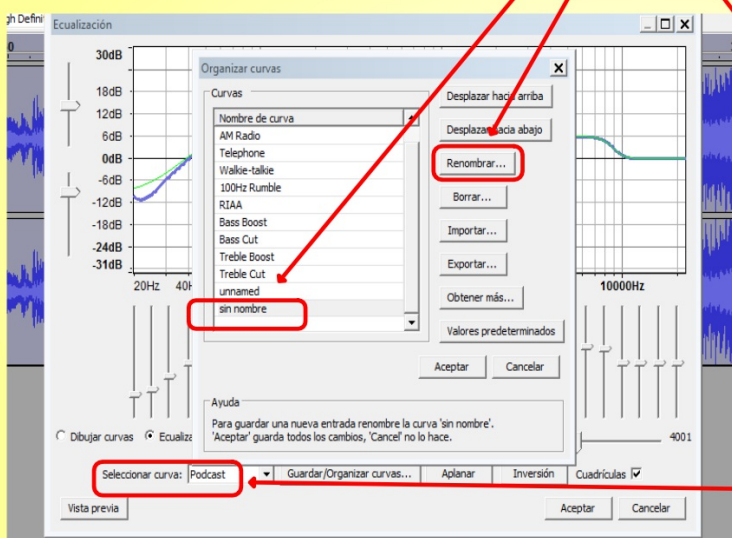
AXUSTES DE EQUALIZACIÓN TÍPICOS DE PODCASTS NOS QUE SE INTENTA UNHA MELLORA XENERAL DA VOZ



**UNHA VEZ QUE ATOPEMOS UNHA CURVA QUE NOS SIRVE
PODEREMOS GARDALA**



FACENDO CLIC EN GARDAR ÁBRESE ESTA NOVA VENTÁ, E NELA SELECCIONAMOS "SEN NOME" E FACEMOS CLIC SOBRE "RENOMBRAR", ESCRIBIMOS UN NOME E ACEPTAMOS



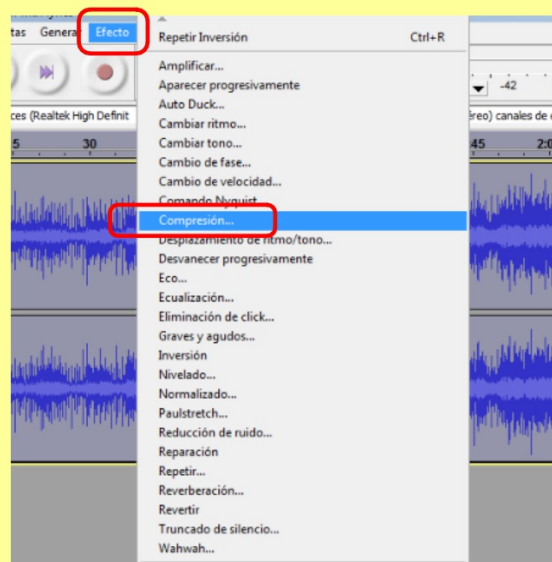
A CURVA APARECERÁ CO NOVO NOME NA LISTA DE CURVAS PREDEFINIDAS DE AUDACITY



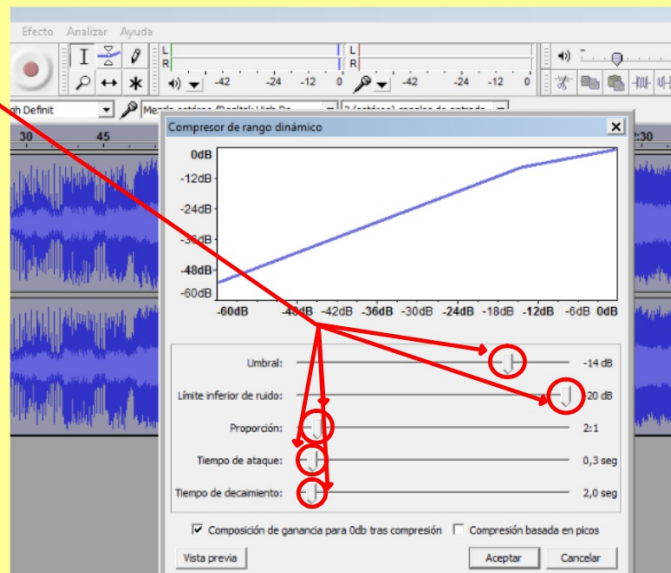
O COMPRESOR

Esta ferramenta fai as partes ruidosas máis tranquilas, e que as partes tranquilas soen máis forte.

Para utilizala faremos clic sobre Efecto, e despois Compresión



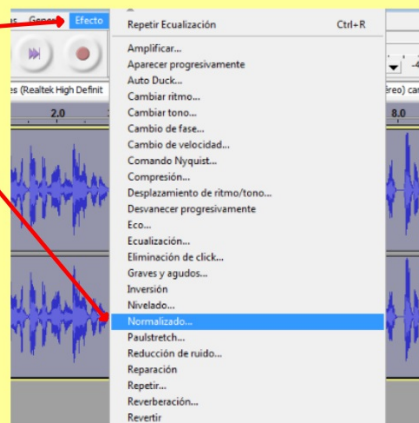
Na ventana emerxente prestaremos atención fundamentalmente a estes parámetros, que poderemos modificar ata obter a calidade desexada.



EFEECTO NORMALIZAR

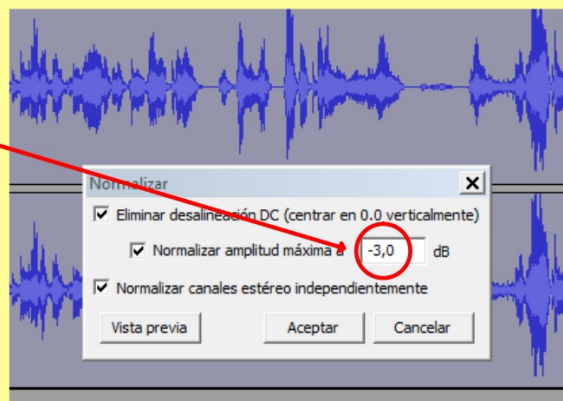
Este efecto vamos permitir igualar o volume promedio dunha ou varias pistas de audio para que o volume xeneral sexa o mesmo e non haxa partes máis altas que outras.

Para utilizar o efecto hai que ir a



Aparecerá o seguinte:

Aquí xogaremos con este parámetro



Este efecto é utilizado especialmente se temos varias pistas gravadas cun volume distinto e queremos que todas soen co mesmo volume, pero en principio non causa unha mellora de calidade do audio. Se dentro dunha mesma pista temos partes cun volume máis baixo e queremos igualalas co resto, é mellor amplificar esas partes co efecto Amplificar.

