



Stefan Zweig (Viena, Austria, 28-11-1881;Petrópolis, Brasil, 22 de febrero de 1942) fue un escritor, biógrafo y activista social [austríaco](#) de la primera mitad del [siglo XX](#).

Zweig fue hijo de una familia [judía](#) acomodada, lo que le permitió cumplir su gran pasión: viajar.

Su padre, Moritz Zweig, fue un acaudalado fabricante textil; y su madre, Ida Brettauer Zweig, hija de una familia de banqueros italianos.

Estudió en la [Universidad de Viena](#) en la que obtuvo el título de doctor en [filosofía](#). También realizó cursos sobre historia de la [literatura](#), que le permitieron codearse con la vanguardia cultural vienesa de la época.

Hacia [1901](#), publicó sus primeros poemas, una colección titulada *Silberne Saiten* ("Cuerdas de plata"), mostrando la influencia de [Hugo von Hofmannsthal](#) y [Rainer Maria Rilke](#).

En [1904](#), apareció su primera [novela](#), género de especial frecuencia en su carrera.

Zweig desarrolló un estilo literario muy particular, que aunaba una cuidadosa construcción [psicológica](#) con una brillante técnica narrativa.

Además de sus propias creaciones en [teatro](#), [periodismo](#) y [ensayo](#), Zweig trabajó en traducciones de autores como [Paul Verlaine](#), [Charles Baudelaire](#) y [Émile Verhaeren](#).

En [1910](#), visitó [La India](#) y en [1912](#), [Norteamérica](#). En [1913](#) se estableció en [Salzburgo](#), donde habrá de vivir durante casi veinte años.

Jeremias, 1916, obra antibélica que escribió mientras estaba en el ejército, publicada durante su exilio en [Suiza](#).

En [Suiza](#), trabajó como [corresponsal](#) para la prensa libre vienesa, y produjo algunos trabajos en diarios [húngaros](#).

Después del [armisticio de 1918](#) pudo retornar a [Austria](#): volvió a [Salzburgo](#), donde en [1920](#) se casó con [Friderike Maria Burger von Winternitz](#), una admiradora de su obra, a quien había conocido ocho años antes. En [1928](#), Zweig viajó a la [Unión Soviética](#)

Durante la [Primera Guerra Mundial](#), se exilió a [Zúrich](#) a causa de sus ideas pacifistas y gracias a sus convicciones antibelicistas influenciadas por [Romain Rolland](#), entre otros.

Durante la [Segunda Guerra Mundial](#) se refugió en Brasil. Stefan Zweig es, sin duda, uno de los grandes escritores del siglo XX, y su obra ha sido traducida a más de 50 idiomas. De 1919 a 1935 Zweig residió en Salzburgo.

En [1934](#), inició viajes por [Sudamérica](#). En 1935 se exilió en Inglaterra. En [1936](#), sus libros fueron prohibidos en [Alemania](#) por el régimen nazi. Sus obras fueron de las primeras en protestar contra la intervención de [Alemania](#) en la [segunda guerra mundial](#) y fue muy popular entre [1920](#) y [1930](#).

En [1938](#), se divorció de su primera esposa. Al año siguiente se casó con Charlotte Elisabeth Altmann y, tras el inicio de la [guerra](#), Zweig se trasladó a [París](#).

En [Petrópolis](#), Brasil, junto a su esposa, desesperados ante el futuro de Europa y su cultura (después de la caída de [Singapur](#)), pues creían en verdad que el [nazismo](#) se extendería a todo el planeta, un 22 de febrero, se suicidaron.

Zweig había escrito:

"Creo que es mejor finalizar en un buen momento y de pie una vida en la cual la labor intelectual significó el gozo más puro y la libertad personal el bien máspreciado sobre la Tierra."

Tras su [suicidio en 1942](#), su obra fue perdiendo fama progresivamente.

En [Argentina](#), recibió especial atención del periodista [Bernardo Verbitsky](#), quien escribirá un ensayo acerca del visitante: *Significación de Stefan Zweig* ([1942](#)).

Su autobiografía [El mundo de ayer](#), con publicación póstuma hacia [1944](#), es un [panegírico](#) a la cultura europea que consideraba para siempre perdida.

En algún momento, sus trabajos fueron publicados en los países [anglosajones](#) bajo el [seudónimo](#) de "Stephen Branch" (traducción literal de su apellido), en tiempos donde el sentimiento antigermánico estaba en su apogeo. Su biografía de la reina [María Antonieta](#) fue luego adaptada a una película de [Hollywood](#) protagonizada por la actriz de la [Metro Goldwyn Mayer](#) [Norma Shearer](#) en el papel principal.

Cabe destacar su especial aportación al estudio de [Dostoievski](#), al que admiraba profundamente hasta considerarlo como uno de los más grandes escritores de la historia.

OBRA:

Teatro

- [Thersite, 1907](#)
- [Les Guirlandes précoces, 1907](#)
- [Jeremias, 1916](#)
- [La casa al borde del mar, 1911](#)

Poemas

- [Cuerdas de plata, 1901](#)
- [Las primeras coronas, 1906](#)

Ficción

- [Ardiente secreto](#)
- [Caleidoscopio](#), conjunto de relatos breves.
- [La estrella bajo el bosque, 1903](#)
- [Los prodigios de la vida, 1903](#)
- [En la nieve, 1904](#)
- [El amor de Erika Ewald, 1904](#)
- [La Marcha, 1904](#)
- [La Cruz](#)
- [Leporella](#)
- [Los ojos del hermano eterno, 1922](#)
- [La confusión de los sentimientos, 1926](#)
- [Carta de una desconocida, 1927](#)
- [Buchmendel, 1929](#)
- [Veinticuatro horas en la vida de una mujer, 1929.](#)