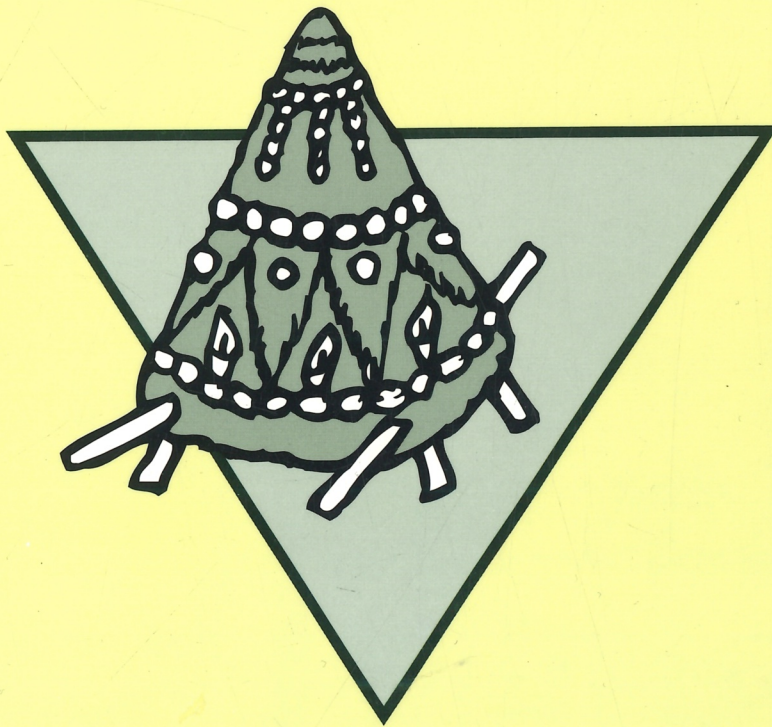




Festas na Escola

# OS MAIOS



COLECTIVO "OLLO DE SAPO"

MARÍA PILAR LORES TORRES  
XOSÉ CARLOS MORGAGE MARTÍNEZ





está o gusto. As mellores son aquelas que non citan o personaxe criticado, por máis que todos entendan a quen se refiren.

Inda que en moitas ocasións as coplas foron compostas por poetas locais ou personaxes coñecidos, o tradicional é que vaian anónimas e é aconsellable que sexan compostas polos propios participantes na elaboración do maio.

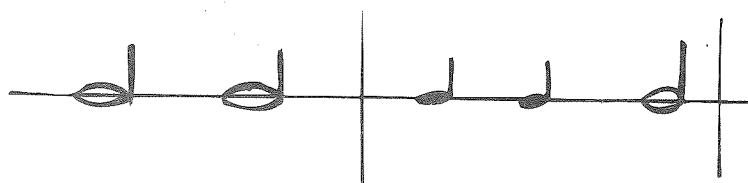
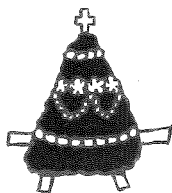
### **Preparación dos intérpretes das cantigas**

Varios días antes do 1º de maio, xúntase o grupo de rapaces e rapazas que cantarán o maio. O que teña mellor voz cantará debaixo do maio e os demais cantarán na roda.

Os paos que usan os rapaces para cantar son cilíndricos, duns 40 cm. de longo e dunha madeira que soe ben, como eucalipto ou mellor buxo. Antigamente tamén aparecían maios cantados por rapaces cun só pao longo (estadullo) co que batían no chan. Pero xa neste século foi mudando o costume polos dous paos curtos.

A interpretación dos cantares no maio de Pontevedra tamén contén variantes. Unha das máis usadas é a seguinte:

- 1.- Canta con ritmo lento o rapaz ou rapaza debaixo do maio, mentres os da roda están parados.
- 2.- Cando remata, os da roda baten os paos co seguinte compás:



3.- Cando rematan, levan os paos ós ombreiros e comen-  
zan a xirar arredor do maio repetindo a copla cun  
ritmo máis rápido. Cando acaban, fan un novo bater  
de paos e fican parados. O cantar que hoxe se usa  
varía duns maios a outros, inda que as variacións son  
pequenas:

2. O MAIO (melodía usual en Pontavedra)

-S. Solo (Lento)

Musical notation for the first line of the song. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are: *Ó CHE - GA - LO MES DE MA - IO, (QUE BEN CAN-TAN OS GO-*

Musical notation for the second line of the song. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are: *ARRIÓNS! TA - MÉN CAN-TAN OS RA - PA - CES Ó VEN - TA - LAS VA - CA*

Musical notation for the third line of the song. The melody continues. Below the staff, the lyrics are: *EIÓNS TA MÉN CAN-TAN OS RA - PA - CES Ó VEN - TA - LAS VA - CA -*

Musical notation for the fourth line of the song. It features a different rhythmic pattern with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are: *LIÓNS XESÚS PORTAS FERRO*

Este xeito de interpretación, que se repite para cada  
copla, ten variantes. Nalgúns maios os rapaces e rapa-  
zas da roda seguen xirando mentres canta o neno do  
maio e detéñense cando son eles os que cantan.

Noutros casos soamente se realiza o bater dos paos  
despois de que a roda xa repetiu a copla do rapaz ou  
rapaza do maio e non ó comezo.

# A música nos maios



Recollemos de seguido diversas mostras da música que acompañaba ou acompañña o ciclo de maio. As partituras foron extraídas das publicacións "A festa dos maios en Galicia" de Clodio González Pérez e "A festa dos maios" de Xosé Filgueira Valverde. En cada unha se indica, de coñecerse, o lugar da recolleita, o ano e o autor da transcripción.

A-lu-me-a-o pan ca-da-a- pi-ga re-to- de-u a-lu-me-a-o li-ño ca-da  
fa-za su-x- mi-ño a-lu-me-a-o ti-ga ca-da-a- pi-ga su-x- de- ti-ño.

Alumea-lo pan, Casto Sampedro, principios de século XX

A... xe... li... nos sa... o... nos so ce... o che... ga...  
nos bu... l... sas tra... gu... en... nos di... noi... ro bus...  
ca... nos

A Coruña, primeiros do século XX, Carré Aldao



# A música dos maios

*Allargo*

A-lu - mi - dá - lle o - ro - so por cada fe - bra seu tel - dá - A - lu - mi - dá - lle o - ro - so cem -  
 te - o cada fe - bra seu sa - co che - o O lu - mi - ná - ve - o  
 pau, cada fe - bra seu tel - dá -  
 Alumi - dá - lle a ro - sa ave - a,  
 cada fe - bra sua sa - co che - o.  
 Alumi - dá - lle o vos - so Cé - u,  
 cada fe - bra seu sa - co che - o.

Buxán, 1984, Fernández Prego

$\text{♩} = 108$

1) Las flo - res de Ma - yo que bo - ni - das son mí - ran - do al es -  
 pe - jo un ra - yo del sol

variante estrófica :

3)

Carnota, canto de maias, D. Schubarth e A. Santamarina

*Moderato*

A - qui vi - vem nos com moi - ta a - le - gri - a  
 pa - ra nos car - tar un - va - can - ci - os a - nos

Carril, 1986, X. Fernández Prego