



Educación Musical

PROGRAMACIÓN ANUAL

CURSO 2020-2021

CEIP BARRANTES- TOMIÑO



ÍNDICE

1.	Introducción e contextualización.....	4
	Introducción.....	4
	Contextualización.....	5
2.	Competencias clave.....	5
	Competencia en Comunicación Lingüística.....	5
	Competencia para Aprender a Aprender.....	6
	Competencia Social e Cívica.....	6
	Competencia Matemática e Competencias Básicas en Ciencia e Tecnoloxía.....	7
	Competencia Conciencia e Expresións Culturais.....	7
	Competencia de Sentido de Iniciativa e Espírito Emprendedor.....	8
	Competencia Dixital.....	8
	Rúbrica para a avaliación das competencias en educación musical.....	9
3.	Obxectivos, contidos e estándares de aprendizaxe.....	10
	3.1 Obxectivos.....	10
	3.2 Contidos.....	14
	3.3 Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliábeis.....	21
	Grao mínimo de consecución para superar a materia.....	27
	Estándares de aprendizaxes consideradas imprescindibles (2019/20).....	30
4.	Temporalización da avaliación.....	36
5.	Actividades e temporalización.....	37
6.	Procedementos e instrumentos de avaliación.....	38

Procedementos de avaliación	38
Instrumentos de avaliación	39
7. Metodoloxía	39
8. Materiais e recursos didácticos incluídos libros de texto	41
9. Criterios de avaliación e de cualificación e promoción.	43
Táboa de relación entre os elementos da avaliación.....	44
10. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.....	67
11. Deseño da avaliación inicial	67
Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.....	67
Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020 así como a súa correspondencia coa falta do desenvolvemento das correspondentes competencias clave.	67
12. Plans de reforzo e recuperación	69
13. Medidas de atención á diversidade.....	69
14. Actividades complementarias e extraescolares programadas.	70
15. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións didácticas e procesos de mellora.....	71
16. Transición cara unha actividade lectiva non presencial	74

1. Introducción e contextualización.

Introducción

Esta programación foi deseñada seguindo as pautas mencionadas nos seguintes documentos:

- ❖ **Ley Orgánica 8/2013**, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa.
- ❖ **REAL DECRETO 126/2014**, do 28 de Febreiro, que establece o currículo básico en Primaria.
- ❖ **DECRETO 105/2014**, do 4 de Setembro, que establece o currículo de Primaria en Galicia.
- ❖ **Orde do 20 de abril de 2016** pola que se regula a avaliación e a promoción do alumnado que cursa educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- ❖ **Orden ECD/65/2015**, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria.

Na lexislación relativa a COVID-19, tomaranse como referencia as instrucións elaboradas pola Xunta de Galicia, listadas a continuación:

- “Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato”.
- “Instrucións polas que se incorporan a declaración de actuacións coordinadas en materia de saúde pública aprobadas polo consejo interterritorial do sistema nacional de salud pública (d.o.g no 174 bis do 28-08-2020) e a actualización das recomendacións sanitarias do comité clínico ao protocolo do 22 de xullo de adaptación ao contexto da covid 19 nos centros de ensino non universitario de galicia para o curso 2020-2021”.
- “Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia”.

Contextualización

CENTRO: CEIP de Barrantes	
EDUCACIÓN MUSICAL	Iván Suárez Prada
CURSOS QUE IMPARTE	1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º de Primaria e 4º, 5º E 6º de Infantil

Trátase dun CEIP dunha soa línea, de tamaño relativamente pequeno no que a número de alumnos se refire; 65 ocupan a etapa de educación primaria e 33 os niveis de educación infantil, o que supón un total de 98 alumnos matriculados no centro. Ubícase nun contexto rural, marcado pola súa localización xeográfica e un impacto significativo da natureza e o sector primario no seu entorno próximo. A lingua vehicular en xeral é o galego, tanto de maneira espontánea como nos intercambios orais. En relación o ámbito musical, o folclore atópase moi arraigado dende as idades tempranas, o que facilita o tratamento dun repertorio local que potencie a música popular galega en tódolos bloques de contenido que contempla o Decreto 105/2014; xa sexa a través do coñecemento de organoloxía, e a aprendizaxe de cancións ou danzas da nosa terra.

DISTRIBUCIÓN DO ALUMNADO POR CURSOS									
Educación Primaria							Educación Infantil		
	1º E.P.	2º E.P.	3º E.P.	4º E.P.	5º E.P.	6º E.P.	4º E.I.	5º E.I.	6º E.I.
<i>Nº de alumnos</i>	10	10	10	15	11	9	8	18	7

2. Competencias clave.

Como esta programación corresponde á programación dunha especialidade, remitímonos ás programacións dos diferentes niveis, onde se incluírán os perfís competenciais referentes en cada curso. A continuación detállase a contribución ás sete competencias clave que contempla o Decreto 105/2014, na área de Educación Musical, e engádense os indicadores a ter en conta no proceso de avaliación competencial nesta disciplina (presentes na rúbrica de avaliación das competencias).

Competencia en Comunicación Lingüística

1. Expresarse con soltura.
2. Realizar comentarios constructivos.
3. Formular preguntas.
4. Empregar a comunicación non verbal.

5. Recoñecer o silencio como factor imprescindible para unha boa comunicación.
6. Coidar e explorar a voz.
7. Traballar distintos idiomas e dialectos.
8. Mellorar a dicción, entonación, expresividade e acentuación.

Indicadores de avaliación: Intercambios orais propios de aula, espazos de debate, expresión oral e interpretación vocal.

Competencia para Aprender a Aprender

1. Participar nas actividades.
2. Coordinarse cos compañeiros.
3. Desenvolver a capacidade crítica.
4. Esforzarse e intentar mellorar.
5. Autoavaliarse.
6. Planificar e organizar o traballo.
7. Preocuparse polo resultado obtido.
8. Solucionar os problemas autónomamente.
9. Motivarse no traballo.
10. Aprender novas técnicas de estudo.
11. Improvisar, crear e experimentar fomentando a confianza e éxito persoal.

Indicadores de avaliación: Capacidade de esforzo persoal na súa vertente dinámica (práctica vocal e instrumental), amosando predisposición por ampliar coñecementos e adquirir habilidades específicas.

Competencia Social e Cívica

1. Traballar en equipo.
2. Crear un bo clima de traballo.
3. Respetar aos compañeiros/as.
4. Asumir responsabilidades.
5. escoitar con atención.
6. Traballar en silencio.
6. Expresarse sen prexuízos.
8. Explorar diversas culturas e folclores.
9. Resolver os conflitos pacíficamente.
10. Coidar o material de aula.

Indicadores de avaliación: Patente na práctica de actividades conxuntas coma as agrupacións instrumentais de aula, o establecemento de roles de traballo, a capacidade para afrontar retos e o diálogo entre iguais.

Competencia Matemática e Competencias Básicas en Ciencia e Tecnoloxía

1. Traballar conceptos matemáticos.
2. Traballar a medida musical das figuras e as súas equivalencias.
3. A pulsación.
4. Traballar a forma musical.
5. Traballar a xeometría nas danzas.
6. Coidar o propio corpo.
7. Analizar o entorno para eliminar o ruído.
8. Utilizar a reciclaxe na creación de instrumentos.
9. Descubrir a xeografía.
10. Utilizar as Tics.
11. Gravar as propias producións.
12. Concienciarse en valores positivos.

Indicadores de avaliación: Comprensión da linguaxe musical e coñecemento das figuras e os seus valores, establecendo unha capacidade de ordenación e cálculo que favorece a interpretación dos distintos compases traballados e a súa agrupación de pulsos e acentos.

Competencia Conciencia e expresións Culturais

1. Comentar as obras.
2. Expresar os gustos musicais.
3. Empregar as críticas para mellorar.
4. Promover a iniciativa e creatividade.
5. Expoñer os traballos en público.
6. Comprender o valor cultural das expresións artísticas.
7. Adquirir técnica.
8. escoitar diferentes estilos musicais.
9. Crear un repertorio persoal variado.
10. escoitar en silencio.
11. Recoñecer obras de prestixio e populares.
12. Compartir e desfrutar en grupo.

13. Coñecer as bases da linguaxe musical.

Indicadores de avaliación: Coñecemento de aspectos musicais propios de tempos e culturas distintas (organoloxía, xéneros musicais, tipos de agrupacións, nomes importantes, etc.) Recoñecemento de trazos culturais identificativos do noso folclore e música popular, do noso contexto cultural máis próximo e conciencia da importancia da súa conservación e difusión. Importancia sociocultural da música.

Competencia de Sentido de Iniciativa e Espírito Emprendedor

1. Dialogar con corrección.
2. Coidar o material.
3. Mellorar o autoconcepto e autoestima.
4. Participar en todas as actividades.
5. Solucionar os problemas con autonomía e rapidez.
6. Liderar as actividades.
7. Respetar os compañeiros e profesores.
8. Aprender dos erros.
9. Asumir as consecuencias.
10. Desfrutar do traballo.
11. Entender a interacción social.

Indicadores de avaliación: Participación activa nas diferentes propostas didácticas, amosando interese e voluntariedade. Capacidade de improvisación musical.

Competencia Dixital

1. Dominar aplicacións e programas informáticos relacionados con esta disciplina artística.
2. Buscar en Internet conceptos con seguridade.
3. Dominar Blogs e entornos virtuais.
4. Coñecer riscos en Internet.
5. Coidar o material informático.
7. Traballar e experimentar con aplicacións musicais.
8. Entender os dereitos de autor.
9. Aplicar a responsabilidade no traballo na rede.
10. Gravar as propias producións.

Indicadores de avaliación: Emprego de novas tecnoloxías (NNTT) aplicadas nesta disciplina artística.

Rúbrica para a avaliación das competencias en educación musical

AVALIACIÓN DAS COMPETENCIAS.

ÁREA: Educación Musical

CURSO:

Competencias: ↗	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	MATEMÁTICA E CIENCIAS E TECNOLOXÍA	DIXITAL	APRENDER A APRENDER	SOCIAIS E CÍVICAS	SENTIDO DA INICIATIVA E ESPÍRITO EMPRENDEDOR	CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIS
Nome: ↓							

LEENDA:	Insuficiente	Suficiente	Ben	Notable	Sobresaiñte	(Aclaración)
---------	---------------------	-------------------	------------	----------------	--------------------	--------------

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: Intercambios orais propios de aula, espazos de debate, expresión oral e interpretación vocal.

MATEMÁTICA E CIENCIAS E TECNOLOXÍA: Comprensión da linguaxe musical e coñecemento das figuras e os seus valores, establecendo unha capacidade de ordenación e cálculo que favorece a interpretación dos distintos compases traballados e a súa agrupación de pulsos e acentos.

DIXITAL: Emprego de novas tecnoloxías (NNTT) aplicadas nesta disciplina artística.

APRENDER A APRENDER: Capacidade de esforzo persoal na súa vertente dinámica (práctica vocal e instrumental), amosando predisposición por ampliar coñecementos e adquirir habilidades específicas.

SOCIAIS E CÍVICAS: Patente na práctica de actividades conxuntas coma as agrupacións instrumentais de aula, o establecemento de roles de traballo, a capacidade para afrontar retos e o diálogo entre iguais.

SENTIDO DA INICIATIVA E ESPÍRITO EMPRENDEDOR: Participación activa nas diferentes propostas didácticas, amosando interese e voluntariedade. Capacidade de improvisación musical.

CONCIENCIA E EXPRESIÓNS CULTURAIS: Coñecemento de aspectos musicais propios de tempos e culturas distintas (organoloxía, xéneros musicais, tipos de agrupacións, nomes importantes, etc.) Recoñecemento de trazos culturais identificativos do noso folclore e música popular, do noso contexto cultural máis próximo e conciencia da importancia da súa conservación e difusión. Importancia sociocultural da música.

3. Obxectivos, contidos e estándares de aprendizaxe.

3.1 Obxectivos

O currículo de referencia na nosa comunidade autónoma non establece obxectivos específicos das diferentes áreas en educación primaria. Para cada nivel educativo, relaciónanse os elementos curriculares propios cos obxectivos de etapa xerais. Porén, remitímonos aos obxectivos de etapa do Decreto 105/2014 do 4 de setembro, onde os propios estándares se poden considerar obxectivos posto que son a finalidade que pretendemos acadar. En liñas xerais, en base ó establecido polo Decreto mencionado con anterioridade e para orientar a función docente, deseñáronse os seguintes obxectivos en cada curso:

PRIMEIRO

- Participar e desfrutar da música nas súas distintas facetas, danza, canto, teatro e interpretación instrumental.
- Recoñecer os erros e autocorrexirse.
- Respetar aos compañeiros e traballo docente favorecendo un bo clima de aula.
- Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.
- Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.
- Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.
- Iniciarse na linguaxe musical empregando grafías non convencionais.
- Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.
- Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes as calidades do son nunha obra musical.
- Explorar as posibilidades sonoras e musicais do corpo, obxectos e materiais como fonte de son.
- Exercitar as vocalizacións e as pronunciacións creando un pequeno repertorio musical.
- Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento, favorecendo a creación propia e a improvisación.

- Realizar pequenas coreografías.
- Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.

SEGUNDO

- Participar e desfrutar da música nas súas distintas facetas, danza, canto, teatro e interpretación instrumental.
- Recoñecer os erros e autocorrexirse.
- Respetar aos compañeiros e traballo docente favorecendo un bo clima de aula.
- Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.
- Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.
- Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.
- Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición incorporando un vocabulario máis rico adaptado ao seu nivel.
- Iniciarse na linguaxe musical a través de grafías non convencionais e convencionais.
- Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes as calidades do son nunha obra musical.
- Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.
- Explorar as posibilidades sonoras e musicais do corpo, obxectos e materiais como fonte de son.
- Exercitar as vocalizacións e dicción creando un pequeno repertorio musical.
- Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, corpo e instrumentos.
- Realizar pequenas coreografías.
- Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.

TERCEIRO

- Participar e desfrutar da música nas súas distintas facetas, danza, canto, teatro e interpretación instrumental.
- Recoñecer os erros e autocorrexirse.

- Respetar aos compañeiros e traballo docente favorecendo un bo clima de aula.
- Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.
- Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons.
- Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.
- Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.
- Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario e grupo, empregando a voz e instrumentos.
- Aplicar á practica instrumental os conceptos de linguaxe musical aprendidos.
- Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal.
- Explorar as posibilidades sonoras dos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.
- Iniciarse no coñecemento e técnica da flauta doce.
- Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.
- Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.

CUARTO

- Participar e desfrutar da música nas súas distintas facetas, danza, canto, teatro e interpretación instrumental.
- Recoñecer os erros e autocorrexirse.
- Respetar aos compañeiros e traballo docente favorecendo un bo clima de aula.
- Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.
- Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons.
- Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.
- Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos.
- Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.
- Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario e

grupo empregando a voz ou instrumentos.

- Aplicar á práctica instrumental os conceptos de linguaxe musical aprendidos.
- Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio, individual ou grupal.
- Explorar as posibilidades sonoras dos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.
- Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.
- Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.

QUINTO

- Participar e desfrutar da música nas súas distintas facetas, danza, canto, teatro e interpretación instrumental.
- Recoñecer os erros e autocorrexirse.
- Respetar aos compañeiros e traballo docente favorecendo un bo clima de aula.
- escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.
- Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons.
- Analizar obras musicais sinxelas para describir os elementos da linguaxe musical presentes nelas.
- Procurar e seleccionar información musical relevante e intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer.
- Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos.
- Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.
- Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario e grupo empregando a voz ou instrumentos.
- Aplicar á práctica instrumental os conceptos de linguaxe musical aprendidos.
- Participar en producións musicais de xeito desinhibido, pracenteiro, con confianza e respecto.
- Explorar as posibilidades sonoras dos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.
- Empregar as posibilidades expresivas do corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.

- Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.
- Improvisar en grupo danzas e explicar o proceso creativo, as dificultades e solución adoptadas.

SEXTO

- Participar e desfrutar da música nas súas distintas facetas, danza, canto, teatro e interpretación instrumental.
- Recoñecer os erros e autocorrexirse.
- Respetar aos compañeiros e traballo docente favorecendo un bo clima de aula.
- Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son, de maneira que sirvan como marco de referencia para creacións propias.
- Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.
- Coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas valorando a importancia do seu mantemento para a conservación en difusión do patrimonio cultural.
- Explorar as posibilidades da voz para interpretar, crear e improvisar.
- Interpretar composicións en solitario e grupo, coa voz e instrumentos.
- Asumir e cumprir coas funcións e responsabilidades propias de cada actividade grupal.
- Aplicar á practica instrumental os conceptos de linguaxe musical aprendidos.
- Explorar as posibilidades sonoras dos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.
- Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza para gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.

3.2 Contidos.

A continuación detállanse os contidos que contempla o Decreto 105/2014 para cada nivel educativo na disciplina de Educación Musical, conservando a súa distribución nos diferentes bloques. En liñas xerais, cada bloque cumpre unhas determinadas premisas:

BLOQUE 1. ESCOITA: Procúrase que o alumnado tome conciencia dos sons e do seu ámbito, así como das posibilidades sonoras dos materiais e dos obxectos do seu contexto. Faise fincapé na

audición activa de manifestacións musicais de distintas orixes e no respecto no proceso da audición.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL: O alumnado é protagonista absoluto neste bloque, cuxo obxectivo é a creación de produtos musicais de diferentes estilos, usando diversas técnicas compositivas e con finalidades distintas. Centrémonos tamén en que o alumnado valore o traballo colaborativo, o respecto cara ás demais persoas que componen o grupo e a autoavaliación con intención de mellorar.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA. Este derradeiro bloque está destinado ao desenvolvemento da expresividade e a creatividade do alumnado desde o coñecemento e a práctica da danza. Comézase pola coordinación motriz e a conciencia do desprazamento no espazo, e chégase finalmente ao nivel de creación e expresión de sentimentos co movemento.

1º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva. Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas e masculinas
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves.
- B1.9. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que se desenvolve nelas (dirección, instrumentista e público).
- B1.10. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.11. Elementos da música: tempo e dinámica.
- B1.12. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.13. Forma musical: repetición e contraste. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.
- B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.
- B2.3. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.
- B2.4. Interpretación e memorización de ladafiñas e cancións ao unísono.

- B2.5. Imitación de fórmulas rítmicas e melódicas.
- B2.6. Lectura e interpretación de partituras breves e sinxelas con grafías non convencionais, e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional.
- B2.7. Iniciación á notación musical e ás grafías non convencionais como medio de representación da música: pentagrama, clave de sol, colocación das notas no pentagrama, figuras brancas, negras e silencio de negra.
- B2.8. Utilización da percusión corporal e dos instrumentos de pequena percusión como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.
- B2.9. Selección e combinación de obstinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.
- B2.10. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

- B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.
- B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.
- B3.3. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.

2º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. As calidades do son: timbre, duración, altura e intensidade.
- B1.2. Identificación de trazos distintivos de sons do contexto natural e social.
- B1.3. Representación corporal e gráfica de sons de diferentes características.
- B1.4. Utilización de xogos e aplicacións informáticas educativas sinxelas para a discriminación auditiva.
- Curiosidade por descubrir os sons do contexto e as súas características.
- B1.5. Audición de pezas vocais e identificación de voces femininas, masculinas e infantís.
- B1.6. Recoñecemento visual e auditivo, e denominación dalgúns instrumentos musicais da aula e da música escoitada e interpretada no contexto do alumnado.
- B1.7. Audición de pezas vocais e instrumentais.
- B1.8. Audición activa e recoñecemento dunha selección de pezas musicais breves, de culturas e de estilos diferentes.
- B1.9. Audición activa dalgunha peza do repertorio tradicional galego.
- B1.10. Identificación das principais profesións relacionados coa música e da actividade que desenvolven (composición, dirección, instrumentista e público).
- B1.11. Comunicación oral das impresións que causa a música escoitada.
- B1.12. Normas básicas de comportamento en concertos e outras representacións musicais
- B1.13. Elementos da música: tempo (adagio, andante e allegro), dinámica e carácter.
- B1.14. Distinción e representación corporal ou gráfica dalgúns elementos da música escoitada.
- B1.15. Forma musical: repetición e contraste.
- B1.16. Identificación da repetición (AA) e o contraste (AB) en cancións e obras musicais.
- B1.17. Pulso e acento. Compás binario.

- B1.18. As familias de instrumentos: vento, corda e percusión.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras da voz, o corpo e os obxectos.
- B2.2. Construción de instrumentos musicais sinxelos con obxectos de uso cotián.
- B2.3. Iniciación á fruta doce. O xilófono e o metalófono.
- B2.4. Práctica de xogos de relaxación, respiración, dicción e coordinación.
- B2.5. Imitación de fórmulas melódicas.
- B2.6. Interpretación e memorización de ladañas e cancións ao unísono.
- B2.7. Imitación de fórmulas rítmicas.
- B2.8. Lectura e interpretación de partituras sinxelas con graffas non convencionais e de esquemas rítmicos e melódicos elementais con notación tradicional
- B2.9. Notación musical e graffas non convencionais como medio de representación da música. Colocación dalgunha nota no pentagrama.
- B2.10. Utilización da percusión corporal e os instrumentos como recursos para o acompañamento de textos, cancións e danzas.
- B2.11. Selección e combinación de ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais.
- B2.12. Selección de sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.
- B2.13. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos mediante o procedemento de pregunta-resposta.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

- B3.1. Práctica de técnicas básicas do movemento: mobilización funcional, movementos fundamentais de locomoción e deseños no espazo.
- B3.2. Práctica de xogos motores acompañados de secuencias sonoras, cancións e pezas musicais, e interpretación de danzas sinxelas.
- B3.3. Práctica dalgunha danza tradicional galega.
- B3.4. Improvisación de movementos en resposta a diferentes estímulos sonoros.

3º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas, adaptadas á idade do alumnado.
- B1.2. Asistencia a algunha representación musical.
- B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- B1.4. Audición de obras musicais de distintas características e procedencias.
- B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.
- B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- B1.7. Acento e pulso.
- B1.8. Elementos musicais. Tempo e matices: forte, piano e mezzoforte.

- B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así coma das posibles agrupacións vocais e instrumentais (solista, dúo, trío e coro).
- B1.10. Compases binarios e ternarios.
- B1.11. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias e ternarias.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.1. Lectura e interpretación de pezas instrumentais e cancións sinxelas de maneira colectiva, con ou sen acompañamento, con distintos tipos de grafías.
- B2.2. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.
- B2.3. Iniciación aos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.
- B2.4. Rexistro da música creada na aula mediante gravacións para a súa escoita posterior e a súa valoración.
- B2.5. Dobre barra e DC.
- B2.6. Ditados rítmicos con grafías de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios.
- B2.7. Ditados melódicos sinxelos.
- B2.8. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.
- B2.9. Creación guiada de pezas musicais sinxelas a partir de elementos dados.
- B2.10. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.
- B2.11. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.
- B2.12. Construción dun instrumento.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

- B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.
- B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.
- B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.
- B3.4. Iniciación á interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

4º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de distintos estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.
- B1.2. Asistencia a representacións musicais e comentario posterior.
- B1.3. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
- B1.4. Audición e análise de obras musicais de distintas características e procedencias.
- B1.5. Actitude atenta e silenciosa, e respecto polas normas de comportamento durante a audición de música e na asistencia a representacións.
- B1.6. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
- B1.7. Acento e pulso.
- B1.8. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).
- B1.9. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e instrumentais (dúo, trío, cuarteto, orquestra e banda).
- B1.10. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.
- B1.11. Instrumentos: clasificación tradicional (vento, vento-madeira, vento-metal, corda percutida, friccionada e punteada, e percusión determinada e indeterminada).
- B1.12. Instrumentos da orquestra: achegamento á súa colocación.
- B1.13. Instrumentos da cultura galega e doutras culturas.

- B1.14. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.
B1.15. Uso de aplicacións informáticas educativas sinxelas para a análise e a produción musical.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de do sen alteracións.
B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff en acompañamentos de pezas sinxelas.
B2.3. Rexistro gravado da interpretación feita e posterior análise e comentario.
B2.4. Coordinación e sincronización individual e colectiva na interpretación: simultaneidade, sucesión e alternancia.
B2.5. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea e os seus silencios en compases binarios e ternarios.
B2.6. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.
B2.7. Improvisación de esquemas rítmicos e melódicos sobre bases musicais dadas.
B2.8. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.
B2.9. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.
B2.10. Sonorización de imaxes, vídeos ou representacións dramáticas usando distintos materiais instrumentos e dispositivos electrónicos.
B2.11. Invención e construción dun instrumento.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

- B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.
B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.
B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.
B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

5º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.
B1.2. Asistencia a representacións musicais.
B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura e timbre.
B1.4. Acento e pulso.
B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores).
B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais.
B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4.
B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical.
B1.9. Instrumentos: clasificación técnica segundo a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).
B1.10. Agrupacións instrumentais (orquestra, banda, tuna etc.).
B1.11. Instrumentos doutras culturas.
B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó.
B1.13. Melodías con cambios de compás.
B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras.
B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceiras.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.
- B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas.
- B2.3. Gravación e rexistro da interpretación.
- B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios.
- B2.5. Ditados melódico-rítmicos sinxelos.
- B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas.
- B2.7. Proxecto: concerto ou musical.
- B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito.
- B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.
- B2.10. Invención e construción dun instrumento.
- B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVIMENTO E A DANZA

- B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal.
- B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela.
- B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva.
- B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas.
- B3.5. Proxecto: certame de danza.

6º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

- B1.1. Audición de música contemporánea, e investigación e valoración das posibilidades do son.
- B1.2. Identificación e apreciación das calidades dos sons do contexto.
- B1.3. Identificación e apreciación de formas musicais sinxelas.
- B1.4. Identificación a través da escoita de tipos de voces (soprano, contralto, tenor e baixo), instrumentos, variacións e contrastes de velocidade.
- B1.5. Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.
- B1.6. Audición activa e comentada de música variada da nosa cultura e doutras culturas.
- B1.7. Actitude atenta, silenciosa e respectuosa durante a audición de música e/ou na asistencia a representacións musicais.
- B1.8. Indagación sobre as normas que regulan a propiedade intelectual. Valoración e presentación dos resultados.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- B2.1. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas da voz.
- B2.2. Interpretación de pezas con instrumentos de aula e/ou frauta doce.
- B2.3. Interpretación, memorización e improvisación guiada de cancións a unha ou varias voces, desenvolvendo progresivamente a dicción, a afinación e a técnica vocal. Canon.
- B2.4. Recoñecemento de tipos de instrumentos acústicos e electrónicos, agrupacións instrumentais e vocais, e rexistros da voz.
- B2.5. Utilización das graffas convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.
- B2.6. Gravación e rexistro das interpretacións para unha valoración e unha análise posteriores.

- B2.7. Interese pola mellora do proceso de interpretación e do resultado final.
- B2.8. Traballo cooperativo, asumindo as responsabilidades que lle correspondan e respectando as achegas das demais persoas do grupo.
- B2.9. Creación de mensaxes musicais con contido expresivo, combinando elementos sonoros e corporais diversos.
- B2.10. Utilización dos medios de comunicación e de internet para a procura de información, en soporte impreso e dixital, sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais de interese.
- B2.11. Exploración das posibilidades sonoras e expresivas dos medios audiovisuais e tecnolóxicos para comunicar. Creación de cuñas radiofónicas e videoanuncios.
- B2.12. Utilización dos medios audiovisuais e dos recursos informáticos para a sonorización de imaxes, contos, poemas e refráns, dobraxe de películas etc., e para a creación de producións propias.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

- B3.1. Identificación do corpo como instrumento. Indagación e valoración sobre as posibilidades expresivas e comunicativas do corpo en distintas representacións artísticas ou situacións cotiás.
- B3.2. Valoración e recoñecemento das danzas e a súa contribución ao noso patrimonio artístico e cultural.
- B3.3. Interpretación de danzas coidando a coordinación individual e colectiva.
- B3.4. Invención de coreografías sinxelas para cancións e pezas musicais de diferentes estilos.
- B3.5. Gravación e rexistro das danzas interpretadas. Análise de valoración do produto.

3.3 Concreción dos estándares de aprendizaxe avaliáveis

De seguido, móstrase os citados estándares de aprendizaxe para cada nivel educativo:

1º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

- EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
- EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
- EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.
- EMB1.1.5. Identifica voces masculinas e femininas.
- EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- EMB1.2.2. Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.
- EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.
- EMB1.3.2. Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.
- EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
- EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
- EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.
- EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
- EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.
- EMB2.1.2. Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.
- EMB2.2.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
- EMB2.2.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.
- EMB2.2.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.
- EMB2.2.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.
- EMB2.3.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.
- EMB2.3.2. Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.
- EMB2.3.3. Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.
- EMB2.3.4. Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafa.
- EMB2.3.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafa.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

- EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.
- EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.
- EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.
- EMB3.2.2. Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.
- EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

2º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

- EMB1.1.1. Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.
- EMB1.1.2. Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.
- EMB1.1.3. Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.
- EMB1.1.4. Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.
- EMB1.1.5. Identifica voces masculinas, femininas e infantís.
- EMB1.2.1. Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.
- EMB1.3.1. Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaaas coas súas obras.
- EMB1.3.2. Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.
- EMB1.4.1. Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.
- EMB1.4.2. Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.
- EMB1.4.3. Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.
- EMB1.5.1. Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.
- EMB1.5.2. Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.
- EMB1.5.3. Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.
- EMB1.6.1. Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

- EMB2.1.1. Repite esquemas rítmicos escoitados.
- EMB2.1.2. Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.

EMB2.2.1. Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.

EMB2.3.1. Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.

EMB2.3.2. Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.

EMB2.3.3. Fai de xeito consciente o proceso da respiración.

EMB2.3.4. Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.

EMB2.4.1. Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.

EMB2.4.2. Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.

EMB2.4.3. Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.

EMB2.4.4. Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.

EMB2.4.5. Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

EMB3.1.1. Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.

EMB3.1.2. Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.

EMB3.2.1. Responde co seu corpo a estímulos sonoros.

EMB3.2.2. Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.

EMB3.2.3. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.

3º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.

EMB1.1.3. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

EMB1.1.4. Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.

EMB1.3.1. Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.

EMB1.4.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

EMB1.4.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.

EMB1.4.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

EMB2.1.1. Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.

EMB2.1.4. Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

EMB2.2.2. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

EMB3.2.2. Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

4º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.

EMB1.1.3. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

EMB1.1.4. Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.

EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.

EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.

EMB1.4.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.

EMB1.4.2. Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.

EMB1.4.3. Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.

EMB1.5.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

EMB1.5.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.

EMB1.5.3. Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

EMB1.5.4. Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.

EMB2.1.4. Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.

EMB2.2.1. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.

EMB2.2.2. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVIMENTO E A DANZA

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

EMB3.2.2. Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

BLOQUE 1. ESCOITA

EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.

EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.

EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.

EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

EMB1.2.1. Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.

EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.

EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.

EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados.

EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.

EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.

EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.

EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.

EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.

EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos).

EMB1.5.3. Procura información, organiza e preséntaa sobre a música e os instrumentos doutras culturas.

EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.

EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.

EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.

EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.

EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.

EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.

EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento

EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar

EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafas convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.

EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.

EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.

EMB2.3.1. Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.

EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio

artístico e cultural.

EMB3.2.3. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.

EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.

EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.

EMB3.3.3. Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.

EMB3.3.4. Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.

6º CURSO

BLOQUE 1. ESCOITA

EMB1.1.1. Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.

EMB1.2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.

EMB1.2.2. Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.

EMB1.3.1. Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.

EMB1.3.2. Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

EMB2.1.1. Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreáas.

EMB2.2.1. Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.

EMB2.2.2. Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.

EMB2.2.3. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.

EMB2.2.4. Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento

EMB2.2.5. Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.

EMB2.2.6. Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.

EMB2.2.7. Analiza as interpretacións feitas, recoñece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.

EMB2.3.1. Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.

EMB2.3.2. Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.

EMB2.3.3. Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.

BLOQUE 3: A MÚSICA, O MOVEMENTO E A DANZA

EMB3.1.1. Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.

EMB3.1.2. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

EMB3.1.3. Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

EMB3.1.4. Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.

EMB3.1.5. Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.

EMB3.1.6. Analiza as danzas realizadas, recoñece os erros e amosa interese por mellorar o produto.

EMB3.1.7. Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.

Grao mínimo de consecución para superar a materia

O **grao mínimo de consecución** dos diferentes estándares de aprendizaxe para lograr a calificación positiva corresponderanse cos que establece o Decreto 105/2014, sendo ésta a referencia necesaria para superar a materia de forma ordinaria (medidas específicas de apoio ANEAE e ACS serán valoradas particularmente). Para superar a materia deberanse acadar como mínimo o 50% da media ponderada asociada ós criterios de calificación de cada estándar de aprendizaxe. Este epígrafe atópase detallado no apartado “Criterios de avaliación e de cualificación e promoción” deste mesmo documento.

De maneira orientativa, podemos apuntar uns **mínimos esixibles en cada nivel educativo**.

PRIMEIRO

Participar e desfrutar da música nas súas distintas facetas, danza, canto, teatro e interpretación instrumental.

Recoñecer os erros e autocorrexirse.

Respectar aos compañeiros e traballo docente favorecendo un bo clima de aula.

Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.

Manter unha actitude de respecto e de escoita activa.

Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente autoría.

Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e impresións sentidas na audición.

Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes as calidades do son nunha obra musical.

Explorar as posibilidades sonoras e musicais do corpo, obxectos e materiais como fonte de son.

Exercitar as vocalizacións e interpretacións creando un pequeno repertorio musical.

Favorecer a creación propia e a improvisación.

Realizar pequenas coreografías.

Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.

SEGUNDO

Diferencia os sons da natureza.

Explora as distintas posibilidades sonoras da voz.

Comenta con criterio as calidades dos sons, altura, intensidade, duración e timbre.

Identifica a relación entre o ritmo e a linguaxe musical.
Interioriza diversas partes da canción sen perder a pulsación.
Canta cancións afianzando unha boa respiración, articulación, entoación e expresión.
Aplica a técnica propia dos instrumentos traballados.
Realiza sinxelos dictados rítmicos.
Coñece a escala e canta afinadamente as notas.
Explora o son de diferentes obxectos e instrumentos.
Clasifica os instrumentos en familias.
Improvisa pequenos fragmentos cos instrumentos.
Interpreta danzas sinxelas mellorando a coordinación.
Respecta e valora o silencio e a atención nas situacións concretas de cada actividade.
Mostra interese e respecta as creacións dos compañeiros.

TERCEIRO

Interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos.
Coñece as posibilidades sonoras e musicais da voz.
Manifestar as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza.
Participa nas audicións activas.
Identifica, clasifica e describe, utilizando un vocabulario preciso, as calidades dos sons.
Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de dinámicas audicións.
Coñece exemplos de obras variadas da nosa cultura e valorar o patrimonio histórico musical.
Coloca as notas no pentagrama.
Clasifica instrumentos por familias.
Traduce á linguaxe musical convencional ritmos sinxelos
Aplica a linguaxe musical á interpretación vocal e instrumental.
Domina a articulación e a dixitación na frauta, e interpreta pequenas obras.
Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.

CUARTO

Canta as cancións propostas cunha técnica adecuada e coidado vocal.
Goza en grupo coa interpretación de cancións mellorando a técnica e expresividade.
Transcribe esquemas melódicos ao pentagrama coas notas traballadas.
Realiza dictados musicais.
Crea pequenos ritmos e melodías.

Interpreta un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais utilizando a linguaxe musical.
Clasifica instrumentos e agrupacións musicais.
Discrimina determinados instrumentos que interveñen nunha audición.
Recoñece a estrutura formal das obras musicais traballadas.
Coordina o xesto e o movemento co contexto musical.
Amplía a tesitura da frauta.
Goza da experiencia que supón facer música en grupo.
Respecta as manifestacións artístico-musicais de culturas tanto autóctonas como foráneas.

QUINTO

Interpreta cancións e melodías coa voz e instrumentos coordinándose en grupo.
Esfórzase por entoar ao cantar de forma individual ou en grupo.
Recoñece, identifica, nomea e clasifica os sons analizando as súas calidades.
Describe audicións e representacións musicais con vocabulario progresivamente máis preciso.
Representa melodías e ritmos con notación convencional e non convencional.
Le partituras para acompañar pezas musicais e para interpretar pezas vocais e instrumentais.
Crea unha coreografía para acompañar unha peza musical.
Explora as posibilidades expresivas e sonoras do propio corpo e instrumentos.
Interpreta danzas, con maior coordinación dentro do grupo.
Mostrar interese por aprender e valora a riqueza cultural artística.
Realiza dictados rítmicos.

SEXTO

Interpreta as cancións expostas.
Entona e recita coidando a respiración, a articulación, a afinación e o fraseo musical.
Aprecia o valor dunha obra musical e comenta aplicando un vocabulario axeitado ao seu nivel.
Asocia correctamente a percepción auditiva coa expresividade corporal e instrumental.
Diferencia as obras e os estilos musicais expostos.
Recoñece auditivamente cada parte das obras expostas.
Improvisa pequenas composicións.
Interpreta a linguaxe musical exposta coidando o rigor e os aspectos expresivos que o integran.
Interpreta correctamente as pezas musicais vocais e instrumentais rítmicas e melódicas.
Coordina ritmos e movemento.
Utiliza a frauta con técnica e expresividade.

Manexa aplicacións informáticas e editores de son.

Interpreta unha coreografía grupal de xeito coordinada xunto cos seus compañeiros.

Estándares de aprendizaxes consideradas imprescindíbeis (2019/20)

No terceiro trimestre do curso 2019/20, seguindo as “Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia” realizáronse diversas modificacións na programación derivadas da situación excepcional motivada polo COVID-19, tal e como se reflexa no documento de “Adaptación da Programación Didáctica. Curso 2019/2020”, establecendo a criterio docente os aprendizaxes imprescindíbeis para esta etapa de educación non presencial. Expóñense a continuación os estándares de aprendizaxe e as súas competencias asociadas, especificadas por nivel educativo e en formato de táboa.

1º E.P.- Estándares de aprendizaxe e competencias <u>imprescindíbeis</u>		
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	C.C.
Estándares competenciais		
B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	CCEC CD
B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na audición.	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC
B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CCEC CD
Estándares interpretación instrumental e vocal (Bloque 2)		
B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC CMCT
B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	1º-EMB2.3.5 - Elixe e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA
Estándares educación auditiva (Bloque 1)		
B1.4. Comunicar utilizando un vocabulario adecuado ás sensacións e ás impresións sentidas na	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	CCL CCEC

audición.		
Estándares corpo e danza (Bloque 3)		
B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	CCEC
Estándares de linguaxe e cultura musical		
B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade e carácter).	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	CCEC CAA
B2.3. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	CCEC CAA CMCT

2º E.P.- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindíbeis

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	C.C.
Estándares competenciais		
B1.1. Explorar, escoitar e describir calidades e características de materiais, obxectos, sons e instrumentos presentes no contexto natural.	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	CCEC CD
B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	CCL CCEC
B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	CCEC CD
Estándares interpretación instrumental e vocal (Bloque 2)		
B2.3. Exercitar as vocalizacións e as pronuncias interpretando un pequeno repertorio de cancións sinxelas e practicando a improvisación.	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	CCEC CSC
B2.4. Reproducir, crear e representar esquemas rítmicos e melódicos coa voz, o corpo, os instrumentos e patróns de movemento.	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	CCEC CMCT
	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	CCEC CAA
Estándares educación auditiva (Bloque 1)		
B1.4. Comunicar as sensacións e as impresións sentidas na audición, utilizando un vocabulario adecuado.	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	CCL CCEC
Estándares corpo e danza (Bloque 3)		
B3.1. Realizar pequenas coreografías.	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	CCEC CSC
B3.2. Coñecer e valorar as posibilidades sonoras, de movemento e expresivas do corpo.	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	CCEC
Estándares de linguaxe e cultura musical		
B1.3. Coñecer obras curtas de distintos estilos e de diferente	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónas coas súas obras.	CCEC CAA

autoría.		
B1.5. Identificar e expresar a través de diferentes linguaxes algúns dos elementos dunha obra musical (timbre, velocidade, intensidade ou carácter).	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	CCEC CAA
B1.6. Recoñecer e clasificar algún instrumento por familias instrumentais.	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	CCEC

3º E.P.- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindíbeis

Critério de avaliación	Estándar de aprendizaxe	C.C.
Estándares competenciais		
B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar.	CSC
B2.2. Explorar estruturas musicais e seleccionar e combinar ideas musicais dentro de estruturas sinxelas entre varias dadas, co obxectivo de crear un produto musical propio individual ou grupal.	3º-EMB2.2.2 - Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	CSC
Estándares interpretación instrumental e vocal (Bloque 2)		
B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	CCEC CSC
B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CAA CD CCEC
	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	CCE CAA
Estándares educación auditiva (Bloque 1)		
B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa e doutras culturas.	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	CAA CCEC
Estándares corpo e danza (Bloque 3)		
B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CAA
	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCEC CAA CMCT
Estándares de linguaxe e cultura musical		
B1.4. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CCEC CAA
B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	CCEC CAA

grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical.		
---	--	--

4º E.P.- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindíbeis

Critério de avaliación	Estándar de aprendizaxe	C.C.
Estándares competenciais		
B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA CSIEE CD
B1.5. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical, así como rexistros e aplicacións informáticas para a análise e a produción musical.	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	CCEC CD
Estándares interpretación instrumental e vocal (Bloque 2)		
B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	CCEC CAA CSC
B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	CD CAA CSIEE
Estándares educación auditiva (Bloque 1)		
B1.1. Utilizar a escoita musical para indagar nas posibilidades do son e coñecer exemplos de obras variadas da nosa cultura e doutras culturas.	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	CCEC CAA
B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	CCEC CAA
Estándares corpo e danza (Bloque 3)		
B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza.	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	CCEC
	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CCECCAA CMCT
Estándares de linguaxe e cultura musical		
B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCT
B1.4. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, amosando interese por coñecer instrumentos doutras culturas.	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	CCEC CAA
B2.1. Interpretar un repertorio básico de cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou	4º-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC CAA

instrumentos, utilizando a linguaxe musical, así como valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.		
B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CAA CCL CCEC

5º E.P.- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindíbeis

Critério de avaliación	Estándar de aprendizaxe	C.C.
Estándares competenciais		
B1.4. Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer.	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. 5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	CAA CD CSIEE CSIEE CCL CD
B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas.	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	CCEC CAA
Estándares interpretación instrumental e vocal (Bloque 2)		
B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	CCEC CAA
B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración.	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	CCEC CAA
Estándares educación auditiva (Bloque 1)		
B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior.	5º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	CCL CCEC
B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen.	5º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	CCEC CAA CCL
Estándares corpo e danza (Bloque 3)		
B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico.	5º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CCEC CSC
	5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que	CCEC

	corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	CAA CMCT
Estándares de linguaxe e cultura musical		
B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	CCEC CMCT
	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	CCEC
B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical.	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	CCEC CAA
B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas.	5º-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	CCEC CSC
B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.	5º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	CCEC CAA

6º E.P.- Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindíbeis

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe	C.C.
Estándares competenciais		
B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos.	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	CCEC CAA CD
	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	CAA CD CCL
Estándares interpretación instrumental e vocal (Bloque 2)		
B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	CAA CCEC
	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	CAA CCEC
Estándares educación auditiva (Bloque 1)		
B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	CCEC CAA CCL
Estándares corpo e danza (Bloque 3)		
B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	CAA CCEC
	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	CAA CCEC
Estándares de linguaxe e cultura musical		

B1.2. Analizar a organización de obras musicais sinxelas e describir os elementos que as compoñen.	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	CSIEE CAA CCEC
B2.2. Interpretar composicións sinxelas que conteñan procedementos musicais de repetición, variación e contraste, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, asumindo a responsabilidade na interpretación en grupo e respectando tanto as achegas das demais persoas como a persoa que asuma a dirección.	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	CCEC
B3.1. Adquirir capacidades expresivas e creativas que ofrecen a expresión corporal e a danza, valorar a súa achega ao patrimonio, e gozar coa súa interpretación como unha forma de interacción social.	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural	CCEC

4. Temporalización da avaliación.

Avaliación inicial / diagnóstica: serve como punto de partida para a planificación do profesorado, buscando adaptar as actividades aos coñecementos previos e ao nivel de desenvolvemento do grupo. Realízase nas UD iniciais dentro de cada bloque de contido, e naquelas que sexan contextualizadas ou traballen en maior ou menor medida un tema específico. Os resultados rexístranse no ficheiro individual de cada alumno (I1), e establecerán as bases para cuantificar o seu progreso. Será un claro indicador das medidas de atención á diversidade que adoptaremos. Cobra especial relevancia neste curso académico, debido a flexibilización curricular acontecida o ano pasado, cómpre retomar os contidos de maneira gradual e con dificultade progresiva.

Avaliación formativa: de carácter continuo, implica a análise da eficacia do proceso de ensino; rexistrando as estratexias cognitivas dos alumnos, os seus progresos e dificultades para establecer os mecanismos necesarios para a súa corrección. O reforzo pedagóxico basearase na observación e deseñarase seguindo os criterios establecidos nos diferentes métodos pedagóxicos.

Avaliación sumativa: úsase ao final de cada proceso de ensino, o seu propósito é determinar o grao de consecución dos obxectivos de aprendizaxe por parte dos estudantes e situalo nunha escala de cualificación coñecida. A súa elaboración coincidirá coas avaliacións escolares e basearase nos criterios de cualificación establecidos neste mesmo documento.

Autoavaliación discente: empregando instrumentos de avaliación como debate en grupo, ou menos explícito na nas actividades prácticas, os estudantes poden determinar o seu nivel de rendemento tomando como referencia o desenvolvemento colectivo.

5. Actividades e temporalización.

A continuación amósase un plan cronolóxico xeral, suxeito a posibles modificacións temporais en resposta do ritmo do grupo ou proxectos de centro. Este plan será conxunto para os diferentes niveis educativos, se ben é certo que realizaranse as adecuacións de contidos e metodoloxía pertinentes para garantir un aprendizaxe significativo en cada unha das etapas.

1º TRIMESTRE.

- Introducción as grafías propias da linguaxe musical (convencionais e non convencionais).
- Presentación e recoñecemento das cualidades do son. Discriminación auditiva.
- As notas da escala.
- Pequena percusión IPAI.
- Introducción a flauta dulce (técnica dos sonocolores).
- Principais figuras rítmicas.
- Coreografías e danzas baseadas na percusión corporal.
- Música galega relacionada coa festividade do Nadal (panxoliñas).

2º TRIMESTRE.

- Elaboración de cotidiáfonos (mirlitones) pola festividade do Carnaval.
- Xénero da batucada.
- Música programática. Elaboración de relatos e contos sonoros.
- Recoñecemento das diferentes acentuacións propias dos compases musicais.
- Danzas do mundo.

- Percusión de altura determinada (IPAD).
- Musicogramas e recoñecemento da estrutura dunha obra musical sinxela.

3º TRIMESTRE.

- Música e emocións.
- A escala pentatónica.
- Improvisación.
- Familias de instrumentos.
- Música e electrónica. Tratamento e composición do son.
- Preparación do festival de fin de curso.

6. Procedementos e instrumentos de avaliación.

Procedementos de avaliación

Observación sistemática: baseada na recollida de datos do alumno no transcurso das sesións, nos que se rexistran periodicamente os seus traballos, avances e observacións a nivel aula.

Análise das producións dos alumnos/as: coa finalidade de facer un seguimento do traballo persoal de cada discente, será competencia docente recoller as súas producións artísticas (tanto materiais como expresivas) coa finalidade de valoralas e emitir unha calificación numérica.

Intercambios orais cos alumnos/as: técnica de observación directa que permite establecer o punto de coñecementos previos do grupo ou individuo, para poder adecuar as propostas didácticas a súa zona de desenvolvemento próximo de forma interactiva.

Gravacións e análise: De ser o caso, certas producións musicais como concertos escolares ou fruto das actividades levadas a cabo na aula poden ser gardadas en formato multimedia para o seu visionado posterior.

Cuestionarios: Proba escrita de carácter individual baseada no tratamento de conceptos teórico-prácticos adecuados o nivel educativo mediante a realización de fichas ou elaboración de materiais.

Instrumentos de avaliación

Lista de control/cotexo: cada un dos estudantes terá un espazo persoal dentro dun libro conxunto denominado “*Libro de comportamento*”, situado na aula de música nun lugar visible onde eles mesmos rexistrarán a súa actitude nas diferentes sesións.

Caderno do profesor: estruturado por sesións, recollerá as notas de campo elaboradas polo profesor e contidos relacionados co rexistro anecdótico. Será unha ferramenta moi útil para a autoavaliación do profesorado, xa que rexistrará a actitude do grupo e as incidencias ante as tarefas propostas.

Caderno de clase: cartafol persoal onde cada alumno almacenará os diferentes materiais didácticos e o traballo preparado nas sesións para ser avaliado.

Rúbrica analítica: guía de puntuación organizada en forma de táboa, que ofrece unha avaliación detallada do rango de rendemento persoal/grupal, mostrando cales son os indicadores ou criterios que cada alumno/ grupo superou e en que grao.

Posta en común - Asamblea: presentación de conceptos, análise desde unha perspectiva crítica e argumentación de opinións.

Produccións musicais: trátase dunha proba práctica, grupal ou individual. Actividades como a práctica vocal / instrumental, a improvisación, o movemento e a danza.

Produccións orais: no relativo o intercambio de coñecementos e opinións, sa sexa entre o docente e o grupo nun esquema de pregunta e resposta ou tamén solventando determinadas cuestións a modo de tutoría entre iguais.

7. Metodoloxía.

A metodoloxía queda supeditada na práctica, en liñas xerais, ao protocolo de actuación do centro e as medidas establecidas pola Consellería de Educación no documento “Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato”

O **modelo de aprendizaxe** a empregar está baseado nunha aprendizaxe significativa, dende o punto de vista constructivista da intervención pedagóxica (Ausubel, 2002). A partir dos coñecementos previos dos estudantes, o contido desenvólvese dun xeito adecuado á súa área de

desenvolvemento próximo, de xeito que a posibilidade de construír novas aprendizaxes depende do aprendido xa. Baséase nos seguintes principios:

- **Aprendizaxe guiada por descubrimento:** o profesor desempeña o papel de facilitador da aprendizaxe, inducendo aos alumnos a tirar as súas propias conclusións extraídas da experimentación.
- **Aprendizaxe en espiral:** consiste en retomar elementos periódicamente traballados para establecer unha interconexión directa e evitar romper a curva de memoria.
- **Aprendizaxe por proxectos:** baseada no enfoque de situacións contextualizadas complexas, que os estudantes intentan resolver de xeito creativo, empregando o desenvolvemento de competencias e baseándose na súa propia experiencia.
- **Método científico** (adaptado): especialmente útil en tarefas como a recollida de información na investigación de campo.

No tocante os **métodos pedagógico-musicais**, a liña de intervención escollida foi a utilización dunha metodoloxía específica por ámbitos; onde a aplicación combinada de métodos pedagógico-musicais do século XX considérase de maneira transversal nos diferentes bloques de contido, dando así resposta ás necesidades dunha realidade educativa específica. Amósase a continuación:

BLOQUE 1- escoita.

Realización de esquemas formais/musicogramas, típicos da metodoloxía Orff-Wuytack para o seguimento da audición musical. A estimulación sensorial mediante a audicións ambientais, técnica propia da metodoloxía Martenot, xunto cos ditados de intensidades. Selección de repertorio popular considerando as achegas do método Kodaly. Traballo no desenvolvemento auditivo seguindo a pedagogía de E. Willems, baseada no uso de materiais e obxectos sonoros diversos para realizar emparellamentos tímicos, actividades de localización da fonte de son mediante a percepción auditiva e cancións de intervalos.

BLOQUE 2 - Interpretación musical.

Importancia da metodoloxía Orff ao tratar a práctica instrumental coa orquestra escolar Orff, a prosodia rítmica aplicada á linguaxe musical e a improvisación en pentafonía seguindo o esquema de pregunta-resposta. Uso da técnica dos sonocolores de S. Aschero para a interiorización das notas que conforman a escala. Recúrrese a metodoloxía de E. Willems ao empregar o xogo como recurso de aprendizaxe, coñecer as notas pola súa altura e nome real ou usar o bigrama como introdución á clasificación das alturas do pentagrama. J. Wuytack, pola

súa parte, establece unha orde secuencial de aprendizaxe das notas na flauta dulce que tamén tomaremos como referencia. Kodaly inflúe neste epígrafe co uso de Mobile Do como recurso na práctica vocal, fononimia (UD2 / 3/10/14) e exercicios de percusión corporal e sílabas rítmicas. Ademais, empréganse técnicas de asociación de grafías da linguaxe musical á expresión oral, recurso didáctico respaldado pola pedagogía de Violeta Hemsy de Gaínza.

BLOQUE 3 -Musica, movemento e danza

A coñecida como “euritmia” de J. Dalcroze está presente a través da realización de exercicios de ritmo e movemento como a danza, actividades de apoio musical con desprazamento asociado, polirritmias con pictogramas, expresión corporal, contos motores, ademais de varias técnicas de hixiene e control postural. Mentres tanto, Wuytack introduce un tratamento da expresión corporal a través das chamadas “cancións mimables” de substitución de palabras por xestos. A selección de bailes populares pertencentes ao entorno próximo, xunto coa incorporación de instrumentos propios do folclore e a comprensión das estruturas formais a través da danza, típica da metodoloxía Kodaly. Tamén inclúe varias danzas do mundo que responden á metodoloxía Orff.

8. Materiais e recursos didácticos incluídos libros de texto

1. Caderno de traballo para os niveis educativos que compoñen a educación primaria, (non se emprega en educación infantil). A relación do material preséntase na listaxe:
 - 1º, 3º e 5º/6º de E.P: Serie “Tiroliro”, da editorial Santillana (Colección Obradoiro).
 - 2º e 4º de E.P: Serie “Os camiños do Saber”, da editorial Santillana (Colección Obradoiro).

** Todos os materiais mencionados permiten o acceso ao alumnado como usuarios rexistrados na plataforma web da editorial Santillana, de maneira que poden descargar o libro no seu formato dixital e teñen todos os contidos multimedia dispoñíbeis.

2. Banco de partituras e audicións. Cancioneiros de aula.
3. Libros de música varios a modo biblioteca musical de aula ou consulta do profesor.
4. Ordenadores portátiles individuais e tablets para o traballo das TICs nos cursos de 5º e 6º de primaria (E-DIXGAL).

5. Material escolar básico (bolígrafos, lápices, lápices de cores, tesoiras, caderno de música, caderno normal, folios, etc.). Fichas das actividades que requiran a utilización deste recurso.
6. Encerado pautado e pizarra.
7. Equipo de música con lector de cd e mp3.
8. Video cámara para o portátil.
9. Ordenador portátil cos programas instalados (Finale, Power Point, Acid Dj, Mesa de Mezclas, Winamp, Windows Media Player, etc.) e conexión a Internet.
10. Canón de proxección.
11. Teclado ou clavinova.
12. Instrumental Orff, percusión de altura determinada e indeterminada.
13. Frutas doces do colexio.
14. Instrumental tradicional, culleres, botella de anís, cunchas, lata de pimentón, etc.
15. Tubos e botellas de cristal con auga para a invención dos instrumentos.
16. Material para o taller de instrumentos.
17. Espazo para realizar as danzas.

9. Criterios de avaliación e de cualificación e promoción.

Os criterios para a cualificación na área de Educación Musical serán o resultado da agrupación do total de estándares de aprendizaxe nos seguintes tipos:

Tipo de estándares de aprendizaxe	Porcentaxe de cualificación
Estándares competenciais	30%
Estándares que traballan a interpretación instrumental e vocal	20%
Estándares que traballan a escoita e audición	20%
Estándares que traballan o corpo e a danza	20%
Estándares que traballan a cultura e linguaxe musical	10%

Valorase o traballo diario, actitude, interese, esforzo, participación individual e grupal, limpeza nos traballos realizados e adquisición dos estándares de avaliación, así como a “limpeza” na técnica á hora da execución instrumental e a danza, **o alumnado deberá superar un 50% dos estándares para poder acadar unha avaliación positiva, que será a media ponderada das porcentaxes amosadas na táboa seguinte:**

Táboa de relación entre os elementos da avaliación.

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO							
NIVEL	1º PRIMARIA		ÁREA			Educación Musical (EM)	
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicador mínimo de logro (Decreto 105/2014)	Trimestre	Trimestre	Trimestre	CRITERIOS PARA A CALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Criterio de calificación (%)*	C.C.
			1	2	3		
Estándares Competenciais 30%							
EM-B1.1	1º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva destas calidades.	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
EM-B1.2	1º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Lista de control/cotexo.	CSC CCEC
EM-B1.2	1º-EMB1.2.2 - Respecta as opinións dos seus compañeiros e das súas compañeiras, así como do profesorado.	Respecta as opinións dos seus compañeiros, compañeiras e profesorado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.	CCL CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
EM-B3.1	1º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Interactúa na aula amosando interese e respecto polas normas e compañeiros e compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CCEC CSC

Estándares interpretación instrumental e vocal 20%

EM-B1.1	1º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Rúbrica.</p>	CCEC CAA
EM-B2.1	1º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo. Producións musicais.</p>	CCEC CMCT CAA
EM-B2.1	1º-EMB2.1.2 - Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Elabora pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións plásticas.</p>	CSC CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Rúbrica.</p>	CCEC CSC
EM-B2.2	1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada en pentafonía.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica.</p>	CCEC CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CAA
EM-B2.2	1º-EMB2.2.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Escala de observación.</p>	CCEC CCL CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica.</p>	CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.	Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.</p>	CAA CCEC CMCT
EM-B2.3	1º-EMB2.3.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e	Elix e combina ostinatos rítmicos sinxelos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p>	CCEC CAA

	pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	e pezas instrumentais.				INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.	
EM-B2.3	1º-EMB2.3.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Gravación e análise.	CCEC CAA
Estándares audición 20%							
EM-B1.1	1º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Asamblea. Escala de observación.	CCEC
EM-B1.1	1º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas e femininas.	Identifica voces masculinas e femininas.	X			PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CCEC
EM-B1.4	1º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa mediante diferentes técnicas os sentimentos que suscitou unha audición.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación. Producións motrices. Producións plásticas.	CCL CCEC
Estándares danza e o corpo 20%							
EM-B3.1	1º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza pequenas coreografías en grupo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.	CCEC CSC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos. Producións motrices. Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.2 - Coordinar extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Móvese con coordinación durante os desprazamentos coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.	CCEC
EM-B3.2	1º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.	CCEC

	sentimentos e emocións.	sentimentos e emocións.				INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Xogos de simulación e dramáticos. Lista de control/cotexo.	
Estándares linguaxe e cultura musical 10%							
EM-B1.1	1º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Producións plásticas.	CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	Coñece algunhas persoas compositoras e obras famosas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.	CCEC
EM-B1.3	1º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	Coñece as figuras do/da director/ora de orquestra, instrumentista e público.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos. Lista de control/cotexo.	CCEC
EM-B1.5	1º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca e negra.	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama, clave de sol, branca e negra.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais.	CCEC CAA
EM-B1.5	1º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.		X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.	CCEC
EM-B2.3	1º-EMB2.3.3 - Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.	Crea pequenos esquemas rítmicos con brancas, negras e silencio de negra.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Resolución de exercicios e problemas. Escala de observación.	CCEC CAA CMCT

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

NIVEL	2º PRIMARIA		ÁREA			Educación Musical (EM)	
	Estándares de aprendizaxe	Indicador mínimo de logro (Decreto 105/2014)	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Criterios de calificación (%)*	C.C.
Estándares Competenciais 30%							
E M- B1.1	2º-EMB1.1.4 - Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades traballadas.	Utiliza aplicacións informáticas e xogos para a discriminación auditiva das calidades do son.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
E M- B1.2	2º-EMB1.2.1 - Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	Respecta os tempos de silencio para o bo estudo dos sons e a escoita das audicións.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Diario de clase. Lista de control/cotexo.	CSC
E M- B1.4	2º-EMB1.4.2 - Emprega vocabulario básico musical adaptado ao seu nivel.	Emprega vocabulario musical adaptado ao seu nivel.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.	CCL CCEC
E M- B1.4	2º-EMB1.4.3 - Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	Coñece e respecta as normas de comportamento básicas en concertos e outras representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC
E M- B1.5	2º-EMB1.5.3 - Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.	Utiliza aplicacións informáticas sinxelas para realizar actividades musicais.		X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CD
E M- B3.1	2º-EMB3.1.2 - Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	Interactúa adecuadamente cos compañeiros e coas compañeiras, amosando interese e respectando as normas e as intervencións das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC
Estándares interpretación instrumental e vocal 20%							

E M- B1.1	2º-EMB1.1.1 - Manipula e explora as calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	Manipula e coñece algunhas calidades sonoras do corpo, dos instrumentos, dos obxectos, dos animais e da voz.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica. Producións orais.</p>	CCEC CAA
E M- B2.1	2º-EMB2.1.1 - Repite esquemas rítmicos escoitados.	Repite esquemas rítmicos escoitados.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo. Producións musicais.</p>	CMCT CCEC
E M- B2.1	2º-EMB2.1.2 - Crea pequenos instrumentos con materiais de reciclaxe.	Crea instrumentos con materiais de reciclaxe.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións plásticas.</p>	CSC CAA
E M- B2.2	2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.	Consegue tocar algún fragmento rítmico, melódico ou acompañamento sinxelo, coa frauta ou instrumentos da aula.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Escala de observación.</p>	CCEC CAA
E M- B2.3	2º-EMB2.3.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	Interpreta individualmente e en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Rúbrica.</p>	CCEC CSC
E M- B2.3	2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.	Improvisa melódicamente en petafonía sobre algunha base dada.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica.</p>	CCEC CAA
E M- B2.3	2º-EMB2.3.3 - Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	Fai de xeito consciente o proceso da respiración.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CAA
E M- B2.3	2º-EMB2.3.4 - Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	Le e interpreta con ritmo ladaíñas e cancións ao unísono.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Escala de observación.</p>	CCEC CAA CMCT
E M- B2.4	2º-EMB2.4.1 - Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.	Acompaña cancións, danzas e textos con fórmulas rítmicas básicas.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica.</p>	CCEC CMCT
E M-	2º-EMB2.4.2 - Identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e	Practica e identifica a pregunta-resposta con motivos melódicos e			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p>	CCEC

B2.4	rítmicos	rítmicos				INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.	
E M- B2.4	2º-EMB2.4.4 - Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	Elix e combina ostinatos rítmicos e efectos sonoros para o acompañamento de recitacións, cancións e pezas instrumentais, con identificación da súa grafía.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.	CCEC CAA
E M- B2.4	2º-EMB2.4.5 - Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.	Elix e combina sons vocais, obxectos e instrumentos para a sonorización de situacións, relatos breves e imaxes, con identificación da súa grafía.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Gravación e análise.	CCEC CAA
Estándares audición 20%							
E M- B1.1	2º-EMB1.1.3 - Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	Recoñece e discrimina os sons do seu contexto.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Asamblea. Escala de observación.	CCEC
E M- B1.1	2º-EMB1.1.5 - Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	Identifica voces masculinas, femininas e infantís.	X			PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CCEC
E M- B1.4	2º-EMB1.4.1 - Representa mediante diferentes técnicas os aspectos básicos dunha audición e os sentimentos que suscitou.	Representa mediante diferentes técnicas os contidos musicais traballados e os sentimentos que suscitou.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación. Producións motrices. Producións plásticas.	CCL CCEC
Estándares danza e o corpo 20%							
E M- B3.1	2º-EMB3.1.1 - Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	Realiza pequenas coreografías en grupo, adecuando o movemento corporal coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.	CCEC CSC
E M- B3.2	2º-EMB3.2.1 - Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	Responde co seu corpo a estímulos sonoros.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Xogos de simulación e dramáticos. Producións motrices. Lista de control/cotexo.	CCEC
E M- B3.2	2º-EMB3.2.2 - Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	Coordina extremidades superiores e inferiores nos desprazamentos coa música.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.	CCEC

						INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.	
E M- B3.2	2º-EMB3.2.3 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Xogos de simulación e dramáticos. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC
Estándares linguaxe e cultura musical 10%							
E M- B1.1	2º-EMB1.1.2 - Representa graficamente ou corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	Representa graficamente e corporalmente estas calidades: son curto, longo, ascendente e descendente, forte, piano, agudo e grave.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Xogos de simulación e dramáticos. Producións plásticas.</p>	CCEC
E M- B1.3	2º-EMB1.3.1 - Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	Coñece algunhas persoas compositoras e relaciónaas coas súas obras.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.</p>	CCEC CAA
E M- B1.3	2º-EMB1.3.2 - Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	Coñece as figuras de compositor/ora, director/ora de orquestra, instrumentista e público, así como as súas funcións, respectando e valorando os seus respectivos traballos.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.</p>	CSC CCEC CAA
E M- B1.5	2º-EMB1.5.1 - Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama (liñas e espazos), clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	Coñece, identifica e representa elementos básicos da linguaxe musical: pulsación, longo, curto, rápido, lento, forte, piano, son, silencio, agudo, grave, pentagrama, clave de sol, branca, negra e parella de corcheas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións musicais.</p>	CCEC CAA
E M- B1.5	2º-EMB1.5.2 - Utiliza notación non convencional para representar elementos do son.	Utiliza notación convencional e non convencional para representar elementos do son.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase.</p>	CCEC
E M- B1.6	2º-EMB1.6.1 - Recoñece e identifica algúns instrumentos, e clasifícaos por familias.	Recoñece e identifica os instrumentos da aula, e clasifícaos por familias.	X	X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Resolución de exercicios e problemas. Escala de observación.</p>	CCEC
E M- B2.4	2º-EMB2.4.3 - Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras e silencio de negra, engadindo a clave de sol.	Le e crea pequenos esquemas rítmico-melódicos con brancas, negras, corcheas e silencio de negra, engadindo a clave de sol.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Escala de observación.</p>	CCEC CAA CMCT

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

NI VEL	3º PRIMARIA		ÁREA			Educación Musical (EM)		
	Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicador mínimo de logro (Decreto 105/2014)	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3	CRITERIOS PARA A CUALIFICACIÓN	C.C.
					Instrumentos de avaliación / Criterio de calificación (%)*			
Estándares Competenciais 30%								
E M- B1.1	3º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC	
E M- B2.1	3º-EMB2.1.4 - Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	Toma conciencia dos erros cometidos e amosa interese por mellorar	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA	
E M- B2.2	3º-EMB2.2.2 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC	
Estándares interpretación instrumental e vocal 20%								
E M- B2.1	3º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con e sen acompañamento.	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos con ou sen acompañamento.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Rúbrica.	CCEC CSC	
E M- B2.3	3º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para crear pezas musicais sinxelas e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Gravación e análise.	CAA CD CCEC	

E M- B2.3	3º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento musical.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións plásticas.</p>	CCEC CAA
Estándares audición 20%							
E M- B1.1	3º-EMB1.1.1 - Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.</p>	CCL CCEC
E M- B1.1	3º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, impresións e sentimentos que lle provocan as audicións musicais.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Intercambios orais cos alumnos/as. Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Escala de observación. Posta en común. Producións motrices.</p>	CCL CCEC
E M- B1.1	3º-EMB1.1.4 - Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica manifestacións artísticas propias de Galicia.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de Campo. Posta en común. Lista de control/cotexo.</p>	CAA CCEC
E M- B1.2	3º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe e dá información salientable sobre as calidades do son presentes nas manifestacións musicais e sons do contexto.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Asamblea. Escala de observación.</p>	CCEC CMCT
E M- B1.3	3º-EMB1.3.1 - Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	X			<p>PROCEDEMENTOS: Cuestionarios.</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.</p>	CCEC CAA
E M- B1.3	3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA
Estándares danza e o corpo 20%							
E M- B3.1	3º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento expresivo e como forma de interacción social.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Xogos de simulación e dramáticos. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA

E M- B3.1	3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma binaria.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.</p>	CCEC CAA CMCT
E M- B3.2	3º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación nas danzas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.</p>	CCEC CSC
E M- B3.2	3º-EMB3.2.2 - Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Identifica, reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Rúbrica.</p>	CCEC CSC
Estándares linguaxe e cultura musical 10%							
E M- B1.4	3º-EMB1.4.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.</p>	CCEC CAA
E M- B1.4	3º-EMB1.4.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e presenta graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela.	X		X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA
E M- B1.4	3º-EMB1.4.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, a música escoitada.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.</p>	CCEC CAA CCL
E M- B2.1	3º-EMB2.1.1 - Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	Utiliza de xeito correcto a linguaxe musical traballada para a interpretación de obras.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA
E M- B2.1	3º-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase.</p>	CCEC CAA CMCT

E M- B2.2	3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.	Crea unha peza musical sinxela.				X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Caderno de clase. Resolución de exercicios e problemas.	CAA CCEC CSIEE
TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO								
NIVEL	4º PRIMARIA			ÁREA			Educación Musical (EM)	
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicador mínimo de logro (Decreto 105/2014)	Trimestre	Trimestre	Trimestre	CRITERIOS PARA A CALIFICACIÓN		C.C.
			1	2	3	Instrumentos de avaliación / Criterio de calificación (%)*		
Estándares Competenciais 30 %								
E M- B1.1	4º-EMB1.1.3 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.		CSC
E M- B1.4	4º-EMB1.4.3 - Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura e presenta información sobre a música e instrumentos doutras culturas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Investigacións. Rúbrica.		CCEC CAA CSIEE CD
E M- B1.5	4º-EMB1.5.4 - Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.	Utiliza aplicacións informáticas para representar ou realizar tarefas de análise e produción musical.			X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.		CCEC CD
E M- B2.1	4º-EMB2.1.4 - Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	Analiza a interpretación e valora o resultado, amosando interese por mellorar.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.		CAA CSC
E M- B2.2	4º-EMB2.2.2 - Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.		CSC
Estándares interpretación instrumental e vocal 20%								
E M-	4º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos	Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.		CCEC CAA

B2.1	agrupamentos, con e sen acompañamento	e sen acompañamento				INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Rúbrica.	CSC
E M- B2.3	4º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Emprega instrumentos materiais, dispositivos electrónicos e recursos informáticos para crear pezas musicais sinxelas e sonorizar imaxes e representacións dramáticas.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Gravacións e análise. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Gravación e análise.	CD CAA CSIEE
E M- B2.3	4º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións plásticas.	CCEC CAA CSIEE
Estándares audición 20%							
E M- B1.1	4º-EMB1.1.1 - Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical con seguridade.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.	CCL CCEC
E M- B1.1	4º-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, impresións e sentimentos que lle provocan as audicións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación. Producións motrices.	CCL CCEC
E M- B1.1	4º-EMB1.1.4 - Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica e valora as manifestacións artísticas propias de Galicia.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo. Posta en común. Lista de control/cotexo.	CCEC CAA
E M- B1.2	4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe e dá información sobre acento, pulso e calidades do son presentes nas manifestacións musicais e sons do contexto.	X			PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Asamblea. Escala de observación.	CCL CCEC
E M- B1.3	4º-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	Distingue e clasifica tipos de voces e instrumentos, e agrupacións instrumentais ou vocais.	X			PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CAA CCEC
E M-	4º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e	Identifica variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CCL CCEC

B1.3	intensidade tras a escoita de obras musicais.	obras musicais.				INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	
Estándares danza e o corpo 20%							
E M- B3.1	4º-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento expresivo e como forma de interacción social.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Xogos de simulación e dramáticos. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC
E M- B3.1	4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria e ternaria.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.</p>	CCEC CAA CMCT
E M- B3.2	4º-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.</p>	CCEC CAA
E M- B3.2	4º-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións motrices. Rúbrica.</p>	CCEC CSC
Estándares linguaxe e cultura musical 10%							
E M- B1.3	4º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Identifica e completa os compases traballados.		X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.</p>	CCEC CMCT
E M- B1.4	4º-EMB1.4.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas. Resolución de exercicios e problemas. Escala de observación.</p>	CAA CCEC
E M- B1.4	4º-EMB1.4.2 - Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.	Clasifica os instrumentos por familias: vento, corda e percusión.		X		<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Producións plásticas. Lista de control/cotexo.</p>	CAA CCEC
E M-	4º-EMB1.5.1 - Establece unha relación entre o que escoita e representao	Establece unha relación entre o que escoita e representao nun musicograma ou			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p>	CAA CCEC

B1.5	nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	partitura sinxela.				INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.	
E M- B1.5	4°-EMB1.5.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical sinxela e representa a súa estrutura.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións motrices. Lista de control/cotexo.	CAA CCEC
E M- B1.5	4°-EMB1.5.3 - Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente, con linguaxe musical convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.	CAA CCEC
E M- B2.1	4°-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Coñece e utiliza a linguaxe musical na interpretación de obras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.	CCEC CAA
E M- B2.1	4°-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.	CCEC CAA
E M- B2.2	4°-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados.	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección dos contidos coñecidos e manexados.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Portfolio. Resolución de exercicios e problemas.	CAA CCEC
E M- B3.2	4°-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas.			X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CAA CCL CCEC

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

NIVEL	5º PRIMARIA		ÁREA			Educación Musical (EM)	
	Estándares de aprendizaxe	Indicador mínimo de logro (Decret 105/2014)	Trimestre	Trimestre	Trimestre	CRITERIOS PARA A CALIFICACIÓN	C.C.
			1	2	3		
Estándares Competenciais 30%							
E M- B1.1	5º-EMB1.1.3 - Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC
E M- B1.1	5º-EMB1.1.4 - Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e aplica as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC
E M- B1.4	5º-EMB1.4.1 - Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Rúbrica. Investigacións.	CAA CD CSIEE
E M- B1.4	5º-EMB1.4.2 - Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA CSIEE CSC
E M- B1.4	5º-EMB1.4.3 - Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada, en varios soportes.	Expón a información de maneira clara en varios soportes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Rúbrica. Investigacións.	CSIE E CCL CD
E M- B1.5	5º-EMB1.5.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.	Procura, organiza e presenta información musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Rúbrica. Investigacións.	CCEC CAA
E M- B1.7	5º-EMB1.7.2 - Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado.	Expón a información recollida de xeito ordenado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. Rúbrica.	CCL CD
E M- B2.1	5º-EMB2.1.4 - Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar	Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA
E	5º-EMB2.2.3 - Amosa respecto e	Amosa respecto e responsabilidade no	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática.	CSC

M-B2.2	responsabilidade no traballo individual e colectivo.	traballo individual e colectivo.				INSTRUMENTOS: Rúbrica.	
E M-B3.3	5º-EMB3.3.2 - Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC
E M-B3.3	5º-EMB3.3.3 - Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	Expón as valoracións e as informacións recollidas ao longo do proceso de creación.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. Rúbrica.	CCL
E M-B3.3	5º-EMB3.3.4 - Amosa interese por mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado.	Amosa interese por mellorar o produto final reflexionando sobre o resultado.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA
Estándares interpretación instrumental e vocal 20%							
E M-B2.1	5º-EMB2.1.3 - Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións orais. Rúbrica. Producións musicais.	CCEC CAA
E M-B2.2	5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.	Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais unha obra musical sinxela individualmente ou en grupos na aula.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Portfolio.	CCEC CAA
E M-B2.2	5º-EMB2.2.4 - Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Rúbrica.	CCEC CAA
E M-B2.3	5º-EMB2.3.1 - Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos.	Emprega instrumentos materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos e melodías.			X	PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Producións musicais.	CCEC CD CAA
E M-B2.3	5º-EMB2.3.2 - Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.	Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións plásticas.	CCEC CAA
Estándares audición 20%							
E	5º-EMB1.1.1 - Expressa as súas	Expressa e xustifica as súas	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.	CCL

M-B1.1	apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.				Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.	CCEC
E M-B1.1	5°-EMB1.1.2 - Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación. Producións motrices.	CCL CCEC
E M-B1.3	5°-EMB1.3.1 - Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais.	X			PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario pechado.	CCEC CAA CCL
E M-B1.3	5°-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.	Identifica e reconece variacións e contrastes de velocidade e intensidade nas audicións.		X		PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Lista de control/cotexo.	CCEC CAA CCL
E M-B1.7	5°-EMB1.7.1 - Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia.	Identifica e difunde as manifestacións artísticas propias de Galicia.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de Campo. Producións motrices. Producións musicais. Producións orais. Lista de control/cotexo.	CCEC
Estándares danza e o corpo 20%							
E M-B3.1	5°-EMB3.1.1 - Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Xogos de simulación e dramáticos. Lista de control/cotexo.	CCEC CSC
E M-B3.1	5°-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.	Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna traballada, binaria, ternaria ou rondó.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.	CCEC CAA CMCT
E M-B3.2	5°-EMB3.2.1 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.	CCEC CMCT
E M-B3.2	5°-EMB3.2.3 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.	CCEC CSC

						INSTRUMENTOS: Producións motrices. Rúbrica.	CSIE E CAA CMCT	
E M- B3.3	5º-EMB3.3.1 - Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.	Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Lista de control/cotexo.		
Estándares linguaxe e cultura musical 10%								
E M- B1.2	5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.	Describe e dá información salientable sobre acento, pulso e calidades do son presentes nas manifestacións musicais e sons do contexto.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Asamblea. Escala de observación. Caderno de clase.	CCEC CCL	
E M- B1.3	5º-EMB1.3.3 - Identifica, clasifica e completa os compases traballados.	Identifica e completa correctamente os compases traballados.			X X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas.	CCEC CMCT	
E M- B1.3	5º-EMB1.3.4 - Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical propios das partituras musicais.		X	X X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Caderno de clase.	CCEC	
E M- B1.5	5º-EMB1.5.1 - Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos.	Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos do mundo.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Resolución de exercicios e problemas. Caderno de clase. Producións plásticas. Escala de observación.	CCEC CAA	
E M- B1.5	5º-EMB1.5.2 - Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos)	Clasifica os instrumentos en aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Investigacións. Producións plásticas. Caderno de clase. Lista de control/cotexo.	CCEC CAA CCL	
E M- B1.6	5º-EMB1.6.1 - Establece unha relación entre o que escoita e represéntao nun musicograma ou nunha partitura sinxela.	Transcribe una audición en linguaxe convencional ou non convencional.				X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións plásticas. Caderno de clase.	CCEC CAA
E M- B1.6	5º-EMB1.6.2 - Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura.	Identifica as partes dunha peza musical e representa a súa estrutura.		X		X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Lista de	CCEC CMCT CAA

						control/cotexo. Caderno de clase.	
E M- B1.6	5°-EMB1.6.3 - Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada.	Representa graficamente con linguaxe musical os trazos característicos da música escoitada.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Producións plásticas.	CCEC CAA
E M- B2.1	5°-EMB2.1.1 - Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.	CCEC CAA
E M- B2.1	5°-EMB2.1.2 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.	CCEC CAA
E M- B2.2	5°-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.	Crea unha peza musical a partir dunha premisa ou motivo dado traballando a linguaxe musical manexada.			X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Caderno de clase.	CCEC CAA
E M- B3.2	5°-EMB3.2.2 - Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece e identifica danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.			X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto.	CCEC CSC

TEMPORALIZACIÓN, PONDERACIÓN E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN DOS ESTÁNDARES DO CURSO

NIVEL	6° PRIMARIA		ÁREA			Educación Musical (EM)	
	Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicador mínimo de logro (Decreto 105/2014)	Trimestre	Trimestre	Trimestre	C.C.
1				2	3	CRITERIOS PARA CUALIFICACIÓN Instrumentos de avaliación / Procedementos de avaliación (%)*	
Estándares Competenciais 30 %							
E M- B1.3	6°-EMB1.3.1 - Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	Coñece, entende e cumpre as normas de comportamento en audicións e representacións musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC CCEC

E M- B2.2	6º-EMB2.2.6 - Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	Amosa respecto polo traballo das demais persoas e responsabilidade no traballo individual e colectivo.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC
E M- B2.2	6º-EMB2.2.7 - Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	Analiza as interpretacións feitas, reconece erros e amosa interese por traballar para corrixilos.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA
E M- B2.3	6º-EMB2.3.1 - Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre instrumentos, compositores/as, intérpretes e eventos musicais.	Procura información bibliográfica, en medios de comunicación e en internet sobre contidos musicais.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Investigacións. Rúbrica.	CCEC CAA CD
E M- B2.3	6º-EMB2.3.2 - Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	Presenta e expón a información de xeito claro, ordenado e limpo en varios soportes.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Investigacións. Posta en común. Rúbrica.	CAA CD CCL
E M- B3.1	6º-EMB3.1.6 - Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	Analiza as danzas realizadas, reconece os erros e amosa interese por mellorar o produto.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA
E M- B3.1	6º-EMB3.1.7 - Respecta o traballo en grupo e participa nel de xeito pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	Respecta e participa de xeito pracenteiro nas actividades grupais, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CAA CSC
E M- B3.1	6º-EMB3.1.8 - Amosa respecto polas demais persoas e colaboración con elas.	Amosa respecto e colaboración cos compañeiros/as..	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Rúbrica.	CSC
Estándares interpretación instrumental e vocal 20%							
E M- B2.2	6º-EMB2.2.4 - Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento	Interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes épocas, estilos e culturas para distintos agrupamentos, con e sen acompañamento.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais. Rúbrica.	CAA CCEC
E M- B2.2	6º-EMB2.2.5 - Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	Coñece e interpreta cancións de distintos lugares, épocas e estilos, e valora a súa achega ao enriquecemento persoal, social e cultural.	X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Producións musicais. Producións orais.	CAA CCEC

E M- B2.3	6º-EMB2.3.3 - Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e para a sonorización de imaxes e representacións dramáticas.	Utiliza os medios audiovisuais e recursos informáticos para crear pezas musicais e sonorización de imaxes e representacións dramáticas.		X		PROCEDEMENTOS: Gravacións e análise. Análise das producións dos alumnos/as. INSTRUMENTOS: Gravación e análise. Producións musicais.	CD CCEC	
Estándares audición 20%								
E M- B1.1	6º-EMB1.1.1 - Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso	Identifica, clasifica e describe as calidades dos sons do contexto natural e social, utilizando un vocabulario preciso.		X		PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Asamblea. Escala de observación.	CCEC CCL CAA	
E M- B1.2	6º-EMB1.2.1 - Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade, tras a escoita de obras musicais, con capacidade para emitir unha valoración destas.	Distingue tipos de voces, instrumentos, variacións e contrastes de velocidade e intensidade nas audicións para emitir a súa valoración.		X	X	X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto.	CCEC CAA CCL
E M- B2.1	6º-EMB2.1.1 - Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas, e recreaas.	Recoñece e describe as calidades da voz a través de audicións diversas.		X		X	PROCEDEMENTOS: Cuestionarios. INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto.	CCEC CAA CCL
Estándares danza e o corpo 20%								
E M- B3.1	6º-EMB3.1.1 - Identifica o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.	Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social.		X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Producións musicais. Xogos de simulación e dramáticos. Lista de control/cotexo.	CAA CCEC
E M- B3.1	6º-EMB3.1.2 - Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas.	Controla a postura e a coordinación coa música e compañeiros cando interpreta danzas.			X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.	CCEC
E M- B3.1	6º-EMB3.1.4 - Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa continuidade e o traslado ás xeracións futuras.	Reproduce e goza interpretando danzas tradicionais españolas, e entende a importancia da súa difusión.		X	X	X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática. INSTRUMENTOS: Producións motrices. Rúbrica.	CSC CCEC
E M-	6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna	Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha				X	PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.	CAA CCEC

B3.1	dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.	obra musical e supón unha orde espacial e temporal.				INSTRUMENTOS: Producións motrices. Escala de observación.	
Estándares linguaxe e cultura musical 10%							
E M- B1.2	6º-EMB1.2.2 - Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	Interésase por descubrir obras musicais de diferentes características, e utilízalas como marco de referencia para as creacións propias.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Posta en común. Escala de observación.</p>	CSIE E CAA CCEC
E M- B1.3	6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.	Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e copia de obras musicais.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Intercambios orais cos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Asamblea.</p>	CSC CCEC
E M- B2.2	6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.	Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase. Investigacións. Producións plásticas. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC CAA
E M- B2.2	6º-EMB2.2.2 - Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	Utiliza a linguaxe musical para a interpretación de obras.	X	X	X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as. Observación sistemática.</p> <p>INSTRUMENTOS: Producións musicais. Lista de control/cotexo.</p>	CCEC
E M- B2.2	6º-EMB2.2.3 - Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos sinxelos.	Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos escoitados e traballados.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Análise das producións dos alumnos/as.</p> <p>INSTRUMENTOS: Caderno de clase.</p>	CCEC
E M- B3.1	6º-EMB3.1.3 - Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.	Coñece danzas de distintas épocas e lugares, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.			X	<p>PROCEDEMENTOS: Cuestionarios.</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario aberto.</p>	CCEC

10. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente.

Os resultados do proceso de ensinaza-aprendizaxe no ano académico quedarán reflectidos na **memoria anual**, documento elaborado polo mestre especialista de Educación Musical, no que se farán constar aspectos relativos o cumprimento en tempo e forma dos elementos curriculares específicos para cada nivel educativo, a eficacia da metodoloxía, ou cuestións propias que se consideren de especial relevancia.

11. Deseño da avaliación inicial.

A avaliación inicial determina un punto moi importante para establecer o nivel de coñecementos previos do alumnado no ámbito musical. Neste senso, realizarase unha avaliación previa mediante unha proba de carácter escrito adecuada os distintos niveis educativos, que servirá para establecer un punto de partida docente. Ademais, e mediante a observación sistemática a nivel aula durante o desenvolvemento das primeiras sesións o mestre comprobará o estado do grupo no tocante os tres bloques de contidos que contempera o Decreto 105/2014, con vistas a determinar o nivel de desempeño en cada caso. Os resultados serán arquivados e rexistrados.

Cómpre neste apartado facer referencia ao disposto nas “Instrucións do 30 de xullo 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación ás medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2020/2021, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas da educación infantil, da educación primaria, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato”, no que se establecen as pautas de realización da avaliación inicial.

Analise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

Remitir a consulta deste epígrafe aos documentos elaborados a tal efecto o pasado curso académico nos denominados “Informes Individuais” propios da especialidade de Educación Musical.

Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020 así como a súa correspondencia coa falta do desenvolvemento das correspondentes competencias clave.

Recollidos na modificación da PD do ano pasado no epígrafe “Aprendizaxes imprescindibles non adquiridas a causa dos atrasos producidos no terceiro trimestre e que deberán ser obxecto de tratamento no curso 2020/2021”, especificanse por nivel educativo e en formato de táboa:

1º E.P.- Estándares de aprendizaxe <u>imprescindibles non adquiridos</u>
1º-EMB2.2.1 - Interpreta individualmente ou en grupo un pequeno repertorio de cancións sinxelas.
1º-EMB2.2.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.

1º-EMB2.3.2 - Xoga a pregunta-resposta con motivos melódicos e rítmicos.

2º E.P.- Estándares de aprendizaxe imprescindíbeis non adquiridos

2º-EMB2.2.1 - Consegue tocar algún fragmento melódico ou rítmico, ou acompañamento sinxelo, coa frauta e dos instrumentos da aula.

2º-EMB2.3.2 - Realiza pequenas improvisacións melódicas sobre algunha base dada.

3º E.P.- Estándares de aprendizaxe imprescindíbeis non adquiridos

3º-EMB1.3.2 - Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais.

3º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

3º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e/ou manexados.

4º E.P.- Estándares de aprendizaxe imprescindíbeis non adquiridos

4º-EMB1.4.3 - Procura información, organízala e preséntala sobre a música e os instrumentos doutras culturas.

4º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.

4º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó

4º-EMB2.2.1 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e manexados

4º-EMB3.2.2 - Recoñece danzas de diferentes lugares e culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural.

5º E.P.- Estándares de aprendizaxe imprescindíbeis non adquiridos

5º-EMB2.2.1 - Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela, creada, individualmente ou en grupos no contexto da aula.

5º-EMB3.1.2 - Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó.

5º-EMB1.2.1 - Describe e dá información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións musicais e nos sons do contexto.

5º-EMB2.2.2 - Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados.

6º E.P.- Estándares de aprendizaxe imprescindíbeis non adquiridos

6º-EMB3.1.5 - Inventa coreografías de grupo que corresponden coa forma interna dunha obra musical e supón unha orde espacial e temporal.

6º-EMB1.3.2 - Comprende, acepta e respecta o contido das normas que regulan a propiedade intelectual canto á reprodución e a copia de obras musicais.
6º-EMB2.2.1 - Recoñece e clasifica instrumentos acústicos e electrónicos, diferentes rexistros da voz, e agrupacións vocais e instrumentais.

12. Plans de reforzo e recuperación.

Programar actividades que integren estes estándares de aprendizaxe na fase inicial do curso, ou retomalos cando se deseñen tarefas similares a modo de aprendizaxe en espiral, de maneira que se reforcen estes contidos fomentando unha aprendizaxe significativa antes de ampliar coñecementos.

13. Medidas de atención á diversidade.

Será de aplicación o indicado no capítulo II do título I da Lei 2/2006, do 3 de maio, nos artigos 71 a 79 bis, ao alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria. Estableceranse as medidas máis axeitadas para que as condicións de realización das avaliacións se adapten ás necesidades do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

Nesta etapa porase especial énfase na atención á diversidade do alumnado, na atención individualizada, na prevención das dificultades de aprendizaxe e na posta en práctica de mecanismos de reforzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

Prestarase especial atención durante a etapa á atención personalizada dos alumnos e alumnas, á realización de diagnósticos precoces e ao establecemento de mecanismos de reforzo para lograr o éxito escolar.

A acción titorial orientará o proceso educativo individual e colectivo do alumnado. O profesor titor coordinará a intervención educativa do conxunto do profesorado do alumnado ao que titoriza de acordo co que estableza a Administración educativa correspondente, e manterá unha relación permanente coa familia, co fin de facilitar o exercicio dos dereitos recoñecidos no artigo 4.1.d) e g) da Lei Orgánica 8/1985, do 3 de xullo, reguladora do Dereito á Educación.

A intervención educativa debe contemplar como principio a diversidade do alumnado, entendendo que deste modo se garante o desenvolvemento de todos eles á vez que unha atención personalizada en función das necesidades de cada un.

Os mecanismos de reforzo que deberán poñerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaxe poderán ser tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas poderán considerarse o apoio no grupo ordinario, os agrupamentos flexibles ou as adaptacións do currículo.

Debido ao carácter integrador da asignatura estas medidas versan sempre na adaptación das actividades ás variables e diversas dificultades coas que nos poidamos atopar no transcurso da clase, así como a permisibilidade de distintos ritmos de traballo e niveis de dificultade.

NECESIDADES DOS DISTINTOS GRUPOS

Os seguintes datos están recollidos no departamento de Orientación, salientando a seguinte información académica para axudar a facer unha avaliación diagnóstica inicial o máis precisa posible.

En **Primeiro** contamos cun alumno con diagnóstico TEA, que acude co especialista de audición e linguaxe.

En **Terceiro**, unha alumna con escolarización compartida que presenta un ACI na Educación Artística (Educación Plástica e Educación Musical). Ademais dispoñemos dunha coidadora para a súa atención durante a asistencia ás sesións da área de música. Ademais contamos coa presenza de dous alumnos cun informe de TEA e outro alumno/a que acude co especialista de audición e linguaxe.

En **Cuarto** topámonos un alumno/a con diagnóstico de TEA, outro/a TDH e tres alumnos/as que acuden a sesións co especialista en AL.

En **Quinto**, un alumno/a con diagnóstico de TDH que foi repetidor en cursos anteriores e outro alumno/a que presenta un retraso madurativo e tamén un informe de TDH.

En **Sexto**, acuden dous alumnos/as co especialista de AL, dos cales un ten un diagnóstico de Trastorno Específico da Linguaxe.

En **Infantil 5 anos** destaca un alumno con alerxia á proteína da leite, substancia presente en numeroso material escolar ademais das comidas, co cal coidarase moito a hixene persoal e limpeza da aula para evitar o contaxio e a reacción. Protocolo de actuación consensuado en claustro. Presente en alerta escolar.

NECESIDADES ESPECÍFICAS INDIVIDUAIS

Atenderase ás indicacións da titora, do equipo de orientación e a aquelas necesidades ou dificultades que se detecten a partir da avaliación inicial e evolución do curso, considerando a presenza dunha coidadora para atención á alumna de segundo curso de primaria de considerarse necesaria.

14. Actividades complementarias e extraescolares programadas.

Dada a franxa de idade en que nos atopamos, tendo en conta as súas características psicoevolutivas, e posto que esta planificación se realiza nun nivel teórico e con anterioridade á avaliación inicial do alumnado e á concreción definitiva da totalidade de actividades extraescolares e proxectos nos que participará o centro, temos que resaltar o **carácter aberto e flexible** que debe ter unha programación didáctica en primaria. As

modificacións que se realicen con respecto a esta planificación “a priori”, de selo caso, reflectiranse na memoria final de curso, afectando estas modificacións na maioría dos casos ao enriquecemento dos contidos a traballar dentro da materia.

Considéranse **actividades complementarias** as organizadas durante o horario escolar polo centro, de acordo co seu proxecto curricular. Podemos establecer unas liñas xerais planificadas, en relación as efemérides do calendario académico:

- **MAGOSTO**, interpretación de pezas populares galegas relativas a esta festividade, bailes e xogos.
- **NADAL**, coñecemento de panxoliñas típicas do noso folclore e personaxes identificativos da nosa cultura coma é o Apalpador.
- **DIA DA PAZ**, traballo sobre as danzas do mundo pertencentes a diversas culturas e profundización sobre as súas costumes e modods de vida.
- **ENTROIDO**, traballamos a música percusiba, batucadas e tamboradas. Elaboración dun cotidiáfono empregando material reciclado.
- **DIA DO LIBRO**, proposta de lectura de libros musicais e contos de temática musical, reparto de libros colgados do teito na aula de música para espertar a curiosidade dos alumnos/as.
- **FIN DE CURSO**, musical de fin de curso, canto e baile para despedir o curso de xeito divertido.

Destacar que todo o traballo que se realiza na aula de música nas seguintes efemérides se coordina cos equipos de biblioteca, normalización, tics e extraescolares, participando nas actividades programadas.

15. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das propias programacións didácticas e procesos de mellora.

Avaliación da programación didáctica

Nivel de alcance dos elementos curriculares: No que respecta á consecución de obxectivos, a secuenciación dos contidos na súa aplicación didáctica e o resultado en porcentaxe dos estándares de aprendizaxe mediante os seus criterios de cualificación asociados. Analizaremos tamén o nivel de adquisición das competencias clave e tratamento de elementos transversais.

Resultados académicos do estudante: indicativo do balance numérico no que se atopan a maioría dos estudantes e dos requisitos mínimos para a súa promoción.

Temporalización e planificación: o cumprimento en tempo e forma das propostas didácticas, aspectos relacionados coa colaboración interdisciplinaria na UDI que integran a programación, o desenvolvemento das saídas didácticas, actividades extraescolares e proxectos de Educación Musical.

Recursos materiais: dotación instrumental, distribución espacial e organización da aula.

Mecanismos de revisión e modificación da Programación Didáctica: Relacionado co deseño da programación e a eficacia da súa implementación. Contido presente na seguinte táboa:

Rúbrica para a avaliación da PD

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROP. DE MELLORA
1	Elaboro a programación da miña actividade educativa tendo como referencia o Proxecto Curricular de Etapa e, se é o caso, a programación da área; instrumentos de planificación que coñezo e emprego.		
2	Formulo os obxectivos didácticos de forma que expresan as habilidades que o alumnado debe conseguir como feedback e manifestación da intervención educativa.		
3	Selecciono e secuencio os contidos da miña programación de aula cunha distribución e unha progresión adecuada as características do alumnado.		
4	Adopto estratexias e programo actividades en función dos obxectivos didácticos, dos distintos tipos de contidos e das características dos alumnos.		
5	Planifico as clases de modo flexible, preparando actividades e recursos axustados ó Proxecto Curricular de Centro e ás necesidades e intereses dos alumnos.		
6	Establezo, de modo explícito, os criterios, procedementos e instrumentos de avaliación e autoavaliación que permiten facer un seguimento do progreso dos alumnos e comprobar o grado no que alcanzan os aprendizaxes.		
7	Planifico a miña actividade educativa de forma coordinada co resto do profesorado (xa sexa polo nivel, ciclo, departamentos, equipos educativos e profesores de apoio).		

16. Transición cara unha actividade lectiva non presencial.

A continuación detállase o procedemento que se levaría a cabo nun posible escenario de educación a distancia, seguindo as directrices recollidas no documento “*Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*”.

Metodoloxía e actividades para a educación non presencial	
Actividades	<p>Tal e como se contempla nas Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa “6.3 Os centros e o profesorado revisarán os currículos e as programacións didácticas para centrar as actividades lectivas do derradeiro trimestre nas aprendizaxes e competencias imprescindibles que deberían desenvolver os alumnos e as alumnas, en función da súa etapa, curso, área ou materia, flexibilizando os seus plans de traballo e coidando de non penalizar ou afectar ao benestar do seu alumnado, nin sobrecargalo de tarefas excesivas”.</p> <p>Polo tanto, as actividades propostas afondarán nos contidos previamente adquiridos polo alumnado durante a educación presencial, tentando desenrolar na medida do posíbel os tres bloques de contido e alternando propostas didácticas de carácter teórico e práctico. Como resultado, deberemos adaptar estas tarefas as posibilidades reais dos fogares, por norma xeral sen instrumentos musicais, zonas habilitadas para o movemento ou en ocasións dispositivos tecnolóxicos. As actividades formativas terán un carácter lúdico e ameno, tentando motivar o alumnado coa súa realización. A carga horaria deberá corresponderse coa de Educación Musical, cun máximo dunha hora semanal.</p> <p>Con carácter xeral, as actividades neste período tentarán impulsar a creación de instrumentos con material de refugallo (cotidiáfonos), e a práctica musical con obxectos de casa para realizar esquemas rítmicos, coa axuda de vídeos explicativos. A percusión corporal, as coreografías e musicogramas, e demais propostas prácticas serán sinxelas, así coma o repaso sobre as familias de instrumentos, os xéneros musicais, a música e as emocións e nocións básicas de linguaxe musical ou audicións concretas.</p>
Metodoloxía	Como se detallaba no punto anterior, as actividades respetarán a carga horaria presencial. Non obstante, flexibilizarase o calendario, e as tarefas serán enviadas

<p>(alumnado con conectividade e sen conectividade)</p>	<p>o luns nos diferentes cursos educativos, otorgando toda a semana de prazo para realizalas e así axustarse o mellor posíbel as circunstancias familiares.</p> <p>Nos cursos que dispoñen de EDIXGAL (5º e 6º de primaria), as tarefas son subidas directamente a plataforma, e a comunicación se realiza mediante mensaxes internos entre o mestre e o alumnado (grupal ou individualmente), ou en casos puntuais co mestre titor coma axente mediador.</p> <p>No resto de cursos, tanto en primaria coma en educación infantil, os materiais elaborados son colgados con antelación no espazo de cada nivel educativo dentro da AULA VIRTUAL, de maneira que a súa consulta resulta máis doada.</p> <p>Posibilidade de empregar o sistema de teledocencia ou videoconferencia que contemple a administración educativa.</p> <p>A comunicación cos mestres titores debrá ser fluída e directa.</p>
<p>Materiais e recursos</p>	<p>Materiais de elaboración propia, baseados en contidos editoriais para os diferentes niveis educativos. Recursos en rede (tales como plataformas interactivas de educación, vídeos ou enlaces para a súa consulta).</p> <p>Posibilidade de empregar a plataforma en rede da editorial Santillana (cada alumno dispón de contrasinais de acceso como usuario rexistrado e pode consultar material educativo en formato dixital).</p>

Avaliación e cualificación (non presencial)

AVALIACIÓN

Procedementos:

Análise das producións dos alumnos/as: coa finalidade de facer un seguimento do traballo persoal de cada discente, será competencia docente recoller as súas producións artísticas (tanto materiais como expresivas) coa finalidade de valoralas e emitir unha cualificación.

Observación sistemática: baseada na recollida de datos do alumno no transcurso das sesións online (semanais), nos que se rexistran periodicamente os seus traballos, avances e observacións en coordinación cos mestres titores.

Gravacións e análise: De ser o caso, certas producións musicais como fruto das propostas didácticas poden ser gardadas en formato multimedia para o seu visionado posterior.

Cuestionarios: Proba a distancia, empregando os formularios de Google (Google Forms) de carácter individual baseada no tratamento de conceptos teórico-prácticos adecuados o nivel educativo mediante a resposta de preguntas, consulta ou elaboración de materiais.

Instrumentos:

Caderno do profesor: estruturado por bloques de contido, recollerá as notas de campo elaboradas polo profesor e contidos relacionados co rexistro individual de cada alumno en base as tarefas propostas. Será unha ferramenta moi útil para a avaliación.

Rúbrica analítica: guía de puntuación organizada en forma de táboa, que ofrece unha avaliación detallada do rango de rendemento persoal/grupal, mostrando cales son os indicadores ou criterios que cada alumno/ grupo superou e en que grao. Neste caso, a súa consulta tamén terá acceso o alumnado, xa que unha vez enviados os formularios de Google, as respostas rexistradas pódense cotexar cunha plantilla, onde se amosan o número de erros e acertos e se emite unha cualificación numérica orientativa que potencia a autoavaliación discente.

AULA VIRTUAL: Para os cursos de 1º a 4º de educación primaria.

EDIXGAL: nos últimos cursos, 5º e 6º de primaria, as tarefas e toda a información se produce no eido desta plataforma, así como as entregas e correccións das mesmas.