

**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Te gustan las historias de indios?
2. ¿Cómo crees que vestían?

**EL ÚLTIMO MOHICANO**

“Parecía un hombre acostumbrado a toda clase de penalidades y fatigas desde su primera juventud. Llevaba un sayo de cazador, de paño verde con vivos amarillos casi desteñidos, y tocaba su cabeza con un gorrillo de pieles, del que ya no quedaba sino el cuero (...) Llevaba un cuchillo en su cinturón de cuentas de madreperla (...) Sus mocasines o abarcas, de piel de gamo, los llevaba calzados al uso de los indios, y la única parte de su atavío que se podía ver bajo el sayo de caza eran unas altas polainas de piel de gamo, cerradas por lazos a los lados y atadas por encima de la rodilla con nervios de corzo. Un cuerno para la pólvora y una bolsa para las municiones completaban su atavío, amén de un largo rifle. Sus ojos eran pequeños, vivos, inquietos, de mirada aguda, y no cesaban de moverse y mirar en todas direcciones mientras hablaba, como si buscara piezas que cazar o su desconfianza le anunciase la proximidad de un enemigo que le acechase. A pesar de estos síntomas de constante intranquilidad, su aspecto no sólo no tenía nada de artificioso, sino que era la completa expresión de la más sana honradez”.



James Fenimore Cooper, “El último mohicano”

**Comprueba si has comprendido:  
208- EL ÚLTIMO MOHICANO**

<p>1. ¿En qué parte del cuerpo se coloca el sayo? Pon una X en la respuesta verdadera.</p> <p><input type="checkbox"/> cabeza                      <input type="checkbox"/> torso</p> <p><input type="checkbox"/> piernas                      <input type="checkbox"/> muñeca</p>	<p>2.-¿Por qué su gorro era de piel?</p>
<p>3.- ¿Qué prenda está confeccionada con piel de gamo?</p>	<p>4.- ¿Para qué ha utilizado los nervios de corzo?</p>
<p>5.- Según el texto, ¿podríamos situar a este personaje en el desierto? ¿Por qué?</p>	<p>6.- ¿Dónde podríamos conseguir un atuendo similar al del último mohicano?</p>
<p>7.- ¿Por qué parecía un hombre acostumbrado a penalidades y fatiga desde temprana edad?</p>	<p>8.- ¿A qué crees que se dedica el personaje?</p>
<p>9.- ¿Por qué crees que la lectura se titula el último mohicano?</p>	
<p>10.- ¿Qué crees que pasó con su pueblo?</p>	

**Antes de comenzar la lectura:**

1. ¿Qué significa la palabra principito? ¿De qué palabra es diminutivo?
2. ¿Conoces algún cuento con este título?

**EL PRINCIPITO**

- Si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro cayó y miró largo tiempo al principito.

- ¡Por favor..., domesticame! –dijo.

- Bien lo quisiera -respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

- Sólo se conocen las cosas que se domestican – dijo el zorro-. Los hombres ya no tienen tiempo. Compran cosas hechas a los mercaderes de amigos. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!

- ¿Qué hay que hacer? –dijo el principito.

- Hay que ser muy paciente –respondió el zorro -. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca.

Al día siguiente volvió el principito.

- Hubiese sido mejor venir a la misma hora –dijo el zorro-. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto: ¡descubriré el precio de la felicidad!. Pero, si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón. Los ritos son necesarios.

- ¿Qué es un rito? –dijo el principito.


- Es también algo demasiado olvidado –dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas.

- Adiós –dijo el principito.

- Adiós –dijo el zorro-. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.

(Antoine de Saint-Exupéry, El principito)



 <b>Comprueba si has comprendido: 209- EL PRINCIPITO</b>	
<p>1.- ¿Con quién habla el principito?</p>	<p>2.- ¿Qué quiere el personaje que habla con el principito? Subraya lo correcto. -Que no lo mate    -Que le dé de comer -Que lo domestique    -Que lo olvide</p>
<p>3.- ¿Quién tiene que encontrar amigos y conocer muchas cosas en el texto?. Subraya lo correcto.</p> <p>-El narrador                      -El zorro -El principito                      - Nadie</p>	<p>4.- ¿Qué ganará el principito? Subraya lo correcto.</p> <p>-Un coche                              -Un zorro -Un amigo                              -Nada</p>
<p>5.- ¿Cómo es el principito? Subraya lo correcto.</p> <p>-Moreno                              -Pelirrojo -Castaño                              -Rubio</p> <p>Copia la frase que te ha dado la pista:</p>	<p>6.- Ordena lo que tiene que hacer el principito. (Escribe 1,2,3,4 )</p> <p>___ No decir nada. ___ Acariciarlo y jugar. ___ Sentarse un poco más cerca cada día. ___ Sentarse un poco lejos, en la hierba.</p>
<p>7. ¿Volvió el principito a la misma hora? ¿Qué pasará si el principito no va a la misma hora todos los días?</p>	
<p>8. ¿Cuál era el secreto del zorro?</p>	
<p>9.- . ¿Por qué crees que la palabra es fuente de malentendidos?</p>	
<p>10.- Esta historia, ¿es real o imaginaria? ¿Por qué?</p>	

## Lixo espacial: 13000 obxectos perigosos

No ano 1958, Estados Unidos lanzou ao espazo o satélite *Vanguard I*. Máis de medio século despois, aínda segue orbitando a Terra, e converteuse no máis antigo dos preto de 13000 obxectos artificiais que compoñen o *lixo espacial*.

A presenza destes restos e residuos de misións espaciais na órbita terrestre converteuse nunha gran preocupación para as axencias espaciais, debido a que as colisións a velocidades orbitais poden ser moi perigosas para as naves tripuladas ou para os satélites en funcionamento; ademais, poden tamén producir aínda máis lixo ao fragmentarse os obxectos existentes.

Desde o ano 1991, rexistráronse cando menos tres colisións na órbita terrestre por culpa do lixo espacial. A menos que se atope unha solución para facer desaparecer todos estes obxectos, as colisións irán aumentando.

Historicamente, o primeiro gran problema rexistrado sucedeu en setembro do ano 1991, cando o transbordador estadounidense Discovery tivo que realizar unha manobra para evitar un posible encontro con restos dun satélite.

<http://www.salteadoresdaarca.com/2008/11/lixo-espacial-13000-obxectos-perigosos>

1. Que é o lixo espacial?
2. Cantos obxectos compoñen o lixo espacial?
3. Por que son perigosos ou prexudiciais? Escribe dous motivos.
4. Cal é o obxecto máis antigo dos que compoñen o lixo espacial?
6. Que ocorreu en setembro de 1991?
7. Procura información e explica que son os satélites, os transbordadores e as estacións espaciais.

8. Neste enlace <http://www.abc.es/20120215/ciencia/abci-satelites-suizos-limpiaran-basura-201202151541.html> podes ler unha noticia sobre lixo espacial. Despois de facelo, resúmea.

## Os xogos de antes

Xogabamos ás vacas, ás carreiras, a esvarar polas ladeiras das laxes sentados sobre pedras planas; xogabamos aos niños —coma paxaros en liberdade— imitando o seu canto...

Tamén á billarda —o *vai*, como lle chaman en Cambados—, un xogo con tantísima historia, practicamente medieval.

A primavera era a época do *risco*, unha variante da mariola que se debuxaba na terra riscando —de aí o seu nome—, ou ben na propia vía pública, pintando cun anaco de tella ou algo parecido.

A corda, tan socorrida, tan atlética e tan ximnástica, era daquela máis propia das rapazas. Elas eran auténticas virtuosas e podían sempre con nós.

As bólas, unha paixón. Potencia e precisión dixital, moitas veces con caída da uña do polgar. O *gua* tan celebrado.

Xogos magníficos todos, no campo e ao aire libre, a nosa verdadeira liberación.

Herminio Barreiro Rodríguez: "Lembranzas de infancia na escola de Meilide"  
Revista Galega do Ensino

1. En que persoa está escrito o texto que vés de ler? Copia unha oración que xustifique a túa resposta.

2. O narrador é un home ou unha muller? De novo, xustifica a túa resposta.

3. Escribe os nomes dos xogos que, segundo o texto, se corresponden coas seguintes características:

De orixe moi antiga:

Propio das rapazas:

Variante da mariola:

Xogo de precisión:

4. Cal dos xogos anteriores se chama tamén *estornela*?

5. Dos xogos que se mencionan no texto, indica cales precisan dun obxecto para xogar e cales non.

6. E que obxectos son eses?

7. Busca información sobre algún destes xogos e explica en que consiste: a ra, os pelouros, os vinte, a chave, as tres en raia. Pódeche servir de axuda a páxina:  
<http://www.xogospopulares.com>