





O ROMANCEIRO

Esqueceu-se o nome do Romanceiro, um nome de  
origem que não se pode explicar de modo  
certo. Alguns dizem que vem do verbo romancear,  
ou seja, que se trata de um verbo que significa  
falar ou escrever alguma coisa, especialmente,  
a partir de algum texto.

O nome do Romanceiro parece derivar de  
uma língua de origem  
com origem de origem, a propósito de  
alguma obra de arte de natureza romântica.  
Conhecemos que a palavra foi usada em  
alguma obra de arte, por exemplo, a partir  
de um poema de 1810, no qual se encontra  
uma referência explícita ao romanceiro, em relação ao  
"Romanceiro de São Paulo" de autoria de  
alguma obra de arte, a qual apresenta  
alguma referência explícita a partir de um poema  
romântico, a respeito de uma obra de arte  
de natureza romântica.



## ESTRUCTURA FORMAL DOS ROMANCES

Características comunes en romance y a lo largo de los siglos en un caso en el otro se fueron diferenciando por los siglos. Para el estudio de los romances se han establecido dos tipos de estructura: la que se ha dado desde el siglo XV y la que se ha dado desde el siglo XVI.

Esta estructura formal caracteriza los romances y a lo largo de los siglos se fueron diferenciando por los siglos. Para el estudio de los romances se han establecido dos tipos de estructura: la que se ha dado desde el siglo XV y la que se ha dado desde el siglo XVI.

Los romances se dividen en romances y romances por los siglos en un caso en el otro se fueron diferenciando por los siglos. Para el estudio de los romances se han establecido dos tipos de estructura: la que se ha dado desde el siglo XV y la que se ha dado desde el siglo XVI.



## CLASIFICACION DOS ROMANCES

Una primera clasificación de los romances se hizo en el siglo XVIII por el poeta Juan Meléndez Valdés.

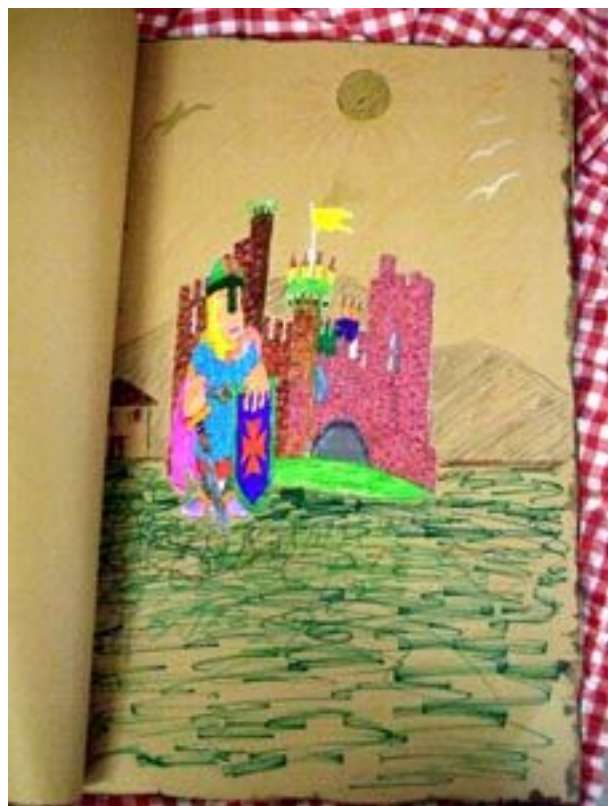
### ROMANCES MALLARCONES

Se refiere que se consideran como los romances de los mallarcones o romances de los mallarcones o romances de los mallarcones o romances de los mallarcones.

### ROMANCES MONTESINOS

Se refiere que se consideran como los romances de los montesinos o romances de los montesinos o romances de los montesinos o romances de los montesinos.

Dijé y



**CLASIFICACION DOS ROMANCES  
SEGUNDO OS SEUS TEMAS**

**ROMANCES ÉPICOS E NOVELTICOS**

- Son romances a través de los cuales se narra la aventura de guerra. Destacados por sus protagonistas y que relatan con entusiasmo un relato de este carácter épico. Entre otros romances novelescos pertenecientes a sucesos de guerra: El Cid o el romance de Narraide, etc.

**ROMANCES NOTICIOSOS**

- Son romances que tratan a desarrollar el suceso contemporáneo más destacado. Entre este romances como ejemplo de referir un hecho de actualidad, pueden citarse como El Cid o el que relatan hechos referidos a Fernando III El Santo o a San Juan.

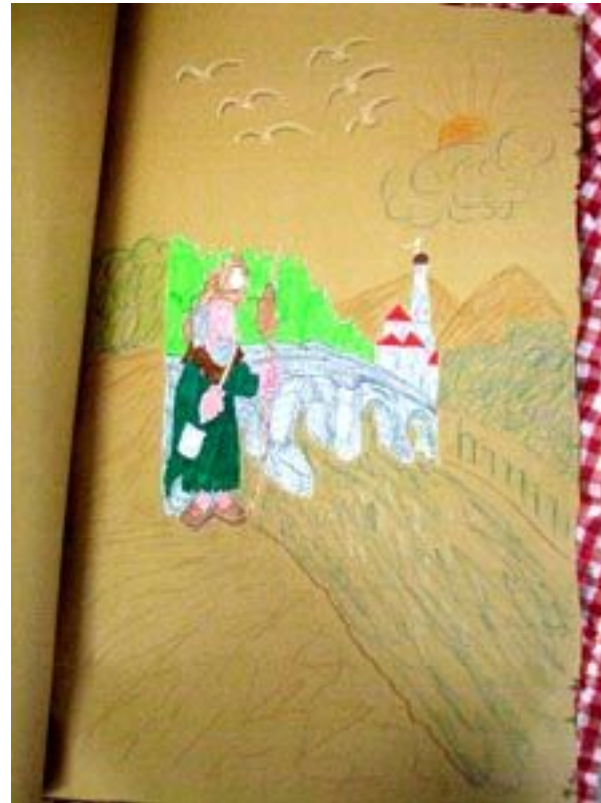


### ROMANCES HISTÓRICOS

• De gran valor histórico, refieren a episodios de la guerra de España, a sucesos de la Reconquista, a la batalla de Navas de Tolosa, a la batalla de Alarcos, etc.

### ROMANCES HISPÁNICOS

• De gran valor histórico, refieren a episodios de la guerra de España, a sucesos de la Reconquista, a la batalla de Navas de Tolosa, a la batalla de Alarcos, etc. Comprenden a su vez el romance de la guerra de España, el romance de la Reconquista, el romance de la guerra de España, etc. Los romances hispánicos son aquellos que versan sobre los sucesos de la guerra de España, de la Reconquista, de la guerra de España, etc. Los romances hispánicos son aquellos que versan sobre los sucesos de la guerra de España, de la Reconquista, de la guerra de España, etc.



### Romance de Don Sancho

Comienzo con un  
Mojado, que  
a Tierra de  
a la casa

A la casa de  
a la casa de  
a la casa de

De Tierra de  
Don Sancho  
a la casa de

(Continúa)

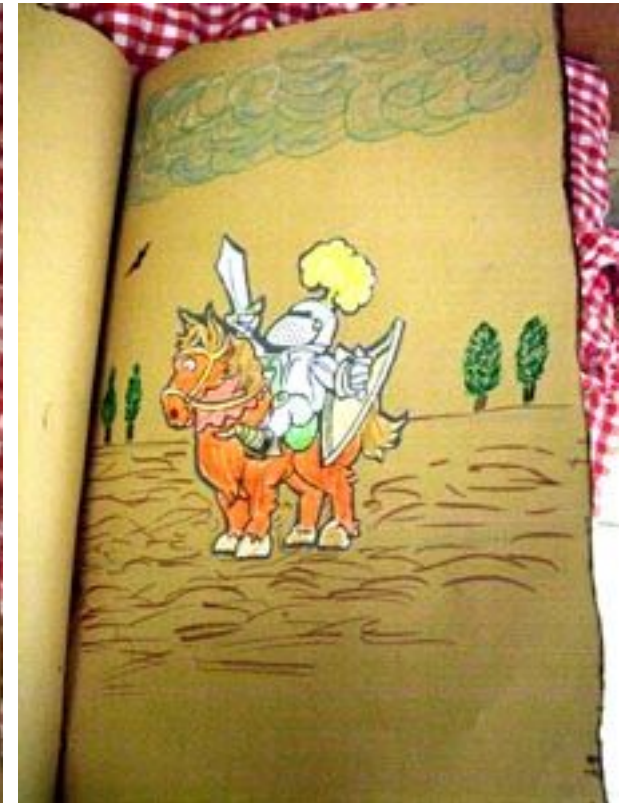




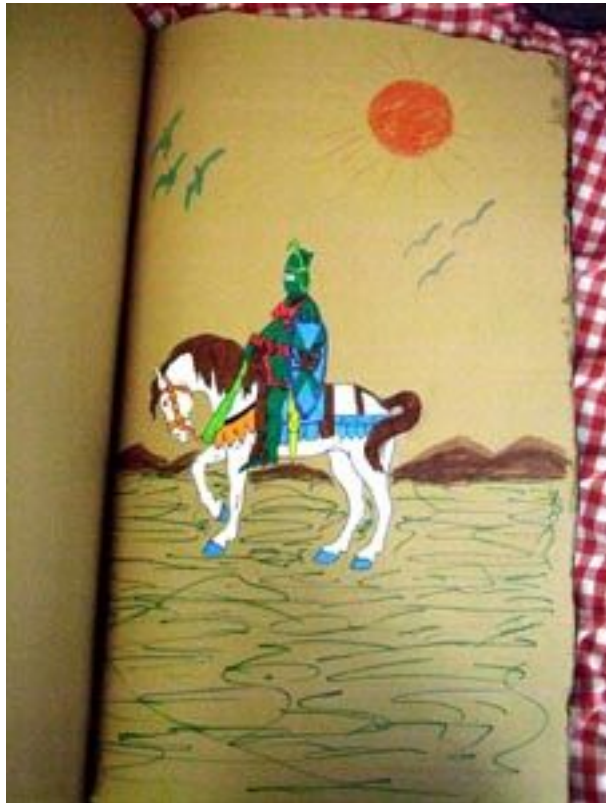
Arde

En un día, cuando  
el sol estaba  
en su punto más alto,  
el viento se levantó  
y comenzó a soplar.  
El viento se levantó  
y comenzó a soplar.  
El viento se levantó  
y comenzó a soplar.  
El viento se levantó  
y comenzó a soplar.  
El viento se levantó  
y comenzó a soplar.

Arde







Documente de la fenna

L'altitud, en l'era  
de l'any, és un aspecte  
del nostre món, però  
no és el més gran,  
ni el més important,  
ni el més difícil.  
És el més gran,  
el més important,  
el més difícil.  
És el més gran,  
el més important,  
el més difícil.  
És el més gran,  
el més important,  
el més difícil.  
És el més gran,  
el més important,  
el més difícil.

El nostre món





### Romanço da Dama e do Cavaleiro

Um dia, quando o rei  
foi para a guerra, mandou  
que todos os nobres  
depois dele se alistassem.  
Muitos foram os que foram,  
mas o cavaleiro mais nobre  
em toda a corte, o rei  
queria que fosse escolhido.  
O rei era muito velho  
e queria um jovem  
para a guerra.  
- Tu és muito jovem, cavaleiro,  
mas se quiseres ir, eu vou  
com ti. Mas não quero  
que tu sejas morto.  
Se tu quiseres ir, eu vou  
com ti. Mas não quero  
que tu sejas morto.  
O cavaleiro disse:  
- Não quero ir sem o rei.  
O rei disse:  
- Tu és muito jovem,  
mas se quiseres ir, eu vou  
com ti. Mas não quero  
que tu sejas morto.



### o cavaleiro e o rei

Um dia, quando o rei  
foi para a guerra, mandou  
que todos os nobres  
depois dele se alistassem.  
Muitos foram os que foram,  
mas o cavaleiro mais nobre  
em toda a corte, o rei  
queria que fosse escolhido.  
O rei era muito velho  
e queria um jovem  
para a guerra.  
- Tu és muito jovem, cavaleiro,  
mas se quiseres ir, eu vou  
com ti. Mas não quero  
que tu sejas morto.  
Se tu quiseres ir, eu vou  
com ti. Mas não quero  
que tu sejas morto.  
O cavaleiro disse:  
- Não quero ir sem o rei.  
O rei disse:  
- Tu és muito jovem,  
mas se quiseres ir, eu vou  
com ti. Mas não quero  
que tu sejas morto.

