

Soluciones crucígrama semana 18 de Mayo:

1.- Richard Wagner.

6.- Giuseppe Verdi.

2.- Gaetano Donizetti.

7.- Wolfgang Amadeus Mozart.

3.- Antonio Vivaldi.

8.- Piotr Ilích Tchaikovsky.

4.- Niccolò Paganini.

9.- Ludwig Van Beethoven (aquí hay una errata, no es austriaco, sino alemán).

5.- Frederic Chopin.

10. Johann Sebastian Bach.

Os dejo unas nociones de las partes de la partitura y un ejercicio para que lo apliquéis:

En el siguiente pentagrama podrás encontrar estos elementos.

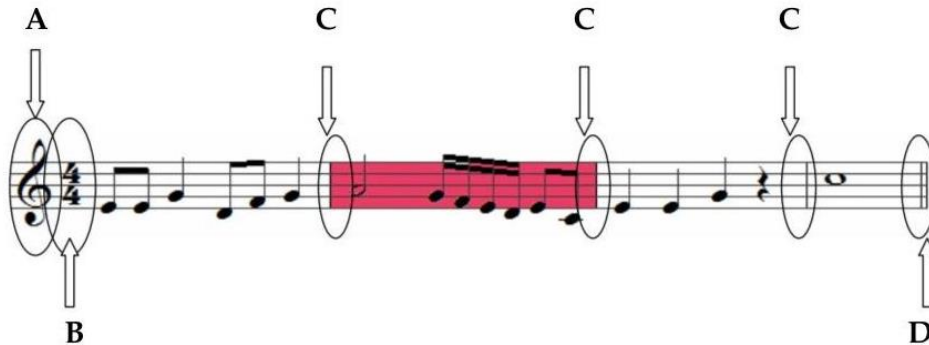
A- **clave:** está al principio del pentagrama

B- **signo de compás:** los dos números que hay tras la clave

C- **líneas divisorias:** líneas verticales que dividen el pentagrama en compases

D- **doble barra final:** dos líneas verticales que indican el final de la obra

E- **colorea el segundo compás:** cada compás va de una línea divisoria a otra.



1. Rodea los siguientes signos musicales y pon las letras que les acompañan:

- A – clave
- B – signo de compás
- C – líneas divisorias
- D – doble barra final
- E – colorea el tercer compás



2. ¿Cuántos compases hay en los ejercicios anteriores? _____

3. Señala la respuesta correcta.

- La línea divisoria sirve para:
 - indicar el final de una partitura
 - dividir el pentagrama en compases
 - marcar el pulso
 - indicar el compás
- Los pulsos o tiempos son:
 - las partes en las que se divide una negra
 - las barras que separan los compases
 - las unidades en las que se divide cada compás
 - las notas que hay en una partitura
- La doble barra final se escribe:
 - al principio de una partitura
 - cuando acaba cada compás
 - si quieres pero no es obligatoria
 - al final de la partitura
- La línea que separa dos compases se llama:
 - doble barra final
 - línea divisoria
 - línea adicional
 - sostenido
- En quien me tengo que fijar para saber donde colocar las líneas divisorias:
 - en la clave
 - en la doble barra final
 - en el pentagrama
 - en el signo de compás

Seguid practicando flauta. Un abrazo.