

REALIZA EL ANÁLISIS MÉTRICO DE ESTAS ESTROFAS

1º.- Observa cuántos versos tiene la estrofa

2º.- Mide el número de sílabas, teniendo en cuenta sinalefas y acentuación de la última palabra de cada verso (aguda, llana o esdrújula).

3º.- Indica, con letras, cuál es su esquema métrico y si es arte menor o mayor.

4º.- Indica si su rima es asonante o consonante.

EJEMPLO:

Yo/ per/ si/ go u/ na/ for/ ma/ que/ no en/ cuen/ tra/ mi es/ ti/ lo, 14 A

Bo/ tón/ de/ pen/ sa/ mien/ to/ que/ bus/ ca / ser/ la / ro/ sa; 14 B

se a/ nun/ cia/ con / un/ be/ so/ que en/ mis/ la/ bios/ se/ po/ sa 14 B

al / a/ bra/ zo im/ po/ si/ ble/ de/ la/ Ve/ nus/ de/ Mi/ lo. 14 A

Es un cuarteto. Estrofa de cuatro versos de arte mayor (indicado con la letra mayúscula) que riman primero con cuarto y segundo con tercero.

1.-

¡Rompiste mi cadena y mi grillete!
Y quiero ser tu esclavo, tu juguete.

2.- Miguel Hernández

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

3.- Juan Ramón Jiménez.

La luna estaba en el pino,
rosa en el cielo violeta...
hoy viene en una carreta,
muerto y sin rumor, el pino...

4.-Efrén Rebolledo.

Mi corazón enfermo de tu ausencia,

expira de dolor porque te has ido.

¿En dónde está tu rostro bendecido?

¿Qué sitios ilumina tu presencia?

5.-Anónimo.

A un Sevillano en Sevilla

siete hijas le dio Dios.

La mala suerte que tuvo,

que ninguna fue varón.

A la hija mas pequeña

le tiró la inclinación

de irse a servir al rey

vestidita de varón.

6.-Luis de Góngora.

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñado, el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogerlo,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes de lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada
se vuelve, más tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.