



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
MÚSICA**

Índice

1	INTRODUCCIÓN.....	2
2	CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
3	CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO.....	3
4	OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN INFANTIL.....	3
5	OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	4
6	CONTRIBUCIÓN DESDE AS ÁREAS AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE.....	5
7	METODOLOXÍA.....	5
	7.1 Presencial.....	5
	7.2 Non presencial.....	5
	7.3 Semipresencial.....	5
	7.4 Agrupamentos e espazos.....	6
8	MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS (incluídos os libros de texto).....	6
9	A AVALIACIÓN.....	6
	9.1 Procedementos e instrumentos de avaliación.....	6
	9.2 Criterios de cualificación.....	7
	9.3 Directrices e instrumentos para a realización da avaliación inicial.....	7
10	MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.....	8
11	ACCIÓNS E CONTRIBUCIÓNS AOS DISTINTOS PLANS E PROXECTOS.....	8
	11.1 Acciós de contribución ao proxecto lector.....	8
	11.2 Acciós de contribución ao plan tic.....	8
	11.3 Acciós de contribución ao plan de convivencia.....	9
	11.4 Acciós de contribución ao proxecto lingüístico.....	9
12	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.....	9
13	OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE NAS DIFERENTES ÁREAS.....	11
	13.1 1º PRIMARIA.....	11
	13.2 2º PRIMARIA.....	17
	13.3 3º PRIMARIA.....	26
	13.4 4º PRIMARIA.....	32
	13.5 5º PRIMARIA.....	39
	13.6 6º PRIMARIA.....	47
14	EDUCACIÓN INFANTIL.....	54
	14.1 4º – 5º – 6º - DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	54
15	PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES.....	56
16	PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN E A PRÁCTICA DOCENTE.....	56

1 INTRODUCCIÓN

Fundamento legislativo:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG Núm. 171)
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da Educación Primaria, a Educación Secundaria Obrigatoria e o Bacharelato.
- ORDE do 9 de xuño de 2016 pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa Educación Primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.

2 CONTEXTUALIZACIÓN

Situado na parroquia de Santa María de As Neves, o CEIP Marquesa do Pazo da Mercé é o único centro de Educación Infantil e Educación Primaria do concello de As Neves.

O concello de As Neves, situado no sur da provincia de Pontevedra e separado de Portugal polo río Miño, ten arredor de 3900 habitantes repartidos polas súas 13 parroquias. Limita tamén con Salvaterra de Miño, Pontearreas, Arbo e A Cañiza.

Os falecementos (por idade) e a busca doutros modos de vida lonxe do Miño seguen baleirando un concello que noutros tempos chegou a 5000 habitantes que vivían vinculados á agricultura. Hoxe as cousas son doutro xeito: moitas familias mudáronse a localidades limítrofes con máis oportunidades de traballo e posibilidades de conciliación familiar. A vida na cidade resulta máis atractiva para as familias máis xoves, e os que seguen residindo no concello dedícanse ao cultivo minifundista, aínda que se están facendo grandes esforzos e notables progresos no eido da viticultura.

Traballadores do campo e do sector servizos, as familias nevenses teñen un poder adquisitivo medio-baixo. A pesar de ser unha zona rural, a lingua predominante nos nenos é o castelán. Os maiores diríxense aos cativos en castelán e edúcanos nesta lingua, relegando o galego a un uso secundario (para a comunicación entre eles e o mundo do campo).

Desde o goberno municipal non se escatiman esforzos por facilitar o acceso á cultura e a educación.

3 CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO

O alumnado do centro está comprendido entre os 3 e os 12 anos. Contamos cunha excepción: un alumno que, polas súas características e necesidades persoais, flexibiliza por segunda vez, está en 6º de E. Primaria e ten 14 anos.

Na súa maioría proceden de familias que viven nalgunha das 13 parroquias do concello, aínda que hai certo número de casos que residen en concellos limítrofes como Pontearreas ou Salvaterra, e que se desprazan ao centro todos os días.

Arredor do 18% do alumnado do centro presenta necesidades educativas especiais que son atendidas polos especialistas de PT e AI do centro. Para unha mellor atención destas necesidades especiais, contamos no centro cunha aula específica á que acoden diariamente, e en determinadas horas, 2 alumnos con TEA.

As necesidades de atención educativa que temos no centro son as seguintes:

- TEA
- TDAH
- Dislalias, rotacismos, disfasias...
- Atrasos na aprendizaxe froito dun ambiente familiar desfavorecido

- Atrasos na aprendizaxe froito dunha maduración tardía
- Hipoacusias (de distinta índole e etioloxía)
- Altas capacidades

Unha alta porcentaxe do alumnado é castelán falante, sendo minoritario o uso da lingua galega.

4 OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN INFANTIL

- Coñecer o seu propio corpo e o dos outros, as súas posibilidades de acción e aprender a respectar as diferenzas.
- Observar e explorar o seu contorno familiar, natural e social.
- Adquirir progresivamente autonomía nas súas actividades habituais.
- Desenvolver as súas capacidades afectivas.
- Relacionarse cos demais e adquirir progresivamente pautas elementais de convivencia e de relación social, así como exercitarse na resolución pacífica de conflitos.
- Desenvolver habilidades comunicativas en diferentes linguaxes e formas de expresión.
- Iniciarse nas habilidades lóxico-matemáticas e achegarse á lectura e escritura como medio de comunicación, información e gozo.
- Sentir o xesto, o movemento e o ritmo como recursos para a expresión e a comunicación.
- Achegarse, na medida das súas posibilidades, ao uso das TIC'S.

5 OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN PRIMARIA

- a) Coñecer e apreciar os valores e as normas de convivencia, aprender a obrar de acordo con elas, prepararse para o exercicio activo da cidadanía e respectar os dereitos humanos, así como o pluralismo propio dunha sociedade democrática.
- b) Desenvolver hábitos de traballo individual e de equipo, de esforzo e de responsabilidade no estudo, así como actitudes de confianza en si mesmo/a, sentido crítico, iniciativa persoal, curiosidade, interese e creatividade na aprendizaxe, e espírito emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para a prevención e para a resolución pacífica de conflitos que lles permitan desenvolverse con autonomía no ámbito familiar e doméstico, así como nos grupos sociais cos que se relacionan.
- d) Coñecer, comprender e respectar as diferentes culturas e as diferenzas entre as persoas, a igualdade de dereitos e oportunidades de homes e mulleres e a non discriminación de persoas con discapacidade nin por outros motivos.
- e) Coñecer e utilizar de xeito apropiado a lingua galega e a lingua castelá, e desenvolver hábitos de lectura en ambas as linguas.
- f) Adquirir en, polo menos, unha lingua estranxeira a competencia comunicativa básica que lles permita expresar e comprender mensaxes sinxelas e desenvolverse en situacións cotiás.
- g) Desenvolver as competencias matemáticas básicas e iniciarse na resolución de problemas que requiran a realización de operacións elementais de cálculo, coñecementos xeométricos e estimacións, así como ser capaces de aplicarlos ás situacións da súa vida cotiá.
- h) Coñecer os aspectos fundamentais das Ciencias da Natureza, das Ciencias Sociais, da Xeografía, da Historia e da Cultura con especial atención aos relacionados e vinculados con Galicia.

- i) Iniciarse no uso das tecnoloxías da información e da comunicación, para a aprendizaxe, desenvolvendo un espírito crítico ante as mensaxes que reciben e elaboran.
- j) Utilizar diferentes representacións e expresións artísticas e iniciarse na construción de propostas visuais e audiovisuais.
- k) Valorar a hixiene e a saúde, aceptar o propio corpo e o das demais persoas, respectar as diferenzas e utilizar a educación física e o deporte como medios para favorecer o desenvolvemento persoal e social.
- l) Coñecer e valorar os animais máis próximos ao ser humano e adoptar modos de comportamento que favorezan o seu coidado.
- m) Desenvolver as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións cos demais, así como unha actitude contraria á violencia, aos prexuízos de calquera tipo e aos estereotipos sexistas e de discriminación por cuestións de diversidade afectivo-sexual.
- n) Fomentar a educación viaria e actitudes de respecto que incidan na prevención dos accidentes de tráfico.
- o) Coñecer, apreciar e valorar as singularidades culturais, lingüísticas, físicas e sociais de Galicia, salientando as mulleres e os homes que realizaron achegas importantes á cultura e á sociedade galegas.

6 CONTRIBUCIÓN DESDE AS ÁREAS AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

O desenvolvemento das competencias clave abordarase desde todas as áreas curriculares de xeito interdisciplinar.

As competencias clave que debemos desenvolver son as seguintes:

- Comunicación lingüística (CCL).
- Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCT).
- Competencia dixital (CD).
- Aprender a aprender (CAA).
- Competencias sociais e cívicas (CSC).
- Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE).
- Conciencia e expresións culturais (CCEC).

En cada estándar reflectirase a competencia clave coa que está ligado.

7 METODOLOXÍA

Dependendo da evolución da situación extraordinaria que estamos vivindo pola COVID-19, a metodoloxía a pode ser presencial, non presencial ou semipresencial.

7.1 Presencial

O ensino presencial desenvólvese no centro aplicando os principios metodolóxicos que teñen como protagonista ao alumnado.

Como medida de precaución e de evitar riscos de contaxio e propagación de virus, este ano limitaranse un pouco as metodoloxías colaborativas evitando a proximidade física do alumnado. O traballo será eminentemente individual, procurando canta menos mobilidade mellor e evitando que o alumnado comparta obxectos que non se desinfecten previamente.

7.2 Non presencial

O desenvolvemento da metodoloxía non presencial terá lugar se houberse que suspender o ensino presencial. Neste caso cobraría protagonismo a aula virtual, e a través dela seguiríase co proceso de E-A. de xurdiren problemas/dificultades de acceso á tecnoloxía por parte das familias/alumnado, buscaríase o xeito de solucionarlos (pedindo axuda ao Concello, prestando ordenadores ou tabletas...).

7.3 Semipresencial

De haber instrucións dun ensino semipresencial, combinaríamos os métodos empregados no ensino presencial e a aula virtual, tendo en conta sempre as diferenzas/dificultades de acceso á tecnoloxía que pode ter o alumnado e intentando resolver os atrancos que se presenten.

7.4 Agrupamentos e espazos

Este curso, debido á situación de risco de contaxio no que nos atopamos, o alumnado traballará de xeito individual e en gran grupo (toda a clase). Non haberá agrupamentos pequenos (parellas, grupos de 3, 4...). Todo o alumnado estará sentado no seu sitio, levantándose o imprescindible e sen xuntarse cos compañeiros. Tampouco se compartirá ningún tipo de material ou recurso.

Polo tanto, os espazos están determinados desde o inicio de curso, contemplándose solo a posibilidade de cambiar a localización dun alumno por outro dentro da aula (previa desinfección das mesas e cadeiras).

8 MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS (incluídos os libros de texto)

Empregaranse todos aqueles materiais e recursos que se considere que favorecen o proceso educativo e o desenvolvemento das capacidades do alumnado. Para a súa selección atenderase a criterios pedagóxicos.

RECURSOS HUMANOS:

- Mestres/as especialistas de Música

RECURSOS MATERIAS:

- Material funxible: cadernos do alumnado, folios, cartolinas, goma, lapis, rotuladores, ceras, bolígrafos, cartolinas...
- Material elaborado polo profesorado: fichas impresas, guías...
- Recursos dixitais: páxina web do centro, aula virtual, PDI, ordenador...

- Libros de texto:

CURSO	TÍTULO	EDITORIAL	LINGUA
3º e 4º EP	Xograr 3	Galinova	Galego
5º e 6º EP	Xograr século XXI	Galinova	Galego

9 A AVALIACIÓN

9.1 Procedementos e instrumentos de avaliación

A avaliación é continua, global, formativa e integradora e tense en conta o progreso do alumnado no conxunto de todas as áreas do currículo.

Os resultados da avaliación do alumnado na Educación Primaria expresaranse nos termos de: "Insuficiente (IN)" para as cualificacións negativas, e "Suficiente (SU)", "Ben (BE)", "Notable (NT)" ou "Sobresaliente (SB)",

para as cualificacións positivas. A estes termos daraselles unha cualificación numérica, sen empregar decimais, nunha escala de un a dez, coas seguintes correspondencias:

- Insuficiente: 1,2,3 ou 4
- Suficiente: 5
- Ben: 6
- Notable: 7 ou 8
- Sobresaliente: 9 ou 10

A nota media das cualificacións numéricas obtidas en cada unha das áreas será a media aritmética das cualificacións de todas elas, redondeada á centésima máis próxima, e en caso de equidistancia, á superior.

Empregaranse as seguintes técnicas e instrumentos de avaliación:

Técnicas	Instrumentos
• Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotexo • Escala de observación • Portafolios de evidencias
• Análise das producións do alumnado (escritas e orais)	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de control • Escala de observación • Lista de cotexo • Rúbrica
• Intercambios orais	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación • Lista de cotexo
• Autoavaliación e co-avaliación	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de actitudes • Rubrica
• Probas escritas	<ul style="list-style-type: none"> • Probas obxectivas • Test
• Probas orais	<ul style="list-style-type: none"> • Probas obxectivas

Ao ser unha avaliación continua, poderase incorporar reforzo ou ampliación para o alumnado que o precise en calquera momento.

Ao longo do curso realizaremos tres sesións de avaliación que se recollerán en acta e faranse constar as medidas de reforzo que sexan necesarias.

Ao remate de cada unha das sesións de avaliación, as familias/ titores legais do alumnado, recibirán información dos resultados e das medidas de reforzo e/ou recuperación que se adoptaron en caso de ser necesario levalas a cabo.

9.2 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado farase atendendo ao seguinte:

	Aspectos a valorar	Valoración
1º e 2º PRIMARIA	Interese e participación na clase	15% → 1,5
	Realización das tarefas propostas	30% → 3
	Aprendizaxes feitas	40% → 4
	Limpeza e orde na presentación das fichas/caderno	15% → 1,5
3º a 6º PRIMARIA	Interese e participación na clase	15% → 1,5

	Realización das tarefas propostas	30% → 3
	Limpeza e orde na presentación das fichas/caderno	15% → 1,5
	Probas específicas	40% → 4

9.3 Directrices e instrumentos para a realización da avaliación inicial

Durante as primeiras semanas do curso, levarase a cabo a avaliación inicial do alumnado para:

- valorar o nivel de habilidades e de coñecementos previos que ten o alumnado respecto aos obxectivos previstos para o curso,
- para personalizar o proceso de ensino aprendizaxe e ofrecer unha atención individualizada ao alumnado segundo as súas necesidades.

10 MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Toda a práctica educativa estará enfocada á atención da diversidade. A escola, como a sociedade, acolle diversidade de persoas con características e necesidades propias. Teremos en conta a diversidade do alumnado para facer un ensino individualizado e personalizado, adaptándonos ás características propias de cada alumno. Traballaremos, pois, tendo en conta esa diversidade adoptando as seguintes medidas:

- Manteremos unha comunicación e relación frecuente e clara coas familias é a mellor maneira de coñecer as necesidades do alumnado.
- Empregaremos distintos estilos de aprendizaxe á hora de planear tarefas, favorecendo o desenvolvemento de todas as habilidades e intelixencias do alumnado para favorecer a integración e a inclusión de todo o alumnado.
- Partiremos do nivel de cada alumno.
- Prestaremos atención individualizada sempre que sexa posible.
- Traballaremos as emocións con todo o grupo-clase, facéndoos pensar e dialogando ao remate das tarefas sobre o que saíu ben e o que saíu mal e buscando xuntos propostas de mellora.
- Utilizaremos estratexias para controlar e mellorar a conduta:
 - Amosando unha actitude tolerante, flexible e paciente.
 - Actuar como un modelo de conduta reflexiva.
 - Evitar as recriminacións verbais, corrixir en privado e felicitar en público.
 - Ignorar os comportamentos e as chamadas de atención que non sexan moi molestos.
 - Permitir momentos de descanso, como levantarse, borrar o encerado, repartir cadernos.
 - Establecer consignas non verbais co alumnado para advertilo do incumprimento daguna norma.
 - Evitar a acusación, ridiculización, etiquetaxe moral ou estigmatización
 - Anticiparse e prever situacións que poidan presentar problemas
 - Realizar entrevistas periódicas individuais co alumnado sobre o seguimento e motivación da conduta, que nos poden servir tamén para detectar algún tipo de acoso escolar.
 - Facer un seguimento do seu traballo.
 - Favorecer a súa integración cando a conduta é a adecuada e que os ignoren cando se portan mal.
 - Chegar a acordos con contratos de conduta adaptados á súa idade.
 - Retirar da mesa calquera obxecto que poida servir de distracción.

11 ACCIÓNS E CONTRIBUCIÓNS AOS DISTINTOS PLANS E PROXECTOS

11.1 Accións de contribución ao proxecto lector

- Lectura de contos e historias que teñan como eixo central a música.
- Creación de contos/textos que teñan como protagonista a música.

- Búsqueda de información sobre determinados músicos ou momentos históricos da música (estilos musicais, movementos...).

11.2 Accións de contribución ao plan tic

- Visualización de curtas e vídeos en youtube.
- Realización de tarefas interactivas.
- Emprego de medios audiovisuais para a creación de vídeos.
- Uso de internet para buscar partituras e “karaokes”
- Uso de internet para ver tutoriais de bailes e coreografías varias.

11.3 Accións de contribución ao plan de convivencia

A convivencia é un obxectivo formativo e fundamental no proceso educativo.

Este obxectivo acádase a través da:

- Xestión do grupo.
- Solución de conflitos, normas...de casos reais que se presentan dentro e fóra da aula.
- Debates que suxiran procesos de reflexión, sobre casos reais e hipotéticos.
- Planificación e revisión de normas de conduta.
- Chegar a acordos coas familias e especificar en que nos comprometemos a axudar para facilitarlle o proceso educativo ao alumnado.
- Criterios educativos comúns, sobre todo en hábitos de traballo, alimentación e hixiene.
- Establecemento de modelos coherentes de comportamento
- Reforzo do papel da escola.
- Coordinación permanente para a realización de actividades dentro e fóra da aula:
- Favorecer nas horas de lecer, tanto dentro como fóra da aula, nos recreos, por exemplo, actividades que propicien a socialización e o trato e respecto entre iguais.

Á hora de tratar comportamentos anómalos e/ou disruptivos contémpanse as seguintes actuacións:

- Amosar unha actitude tolerante, flexible e paciente.
- Actuar como un modelo de conduta reflexiva.
- Evitar as recriminacións verbais, corrixir en privado e felicitar en público.
- Ignorar os comportamentos e as chamadas de atención que non sexan moi molestos.
- Anticiparse e prever situacións que poidan presentar problemas adxudicándolle tarefas de responsabilidade (por exemplo, mandalo a un recado a outro lugar fóra da aula) que permitan a súa mobilidade e que faga que esqueza o capricho/rabieta.
- Evitar a acusación, ridiculización, etiquetaxe moral ou estigmatización, por parte dos demais hacia el/ela.
- Realizar entrevistas periódicas individuais con el/ela, sobre o seguimento e motivación da conduta, que nos poden servir tamén para detectar o nivel de integración dentro do grupo.
- Facer un seguimento das súas condutas, anotándoas todas tal e como se produciron.
- Favorecer a súa integración cando a conduta é a axeitada e conseguir que os demais o ignoren cando se porta mal.
- Chegar a acordos con contratos de conduta adaptados á súa idade.
- Retirar da mesa calquera obxecto que poida servirle de distracción.
- Estar o máis próximo a el/ela posible.

De non dar resultado todo isto, poñerase en marcha a aula de convivencia, á que debe acudir tras facer un informe detallado desta decisión.

11.4 Accións de contribución ao proxecto lingüístico

A Música ten unha linguaxe propia, polo tanto, o seu coñecemento incrementa os coñecementos lingüísticos do alumnado e favorece a expresión e comunicación de emocións, sentimentos e estados de ánimo.

12 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Estas actividades tamén se verán afectadas pola situación que vivimos. Levaranse a cabo solo aquelas nas que a distancia entre o alumnado sexa o mínimo requirido para salvagardar a súa saúde. Estarán supeditadas á evolución da pandemia na nosa zona.

13 OBXECTIVOS, CONTIDOS, CRITERIOS DE AVALIACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS CLAVE NAS DIFERENTES ÁREAS

13.1 1º PRIMARIA

13.1.1 Obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
j b	B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas. B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CECC ▪ CAA
			EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CD
			EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
j a	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC
			EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CCEC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves. B1.9. Identificación das principais profesións relacionadas coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).	B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	▪ CCEC
			EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	▪ CCEC
j e	B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.	B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	▪ CCL ▪ CCEC
			EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	▪ CCL ▪ CCEC
j e	B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica. B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	▪ CCEC ▪ CAA
			EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	▪ CCEC
			EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	▪ CD ▪ CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
j b	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	▪ CCEC ▪ CMCCT ▪ CAA
			EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	▪ CSC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
				<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
j b	<p>B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.</p> <p>B2.4. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.</p>	<p>B2.2. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.</p>	<p>EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CSC
			<p>EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
			<p>EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA
			<p>EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CMCCT
j b	<p>B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.</p> <p>B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.</p> <p>B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.</p> <p>B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.</p> <p>B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recita-</p>	<p>B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.</p>	<p>EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	PRIMEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>cións, cancións e pezas instrumentais.</p> <p>B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.</p>		<p>EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA ▪ CCEC ▪ CMCCT

13.1.2 Temporización, grao mínimo e criterios de cualificación para cada estándar de aprendizaxe

EDUCACIÓN MUSICAL			PRIMEIRO		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DO ESTÁNDAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	TEMPORIZACIÓN		
			1º T	2º T	3º T
EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Reproduce ritmos sinxelos golpeando distintas partes do corpo	Observación das execucións do alumnado		X	
EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Reproduce as calidades do son: curto/longo, forte/piano, agudo/grave	Probas específicas			X
EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Identifica sons	Proba específica	X		
EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	Participa en xogos que favorecen a discriminación das calidades do son	Observación	X		
EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.	Identifica a voz feminina e a masculina	Proba específica	X		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Permanece en silencio durante as audicións	Observación	X	X	X
EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	Respecta as opinións dos demais	Observación	X	X	X
EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	Coñece os nomes dalgúns compositores	Cuestionario			X
EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	Identifica ao director e aos instrumentistas dunha orquestra	Proba específica			X
EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Expresa os sentimentos que lle produciu unha audicións	Lista de control	X		
EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Coñece termos do vocabulario musical básico	Proba específica		X	
EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	Recoñece un pentagrama, cos seus espazos e liñas	Proba específica		X	
EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Representa o son gráficamente	Observación		X	
EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Usa tecnoloxía para actividades musicais	Observación			X
EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite ritmos musicais sinxelos	Proba específica Observación			X
EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Constrúe instrumentos musicais sinxelos	Observación			X

EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Canta solo ou en grupo cancións sinxelas	Observación	X		
EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Fai pequenas improvisacións melódicas	Lista de control		X	
EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Respira conscientemente	Observación		X	
EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaiñas e cancións ao unísono.	Le e canta cancións	Observación		X	
EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña ritmos ou cancións con palmadas ou palmeos de obxectos	Lista de control	X		
EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Xoga con melodías e ritmos	Observación		X	

13.1.3 Actividades tipo

- Cantar unha canción en grupo.
- Repetir ritmos musicais sinxelos (con palmadas, golpes no chan...)
- Identificar as calidades do son: forte/piano, grave/agudo...
- Pintar nun pentagrama as liñas e os espazos.
- Debuxar un pentagrama.
- Identificar as notas musicais como signos interpretables.
- Discriminar a voz masculina e a feminina nunha audición.
- Identificar o son característico de certos instrumentos.
- pintar debuxos de instrumentos musicais.

13.1.4 Plan de reforzo e recuperación

Non se considera necesario pois pártese de cero.

13.1.5 Aprendizaxes non adquiridas o curso pasado

Pártese de cero

13.1.6 Metodoloxía

Participativa e eminentemente lúdica.

Tratarase de favorecer a expresión do alumnado e a exploración de novas formas de comunicarse.

Favorecerase a aprendizaxe partindo da exploración e da experimentación.

Esta materia ten como obxectivo principal despertar o gusto pola música e explorar as capacidades rítmicas e expresivas do alumnado.

13.2 2º PRIMARIA

13.2.1 Obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
j b	B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade. B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social. B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características. B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características. B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.	B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	CCEC CAA
			EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	CCEC
			EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	CCEC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.		EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	CCEC CD
			EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	CCEC
j b	B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.	B1.2. Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.	EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	CSC
j d o	B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes. B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego. B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).	B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.	EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	CCEC CAA
			EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	CSC CCEC CAA
j e	B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada. B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais.	B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	CCL CCEC
			EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC
			EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	CSC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j	B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter. B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada. B1.15. Forma musical: repetición e contraste. B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais. B1.17. Pulso e acento. Compás binario.	B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	CCEC CAA
			EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	CCEC
			EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CD CCEC
j	B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.	B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
j	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos. B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.	B2.1. Coñecer e utilizar as posibilidades sonoras e musicais do corpo e doutros obxectos, manipulando distintos materiais como fonte de son.	EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	CMCCT CCEC
			EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	CSC CAA
j	B2.3. Iniciación á frauta doce. O xilófono e o metalófono.	B2.2. Coñecer e manexar a frauta doce e algún instrumento de aula.	EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	CCEC CAA
j k	B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.	B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de	EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	CCEC CSC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	B2.5. Imitación de fórmulas melódicas. B2.6. Interpretación e memorización de ladaíñas e cancións ao unísono.	cancións sinxelas e practicando a improvisación.	EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada. EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración. EM2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	CCEC CAA CAA CCEC CAA CMCCT
j b	B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas. B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con grafías non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional B2.9. Notación musical e grafías non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama. B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas. B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais. B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes. B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.	B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas. EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos. EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol. EMB2.4.4. Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	CCEC CMCCT CCEC CCEC CAA CMCCT CCEC CAA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			EMB2.4.5. Elixer e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA
BLOQUE 3. A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA				
j b d	B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.	B3.1. Realizar pequenas coreografías.	EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC
			EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	CSC
j o	B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas. B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega. B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.	B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	CCEC
			EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	CCEC
			EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de	CCEC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEGUNDO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			sentimentos e emocións.	

13.2.2 Temporización, grao mínimo e instrumentos de avaliación para cada estándar de aprendizaxe

EDUCACIÓN MUSICAL			SEGUNDO		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DO ESTÁNDAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	TEMPORIZACIÓN		
			1º T	2º T	3º T
EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Explora as calidades sonoras do corpo e de determinados obxectos.	Observación directa	X		
EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa as calidades do son: curto/longo, forte/piano, grave/agudo	Proba específica		X	
EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece determinados sons	Proba específica		X	
EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Participa en xogos que traballan a discriminación das calidades do son	Observación		X	
EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Identifica voces femininas, masculinas e infantís	Proba específica	X		
EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Permanece en silencio durante as audicións	Observación	X		
EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relacións coas súas obras.	Coñece o nome dalgúns compositores	Proba específica			X
EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de or-	Identifica ao director e aos instrumentistas nunha orquestra	Proba específica		X	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

questra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.					
EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa os aspectos básicos dunha audición	Observación		X	
EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Coñece e usa vocabulario musical básico	Lista de control		X	
EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	Respecta as normas de comportamento en actuacións /representacións musicais	Lista de control	X	X	X
EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	Recoñece un pentagrama, a clave de sol e algunhas figuras musicais	Proba específica	X		
EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Representa o son graficamente	Observación	X		
EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Usa a tecnoloxía para escoitar música	Observación			X
EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Coñece algunhas familias de instrumentos, e identifica algúns deles	Proba específica			X
EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos sinxelos	Lista de control	X		
EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Crea instrumentos musicais sinxelos	Observación		X	
EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa fruta e dos instrumentos da aula.	Reproduce con palmadas algún ritmo musical sinxelo	Lista de control	X		
EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno reper-	Canta solo ou en grupo cancións sinxelas	Observación	X		

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

torio de cancións sinxelas.					
EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Fai improvisacións melódicas	Observación			X
EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Respira conscientemente	Observación		X	
EMB2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Canta cancións sinxelas	Observación	X		
EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña cancións con ritmos básicos	Lista de control		X	
EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Lista de control		X	
EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	Recoñece nun pentagrama: negra, branca, silencio de negra e clave de sol	Proba específica		X	
EMB2.4.4. Elixe e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Fai acompañamentos sinxelos de recitacións, cancións...	Lista de control		X	
EMB2.4.5. Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións	Lista de control			X
EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Fai sinxelas coreografías seguindo o ritmo da música	Rúbrica			X
EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Relaciónase axeitadamente cos outros.	Observación	X	X	X
EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Observación	X		

EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música	Lista de control			X
EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Utiliza o corpo para expresar sentimentos e emocións	Observación Lista de control	X	X	X

13.2.3 Actividades tipo

- Cantar unha canción en grupo.
- Repetir ritmos musicais sinxelos (con palmadas, golpes no chan...)
- Identificar as calidades do son: forte/piano, grave/agudo...
- Pintar nun pentagrama as liñas e os espazos.
- Debuxar un pentagrama.
- Identificar as notas musicais como signos interpretables.
- Discriminar a voz masculina e a feminina nunha audición.
- Identificar o son característico de certos instrumentos.
- pintar debuxos de instrumentos musicais.

13.2.4 Plan de reforzo e recuperación

Non se considera necesario, pois pártese de cero.

13.2.5 Aprendizaxes non adquiridas o curso pasado

Pártese de cero.

13.2.6 Metodoloxía

Participativa e eminentemente lúdica.

Tratarase de favorecer a expresión do alumnado e a exploración de novas formas de comunicarse.

Favorecerase a aprendizaxe partindo da exploración e da experimentación.

Esta materia ten como obxectivo principal despertar o gusto pola música e explorar as capacidades rítmicas e expresivas do alumnado.

13.3 3º PRIMARIA

13.3.1 Obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
j d o	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado. B1.2. Asistencia a algunha representación musical. B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias. B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.	EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC
			EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
			EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC
			EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	CAA CCEC
j	B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.7. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da lingua-xe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCEC CMCCT
j	B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte. B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro). B1.10. Compases binarios e ternarios.	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	CCEC CAA
			EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	CCEC CAA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j	B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.	B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CCEC CAA
			EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	CCEC CAA
			EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CCEC CAA CCL
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
j b	B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías. B2.2. Fruta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas. B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración. B2.5. Dobre barra e DC. B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios. B2.7. Ditados melódicos sinxelos.	B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	CCEC CAA
			EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC CAA CMCCT
			EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	CCEC CSC
			EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	CAA
j	B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.	B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estru-	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñeci-	CAA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	TERCEIRO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b	B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.	turas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal.	dos e/ou manexados.	CCEC CSIEE
			EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC
j d	B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.12. Construción dun instrumento.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CAA CD CCEC
			EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				
j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CAA
			EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT
j d o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CSC
			EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC

13.3.2. Temporización, grao mínimo e criterios de cualificación para cada estándar de aprendizaxe

EDUCACIÓN MUSICAL			TERCEIRO		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DO ESTÁNDAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	TEMPORIZACIÓN		
			1º T	2º T	3º T
EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa a súa opinión sobre a música.	Observación	X		
EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta os sentimentos e sensacións que lle provoca unha peza musical.	Escala de control	X		
EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Ten un comportamento axeitado en audicións/representacións musicais.	Observación	X	X	X
EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica a música galega.	Rúbrica		X	
EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Comenta aspectos da linguaxe musical presentes en diversas pezas musicais.	Rúbrica			X
EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue tipos de instrumentos.	Cuestionario			X
EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica as variacións de velocidade e intensidade nunha peza musical.	Lista de control.			X
EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Escribe ao ditado unha partitura sinxela.	Lista de control		X	
EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical.	Lista de control			X
EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou	Representa graficamente os trazos característicos dunha peza que escoite.	Proba específica			X

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

non, os trazos característicos da música escoitada.					
EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical.	Cuestionario			X
EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical ritmos sinxelos.	Proba específica			X
EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	Interpreta pezas vocais sinxelas con e sen acompañamento.	Lista de control		X	
EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	Recoñece os seus erros e intenta mellorar.	Observación Registro anecdótico	X	X	X
EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	Crea unha peza musical moi sinxela.	Lista de control			X
EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Respecta o seu traballo e o traballo do grupo.	Observación	X	X	X
EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Crea instrumentos musicais moi sinxelos.	Lista de control		X	
EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe un instrumento musical sinxelo similar a un existente.	Lista de control		X	
EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Utiliza o corpo como instrumento para expresar sentimentos e emocións.	Rúbrica	X		
EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Reproduce sinxelas coreografías.	Escala de observación			X

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Coordina os movementos cando interpreta unha danza.	Escala de observación			X
EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Identifica e reproduce fragmentos de danza tradicional galega.	Escala de observación		X	

13.3.3 Actividades tipo

- Cantar unha canción en grupo.
- Repetir ritmos musicais sinxelos (con palmadas, golpes no chan...)
- Identificar as calidades do son: forte/piano, grave/agudo...
- Pintar nun pentagrama as liñas e os espazos.
- Debuxar un pentagrama.
- Colocar as notas musicais nun pentagrama
- Debuxar a clave de sol nun pentagrama.
- Escribir ao ditado “brancas e negras”.
- Identificar as notas musicais como signos interpretables.
- Discriminar a voz masculina e a feminina nunha audición.
- Identificar o son característico de certos instrumentos.
- pintar debuxos de instrumentos musicais.

13.3.4 Plan de reforzo e recuperación

Non se considera necesario, pois páttese de cero.

13.3.5 Aprendizaxes non adquiridas o curso pasado

Páttese de cero.

14.3.6 Metodoloxía

Participativa e eminentemente lúdica.

Tratarase de favorecer a expresión do alumnado e a exploración de novas formas de comunicarse.

Favorecerase a aprendizaxe partindo da exploración e da experimentación.

Esta materia ten como obxectivo principal despertar o gusto pola música e explorar as capacidades rítmicas e expresivas do alumnado.

13.4 4º PRIMARIA

13.4.1 Obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
j d o	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior. B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias. B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC
			EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
			EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC
			EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	CCEC CAA
j	B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.7. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCL CCEC
j	B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	CAA CCEC
			EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	CCL CCEC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Objetivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda). B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.		EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCCT
j d o	B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccional e punteada, e percusión determinada e indeterminada). B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación. B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.	B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	CAA CCEC
			EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	CAA CCEC
			EMB1.4.3. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA CSIEE CD
j i	B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.	B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CAA CCEC
			EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	CAA CCEC
			EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CAA CCEC
			EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	CCEC CD

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL				
j b	<p>B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.</p> <p>B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.</p> <p>B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.</p> <p>B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.</p> <p>B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.</p> <p>B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.</p>	<p>B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</p>	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC CAA
			EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	CCEC CAA
			EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	CCEC CAA CSC
			EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	CAA CSC
j b	<p>B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.</p> <p>B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.</p>	<p>B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.</p>	EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	CAA CCEC
			EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	CUARTO
Objectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j d	B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos. B2.11. Invención e construción dun instrumento.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CD CAA CSIEE
			EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA CSIEE
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				
j	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	CCEC
			EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT
j b o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CAA
			EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CAA CCL CCEC
			EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC

13.4.2 Temporización, grao mínimo e instrumentos de avaliación para cada estándar de aprendizaxe

EDUCACIÓN MUSICAL			CUARTO		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DO ESTÁNDAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	TEMPORIZACIÓN		
			1º T	2º T	3º T
EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa a súa opinión sobre estilos musicais.	Observación		X	
EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta o que lle suxire unha determinada peza musical.	Observación	X		
EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Cumpre as normas de comportamento en audicións/representacións musicais.	Lista de control	X	X	X
EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Valora a música e a danza propias de Galicia	Lista de control		X	
EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Comenta elementos da linguaxe musical presente nunha peza determinada.	Lista de control		X	
EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Clasifica instrumentos e voces.	Proba específica	X		
EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións de velocidade e intensidade nunha peza musical.	Proba específica		X	
EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Identifica varios compases.	Lista de control			X
EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica e recoñece os instrumentos.	Cuestionario		X	
EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e	Clasifica os instrumentos por familias (vento, corda e percusión)	Proba específica			X

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

percusión.					
EMB1.4.3. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Busca información sobre a música doutras culturas.	Lista de control			X
EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e re-presentao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Completa unha partitura sinxela.	Proba específica		X	
EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e re-presenta graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical	Cuestionario			X
EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente os trazos característicos dunha peza musical.	Lista de control			X
EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Utiliza a informática para realizar tarefas.	Lista de control			X
EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Coñece e emprega a linguaxe musical	Lista de control		X	
EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Escribe con linguaxe musical unha melodía sinxela.	Lista de control			X
EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	Interpreta pezas vocais e instrumentais moi sinxelas.	Rúbrica		X	
EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	Valora unha interpretación súa e intenta mellorar.	Observación		X	
EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	Crea unha peza musical sinxela.	Lista de control			X
EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo indivi-	Respecta o seu traballo e o dos outros.	Observación	X	X	X

dual e colectivo.					
EMB3.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega dispositivos electrónicos para crear un ha sinxela peza musical.	Lista de control			X
EMB3.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe un instrumento musical	Lista de control		X	
EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Utiliza o corpo como instrumento para expresar sentimentos.	Rúbrica		X	
EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Reproduce pequenas coreografías.	Rúbrica			X
EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Coordina os seus movementos nas danzas.	Rúbrica			X
EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Valora o patrimonio artístico de diferentes culturas.	Rexistro anecdótico			X
EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce danzas tradicionais galegas.	Lista de control			X

13.4.3 Actividades tipo

- Cantar unha canción en grupo.
- Repetir ritmos musicais sinxelos (con palmadas, golpes no chan...)
- Identificar as calidades do son: forte/piano, grave/agudo...
- Pintar nun pentagrama as liñas e os espazos.
- Debuxar un pentagrama.
- Escribe ao ditado notas musicais: negras, brancas e redondas
- Completar compases nunha partitura

- Seguir ritmos con palmadas.
- Ler unha partitura sinxela.
- Interpretar unha partitura sinxela coa fruta doce
- Buscar información sobre determinados aspectos relacionados coas manifestacións artísticas de Galicia.
- Reproducir coreografías.
- Identificar as notas musicais como signos interpretables.
- Discriminar a voz masculina e a feminina nunha audición.
- Identificar o son característico de certos instrumentos.
- pintar debuxos de instrumentos musicais

13.4.4 Plan de reforzo e recuperación

Non se considera necesario, pois pártese de cero.

13.4.5 Aprendizaxes non adquiridas o curso pasado

Pártese de cero.

13.4.6 Metodoloxía

Participativa e eminentemente lúdica.

Tratarase de favorecer a expresión do alumnado e a exploración de novas formas de comunicarse.

Favorecerase a aprendizaxe partindo da exploración e da experimentación.

Esta materia ten como obxectivo principal despertar o gusto pola música e explorar as capacidades rítmicas e expresivas do alumnado.

13.5 5º PRIMARIA

13.5.1 Obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave

ÁREA	MÚSICA		CURSO	QUINTO
OBXEC- TIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: escoita				
j a	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.	B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes,	EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	CCL CCEC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

		recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.	EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
			EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	CSC
j h	B1.2. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre. B1.3. Acento e pulso.	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto.	EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	CCEC CCL
j	B1.4. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). B1.5. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais. B1.6. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	CCEC CAA CCL
			EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	CCEC CAA CCL
			EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCCT
			EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	CCEC
j d	B1.8. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). B1.9. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.). B1.10. Instrumentos doutras culturas.	B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	CCEC CAA
			EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	CCEC CAA CCL
			EMB1.5.3. Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

J	B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.	B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CCEC CAA
			EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	CCEC CMCCT CAA
			EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	CCEC CAA
j d	B1.12. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.	B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	CCEC
			EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	CCL CD
		BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL		
j b	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Fruta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.	B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	CCEC CAA
			EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	CCEC CAA
			EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	CCEC CAA
			EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	CAA
j b	B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.	B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	CCEC CAA
			EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da	CCEC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

			selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	CAA
			EMB2.2.3. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC
			EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	CCEC CAA
j i	B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.	B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	CCEC CD CAA
			EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCEC CAA
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				
j b	B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.	B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.	EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CSC
			EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCCT
J b o	B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC CMCCT
			EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC CSC
			EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	CCEC CSC
j	B3.5. Proxecto: certame de danza.	B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos	EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura	CSIEE

b		rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións, e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas.	musical dada.	CAA CMCCT
			EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	CSC
			EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	CCL
			EMB3.3.4. Aмосa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	CAA

13.5.2 Temporización, grao mínimo e instrumentos de avaliación para cada estándar de aprendizaxe

EDUCACIÓN MUSICAL			QUINTO		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DO ESTÁNDAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	TEMPORIZACIÓN		
			1º T	2º T	3º T
▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Comenta as súas apreciacións sobre determinadas pezas/estilos musicais	Lista de control	X		
▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta o que lle produce a audición dunha determinada peza musical	Lista de control	X		
▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	Respecta a opinión e os gustos musicais dos demais.	Observación	X	X	X
▪ EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Dá información sobre os elementos da linguaxe musical presentes en determinadas manifestacións musicais.	Lista de control			X
▪ EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	Distingue e clasifica tipos de voces e agrupacións vocais	Proba específica		X	
▪ EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de	Identifica variacións e contrastes de velocidade e intensidade nunha	Proba específica			X

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	peza musical				
▪ EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Clasifica e completa os compases traballados	Proba específica			X
▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados	Lista de control			X
▪ EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Recoñece os instrumentos (visual e auditivamente)	Proba específica		X	
▪ EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).	Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son	Proba específica		X	
▪ EMB1.5.3. Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Busca e organiza información sobre a música	Rúbrica			X
▪ EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Representa o que escoita nunha partitura	Escala de observación			X
▪ EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	Representa graficamente as partes dunha peza musical sinxela	Escala de observación		X	
▪ EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada	Lista de control		X	
▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Coñece a música e as danzas típicas de Galicia	Proba específica			X
▪ EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	Dá a coñecer a información que buscou sobre determinado aspecto/ tema relacionado coa música	Rúbrica			X
▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Coñece a linguaxe musical	Escala de observación		X	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. 	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Lista de control		X	
<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento 	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos	Lista de control	X		
<ul style="list-style-type: none"> EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar 	Valora a súa interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	Escala de observación	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula. 	Representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela	Lista de control		X	
<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados. 	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección	Lista de control		X	
<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.3. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	Respecta o traballo de todos	Observación	X	X	X
<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. 	. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións	Lista de control	X		
<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos. 	Emprega dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos	Lista de control			X
<ul style="list-style-type: none"> EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente. 	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente	Lista de control		X	
<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. 	Utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións	Escala de observación	X		
<ul style="list-style-type: none"> EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma 	Inventa e reproduce pequenas coreografías	Lista de control			X

sinxela binaria, ternaria e rondó.					
▪ EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Escala de observación			X
▪ EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas	Cuestionario		X	
▪ EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Escala de observación		X	
▪ EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Rúbrica			X
▪ EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	Traballa e colabora co grupo.	Observación	X	X	X
▪ EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón as valoracións e as informacións recollidas sobre un tema determinado	Observación			X
▪ EMB3.3.4. Aмосa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	Aмосa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado	Observación		X	

13.5.3 Actividades tipo

- Cantar unha canción en grupo.
- Repetir ritmos musicais sinxelos (con palmadas, golpes no chan...)
- Identificar as calidades do son: forte/piano, grave/agudo...
- Pintar nun pentagrama as liñas e os espazos.
- Debuxar un pentagrama.
- Escribe ao ditado notas musicais: negras, brancas e redondas
- Completar compases nunha partitura
- Seguir ritmos con palmadas.
- Ler unha partitura sinxela.
- Interpretar unha partitura sinxela coa fruta doce

- Buscar información sobre determinados aspectos relacionados coas manifestacións artísticas de Galicia.
- Reproducir coreografías.
- Identificar as notas musicais como signos interpretables.
- Discriminar a voz masculina e a feminina nunha audición.
- Identificar o son característico de certos instrumentos.
- pintar debuxos de instrumentos musicais.

13.5.4 Plan de reforzo e recuperación

Non se considera necesario, pois pártese de cero.

13.5.5 Aprendizaxes non adquiridas o curso pasado

Pártese de cero.

13.5.6 Metodoloxía

Participativa e eminentemente lúdica.

Tratarase de favorecer a expresión do alumnado e a exploración de novas formas de comunicarse.

Favorecerase a aprendizaxe partindo da exploración e da experimentación.

Esta materia ten como obxectivo principal despertar o gusto pola música e explorar as capacidades rítmicas e expresivas do alumnado.

13.6 6º PRIMARIA

13.6.1 Obxectivos, contidos, criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe e competencias clave

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 1. ESCOITA				
j b e	B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son. B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.	B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.	EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	CCEC CCL CAA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Objectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
b e o	B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas. B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade. B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.	B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	CCEC CAA CCL
			EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	CSIEE CAA CCEC
h a d	B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas. B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais. B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.	B1.3. Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas, para valorar o patrimonio musical, valorando a importancia do seu mantemento e da súa difusión, e do respecto co que deben afrontar as audicións e as representacións.	EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	CSC CCEC
			EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	CSC CCEC
BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL				
j e k	B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.	B2.1. Entender a voz como instrumento e recurso expresivo, partindo da canción e das súas posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recréalas.	CCEC CAA CCL
j b d/a	B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce.	B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en	EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	CCEC CAA
	B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal.		EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC
	B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal.		EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxe-	CCEC

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Objectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	<p>Canon.</p> <p>B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.</p> <p>B2.5. Utilización das grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</p> <p>B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.</p> <p>B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.</p> <p>B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.</p>	<p>grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.</p>	<p>los.</p> <p>EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento</p> <p>EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.</p> <p>EMB2.2.6. Aмосa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.</p> <p>EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.</p>	<p>CAA CCEC</p> <p>CAA CCEC</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p>
i j	<p>B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.</p> <p>B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.</p> <p>B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.</p> <p>B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.</p>	<p>B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.</p>	<p>EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.</p> <p>EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.</p> <p>EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.</p>	<p>CCEC CAA CD</p> <p>CAA CD CCL</p> <p>CD CCEC</p>

ÁREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)		CURSO	SEXTO
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
BLOQUE 3. MÚSICA, MOVEMENTO E DANZA				
j b h/d o	<p>B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.</p> <p>B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.</p> <p>B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.</p> <p>B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.</p> <p>B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.</p>	<p>B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.</p>	EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CAA CCEC
			EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	CCEC
			EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC
			EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	CSC CCEC
			EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	CAA CCEC
			EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	CAA
			EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito prazenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	CAA CSC
			EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	CSC

13.6.2 Temporización, grao mínimo e instrumentos de avaliación para cada estándar de aprendizaxe

EDUCACIÓN MUSICAL			SEXTO		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DO ESTÁNDAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	TEMPORIZACIÓN		
			1º T	2º T	3º T
EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.	Utiliza o vocabulario axeitado para describir as calidades dos sons	Lista de control	X		
EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Distingue tipos de voces e instrumentos	Proba específica	X		
EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Mostra interese por coñecer obras musicais de diferentes características	Observación	X		
EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Compórtase axeitadamente nas audicións e representacións musicais	Observación	X	X	X
EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Entende e respecta as normas que regulan a propiedade intelectual dos autores/creadores artísticos	Lista de control		X	
EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	Recoñece e describe as calidades da voz	Proba específica		X	
EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Clasifica instrumentos acústicos e electrónicos	Proba específica		X	
EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Proba específica		X	
EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical melodías e ritmos sinxelos	Proba específica			X

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos	Lista de control			X
EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos	Lista de control			X
EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Respecta o traballo dos demais e é responsable no seu traballo.	Escala de observación	X	X	X
EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos	Escala de observación	X	X	X
EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Busca información información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Rúbrica			X
EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Presenta e expón a información de xeito claro	Rúbrica			X
EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Lista de control			X
EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións	Escala de observación	X		
EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Escala de obaservación	X		
EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece danzas de distintas épocas e lugares	Cuestionario		X	
EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais es-	Interpreta danzas tradicionais españolas	Escala de observación		X	

pañolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.					
EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	Inventa coreografías de grupo	Lista de control		X	
EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto	Lista de control		X	
EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro	Escala de observación	X	X	X
EMB3.1.8. Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Observación	X	X	X

13.6.3 Actividades tipo

- Cantar unha canción en grupo.
- Repetir ritmos musicais sinxelos (con palmadas, golpes no chan...)
- Identificar as calidades do son: forte/piano, grave/agudo...
- Pintar nun pentagrama as liñas e os espazos.
- Debuxar un pentagrama.
- Escribe ao ditado notas musicais: negras, brancas e redondas
- Completar compases nunha partitura
- Seguir ritmos con palmadas.
- Ler unha partitura sinxela.
- Interpretar unha partitura sinxela coa fruta doce
- Buscar información sobre determinados aspectos relacionados coas manifestacións artísticas de Galicia.
- Reproducir coreografías.
- Identificar as notas musicais como signos interpretables.
- Discriminar a voz masculina e a feminina nunha audición.
- Identificar o son característico de certos instrumentos.
- pintar debuxos de instrumentos musicais.

13.6.4 Plan de reforzo e recuperación

Non se considera necesario pois pártese de cero.

13.6.5 Aprendizaxes non adquiridas o curso pasado

Pártese de cero.

13.6.6 Metodoloxía

Participativa e eminentemente lúdica.

Tratarase de favorecer a expresión do alumnado e a exploración de novas formas de comunicarse.

Favorecerase a aprendizaxe partindo da exploración e da experimentación.

Esta materia ten como obxectivo principal despertar o gusto pola música e explorar as capacidades rítmicas e expresivas do alumnado.

14 EDUCACIÓN INFANTIL

14.1 4º – 5º – 6º - DE EDUCACIÓN INFANTIL

14.1.1 Temporización, grao mínimo e instrumentos de avaliación para cada item de aprendizaxe

MÚSICA			4º,5º E 6º EI		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DO ESTÁNDAR	INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	TEMPORIZACIÓN		
			1º T	2º T	3º T
EMB1.1 Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Emite sons golpeando partes do seu corpo ou obxectos.	Escala de observación Registro anecdótico	X		
EMB1.2 Identifica voces masculinas e femininas.	Distingue a voz masculina da voz feminina.			X	
EMB1.3 Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra e público.	Identifica a figura do director/a nunha orquestra.				X
EMB1.4 Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece determinados sons.				X

EMB2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Canta cancións sinxelas solo/a ou en grupo.		X	X	X
EMB2.2 Responde co seu corpo a estímulos sonoros	Move o seu corpo ao ritmo do son.			X	
EMB2.3 Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos que escoita	Escala de observación Registro anecdótico			X

14.1.2 Actividades tipo

- Palmear as sílabas dos nomes de cada neno/a.
- Marchar ao ritmo dun tambor.
- Repetir o ritmo dun tambor.
- Imitar sons do seu entorno: de animais, de electrodomésticos...
- Facer sonar instrumentos musicais axeitados para a súa idade: maracas, tambor, pandeireta, xilófono...
- Bailar libremente ao ritmo da música.
- Facer "body percussion" crear sons aplaudindo, palmeando as pernas ou a barriga..
- escoitar música en silencio.
- Aprender e cantar cancións sinxelas propias da súa idade.

14.1.3 Plan de reforzo e recuperación

Non se considera necesario pois pártese de cero.

14.1.4 Aprendizaxes non adquiridas o curso pasado

Pártese de cero.

14.1.5 Metodoloxía

Lúdica e participativa.

O alumnado será o eixo principal arredor do que xiren todas as aprendizaxes.

Fomentárase a creatividade e a espontaneidade.

Favorecerase a experimentación e a exploración das capacidades expresivas do corpo e da voz.

Propiciárase o descubrimento das calidades musicais de obxectos de uso cotián.

15 PROGRAMACIÓN DA EDUCACIÓN EN VALORES

A Educación en Valores forma parte de todos os procesos de ensino e aprendizaxe, por ser un dos elementos de maior relevancia na educación do alumnado.

A aprendizaxe destes contidos pretende acadar as seguintes finalidades:

- Fomentar o uso das fórmulas de cortesía.
- Favorecer a convivencia no centro.
- Coñecer e interiorizar normas de convivencia no centro e na sociedade.
- Identificar e valorar os aspectos inxustos da realidade cotiá e das normas vixentes.
- Buscar formas de vida máis xustas no plano persoal e social.
- Elaborar os principios xerais de valor que axuden a enxuizar a realidade de forma crítica e con xustiza.
- Facultar ao alumnado para adquirir comportamentos coherentes coas normas elaboradas por eles mesmos e coas dadas pola sociedade democraticamente, buscando a xustiza e o benestar social.

16 PROCEDEMENTOS PARA AVALIAR A PROGRAMACIÓN E A PRÁCTICA DOCENTE

O desenvolvemento da programación e a práctica docente avaliaranse periodicamente, despois de cada sesión de avaliación, e a final de curso.

Estas avaliacións teñen como finalidade adaptarse ás necesidades e características do alumnado.

Os resultados destas avaliacións recollerase na memoria final de curso.

Os instrumentos para levar a cabo estas avaliacións serán as seguintes *escalas de observación*:

Avaliación da práctica docente

	INDICADORES	VALORACIÓN			OBSERVACIÓNS (propostas de mellora)
		SI	NON	ÁS VE- CES	
Motivación inicial do alumnado	Presento e propoño 1 plan de traballo explicando o desenvolvemento das tarefas a realizar				
Motivación ao longo do proceso	Mantengo o interese do alumnado, partindo das súas experiencias e coñecementos.				
	Comunico a finalidade das aprendizaxes a realizar, a súa importancia e a súa aplicación á realidade.				
	Informo dos progresos acadados e das dificultades atopadas.				
Presentación dos conceptos	Relaciono os contidos e actividades cos intereses e coñecementos previos do alumnado				
	Estruturo e organizo os contidos dando unha visión xeral de cada tema (mapas conceptuais, esquemas, que teñen que aprender, que é importante, ...)				
Actividades na aula	Formulo tarefas que aseguran a adquisición dos obxectivos previstos e as habilidades instrumentais básicas.				
	Propoño tarefas variadas (de diagnóstico, de introdución, de motivación, de desenvolvemento, de sínteses, de consolidación,				

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

	de recuperación, de ampliación e de avaliación).				
	Existe un equilibrio entre as tarefas individuais e tarefas en grupo.				
Recursos	Utilizo recursos variados (audiovisuais, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para a presentación dos contidos como para a execución das tarefas por parte do alumnado.				
Organización da aula	Distribúo o tempo axeitadamente (breve explicación, tempo para a realización das tarefas e breve síntese do traballo realizado).				
	Emprego diversos tipos de agrupamentos atendendo á tipoloxía de actividades a realizar.				
	Favorezo a autonomía na realización do traballo.				
Instrucións e orientacións ao traballo do alumnado	Comprobo, de diferentes modos, que o alumnado entendeu a tarefa (pregúntolle que ten que facer, observo o que fai...)				
	Facilito estratexias de aprendizaxe: como pedir axuda, como buscar información, pasos para resolver problemas, animo e favorezo a participación de todos				
	Controlo frecuentemente o traballo (dou pistas e feedback positivo)				
Clima de traballo	As relacións que establezo co alumnado na aula e as que o alumnado establece entre si son correctas, fluidas e non discriminatorias.				
	Favorezo a elaboración de normas de convivencia coa achega de todos e reacciono de forma ecuánime ante situacións conflitivas.				
	Fomento o respecto e a colaboración entre o alumnado.				
	Proporciono situacións que facilitan ao alumnado o desenvolvemento da afectividade como parte da súa Educación Integral.				
Seguimento (control do proceso de E-A)	Reviso e corrijo o desenvolvemento da programación para adecuala ás necesidades do alumnado (tempos, recursos, tipos de tarefas, agrupamentos...)				
	Proporciónolle ao alumnado información a execución das tarefas e como pode melloralas.				
	Favorezo os procesos de autoavaliación.				
	No caso de obxectivos non acadados propoño novas tarefas que faciliten a súa adquisición.				
	No caso de obxectivos acadados en pouco tempo, propoño novas tarefas que faciliten un maior grao de adquisición.				
Atención á diversidade	Teño en conta o nivel de habilidades do alumnado, os diferentes ritmos de aprendizaxe, as posibilidades de atención, etc, e en función diso, adapto o proceso de ensino-aprendizaxe.				
	Coordínome co resto do equipo docente para para modificar e/ou adaptar contidos, actividades, metodoloxía, recursos...aos diferentes ritmos e posibilidades de aprendizaxe do alumnado.				

Avaliación da programación

INDICADORES	VALORACIÓN			OBSERVACIÓNS
	SI	NON	ÁS VECES	
Organizáronse e secuenciáronse os estándares de aprendizaxe avaliábeis en relación ás distintas unidades didácticas				
Determináronse os estándares de aprendizaxe imprescindibles				

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2020-2021

Deseñouse a avaliación inicial e levouse a cabo				
Modificouse algún dos elementos da programación				
Acadáronse os obxectivos propostos				
Aplícase la metodoloxía didáctica acordada no equipo didáctico a nivel de organización, recursos didáctico				
A metodoloxía empregada axustouse á características do alumnado				
Adoitáronse medidas de intervención educativa co alumnado que o precisaba				
Leváronse a cabo as medidas específicas de intervención educativa propostas para o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo				
Leváronse a cabo programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación ao alumnado				
Houbo coordinación entre o equipo docente				
Preséntanse estratexias para a animación á lectura e o desenvolvemento da comprensión expresión oral e escrita				
Desenvolvéronse os temas transversais nas diferentes unidades didácticas				
Leváronse a cabo actividades extraescolares e complementarias				
Empregáronse procedementos e instrumentos de avaliación variados.				
Informouse ás familias e ao alumnado dos estándares de aprendizaxe, procedementos e instrumentos de avaliación, criterios de cualificación e mínimos imprescindibles				