

Biografía de Diego Velázquez.

Velázquez es de origen andaluz, **nació en Sevilla en el año 1599**, lo que le sitúa de lleno en el arte barroco, siendo **el pintor más representativo de este movimiento en España** y conocido en todo el mundo por sus aportaciones a la pintura y a la Historia del Arte en general **siendo un pionero en movimientos posteriores como el impresionismo**.

Velázquez tuvo su formación en Sevilla, **su maestro se llamaba Francisco Pacheco**, un reputado pintor que tenía amplios conocimientos de iconografía y de pintura. Es un momento en que Sevilla vive una época en la que grandes pintores van a surgir en la ciudad, **Zurbarán o Murillo se mueven en unas fechas parecidas**, así que el ambiente artístico era importante en la capital de Andalucía.

En Sevilla Velázquez aprende a **pintar obras en claroscuro**, realiza los objetos con un **realismo fotográfico** e introduce **personajes populares** en sus obras. **Se casó con Juana Pacheco** poco después de conseguir la entrada en el gremio de pintores de Sevilla, Juana era hija de su maestro Francisco Pacheco.

En 1622 viajó a Madrid por primera vez, con la excusa de visitar la colección de pintura que allí se conservaba, gracias a los contactos de Francisco Pacheco al poco tiempo va a empezar a trabajar como pintor real y a representar cargos en la corte que le proporcionarían al lo largo de su vida un ascenso social que como pintor no habría llegado a conseguir. Ya asentado en Madrid pintará varios retratos y podrá admirar la colección de pintura de los reyes, recordemos que **Felipe IV era una gran amante de las artes**, los cuadros de las colecciones de pintura italiana y flamenca van a influir mucho en Velázquez para empezar a practicar el desnudo y ir eliminando poco a poco el claroscuro de sus obras.

En 1629 tiene la oportunidad de viajar a Italia, donde permanecerá dos años, realizando un recorrido que profundiza e influye en su formación, ya que **estuvo en Venecia** donde aprende a pintar con el color y a utilizar esos colores tan típicos de esa zona **y en Roma** donde puede observar las obras de Miguel Ángel y la diferenciación muscular de sus masivas figuras que va a trasladar a alguno de sus cuadros de ese momento como por ejemplo **La Fragua de Vulcano**.

De regreso a Madrid se desarrolla su época más amplia realizando todo tipo de retratos y cuadros tanto religiosos como mitológicos, hasta que **realiza un segundo viaje a Italia en el año 1649**, también de dos años de duración y demasiado largo para el encargo que tenía que llevar a cabo allí. Lo curioso de este segundo viaje es que **experimenta con el impresionismo** en obras como los Paisajes de la Villa Medici y quizás realizando el primer desnudo de la pintura española en la obra **La Venus del Espejo**, un éxtasis barroco que puede realizar en esta época.

Al **regresar de nuevo a Madrid entre 1651 y 1660** tiene lugar su época de mayor esplendor, sus obras cumbres se realizan en este momento, quizás algo **obsesionado por conseguir profundidad** en sus cuadros, como observamos en obras como **Las Meninas o Las Hilanderas**, pintando de una manera mucho más suelta pero consiguiendo una calidad increíble en sus obras pese a esta forma de pintar, tanto en objetos inanimados como en retratos.

Velázquez es tan grande que **sus seguidores no llegaron a su categoría**, aunque hay que destacar a dos que intentan continuar sus pasos de forma digna, su cuñado **Juan Bautista Martínez del Mazo**, que se casó con la hija fruto del matrimonio de Velázquez y a **Juan de Pareja**, en principio esclavo de Velázquez al cual el propio pintor otorgo la libertad y que se quedó trabajando en la corte tras la muerte de nuestro protagonista.

Fíjate bien en este cuadro. Se llama Las Meninas o La familia de Felipe IV, y fue pintado por Velázquez.



Velázquez fue un pintor de la corte del rey Felipe IV de España. Fue muy innovador, y en este cuadro se autorretrata pintando un cuadro de gran tamaño de los reyes. Lo vemos manejando sus pinceles. Lleva un traje con la cruz de caballero de la orden de Santiago.

En ese momento, allí estaba **la infanta Margarita** que había entrado a verlo trabajar, ella como era una princesa iba acompañada de sus damas de compañía, María Agustina Sarmiento de Sotomayor e Isabel de Velasco, las MENINAS. Estas chicas la cuidaban para que no le faltase de nada. También iba acompañada de los bufones de la corte, la enana Mari Barbola, que era muy graciosa y Nicolás Pertusato, que llegó a ser ayuda de cámara del rey. Y estos llevaban un perro, un mastín español, para jugar con él. Como vemos la infanta Margarita era una niña muy afortunada.

Detrás de las Meninas está **Marcela de Ulloa** que era la encargada de cuidar y vigilar a las doncellas de Palacio. Está acompañada por un misterioso caballero.

En la puerta del fondo, tras una puerta se encuentra José Nieto, el **"camarero" o aposentador de Palacio**. Era el encargado de abrir y cerrar las puertas del palacio.

Los reyes Felipe IV y Mariana de Austria aparecen reflejados en un espejo del fondo.

DIBUJA UNA MENINA O LA INFANTA MARGARITA.
Aquí tienes algunos ejemplos.

