

# Volveremos a brindar

LUCÍA GIL  
 Arr.: Jorge Benayas - Ester López

♩ = 77

**A**

Flauta

Piano

1. Dí - as tris - tes, nos cues-ta\_es-tar muy so - los, bus - ca - mos mil ma - ne -  
 (2.) tiem-po de\_pen-sar y ser pa - cien-tes con\_fi-ar más en la gen -

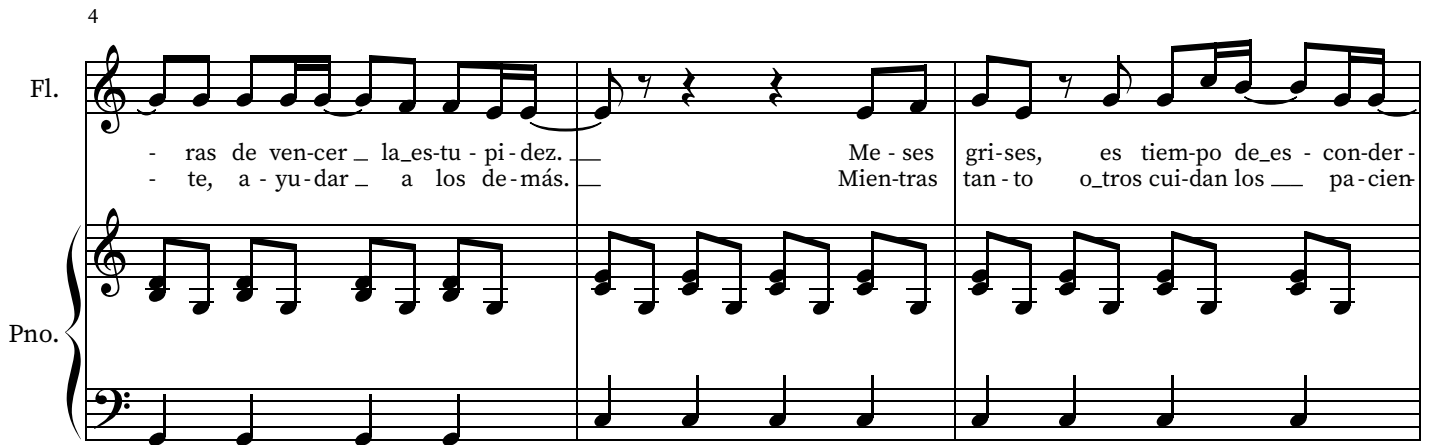


4

Fl.

Pno.

- ras de ven-cer \_ la\_es-tu - pi - dez. — Me - ses gri-ses, es tiem-po de\_es - con-der -  
 - te, a - yu-dar \_ a los de-más. — Mien-tras tan - to o\_tros cui-dan los \_ pa-cien -



7

Fl.

Pno.

- nos, tal vez se - a la for - ma de\_en - con-trar - nos o - tra vez. —  
 - tes, un\_pu-ña - do de va - lien - tes que\_hoy tam-po - co dor-mi-rán. —





10 B

Fl. Pe-ro son \_ las o - cho y\_has \_ sa-li do a\_a-plau-dir a tu ven-ta - na me dan ga - nas de llo-rar.

Pno.

13

Fl. Al ver-nos des-de le - jos tan \_ u - ni - dos, em-pu-jan-do\_al mis-mo si -

Pno.

16 C §

Fl. - tio so-lo que - da\_un \_ po-co más. Vol-ve re-mos a jun-tar - nos, vol - ve - re -

Pno.

19

Fl. - mos a brin-dar, \_ un ca fé que - da - pen-dien - te\_en nues-tro bar. \_ rom-pe-

Pno.

22

Fl. re-mos e - se me - tro de dis-tan - cia\_en-tre tu\_y yo, — Ya no\_ha - brá u - na pan-ta - lla\_en-tre los dos.

Pno.

25

1. Fine

2. D

Fl. — 2.Aho-ra\_es — Y des - pués de \_ pa-sar \_ la cua - ren-te na, ha-bre

Pno.

29

Fl. - mos he - cho\_un puen - te que\_u-ni-rá — mi puer - ta\_al em - pe-zar \_ la pri - ma-ve-

Pno.

32

Fl. ra y la tu - ya que\_el \_ ve-ra - no me \_ trae-ra. — Vol-ve-

Pno.

D.S. al Fine

# Volveremos a brindar

LUCÍA GIL  
Arr.: Jorge Benayas - Ester López

♩ = 77

**A**

Flauta

1. Dí - as tris - tes, nos cues - ta es - tar muy so - los, bus - ca - mos mil ma - ne -  
(2.) tiem - po de pen - sar y ser pa - cien - tes con fi - ar más en la gen -

Ukulele

T 4/4  
A 4/4  
B 4/4

3 3 3 3 0 0 0 0  
0 0 0 0 1 1 1 1  
0 0 0 0 2 2 2 2  
0 0 0 0 2 2 2 2

C Dm

4

Fl.

- ras de ven - cer la es - tu - pi - dez. Me - ses gri - ses, es tiem - po de es - con - der -  
- te, a - yu - dar a los de - más. Mien - tras tan - to o - tros cui - dan los pa - cien -

Uke.

2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3  
3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0  
2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G C C

7

Fl.

- nos, tal vez se - a la for - ma de en - con - trar - nos o - tra vez.  
- tes, un pu - ña - do de va - lien - tes que hoy tam - po - co dor - mi - rán.

Uke.

0 0 0 0 2 2 2 2 3 3 3 3  
1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0  
2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0 0  
2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0

Dm G C



10 **B**

Fl.

Uke.

C   
G   
Am   
G

13

Fl.

Uke.

F   
C   
G

16

Fl.

Uke.

Am   
G   
F   
C

19

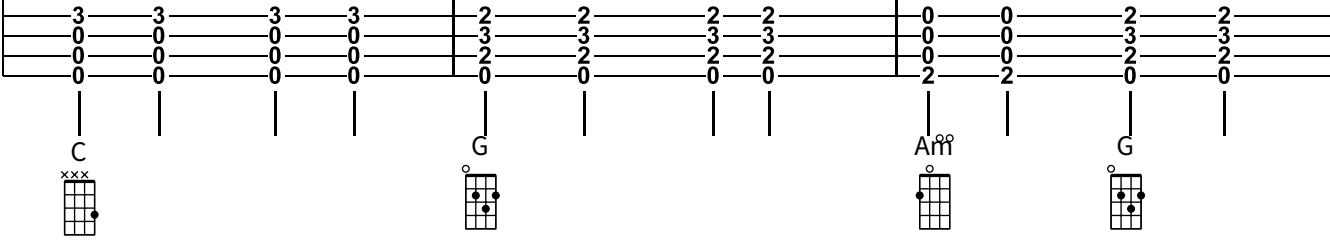
Fl.

Uke.

G   
Am   
G   
F

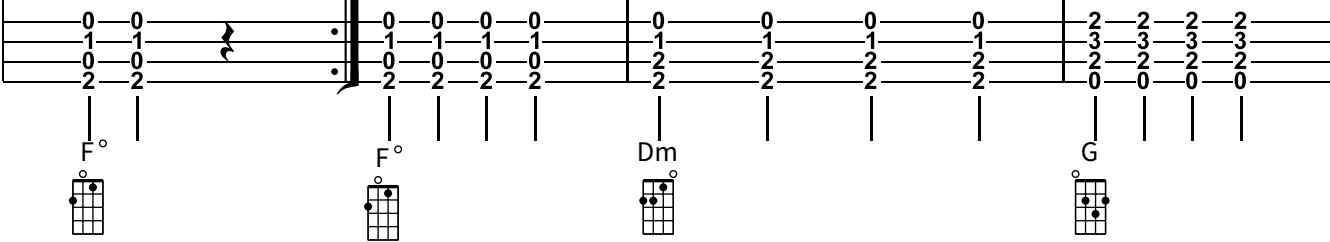
22

Fl. re-mos e - se me - tro de dis-tan - cia\_en-tre tu\_y yo, — Ya no\_ha - brá u - na pan-ta - lla\_en-tre los dos.

Uke. 

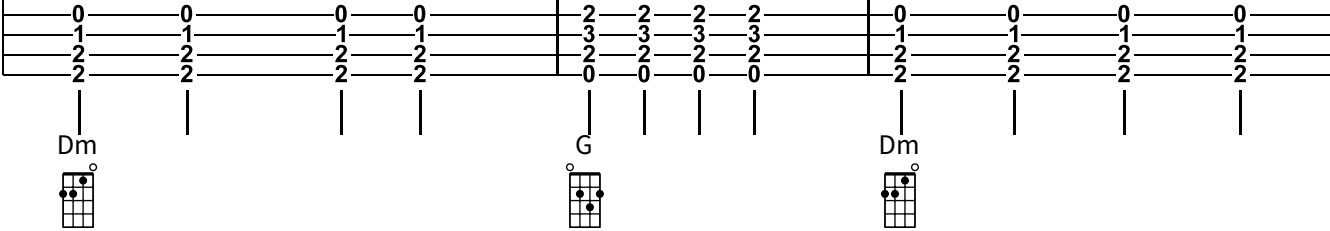
25

Fl. **1.** Fine **2.** D

Uke. 

29

Fl. - mos he - cho\_un puen - te que\_u-ni-rá — mi puer - ta\_al em - pe-zar \_ la pri - ma-ve-

Uke. 

32

Fl. ra y la tu - ya que\_el \_ ve-ra - no me \_ trae-ra. — Vol-ve -

Uke. 

D.S. al Fine

# Volveremos a brindar

LUCÍA GIL

Arr.: Jorge Benayas - Ester López

Flauta  $\text{♩} = 77$  A

4 1. Dí-as tris - tes, nos cues-ta\_es-tar muy so - los, bus - ca-mos mil ma-ne -  
(2.) tiem-po de\_pen-sar y ser pa - cien-tes con\_fi-ar más en la gen

7 - ras de ven-cer \_ la\_es-tu - pi - dez. \_ Me - ses gri-ses, es tiem-po de\_es - con-der -  
- te, a - yu-dar \_ a los de - más. \_ Mien-tras tan - to o\_tros cui-dan los \_ pa-cien-

10 - nos, tal vez se - a la for - ma de\_en-con-trar - nos o - tra vez. \_  
- tes, un\_pu-ña - do de va - lien - tes que\_hoy tam-po - co dor - mi - rán. \_

10 B

14 Pe-ro son \_ las o - cho y\_has \_ sa-li - do a\_a-plau-dir a tu ven-ta - na me dan ga - nas de llo-rar. \_ Al

14 C

18 ver-nos des-de le - jos tan \_ u-ni - dos, em-pu-jan-do\_al mis-mo si - tio so-lo que-da\_un \_ po-co más. Vol-ve

18 re-mos a jun-tar - nos, vol-ve-re - mos a brin-dar, \_ un ca - fé que-da - pen-dien - te\_en nues-tro bar. .

21

24 rom-pe - re-mos e - se me - tro de dis-tan - cia\_en-tre tu\_y yo, \_ Ya no\_ha

24 1. Fine 2. D

28 brá u-na pan-ta - lla\_en-tre los dos. \_ 2.Aho-ra\_es \_ Y des - pués de \_ pa-sar \_ la cua - ren-te

28

31 na, ha-bre - mos he - cho\_un puen - te que\_u-ni - rá \_ mi puer

31 D.S. al Fine

- ta\_al em - pe-zar \_ la pri - ma-ve - ra y la tu - ya que\_el \_ ve-ra - no me \_ trae-ra. \_ Vol-ve

# Volveremos a brindar

LUCÍA GIL

Arr.: Jorge Benayas - Ester López

Ukulele  $\text{♩} = 77$  **A**

Chords: C, Dm, G, C, C

7 **B**

Chords: Dm, G, C, C, G, Am, G, F

14 **C** ✂

Chords: C, G, Am, G, F, C, G, Am, G

21 **1.** **2.** **D**

Chords: F, C, G, Am, G, F, F, Dm

28 **D.S. al Fine**

Chords: G, Dm, G, Dm, G, F, G




# Volveremos a brindar

LUCÍA GIL  
Arr.: Jorge Benayas - Ester López

♩=77 A

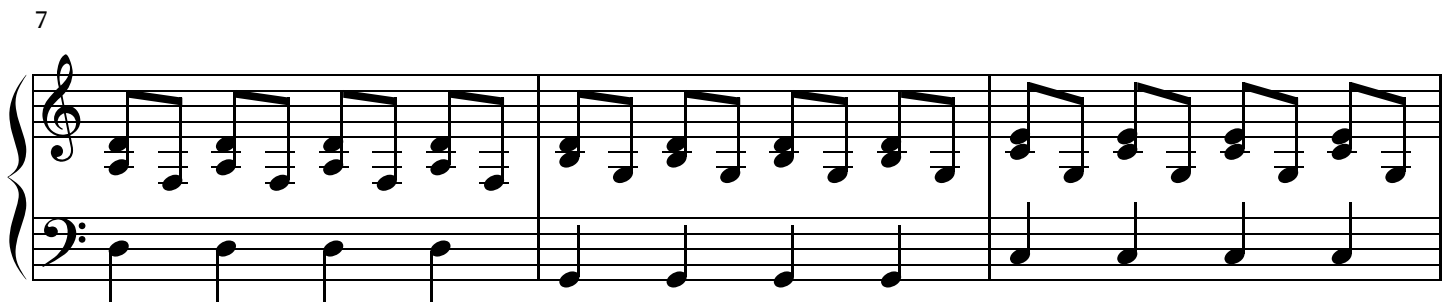
Piano



5



7



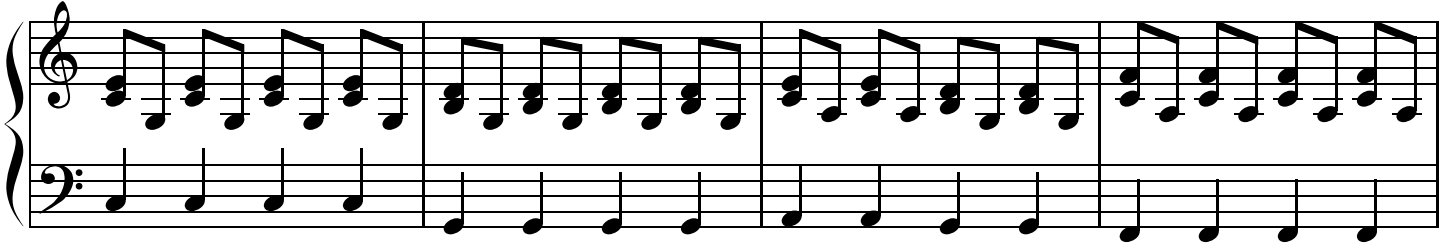
10 B



14 C



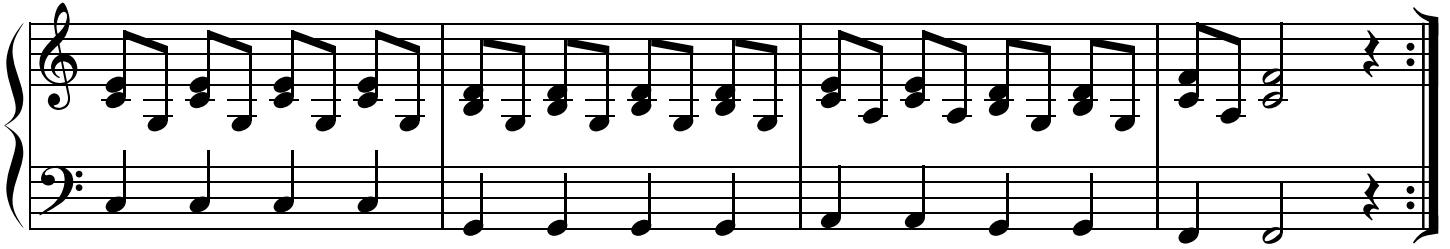
18 



Musical notation for measures 18-21. The piece is in 3/4 time. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment of chords, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

22

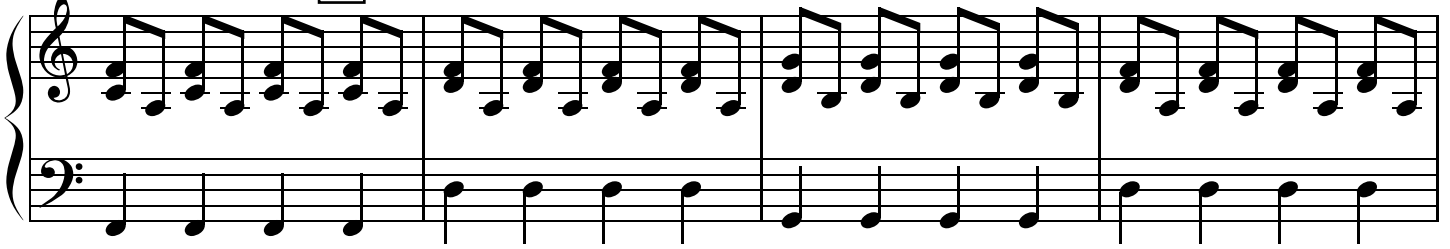
1.



Musical notation for measures 22-25. This system includes the first ending bracket. The right hand continues with the eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple eighth-note bass line.

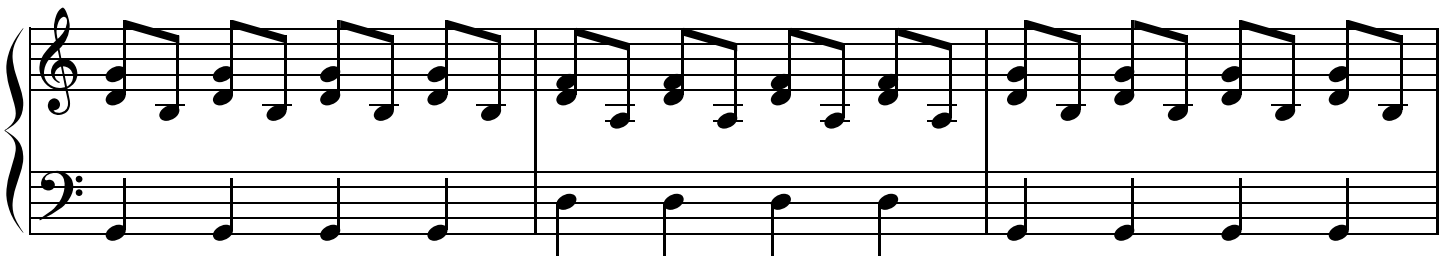
26 2.

D



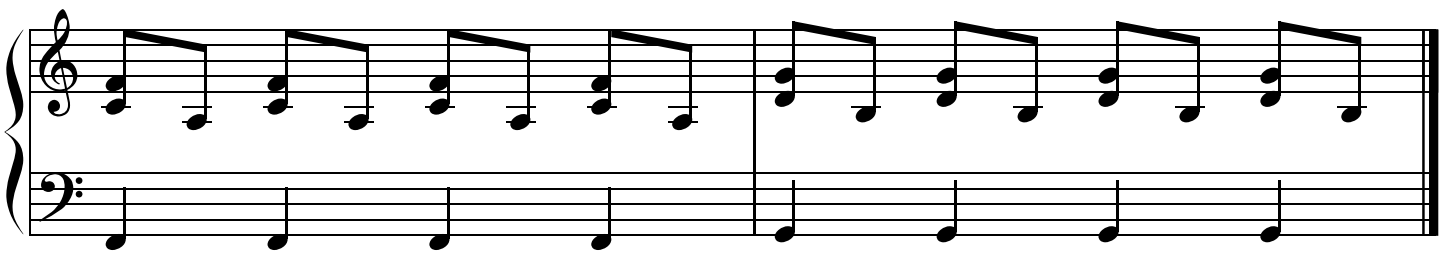
Musical notation for measures 26-29. This system includes the second ending bracket and a chord box labeled 'D'. The right hand continues with the eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple eighth-note bass line.

30



Musical notation for measures 30-32. The right hand continues with the eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple eighth-note bass line.

33



Musical notation for measures 33-35. The right hand continues with the eighth-note accompaniment, and the left hand plays a simple eighth-note bass line.