



© Maruja Mallo, VEGAP, A Coruña, 2009

Cabeza de mujer, 1946. Museo de Pontevedra

EXPOSICIÓN
Maruja Mallo



Concellería
de Cultura
e Animación
Sociocultural
Concello de Vigo



FUNDACION CAIXA GALICIA

 **FUNDACION CAIXAGALICIA**

Maruja Mallo

A presente exposición preséntase como unha exhaustiva retrospectiva da traxectoria de Maruja Mallo (Viveiro, 1902-Madrid, 1995). En total, conta a mostra con máis dun centenar de obras, procedentes de distintas institucións públicas e privadas, así como unha ampla serie de préstamos particulares.

Maruja Mallo foi pioneira fundamental da vangarda española do primeiro terzo do pasado século e artista estreitamente ligada aos grandes protagonistas da xeración do 27 (Alberti, Lorca, Dalí, Buñuel, Miguel Hernández), así como á etapa de anteguerra da Escola de Vallecas ou ao Grupo de Arte Construtivo impulsado por Torres García no Madrid dos anos trinta. A súa obra tivo, así mesmo, un extraordinario desenvolvemento na etapa do exilio bonaerense, nunha fecunda andadura creativa que cerrará coas obras realizadas tras o seu retorno a España.

Ata o día de hoxe, o traballo desta extraordinaria pintora, con firmes lazos biográficos así mesmo coa revista de Occidente de Ortega y Gasset ou con figuras da altura de María Zambrano, Ramón Gómez de la Serna e Pablo Neruda, fora só revisada de forma relativamente extensa

pola antoloxía que lle dedicou, a xeito de mostra inaugural del edificio, o CGAC en 1993. O extraordinario desenvolvemento experimentado polos estudos en torno á súa figura no curso dos quince últimos anos, así como as numerosas obras fundamentais, que se atopaban en paradoiro descoñecido e que foron localizadas de novo ao longo dese mesmo período –entre elas *La mujer de la cabra* (*A muller da cabra*), *Dos mujeres en la playa* (*Dúas mulleres na praia*) e *El espantapájaros* (*O espantapaxaros*), que pertenceu á colección de André Bretón, así como boa parte dos retratos bidimensionais, *Naturalezas vivas* (*Naturezas vivas*) e *Máscaras*, fan posible presentar un balance moito máis rigoroso e preciso da andadura creativa da artista.

A mostra, comisariada conxuntamente por Fernando Huici March e Juan Pérez de Ayala, pretende establecer un detallado percorrido da traxectoria de Maruja Mallo, centrado tanto na súa pintura coma no debuxo ou os bosquexos que revelan a xénese do proceso creativo, nun itinerario expositivo que, a través de fotografías e publicacións de época, proporá paralelamente un minucioso achegamento documental a súa biografía.



Maruja Mallo con manto de algas.

Chile, 1945

Fotografía retocada pola artista

23,8 x 16,5 cm

Archivo Maruja Mallo.

Maruja Mallo

This exhibition was conceived as a comprehensive retrospective of the career of Maruja Mallo (Viveiro, 1902-Madrid, 1995) and comprises over a hundred works from a wide range of different public and private institutions and private loans.

Maruja Mallo was a pioneer of the Spanish avant garde in the first third of the past century and an artist closely linked to the major players in the generation of '27 (Alberti, Lorca, Dalí, Buñuel, Miguel Hernandez) and the pre – war Vallecas school and Constructive Art Group promoted by Torres Garcia in the Madrid of the Thirties. Her work also shows extraordinary development in the era of exile in Buenos Aires, a fertile creative exploration that terminated on her return to Spain.

Until now, the work of this extraordinary painter, who shows strong links with Ortega y Gasset's *Revista de Occidente* and figures such as Maria Zambrano, Ramon Gomez de la Serna, Pablo Neruda, had only been extensively reviewed in the anthology devoted to it, as an inaugural

show, at the CGAC in 1993. The extraordinary developments in the study of her figure over the last fifteen years and the many fundamental works that were unaccounted for and have been found in the same period - including *La mujer de la cabra*, *Dos mujeres en la playa* and *El Espantapájaros*, which belonged to the collection of André Breton, and two dimensional portraits, *Naturalezas vivas* and *Máscaras* - make it possible to form a clearer idea of the artist and her creative trajectory.

The exhibition, curated by Fernando March Huici and Juan Perez de Ayala, seeks to provide a detailed route map of Maruja Mallo's creative adventure, focusing on her painting and the drawings and sketches that show the genesis of the creative process, and, with photographs and publications of the time, propose a parallel approach through documentary biography.



Plástica escenográfica, 1930

Fotografía de época

14 x 9 cm

Archivo Maruja Mallo

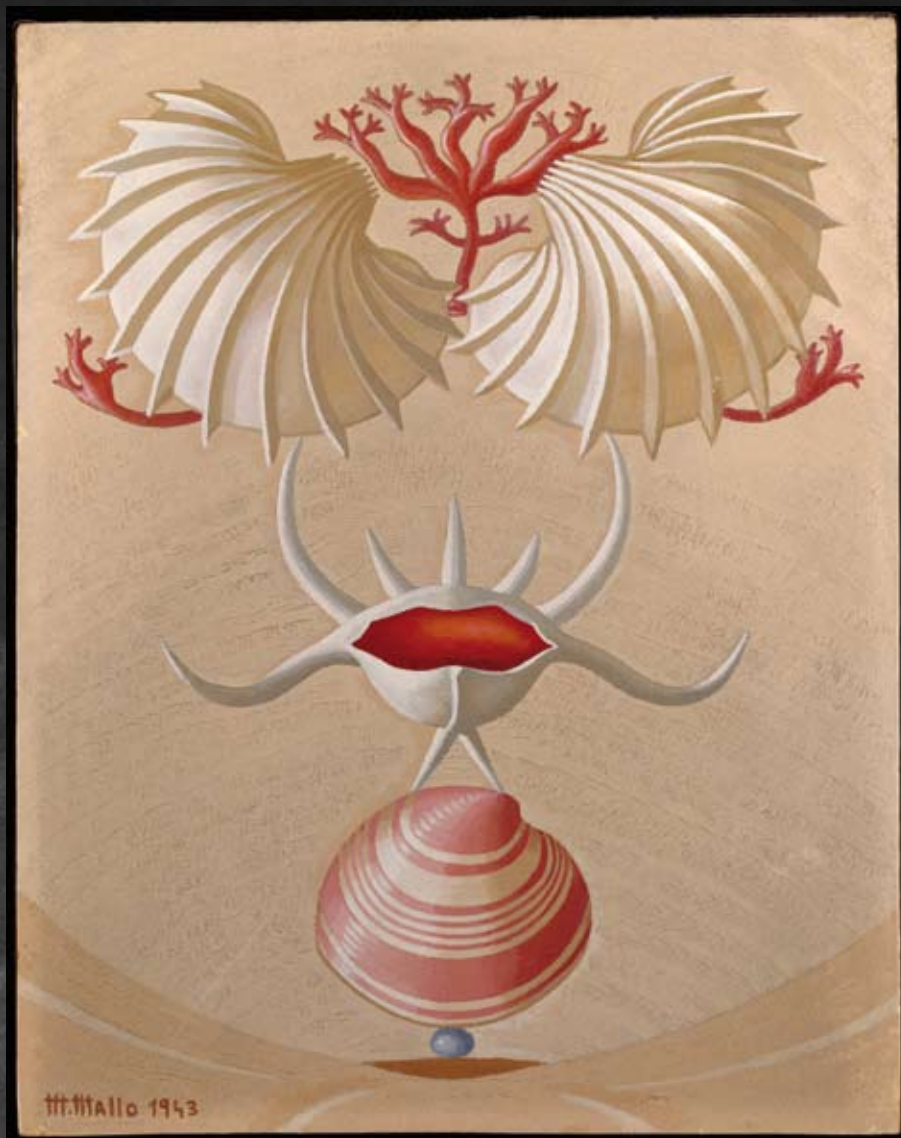


Elementos para el deporte, 1927

Óleo sobre cartón

60 x 74 cm

Guillermo de Osma, Madrid



Naturaleza viva, 1943

Óleo sobre táboa de artista

42 x 33 cm

Colección particular



El racimo de uvas, 1944

Óleo sobre tablero de artista
66 x 55 cm

Colección particular, Madrid



Máscaras, 1942

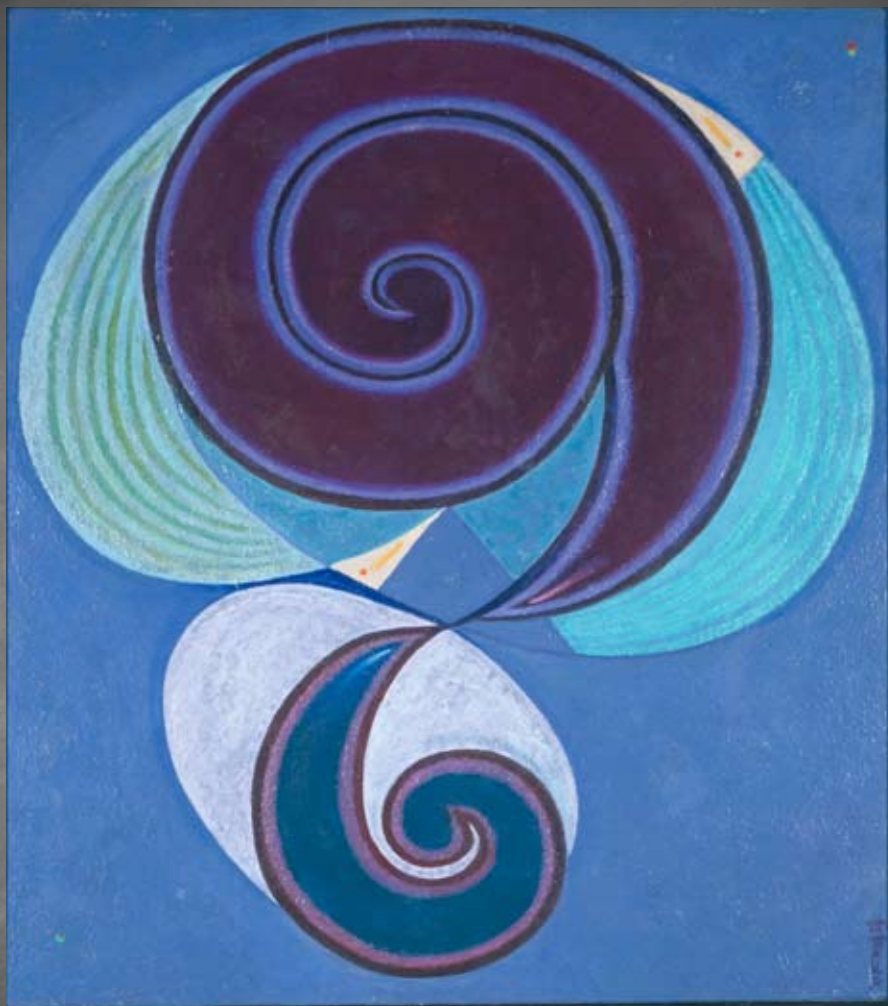
Óleo sobre lenzo pegado a táboa
22 x 35 cm

C.A.C. ZARA ESPAÑA, S.A.-
Museo Patio Herreriano, Valladolid



El Espantapeces, 1931

Óleo sobre lenzo
155,5 x 104,5 cm
Colección particular. Cortesía
Galería Montenegro



Protoesquema, 1982

Óleo sobre lenzo
50 x 45 cm

Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid



Estrellas de mar, 1952

Óleo sobre lenzo

60 x 65 cm

Colección Caixa Galicia

Do 10 de setembro ao 10 de xaneiro

De luns a venres de 12.00 a 14.00 h e de 18.00 a 21.00 h

Sábados, domingos e festivos de 12.00 a 21.00 h

Visitas guiadas:

Público xeral, de luns a sábado ás 19.00 h e ás 20.00 h

Grupos, previa cita no 986 815 083

Del 10 de septiembre al 10 de enero

De lunes a viernes de 12.00 a 14.00 h y de 18.00 a 21.00 h

Sábados, domingos y festivos de 12.00 a 21.00 h

Visitas guiadas:

Público general, de lunes a sábado a las 19.00 h y a las 20.00 h

Grupos, previa cita en el 986 815 083

10 September to 10 January

Monday to Friday, 12 to 14 and 18 to 21h

Saturday, Sundays and holidays, 12 to 21h

Guided visits:

General public, Monday to Saturday, at 19 and 20 h

Groups, book on 986 815 083

Casa das Artes. Policarpo Sanz, 15. Vigo



MINISTERIO
DE CULTURA



SOCIEDAD
ESPAÑOLA
DE
CONMEMORACIONES
CULTURALES



Concellería
de Cultura
e Animación
Sociocultural
Concello de Vigo

 **FUNDACION CAIXAGALICIA**