

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|--------------------------------|----------|---------------|
| 15004745 | CEIP Plurilingüe Anxo da Garda | A Coruña | 2023/2024 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|--|---------|------------------|-----------------|
| Educación infantil | Combinada: Comunicación e representación da realidade / Crecemento en harmonía / Descubrimento e exploración da contorna | 5º Inf. | 8 / 8 / 8 | 280 / 280 / 280 |

Réxime

Réxime xeral-ordinario

| Contido | Páxina |
|---|---------------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 4 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 5 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 6 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 69 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 71 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 72 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 72 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 73 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 74 |
| 7.2. Actividades complementarias | 75 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 75 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 76 |
| 9. Outros apartados | 76 |

1. Introducción

A presente programación combinada busca traballar as 3 áreas de experiencia de xeito globalizado. Aínda así, cada área terá unha grande importancia á hora de afondar nos obxectivos e contidos de cada unha, buscando sempre acadar as competencias clave ao longo da escolarización de nenos e nenas. Está dirixida a un grupo de 18 nenos e nenas de 4 anos, no CEIPP Anxo da Garda, en A Coruña, ubicado polo tanto nun entorno urbano, aspecto que será tido en conta ao longo da programación.

Paso a continuación a falar da importancia das 3 áreas de experiencia que deben ser traballadas de xeito globalizado entre sí:

A programación da área de Crecemento e Harmonía recolle os elementos curriculares que se traballarán ao longo do curso de 5º de EI co fin de que os nenos e as nenas coñezan, dominen e coiden o seu propio corpo. Esta construción involucra diversas dimensións interdependentes, como o desenvolvemento e a valoración propia, a autonomía, a identidade ou a convivencia.

A programación da área de Descubrimento e Exploración da Contorna no curso de 5º de EI ten como finalidade a construción e o coñecemento que a nena e o neno van adquirindo mediante o contacto coa súa contorna e cos grupos sociais básicos cos que se relaciona e os que pertence, ampliando o seu coñecemento do mundo que o rodea e da súa relación co mesmo, favorecendo ao tempo actitudes de respecto e valoración a través dunha visión sostible do entorno. O fin da área estará ben vinculado cun enfoque coeducativo e estimulador das emocións, así como coa promoción dunha actitude crítica e creativa.

A programación da área de Comunicación e Representación da Realidade recolle os elementos curriculares que se traballarán ao longo do curso de 5º de EI co fin máximo de promover nas nenas e nenos as capacidades que lles permitan comezar a desenvolver ferramentas para comunicarse e interpretar a realidade a través de diferentes linguaxes e formas de expresión como medio para construír a súa identidade, representar a realidade e relacionarse coa contorna e coas demais persoas que a habitan.

Esta programación está deseñada para ser desenvolvida de xeito combinado, a través da realización de unidades didácticas entendidas como proxectos de aula formados por situación de aprendizaxe (tarefas, actividades e exercicios), nas que se respecte a globalidade á hora de deseñar situacións de aprendizaxe, onde estean relacionadas as tres áreas curriculares e nas que se poñan en práctica habilidades e capacidades propias de cada unha.

Para levar a cabo unha concreción dos elementos curriculares que irán en cada unidade ou proxecto adaptable a diferentes realidades de aula, establecemos categorías xerais que actuarán coma referencia para os centros de interese que cada mestra ou mestre escollerá, pero sempre favorecendo que xurdan dos intereses das nenas e nenos.

A presente programación está composta por un proxecto de traballo "OS XOGOS OLÍMPICOS", que se levará a cabo ao longo dos tres trimestres e forma así mesmo parte do proxecto de centro. Consta ademais de seis unidades didácticas para traballar a nivel titoría (dúas por trimestre). Por outra banda, figuran 3 unidades didácticas, relacionadas cada unha delas coas especialidades que nenos e nenas reciben ao longo da semana: psicomotricidade (dúas sesións semanais), inglés (unha sesión semanal) e música (unha sesión semanal).

A temporalización das unidades proposta é orientativa e poderá ser modificada tendo en conta as realidades educativas de cada persoa mestra. Atoparemos dúas unidades didácticas (a modo de proxecto) en cada trimestre, e unha unidade transversal que se desenvolverá ao longo de todo o curso onde se traballarán de forma reiterativa aspectos moi concretos relacionados coa área e que complementará o traballado nas outras unidades.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Manifestar interese por interactuar en situacións cotiás a través da exploración e do uso do seu repertorio comunicativo para expresar as súas necesidades e intencións e para responder ás esixencias da contorna. | 1 | 1 | | | 1 | | | |
| OBX2 - Interpretar e comprender mensaxes e representacións apoiándose en coñecementos e recursos da súa propia experiencia para responder ás demandas da contorna e construír novas aprendizaxes. | 1 | 1 | | | 1 | | | |
| OBX3 - Producir mensaxes de maneira eficaz, persoal e creativa utilizando diferentes linguaxes, descubrindo os códigos de cada unha delas e explorando as súas posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. | 1 | | | | 1 | 1 | | |
| OBX4 - Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interese e curiosidade por comprender a súa funcionalidade e algunhas das súas características. | 1 | | | | 1 | 1 | | |
| OBX5 - Valorar a diversidade lingüística e dialectal presente na súa contorna, así como outras manifestacións culturais, para enriquecer as súas estratexias comunicativas e a súa bagaxe cultural. | | 1 | | | | 1 | | 1 |
| OBX1 - Progresar no coñecemento e no control do seu corpo e na adquisición de distintas estratexias, adecuando as súas accións á realidade da contorna dunha maneira segura para construír unha autoimaxe axustada e positiva. | | | | | 1 | 1 | | |
| OBX2 - Recoñecer, manifestar e regular progresivamente as súas emocións expresando necesidades e sentimentos para lograr o benestar emocional e a seguridade afectiva | | | | | 1 | 1 | | |
| OBX3 - Adoptar modelos, normas e hábitos, desenvolvendo a confianza nas súas posibilidades e sentimentos de logro para promover un estilo de vida saudable e ecosocialmente responsable | | | | | 1 | | 1 | |
| OBX4 - Establecer interaccións sociais en condicións de igualdade, valorando a importancia da amizade, do respecto e da empatía para construír a súa propia identidade baseada en valores democráticos e de respecto aos dereitos humanos | 1 | | | | | 1 | | |

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|---|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Identificar as características de materiais, obxectos e coleccións e establecer relacións entre eles, mediante a exploración, a manipulación sensorial, o manexo de ferramentas sinxelas e o desenvolvendo das destrezas lóxico-matemática para descubrir e crear unha idea cada vez máis complexa do mundo. | | | 1 | | | | | |
| OBX2 - Desenvolver, de maneira progresiva, os procedementos do método científico e as destrezas do pensamento computacional, a través de procesos de observación e manipulación de obxectos, para iniciarse na interpretación da contorna e responder de forma creativa ás situacións e aos retos que se presenten. | | | 1 | | | | | |
| OBX3 - Recoñecer elementos e fenómenos da natureza amosando interese polos hábitos que inciden sobre ela para apreciar a importancia do uso sostible, o coidado e a conservación da contorna na vida das persoas. | | | 1 | | | | | |
| OBX4 - Identificar as características e funcións dos grupos e organizacións da comunidade, apreciando algúns elementos significativos propios da cultura galega como base para a construción da identidade social desde o coñecemento e a valoración das particularidades do mundo circundante. | | | | | 1 | 1 | | |

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descrición | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---------------------|---|------------|----------|----------|----------|
| 1 | OS XOGOS OLÍMPICOS | Ante a próxima celebración dos XOGOS OLÍMPICOS que se van a celebrar en París, decidiuse facer un proxecto a nivel de centro e que anque aquí se inclúa como unha UD o certo é que se prolongará adurante os 3 trimestres. Trataremos diferentes aspectos como os relacionados cos países, a saúde e como non, os deportes. | 72 | X | X | X |
| 2 | COGUMELOS E CABAZAS | O outono é época de cambios na contorna. Traballaremos as 3 areas afondando nas paisaxes que nos ofrece esta estación. Tamén traballaremos o medo e as emocións coa celebración dunha das festas máis típicas de Galicia, o Samaín. | 104 | X | | |

| UD | Título | Descrición | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---------------------------|---|------------|----------|----------|----------|
| 3 | ESTÁ CHEGANDO PAPÁ NOELI! | Xa chega o Nadal e é imposible non empregar este centro de interese tan potente para os nenos e nenas. Así, traballaranse en todo momento dende un punto de vista laico aspectos como: os diferentes tipos de familias e o respecto cara todas elas, a importancia de coidar ás mesmas nesta época do ano e en todas... Así, traballaranse tamén valores transversais coma os relacionados cun consumo responsable e unha conciencia crítica de cara á publicidade. | 104 | X | | |
| 4 | AO CARÓN DA CHIMINEA | De novo entra outra estación e a contorna volta a sufrir cambios. Afondaremos nos fenómenos meteorolóxicos propios deste tempo e a importancia de coidar o entorno para previr o cambio climático. As mulleres tamén serán un dos temas que tomará relevancia nesta UD. | 104 | | X | |
| 5 | QUEREMOS MÁIS FILLOAS! | Galicia e entroido son case sinónimos así que viaxaremos polos diferentes entroidos que se celebran na nosa rexión e con especial interese cara o choqueiros da Coruña. | 104 | | X | |
| 6 | A HORTA DE SIMÓN | Partiremos deste conto para explorar os cambios que trae a primavera, e con ela tamén as tan importantes celebracións culturais que se dan nesta época do ano na nosa comunidade, coma a festa dos maios. A importancia dunha alimentación saudable será outro dos focos de interese. | 104 | | | X |
| 7 | ULE A MAR | Coa chegada do verán, o alumnado traballará en equipo aspectos relacionados co contorno e cos cambios que nel se producen nestes momentos. Así, o Día das Letras Galegas terá tamén un papel protagonista. | 104 | | | X |
| 8 | MÚSICA | | 36 | X | X | X |
| 9 | INGLÉS: At home. | Nesta unidade de lingua extranxeira centrarémonos no ámbito máis cercano para o alumnado: a súa casa. Aprenderán de maneira moi básica as partes dunha casa (hall, bedroom, kitchen, garage, etc). Primeiro de maneira oral, acompañado de debuxos, flashcards e vídeos, e máis tarde tamén verán certas palabras escritas para comezar a afacerse a elas. | 36 | X | X | X |
| 10 | PSICOMOTRICIDADE | Esta unidade desenvolverase mediante dúas sesións semanais durante todo o curso,. O obxectivo principal é un mellor desenvolvemento da psicomotricidade grossa e fina do alumnado, un mellor coñecemento do corpo e as posibilidades de movemento. | 72 | X | X | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------|----------|
| 1 | OS XOGOS OLÍMPICOS | 72 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Respecta as quendas de palabra. | TI |
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | Recoñece as partes do seu corpo e é capaz de moverse polo espazo de xeito autónomo. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | É quen de debuxarse e recoñecerse no debuxo aumentando a complexidade do deseño do esquema corporal. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | É quen de compoñer unha obra artística con autonomía e ideas propias. | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | Diferenza sensacións a través dos 5 sentidos. | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | É quen de realizar circuitos psicomotrices con autoconfianza. | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | Adapta os movementos corporais ás diferentes situacións do día a día. | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | Adapta os movementos corporais ás diferentes situacións de xogo. | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | Respecta e valora as diferenzas interpersoais. | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | Emprega os materiais de debuxo, escrita, recortado e picado con autonomía. | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Recoñecemento da existencia de dúas linguas cooficiais. | |
| CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais. | Recoñece as súas emocións: enfado, alegría, tristeza, e é quen de recoñecer as dos demais. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Participa nos xogos de aula e relaciónase cos iguais. | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | Participa nos xogos de aula, relaciónase cos iguais e propón situacións de xogo. | |
| CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións. | Tolera a frustración ante diferentes situacións. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | É quen de manter conversas na aula e no centro cos diferentes membros da comunidade educativa. | |
| CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións. | Resolve os conflitos de forma pacífica. | |
| CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten. | É quen de decidir os recunchos nos que participar seguindo as normas de aula. | |
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | Pide axuda á mestra, persoas de referencia ou aos seus iguais se o precisa. | |
| CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos. | Autoestima positiva ante as súas accións completadas satisfactoriamente. | |
| CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación. | Relaciónase con todas as súas compañeiras e compañeiros. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | Incorpora novo vocabulario relacionado cos deportes, xeografía ou gastronomía referidos á UD. | |
| CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino. | Emprega todos os materiais de aula respectando as normas de uso. | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece a importancia dunha boa alimentación e do exercicio físico para o seu benestar. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Anticípase aos perigos e amosa unha actitude de cautela. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | Recoñece as necesidades básicas do seu corpo e coida os materiais e a aula. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Anticípase aos diferentes momentos da xornada. | |
| CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos. | Recoñece a importancia dos seres vivos para a nosa vida en harmonía. | |
| CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas. | É quen de traballar en grupo cooperativo respectando as normas. | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Recoñece a lingua escrita como un medio útil para a comunicación. | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Recoñece e respecta os diferentes tipos de familias. | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo. | Compón mensaxes escritas, asociando fonemas con grafías de vogais. | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñece a diferenza entre conto e poesía. | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Gusto polas producións dos seus compañeiros e compañeiras mantendo unha opinión crítica. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Móvese ao ritmo da música. | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Entende a necesidade de empregar axeitadamente as TIC e os riscos do abuso das mesmas. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. |

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

Contidos

- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------|----------|
| 2 | COGUMELOS E CABAZAS | 104 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese. | Realiza seriacións e conteo con elementos propios do contorno. | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Compón historias de Samaín e outono de xeito cooperativo. | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Adquire novo vocabulario relacionado tanto co outono como co Samaín. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Conteo e peso de cabazas e castañas. | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Escoita activa de contos e literatura de transmisión oral relacionada coa unidade. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Gusto polos diferentes elementos culturais da nosa comunidade nestas datas. | |
| CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional. | Realiza series en pequeno grupo atendendo a diferentes criterios, empregando a titoría entre iguais. | |
| CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el. | Recoñece a importancia da plantación de árbores autóctonas coma castaños. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Escoita e respecta as aportacións de nenos e nenas. | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Fai composicións literarias a través dos dados de historias. | |
| CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Participa nos xogos propostos e no recuncho de xogo simbólico, respectando as normas e aos iguais. | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Recoñece figuras importantes da nosa cidade no outono, como os castañeiros. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñecemento de diferentes composicións literarias en colaboración coas aulas de EI. | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecerlas. | Recoñece as costumes galegas no outono e no Samaín. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Goza escoitando historias contadas polas familias. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Emprega as diferentes técnicas e materiais presentes no recuncho de arte. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Móvese ao ritmo de cancións de Samaín e outono. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Realiza actividades propostas en Genially adaptadas ao centro de interese. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Construción de noções espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. |

Contidos

- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------------|----------|
| 3 | ESTÁ CHEGANDO PAPÁ NOELI! | 104 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Escoita activa na asemblea ás aportacións dos seus compañeiros e compañeiras. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Emprega diferentes técnicas artísticas para expresar os seus sentimentos nesta época do ano | |
| CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos. | É quen de adaptar a súa actividade corporais aos diferentes momentos da xornada. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Adquire novo vocabulario relacionado coas familias e co Nadal. | |
| CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas. | Emprega os recursos emocionais dados para a tolerancia á frustración | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Recoñece diferentes xeitos de celebrar o Nadal na súa contorna. | |
| CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas. | Amosa interese polo traballo en grupo. | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | Emprega a lingua oral para comunicarse de forma activa coa comunidade educativa. | |
| CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas. | Clasifica obxectos e personaxes propios do nadal, relacionándoos entre si. | |
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Recoñece e anticipase aos diferentes tempos de rutinas da aula. | |
| CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos. | Recoñece diferentes tipos de familias no seu contorno e nos contos favoritos. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Realiza composicións escritas escoitando narracións e música relacionada co centro de interese. | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | Recoñece o Nadal como unha época de tradicións e características propias galegas que o fan único. | |
| CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas. | Resolve os conflitos se ningún tipo de violencia. | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | Busca na biblioteca de aula e centro contos relacionados coas familias e co Nadal. | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Usa as técnicas plásticas ao seu alcance para facer unha composición para a súa familia. | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respecto polas aportacións dos iguais ao longo da xornada. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Gozo ao escoitar exemplos de literatura de transmisión oral relacionados co nadal. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos. - Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático. - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros. - Relacións de parentesco. - Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación. - Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números. - Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna. - Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural. - Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|----------------------|-----------------|
| 4 | AO CARÓN DA CHIMINEA | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | Recoñece as fórmulas de sorteo para realizar xogos. | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Recoñece sentimentos ao contemplar obras artísticas relacionados co inverno par ao traballo de FPN. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Expresa o que sinte ao contemplar obras artísticas relacionadas co inverno. | |
| CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás. | Realiza secuencias das rutinas básicas. | |
| CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais. | É quen de organizarse de xeito autónomo para o traballo en grupo cooperativo. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | Respecta as normas do diálogo filosófico a través da FPN. | |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | Emprega o vocabulario adquirido na unidade didáctica e é quen de expresarse correctamente. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | É consciente da importancia do uso responsable da auga. | |
| CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación. | Xoga con todos os seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | Realiza as actividades de grafismo creativo respectando as premisas dadas. | |
| CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | Recoñece os servizos básicos do seu barrio, coma o centro de saúde ou as tendas de alimentación. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Escoita activamente e comprende os contos que se narran na aula. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Aprecia as producións artísticas dos iguais. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | É quen de expresar co corpo os sentimentos que transmiten as obras de arte na FPN. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Emprega o GENIALLY da estación correctamente. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersoal: empatía e asertividade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. - Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes. - Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles. - Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada. - A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos. - O barrio e o concello: servizos, características e funcións. - Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas. - Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá. - Asentamentos e actividades da contorna. - Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero. - Planificación da acción en producións plásticas. - Respecto cara ás producións alleas. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------------|----------|
| 5 | QUEREMOS MÁIS FILLOAS! | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Participa activamente nos diálogos da aula e respecta as diferentes opinións. | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Escoita activamente e goza con cantos tradicionais propios do entroido. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | Recoñece elementos xeométricos en traxes tradicionais do entroido galego. | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | É quen de empregar expresións en lingua galega nalgunha situación rutinaria da aula. | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Recoñece vocabulario en lingua galega propia do Entroido. | |
| CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles. | Expón hipóteses de xeito coherente e participa activamente na manipulación de materiais propostos. | |
| CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo. | Emprega o escornabot para os xogos propostos. | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | Identifica no mapa de Galicia os diferentes puntos nos que se celebra o entroido e asóciaos a diferentes paisaxes. | |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | Emprega as diferentes linguaxes, incluíndo o corporal á hora de representar danzas de entroido. | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Emprego da escrita, asociando algúns dos grafemas cos fonemas das palabras dadas. | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo. | Transcribe a súa propia copla de entroido partindo dun modelo dado. | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | Recoñece elementos característicos propios do entroido en Galicia. | |
| CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas. | Recoñece, valora e axuda se o precisan, ás persoas con diversidade funcional. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Goza coa literatura de transmisión oral e coas cancións tradicionais desta época do ano en Galicia. | |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece preferencias cara algún dos xeitos de festexo do Entroido traballados. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Reproduce danzas tradicionais propias desta época do ano. | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Comprende a utilidade das ferramentas tecnolóxicas para contactar con algún centro educativo da cidade. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma. - Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións. - Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais. - Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos). - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación. - Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima. - A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz. - Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega. - Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación. - Memorización e recitado de textos literarios. - Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 6 | A HORTA DE SIMÓN | 104 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información. | Usa a recta numérica e asociación a número de elementos relacionados coa unidade didáctica. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Crea as súas propias composicións artísticas da primavera. | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | É quen de planificar en pequeno grupo a composición dunha historia. | |
| CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Emprega o propio corpo para calcular proporcións para a elaboración dun mural floral. | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Emprega pequenas oracións en lingua galega no día a día. | |
| CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas. | Resolve conflitos de xeito pacífico sen empregar ningún tipo de violencia. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | Emprega fórmulas de cortesía na súa linguaxe habitual e emprégaa para a resolución pacífica de conflitos. | |
| CA3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | É quen de comunicarse e ter un diálogo elaborado empregando vocabulario adquirido ao longo do centro de interese. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | Recoñece a importancia dos bens naturais básicos para a vida e ten hábitos de coidado cara eles. | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Recoñece a importancia das persoas do contorno que nos rodean no barrio, coma co grupo de música tradicional IAR. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñece os contos e recursos escritos como fonte de información. | |
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Respecta os tempos de descanso e actividade no día a día dos centros, adaptándose ás rutinas. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos. | Realiza pequenas dramatizacións a partir de contos traballados na aula. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Plasma na escrita (respectando os niveis psicoadaptativos individuais), as ideas principais dos contos traballados. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece obras artísticas relacionadas coa época do ano. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Aporta aspectos positivos das obras artísticas dos seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Emprega o corpo para expresar os seus pensamentos. | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Amosa interese cara aos elementos artísticos traballados na aula. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información. - Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais. - Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica. - Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto. - Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero. - Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas. - Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas. - Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios. - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. |

| Contidos |
|---|
| - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 7 | ULE A MAR | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | É quen de manter un diálogo, con comprensión e expresión en relación ao tema a falar. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | É quen de compoñer unha composición literaria sinxela con axuda. | |
| CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico. | Elabora o debuxo con liña de terra e ceo, con figuras humanas recoñecibles e describindo oralmente nocións espaciais respecto ao debuxo. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Recoñece unidades de magnitude convencionais e tradicionais e emprégaa para resolver situacións problemáticas. | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Recoñece a riqueza da nosa lingua e cultura e goza con actividades nas que se emprega a mesma. | |
| CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten. | Plantexa solucións a problemas que se lle presentan, e busca alternativas se as mesmas están equivocadas, tolerando a frustración. | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | É quen de expresarse en ambas linguas oficiais. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Comprende as conversacións que se dan na aula e emprega as asembleas para intercambiar opinións coas súas compañeiras e compañeiros. | |
| CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade. | Coñece a realidade medioambiental do contorno, as praias e a importancia do seu coidado. | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | É quen de realizar circuitos grafomotrices e representar grafías recoñecibles asociadas a fonemas, así como grafías asociadas a cantidades. | |
| CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás. | É quen de desenvolver sentimentos de empatía cara aos iguais. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | Recoñece a Luisa Villalta como o autora homenaxeada nas Letras Galegas. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece e goza con diferentes títulos literarios e obras infantís aos que ten acceso tanto na biblioteca de aula como na de centro. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Participa activamente empregando as diferentes técnicas e materiais ao seu acceso para a elaboración de murais plásticos. | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | Transmite unha mensaxe en linguaxes diferentes á que foi recibida. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Segue o ritmo musical marcado, gozando e respectando os espazos. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Emprega GENIALLY para traballar os contidos da unidade didáctica. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións. - Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida. - Os seres vivos e as súas características. - Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais. - Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais. - Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega. - Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos. - Respecto cara ás producións alleas. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 8 | MÚSICA | 36 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | - Identifica os sons dos instrumentos traballados na aula. | TI |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | - Amonsa interese na execución das actividades propostas. | |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | - Respecta as quendas á hora da interpretación musical. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | - Manifesta se lle gustan ou non as propostas musicais. | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | - Selecciona a emoción que lle produce a música escoitada. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | - Interpreta partituras sinxelas con graffas non convencionais. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de sons e identificación da fonte sonora. - Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Utilización de sons para a interpretación e a creación musical. - Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar. - O código musical: o son, o silencio e as súas calidades. - Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras. - Aprecio da escoita musical como fonte de gozo. - Respecto polas producións alleas. - Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 9 | INGLÉS: At home. | 36 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Mostra respecto polas diversas linguas durante a clase de Inglés. | TI |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | Interactúa de forma básica usando palabras na lingua estranxeira durante a clase de Inglés. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Reacciona ante as mensaxes ou ordes sinxelas do mestre na aula. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Usa o propio corpo na realización de movementos para expresar accións na lingua estranxeira. | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Presta atención o ordenador e a pantalla dixital durante o seu uso na clase de Inglés ben para visualizar pequenas historias, vídeos ou xogos básicos na lingua estranxeira. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica. - Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 10 | PSICOMOTRICIDADE | 72 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
|-------------------------|------------------------|----|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | Progresa no equilibrio e coordinación do movemento | TI |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | Recoñece o seu corpo e as partes | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | Emprega os sentidos | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | Manifesta confianza nas posibilidades e recoñece as súas limitacións. | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | Controla o seu corpo e as suas posibilidades motrices. | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | Participa activamente nos xogos | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | Valora e respecta a diversidade | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | Mellora no control e coordinación de movementos | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Emprega o seu corpo para expresarse | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Mostra interese por expresarse a través do corpo | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respecta as producións dos compañeiros | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. |

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos (control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos) co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade prazenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------|----------|
| 1 | OS XOGOS OLÍMPICOS | 72 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Respecta as quendas de palabra. | TI |
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | Recoñece as partes do seu corpo e é capaz de moverse polo espazo de xeito autónomo. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | É quen de debuxarse e recoñecerse no debuxo aumentando a complexidade do deseño do esquema corporal. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | É quen de compoñer unha obra artística con autonomía e ideas propias. | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | Diferenza sensacións a través dos 5 sentidos. | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | É quen de realizar circuitos psicomotrices con autoconfianza. | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | Adapta os movementos corporais ás diferentes situacións do día a día. | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | Adapta os movementos corporais ás diferentes situacións de xogo. | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | Respecta e valora as diferenzas interpersoais. | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | Emprega os materiais de debuxo, escrita, recortado e picado con autonomía. | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Recoñecemento da existencia de dúas linguas cooficiais. | |
| CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais. | Recoñece as súas emocións: enfado, alegría, tristeza, e é quen de recoñecer as dos demais. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Participa nos xogos de aula e relaciónase cos iguais. | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | Participa nos xogos de aula, relaciónase cos iguais e propón situacións de xogo. | |
| CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións. | Tolera a frustración ante diferentes situacións. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | É quen de manter conversas na aula e no centro cos diferentes membros da comunidade educativa. | |
| CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións. | Resolve os conflitos de forma pacífica. | |
| CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten. | É quen de decidir os recunchos nos que participar seguindo as normas de aula. | |
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | Pide axuda á mestra, persoas de referencia ou aos seus iguais se o precisa. | |
| CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos. | Autoestima positiva ante as súas accións completadas satisfactoriamente. | |
| CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación. | Relaciónase con todas as súas compañeiras e compañeiros. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | Incorpora novo vocabulario relacionado cos deportes, xeografía ou gastronomía referidos á UD. | |
| CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino. | Emprega todos os materiais de aula respectando as normas de uso. | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece a importancia dunha boa alimentación e do exercicio físico para o seu benestar. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Anticípase aos perigos e amosa unha actitude de cautela. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | Recoñece as necesidades básicas do seu corpo e coida os materiais e a aula. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Anticípase aos diferentes momentos da xornada. | |
| CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos. | Recoñece a importancia dos seres vivos para a nosa vida en harmonía. | |
| CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas. | É quen de traballar en grupo cooperativo respectando as normas. | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Recoñece a lingua escrita como un medio útil para a comunicación. | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Recoñece e respecta os diferentes tipos de familias. | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo. | Compón mensaxes escritas, asociando fonemas con grafías de vogais. | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñece a diferenza entre conto e poesía. | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Gusto polas producións dos seus compañeiros e compañeiras mantendo unha opinión crítica. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Móvese ao ritmo da música. | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Entende a necesidade de empregar axeitadamente as TIC e os riscos do abuso das mesmas. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. |

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade. - Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico. - Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc. - Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión. - O barrio e o concello: servizos, características e funcións. - Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia. - Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural. - Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas. - Respecto cara ás producións alleas. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 2 | COGUMELOS E CABAZAS | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|-----------|
| CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese. | Realiza seriacións e conteo con elementos propios do contorno. | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Compón historias de Samaín e outono de xeito cooperativo. | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Adquire novo vocabulario relacionado tanto co outono como co Samaín. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Conteo e peso de cabazas e castañas. | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Escoita activa de contos e literatura de transmisión oral relacionada coa unidade. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Gusto polos diferentes elementos culturais da nosa comunidade nestas datas. | |
| CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional. | Realiza series en pequeno grupo atendendo a diferentes criterios, empregando a titoría entre iguais. | |
| CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el. | Recoñece a importancia da plantación de árbores autóctonas coma castaños. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Escoita e respecta as aportacións de nenos e nenas. | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Fai composicións literarias a través dos dados de historias. | |
| CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Participa nos xogos propostos e no recuncho de xogo simbólico, respectando as normas e aos iguais. | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Recoñece figuras importantes da nosa cidade no outono, como os castañeiros. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñecemento de diferentes composicións literarias en colaboración coas aulas de EI. | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas. | Recoñece as costumes galegas no outono e no Samaín. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Goza escoitando historias contadas polas familias. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Emprega as diferentes técnicas e materiais presentes no recuncho de arte. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Móvese ao ritmo de cancións de Samaín e outono. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Realiza actividades propostas en Genially adaptadas ao centro de interese. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Construción de noções espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. |

Contidos

- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------------|----------|
| 3 | ESTÁ CHEGANDO PAPÁ NOELI! | 104 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Escoita activa na asemblea ás aportacións dos seus compañeiros e compañeiras. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Emprega diferentes técnicas artísticas para expresar os seus sentimentos nesta época do ano | |
| CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos. | É quen de adaptar a súa actividade corporais aos diferentes momentos da xornada. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Adquire novo vocabulario relacionado coas familias e co Nadal. | |
| CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas. | Emprega os recursos emocionais dados para a tolerancia á frustración | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Recoñece diferentes xeitos de celebrar o Nadal na súa contorna. | |
| CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas. | Amosa interese polo traballo en grupo. | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | Emprega a lingua oral para comunicarse de forma activa coa comunidade educativa. | |
| CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas. | Clasifica obxectos e personaxes propios do nadal, relacionándoos entre si. | |
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Recoñece e anticipase aos diferentes tempos de rutinas da aula. | |
| CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos. | Recoñece diferentes tipos de familias no seu contorno e nos contos favoritos. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Realiza composicións escritas escoitando narracións e música relacionada co centro de interese. | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | Recoñece o Nadal como unha época de tradicións e características propias galegas que o fan único. | |
| CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas. | Resolve os conflitos se ningún tipo de violencia. | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | Busca na biblioteca de aula e centro contos relacionados coas familias e co Nadal. | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Usa as técnicas plásticas ao seu alcance para facer unha composición para a súa familia. | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respecto polas aportacións dos iguais ao longo da xornada. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Gozo ao escoitar exemplos de literatura de transmisión oral relacionados co nadal. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos. - Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático. - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros. - Relacións de parentesco. - Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación. - Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números. - Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna. - Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural. - Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|----------------------|----------|
| 4 | AO CARÓN DA CHIMINEA | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
| | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | Recoñece as fórmulas de sorteo para realizar xogos. | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Recoñece sentimentos ao contemplar obras artísticas relacionados co inverno par ao traballo de FPN. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Expresa o que sinte ao contemplar obras artísticas relacionadas co inverno. | |
| CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás. | Realiza secuencias das rutinas básicas. | |
| CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais. | É quen de organizarse de xeito autónomo para o traballo en grupo cooperativo. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | Respecta as normas do diálogo filosófico a través da FPN. | |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | Emprega o vocabulario adquirido na unidade didáctica e é quen de expresarse correctamente. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | É consciente da importancia do uso responsable da auga. | |
| CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación. | Xoga con todos os seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | Realiza as actividades de grafismo creativo respectando as premisas dadas. | |
| CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | Recoñece os servizos básicos do seu barrio, coma o centro de saúde ou as tendas de alimentación. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Escoita activamente e comprende os contos que se narran na aula. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Aprecia as producións artísticas dos iguais. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | É quen de expresar co corpo os sentimentos que transmiten as obras de arte na FPN. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Emprega o GENIALLY da estación correctamente. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. - Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes. - Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles. - Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada. - A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos. - O barrio e o concello: servizos, características e funcións. - Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas. - Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá. - Asentamentos e actividades da contorna. - Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero. - Planificación da acción en producións plásticas. - Respecto cara ás producións alleas. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------------|----------|
| 5 | QUEREMOS MÁIS FILLOAS! | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Participa activamente nos diálogos da aula e respecta as diferentes opinións. | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Escoita activamente e goza con cantos tradicionais propios do entroido. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | Recoñece elementos xeométricos en traxes tradicionais do entroido galego. | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | É quen de empregar expresións en lingua galega nalgunha situación rutinaria da aula. | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Recoñece vocabulario en lingua galega propia do Entroido. | |
| CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles. | Expón hipóteses de xeito coherente e participa activamente na manipulación de materiais propostos. | |
| CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo. | Emprega o escornabot para os xogos propostos. | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | Identifica no mapa de Galicia os diferentes puntos nos que se celebra o entroido e asóciaos a diferentes paisaxes. | |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | Emprega as diferentes linguaxes, incluíndo o corporal á hora de representar danzas de entroido. | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Emprego da escrita, asociando algúns dos grafemas cos fonemas das palabras dadas. | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo. | Transcribe a súa propia copla de entroido partindo dun modelo dado. | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | Recoñece elementos característicos propios do entroido en Galicia. | |
| CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas. | Recoñece, valora e axuda se o precisan, ás persoas con diversidade funcional. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Goza coa literatura de transmisión oral e coas cancións tradicionais desta época do ano en Galicia. | |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece preferencias cara algún dos xeitos de festexo do Entroido traballados. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Reproduce danzas tradicionais propias desta época do ano. | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Comprende a utilidade das ferramentas tecnolóxicas para contactar con algún centro educativo da cidade. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma. - Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións. - Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais. - Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos). - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación. - Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima. - A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz. - Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega. - Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación. - Memorización e recitado de textos literarios. - Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 6 | A HORTA DE SIMÓN | 104 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información. | Usa a recta numérica e asociación a número de elementos relacionados coa unidade didáctica. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Crea as súas propias composicións artísticas da primavera. | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | É quen de planificar en pequeno grupo a composición dunha historia. | |
| CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Emprega o propio corpo para calcular proporcións para a elaboración dun mural floral. | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Emprega pequenas oracións en lingua galega no día a día. | |
| CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas. | Resolve conflitos de xeito pacífico sen empregar ningún tipo de violencia. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | Emprega fórmulas de cortesía na súa linguaxe habitual e emprégaa para a resolución pacífica de conflitos. | |
| CA3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | É quen de comunicarse e ter un diálogo elaborado empregando vocabulario adquirido ao longo do centro de interese. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | Recoñece a importancia dos bens naturais básicos para a vida e ten hábitos de coidado cara eles. | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Recoñece a importancia das persoas do contorno que nos rodean no barrio, coma co grupo de música tradicional IAR. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñece os contos e recursos escritos como fonte de información. | |
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Respecta os tempos de descanso e actividade no día a día dos centros, adaptándose ás rutinas. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos. | Realiza pequenas dramatizacións a partir de contos traballados na aula. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Plasma na escrita (respectando os niveis psicoadaptativos individuais), as ideas principais dos contos traballados. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece obras artísticas relacionadas coa época do ano. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Aporta aspectos positivos das obras artísticas dos seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Emprega o corpo para expresar os seus pensamentos. | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Amosa interese cara aos elementos artísticos traballados na aula. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información. - Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais. - Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica. - Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto. - Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero. - Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas. - Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas. - Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios. - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. |

| Contidos |
|---|
| - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 7 | ULE A MAR | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | É quen de manter un diálogo, con comprensión e expresión en relación ao tema a falar. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | É quen de compoñer unha composición literaria sinxela con axuda. | |
| CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico. | Elabora o debuxo con liña de terra e ceo, con figuras humanas recoñecibles e describindo oralmente nocións espaciais respecto ao debuxo. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Recoñece unidades de magnitude convencionais e tradicionais e emprégaa para resolver situacións problemáticas. | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Recoñece a riqueza da nosa lingua e cultura e goza con actividades nas que se emprega a mesma. | |
| CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten. | Plantexa solucións a problemas que se lle presentan, e busca alternativas se as mesmas están equivocadas, tolerando a frustración. | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | É quen de expresarse en ambas linguas oficiais. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Comprende as conversacións que se dan na aula e emprega as asembleas para intercambiar opinións coas súas compañeiras e compañeiros. | |
| CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade. | Coñece a realidade medioambiental do contorno, as praias e a importancia do seu coidado. | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | É quen de realizar circuitos grafomotrices e representar grafías recoñecibles asociadas a fonemas, así como grafías asociadas a cantidades. | |
| CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás. | É quen de desenvolver sentimentos de empatía cara aos iguais. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | Recoñece a Luisa Villalta como o autora homenaxeada nas Letras Galegas. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece e goza con diferentes títulos literarios e obras infantís aos que ten acceso tanto na biblioteca de aula como na de centro. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Participa activamente empregando as diferentes técnicas e materiais ao seu acceso para a elaboración de murais plásticos. | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | Transmite unha mensaxe en linguaxes diferentes á que foi recibida. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Segue o ritmo musical marcado, gozando e respectando os espazos. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Emprega GENIALLY para traballar os contidos da unidade didáctica. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións. - Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida. - Os seres vivos e as súas características. - Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais. - Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais. - Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega. - Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos. - Respecto cara ás producións alleas. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 8 | MÚSICA | 36 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | - Identifica os sons dos instrumentos traballados na aula. | TI |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | - Amona interese na execución das actividades propostas. | |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | - Respecta as quendas á hora da interpretación musical. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | - Manifesta se lle gustan ou non as propostas musicais. | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | - Selecciona a emoción que lle produce a música escoitada. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | - Interpreta partituras sinxelas con grafías non convencionais. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de sons e identificación da fonte sonora. - Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Utilización de sons para a interpretación e a creación musical. - Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar. - O código musical: o son, o silencio e as súas calidades. - Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras. - Aprecio da escoita musical como fonte de gozo. - Respecto polas producións alleas. - Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 9 | INGLÉS: At home. | 36 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Mostra respecto polas diversas linguas durante a clase de Inglés. | TI |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | Interactúa de forma básica usando palabras na lingua estranxeira durante a clase de Inglés. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Reacciona ante as mensaxes ou ordes sinxelas do mestre na aula. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Usa o propio corpo na realización de movementos para expresar accións na lingua estranxeira. | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Presta atención o ordenador e a pantalla dixital durante o seu uso na clase de Inglés ben para visualizar pequenas historias, vídeos ou xogos básicos na lingua estranxeira. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica. - Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 10 | PSICOMOTRICIDADE | 72 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
|-------------------------|------------------------|----|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | Progresa no equilibrio e coordinación do movemento | TI |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | Recoñece o seu corpo e as partes | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | Emprega os sentidos | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | Manifesta confianza nas posibilidades e recoñece as súas limitacións. | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | Controla o seu corpo e as súas posibilidades motrices. | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | Participa activamente nos xogos | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | Valora e respecta a diversidade | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | Mellora no control e coordinación de movementos | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Emprega o seu corpo para expresarse | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Mostra interese por expresarse a través do corpo | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respecta as producións dos compañeiros | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. |

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos (control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos) co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade prazenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------------|----------|
| 1 | OS XOGOS OLÍMPICOS | 72 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Respecta as quendas de palabra. | TI |
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | Recoñece as partes do seu corpo e é capaz de moverse polo espazo de xeito autónomo. | |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | É quen de debuxarse e recoñecerse no debuxo aumentando a complexidade do deseño do esquema corporal. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | É quen de compoñer unha obra artística con autonomía e ideas propias. | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | Diferenza sensacións a través dos 5 sentidos. | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | É quen de realizar circuitos psicomotrices con autoconfianza. | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | Adapta os movementos corporais ás diferentes situacións do día a día. | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | Adapta os movementos corporais ás diferentes situacións de xogo. | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | Respecta e valora as diferenzas interpersoais. | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | Emprega os materiais de debuxo, escrita, recortado e picado con autonomía. | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Recoñecemento da existencia de dúas linguas cooficiais. | |
| CA2.1 - Identificar e manifestar os propios sentimentos, vivencias, emocións e comprender as dos demais. | Recoñece as súas emocións: enfado, alegría, tristeza, e é quen de recoñecer as dos demais. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA2.2 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Participa nos xogos de aula e relaciónase cos iguais. | |
| CA2.3 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais. | Participa nos xogos de aula, relaciónase cos iguais e propón situacións de xogo. | |
| CA2.4 - Identificar e expresar as súas necesidades e sentimentos axustando progresivamente o control das súas emocións. | Tolera a frustración ante diferentes situacións. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | É quen de manter conversas na aula e no centro cos diferentes membros da comunidade educativa. | |
| CA2.5 - Adquirir un nivel mínimo de tolerancia á frustración e ser capaz de adaptar o seu comportamento a diferentes situacións. | Resolve os conflitos de forma pacífica. | |
| CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten. | É quen de decidir os recunchos nos que participar seguindo as normas de aula. | |
| CA2.6 - Ofrecer e pedir axuda en situacións cotiás valorando os beneficios da cooperación e da axuda entre iguais. | Pide axuda á mestra, persoas de referencia ou aos seus iguais se o precisa. | |
| CA2.7 - Expressar inquietudes, gustos e preferencias mostrando satisfacción e seguridade sobre os logros conseguidos. | Autoestima positiva ante as súas accións completadas satisfactoriamente. | |
| CA2.8 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía, aceptando as diferenzas individuais e evitando todo tipo de discriminación. | Relaciónase con todas as súas compañeiras e compañeiros. | |
| CA3.1 - Percibir, identificar e discriminar sons da lingua aumentando o seu repertorio comunicativo e adquirindo progresivamente unha maior precisión. | Incorpora novo vocabulario relacionado cos deportes, xeografía ou gastronomía referidos á UD. | |
| CA3.1 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino. | Emprega todos os materiais de aula respectando as normas de uso. | |
| CA3.2 - Recoñecer hábitos de saúde, alimentación saudable, hixiene corporal e benestar utilizando adecuadamente espazos e materiais. | Recoñece a importancia dunha boa alimentación e do exercicio físico para o seu benestar. | |
| CA3.3 - Identificar situacións de risco e actuar coherentemente ante elas, aceptando as normas. | Anticípase aos perigos e amosa unha actitude de cautela. | |
| CA3.4 - Realizar actividades relacionadas co autocoidado e co coidado da contorna con actitude de respecto e mostrando autoconfianza e iniciativa. | Recoñece as necesidades básicas do seu corpo e coida os materiais e a aula. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA3.5 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Anticípase aos diferentes momentos da xornada. | |
| CA3.6 - Valorar a necesidade de coidar e de respectar os seres vivos. | Recoñece a importancia dos seres vivos para a nosa vida en harmonía. | |
| CA3.6 - Resolver con iniciativa e autonomía actividades da vida cotiá, colaborar en tarefas e aceptar as normas. | É quen de traballar en grupo cooperativo respectando as normas. | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Recoñece a lingua escrita como un medio útil para a comunicación. | |
| CA4.1 - Identificar o núcleo familiar e a escola como os primeiros grupos sociais de pertenza valorando positivamente as relacións afectivas que se establecen e a súa importancia no desenvolvemento persoal. | Recoñece e respecta os diferentes tipos de familias. | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo. | Compón mensaxes escritas, asociando fonemas con grafías de vogais. | |
| CA5.1 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñece a diferenza entre conto e poesía. | |
| CA7.1 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Gusto polas producións dos seus compañeiros e compañeiras mantendo unha opinión crítica. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Móvese ao ritmo da música. | |
| CA9.4 - Coñecer e aplicar as normas básicas de uso das ferramentas tecnolóxicas: tempos de utilización, contextos e momentos de uso, tipo de aplicacións, contidos axeitados. | Entende a necesidade de empregar axeitadamente as TIC e os riscos do abuso das mesmas. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. |

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos ¿control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos¿ co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade pracenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Ampliación do repertorio lingüístico individual.
- Identificación, verbalización e expresión de sentimentos, emocións, vivencias, preferencias e intereses propios e das demais persoas.
- Ferramentas para a identificación, expresión, aceptación e control progresivo das propias emocións, sentimentos, vivencias, preferencias e intereses.
- Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información.
- Estratexias de axuda e colaboración en contextos de xogo e rutinas.
- Estratexias para desenvolver a seguridade en si mesmo, o recoñecemento das súas posibilidades e a asertividade respectuosa cara aos demais.
- Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses.
- O xogo como ferramenta de exploración persoal.
- Aceptación e valoración axustada e positiva da súa persoa, confiando nas súas posibilidades e recoñecendo as limitacións propias.
- Aceptación construtiva de erros e correccións: manifestacións de superación e logro.
- Valoración do traballo ben feito: desenvolvemento inicial de hábitos e actitudes de esforzo, constancia, organización, atención e iniciativa.
- Estratexias para a resolución de conflitos e para o desenvolvemento da resiliencia.
- Recoñecemento das necesidades básicas do corpo. Hixiene, vestido, alimentación, descanso, actividade.
- Utilización da linguaxe oral en situacións cotiás e as súas funcións: conversacións, xogos de interacción social e expresión de vivencias.
- Aceptación das normas de comportamento establecidas durante as comidas, os desprazamentos, o descanso e a hixiene.
- Valoración da necesidade de desenvolverse en espazos saudables identificando as condicións que os caracterizan. Colaboración no mantemento de ambientes limpos e ordenados.
- Hábitos e prácticas sostibles e ecosocialmente responsables relacionadas coa alimentación, coa hixiene, coa actividade física, co descanso, co autocoidado e co coidado da contorna.
- Identificación de situacións perigosas adoptando comportamentos axeitados na prevención de accidentes e enfermidades.
- Emprego responsable e axeitado de instrumentos, ferramentas e instalacións para previr accidentes e evitar situacións de risco.
- A relación dos seres humanos cos animais. Empatía, coidado e protección dos animais. Respecto dos seus dereitos.

Contidos

- Actividade física estruturada con diferentes graos de intensidade.
- Respecto e protección do medio natural. Respecto polo patrimonio cultural presente no medio físico.
- Rutinas: planificación secuenciada das accións para resolver unha tarefa; normas de comportamento social na comida, o descanso, a hixiene e os desprazamentos, etc.
- Intención comunicativa e achegamento ás principais características textuais e paratextuais. Primeiras hipóteses para a interpretación e a comprensión.
- O barrio e o concello: servizos, características e funcións.
- Situacións de lectura individual ou a través de modelos lectores de referencia.
- Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural.
- Escoita atenta de narracións e instrucións lidas por outras persoas.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos?) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------|----------|
| 2 | COGUMELOS E CABAZAS | 104 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA1.1 - Establecer distintas relacións entre os obxectos a partir das súas calidades ou atributos mostrando curiosidade e interese. | Realiza seriacións e conteo con elementos propios do contorno. | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Compón historias de Samaín e outono de xeito cooperativo. | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | Adquire novo vocabulario relacionado tanto co outono como co Samaín. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Conteo e peso de cabazas e castañas. | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | Escoita activa de contos e literatura de transmisión oral relacionada coa unidade. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Gusto polos diferentes elementos culturais da nosa comunidade nestas datas. | |
| CA2.6 - Programar secuencias de accións ou instrucións para a resolución de tarefas analóxicas e dixitais que favorezan o desenvolvemento de habilidades básicas de pensamento computacional. | Realiza series en pequeno grupo atendendo a diferentes criterios, empregando a titoría entre iguais. | |
| CA3.1 - Mostrar unha actitude de respecto e coidado e protección cara ao medio natural e os animais identificando o impacto dalgunhas accións humanas sobre el. | Recoñece a importancia da plantación de árbores autóctonas coma castaños. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Escoita e respecta as aportacións de nenos e nenas. | |
| CA3.5 - Evocar e expresar espontaneamente ideas a través do relato oral. | Fai composicións literarias a través dos dados de historias. | |
| CA4.1 - Manifestar sentimentos de seguridade persoal na participación en xogos e nas diversas situacións da vida cotiá, confiando nas propias posibilidades e mostrando iniciativa. | Participa nos xogos propostos e no recuncho de xogo simbólico, respectando as normas e aos iguais. | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Recoñece figuras importantes da nosa cidade no outono, como os castañeiros. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñecemento de diferentes composicións literarias en colaboración coas aulas de EI. | |
| CA4.8 - Participar, desde unha actitude de respecto, en actividades relacionadas con costumes e tradicións étnicas e culturais presentes na súa contorna mostrando interese por coñecelas. | Recoñece as costumes galegas no outono e no Samaín. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Goza escoitando historias contadas polas familias. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Emprega as diferentes técnicas e materiais presentes no recuncho de arte. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Móvese ao ritmo de cancións de Samaín e outono. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Realiza actividades propostas en Genially adaptadas ao centro de interese. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Construción de nocións espaciais básicas en relación co propio corpo, cos obxectos e coas accións, tanto en repouso coma en movemento. |

Contidos

- Estratexias de construción de novos coñecementos: relacións e conexións entre o coñecido e o novo, entre experiencias previas e novas; estrutura e soporte e interaccións de calidade coas persoas adultas, cos iguais e coa contorna.
- A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma.
- Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais.
- Habilidades do pensamento computacional.
- Creación de textos ou enunciados orais formais e informais.
- Identificación de fenómenos naturais: identificación e repercusión na vida das persoas.
- Xestión do seu comportamento en función das necesidades das outras persoas e das normas de funcionamento do grupo, dereitos, responsabilidades e comportamentos sociais, camiñando progresivamente cara á autorregulación das súas accións.
- Identificación dos usos sociais e das funcións da lectura e da escritura: comunicativa, representativa e lúdico-creativa.
- A escola.
- Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas.
- Xogo simbólico. Observación, imitación e representación de persoas, personaxes e situacións. Estereotipos e prexuízos.
- A biblioteca de centro e de aula como recurso de aproximación á literatura.
- Intención expresiva de producións plásticas e pictóricas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Aproximación ao uso de ferramentas dixitais en procesos creativos.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---------------------------|----------|
| 3 | ESTÁ CHEGANDO PAPÁ NOELI! | 104 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Escoita activa na asemblea ás aportacións dos seus compañeiros e compañeiras. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Emprega diferentes técnicas artísticas para expresar os seus sentimentos nesta época do ano | |
| CA1.5 - Situarse adecuadamente nos espazos habituais, tanto en repouso coma en movemento, aplicando os seus coñecementos acerca das nocións espaciais básicas e xogando co propio corpo e con obxectos. | É quen de adaptar a súa actividade corporais aos diferentes momentos da xornada. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Adquire novo vocabulario relacionado coas familias e co Nadal. | |
| CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas. | Emprega os recursos emocionais dados para a tolerancia á frustración | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | Recoñece diferentes xeitos de celebrar o Nadal na súa contorna. | |
| CA2.7 - Participar en proxectos empregando dinámicas e estruturas cooperativas, compartindo e valorando opinións propias e alleas e expresando conclusións persoais a partir delas. | Amosa interese polo traballo en grupo. | |
| CA3.4 - Utilizar a linguaxe oral como instrumento regulador da acción nas interaccións cos demais con seguridade e confianza. | Emprega a lingua oral para comunicarse de forma activa coa comunidade educativa. | |
| CA3.5 - Identificar trazos comúns e diferentes entre seres vivos e inertes, así como as súas características máis significativas. | Clasifica obxectos e personaxes propios do nadal, relacionándoos entre si. | |
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Recoñece e anticipase aos diferentes tempos de rutinas da aula. | |
| CA4.3 - Recoñecer diferentes modelos familiares mostrando respecto polas diferenzas. Descubrir e identificar os parentescos. | Recoñece diferentes tipos de familias no seu contorno e nos contos favoritos. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Realiza composicións escritas escoitando narracións e música relacionada co centro de interese. | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | Recoñece o Nadal como unha época de tradicións e características propias galegas que o fan único. | |
| CA4.7 - Desenvolver destrezas e habilidades para a xestión de conflitos de forma positiva propoñendo alternativas creativas e tendo en conta o criterio doutras persoas. | Resolve os conflitos se ningún tipo de violencia. | |
| CA5.2 - Recorrer á biblioteca como fonte de información e gozo e banco de recursos, respectando as súas normas de uso. | Busca na biblioteca de aula e centro contos relacionados coas familias e co Nadal. | |
| CA7.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións plásticas, artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Usa as técnicas plásticas ao seu alcance para facer unha composición para a súa familia. | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respecto polas aportacións dos iguais ao longo da xornada. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Gozo ao escoitar exemplos de literatura de transmisión oral relacionados co nadal. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Obxectos e materiais. Interese, curiosidade e actitude de respecto durante a súa exploración. - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Achegamento á realidade lingüística da contorna. Fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Relacións causa-efecto na manipulación de obxectos. - Influencia das accións das persoas no medio físico, no patrimonio natural e cultural e no cambio climático. - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - A familia e os distintos modelos familiares. A súa estrutura e os seus membros. - Relacións de parentesco. - Habilidades socioafectivas e de convivencia: comunicación de sentimentos e emocións e pautas básicas de convivencia que inclúan o respecto á igualdade e o rexeitamento de calquera tipo de discriminación. - Creación de textos escritos en diferentes soportes. Outros códigos de representación gráfica: imaxes, símbolos, números. - Celebracións, costumes e tradicións. Ferramentas para o aprecio dos sinais de identidade étnico-cultural presentes na súa contorna. - Achegamento a textos literarios orais e escritos con contido libre de prexuízos, co fin de contribuír a desenvolver valores sobre cultura de paz, dereitos da nena e do neno, igualdade de xénero e diversidade funcional étnico-cultural. - Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos. - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|----------------------|-----------------|
| 4 | AO CARÓN DA CHIMINEA | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.2 - Empregar os cuantificadores básicos máis significativos no contexto do xogo e na interacción coas demais persoas. | Recoñece as fórmulas de sorteo para realizar xogos. | TI |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Recoñece sentimentos ao contemplar obras artísticas relacionados co inverno par ao traballo de FPN. | |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Expresa o que sente ao contemplar obras artísticas relacionadas co inverno. | |
| CA1.8 - Recoñecer e utilizar as nocións temporais básicas ordenando temporalmente feitos referidos á súa propia vida e accións cotiás. | Realiza secuencias das rutinas básicas. | |
| CA2.2 - Xestionar situacións, dificultades, retos ou problemas planificando secuencias de actividades, mostrando interese e iniciativa e colaborando cos seus iguais. | É quen de organizarse de xeito autónomo para o traballo en grupo cooperativo. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | Respecta as normas do diálogo filosófico a través da FPN. | |
| CA3.3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | Emprega o vocabulario adquirido na unidade didáctica e é quen de expresarse correctamente. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | É consciente da importancia do uso responsable da auga. | |
| CA4.3 - Participar con iniciativa en xogos e actividades colectivas relacionándose con outras persoas con actitudes de afecto e empatía e evitando todo tipo de discriminación. | Xoga con todos os seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | Realiza as actividades de grafismo creativo respectando as premisas dadas. | |
| CA4.4 - Descubrir as distintas profesións, organizacións e servizos da contorna valorando as súas funcións e a importancia social da súa actividade. | Recoñece os servizos básicos do seu barrio, coma o centro de saúde ou as tendas de alimentación. | |
| CA5.3 - Gozar compartindo a escoita e a lectura de textos literarios. | Escoita activamente e comprende os contos que se narran na aula. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Aprecia as producións artísticas dos iguais. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | É quen de expresar co corpo os sentimentos que transmiten as obras de arte na FPN. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Emprega o GENIALLY da estación correctamente. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersoal: empatía e asertividade. - Emprego de cuantificadores básicos contextualizados. - Adquisición do concepto de tempo nas actividades cotiás e a súa organización: antes-despois, día-noite, estacións, ciclos, calendario... - Pautas para a indagación na contorna: interese, respecto, curiosidade, asombro, cuestionamento e desexos de coñecemento. - Fórmulas e expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. - Resolución de situacións problemáticas empregando diferentes magnitudes. - Relacións causa-efecto dos fenómenos naturais e da acción humana sobre o medio: incendios, inundacións, extincións, prácticas non sostibles. - Verbalización da secuencia de accións nunha actividade planificada. - A diversidade familiar. Familia, escola e outros contextos socioemocionais. Identificación e diferenciación como primeiros grupos sociais de pertenza e interacción. Outros grupos sociais de pertenza: características, funcións e servizos. - O barrio e o concello: servizos, características e funcións. - Exploración das propiedades do sistema de escritura: hipóteses cuantitativas e cualitativas. Aproximación ao código escrito desde as escrituras indeterminadas. - Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitude de axuda e cooperación. A resposta empática á diversidade debida a distintas formas de discapacidade e ás súas implicacións na vida cotiá. - Asentamentos e actividades da contorna. - Os contos tradicionais como elemento transmisor de cultura e xerador de debates con relación a estereotipos de xénero. - Planificación da acción en producións plásticas. - Respecto cara ás producións alleas. - Lectura e interpretación crítica de imaxes e información recibida a través de medios dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------------|----------|
| 5 | QUEREMOS MÁIS FILLOAS! | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA1.1 - Participar de maneira activa e axustada, espontánea e respectuosa coas diferenzas individuais en situacións comunicativas de diverso tipo. | Participa activamente nos diálogos da aula e respecta as diferentes opinións. | |
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Escoita activamente e goza con cantos tradicionais propios do entroido. | |
| CA1.4 - Recoñecer na súa contorna cotiá elementos xeométricos básicos. | Recoñece elementos xeométricos en traxes tradicionais do entroido galego. | |
| CA2.2 - Participar en diferentes situacións de uso das dúas linguas cooficiais recoñecendo a importancia de ambas as dúas para fomentar a riqueza cultural da nosa comunidade. | É quen de empregar expresións en lingua galega nalgunha situación rutinaria da aula. | |
| CA2.3 - Descubrir e utilizar o vocabulario propio das linguas cooficiais mostrando interese polo seu uso. | Recoñece vocabulario en lingua galega propia do Entroido. | |
| CA2.4 - Expor hipóteses acerca do comportamento de certos elementos ou materiais verificándoos a través da manipulación e da actuación sobre eles. | Expón hipóteses de xeito coherente e participa activamente na manipulación de materiais propostos. | |
| CA2.8 - Iniciarse en actividades relacionadas coa metodoloxía STEAM como modelo de aprendizaxe activo. | Emprega o escornabot para os xogos propostos. | |
| CA3.2 - Establecer relacións causa-efecto entre o medio natural e social a partir do coñecemento e da observación dalgúns fenómenos naturais e dos elementos patrimoniais presentes no medio físico. | Identifica no mapa de Galicia os diferentes puntos nos que se celebra o entroido e asóciaos a diferentes paisaxes. | TI |
| CA3.6 - Expresar oralmente mensaxes facendo transferencias doutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e corporal) e indagando nas posibilidades comunicativas que ofrece a combinación delas. | Emprega as diferentes linguaxes, incluíndo o corporal á hora de representar danzas de entroido. | |
| CA4.1 - Mostrar interese por comunicarse a través de códigos escritos, convencionais ou non, valorando a súa función comunicativa. | Emprego da escrita, asociando algúns dos grafemas cos fonemas das palabras dadas. | |
| CA4.4 - Producir diferentes textos individualmente ou en grupo, con escritura convencional ou non, con propósitos e intencións diferentes: recoller e transmitir información, gozo. | Transcribe a súa propia copla de entroido partindo dun modelo dado. | |
| CA4.5 - Coñecer e participar en festas, costumes e tradicións, propias e alleas, presentes na contorna gozando e valorándoas como sinais de identidade. | Recoñece elementos característicos propios do entroido en Galicia. | |
| CA4.6 - Participar activamente en actividades relacionadas coa reflexión sobre as normas sociais que regulan a convivencia e promoven valores como o respecto á diversidade e o trato non discriminatorio cara ás persoas. | Recoñece, valora e axuda se o precisan, ás persoas con diversidade funcional. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA5.4 - Participar en actividades de aproximación á literatura infantil, tanto de carácter individual coma en contextos dialóxicos e participativos, descubriendo, explorando e apreciando a beleza da linguaxe literaria. | Goza coa literatura de transmisión oral e coas cancións tradicionais desta época do ano en Galicia. | |
| CA7.4 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece preferencias cara algún dos xeitos de festexo do Entroido traballados. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Reproduce danzas tradicionais propias desta época do ano. | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Comprende a utilidade das ferramentas tecnolóxicas para contactar con algún centro educativo da cidade. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo e elementos da comunicación non verbal. - Identificación das calidades ou atributos dos obxectos. Relacións de orde, correspondencia, clasificación e comparación. - A lingua galega como parte da identidade da nosa comunidade autónoma. - Estratexias de planificación, organización ou autorregulación de tarefas. Iniciativa na procura de acordos ou consensos na toma de decisións. - Uso do vocabulario das dúas linguas cooficiais. - Experimentación de accións cos elementos naturais: auga, terra, aire. Características e comportamento (peso, capacidade, volume, mesturas ou transvasamentos). - Interpretación da intención comunicativa das mensaxes. - Dominio progresivo do trazo a través da grafomotricidade como medio de expresión e comunicación. - Actitudes de respecto cara ás manifestacións culturais da súa contorna próxima. - A amizade como valor, así como elemento protector, de prevención da violencia e de desenvolvemento da cultura da paz. - Festas e tradicións do ciclo anual e da cultura galega. - Iniciación a estratexias de procura de información, reelaboración e comunicación. - Memorización e recitado de textos literarios. - Exploración das posibilidades plásticas e creativas de distintos materiais específicos e inespecíficos. - Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 6 | A HORTA DE SIMÓN | 104 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.3 - Identificar e asociar as cantidades cos seus números e grafías nas actividades cotiás empregando o cálculo como fonte de información. | Usa a recta numérica e asociación a número de elementos relacionados coa unidade didáctica. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | Crea as súas propias composicións artísticas da primavera. | |
| CA1.4 - Axustar o seu repertorio comunicativo ás propostas, aos interlocutores e ao contexto, indagando nas posibilidades expresivas das diferentes linguaxes. | É quen de planificar en pequeno grupo a composición dunha historia. | |
| CA1.7 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Emprega o propio corpo para calcular proporcións para a elaboración dun mural floral. | |
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Emprega pequenas oracións en lingua galega no día a día. | |
| CA2.3 - Aplicar estratexias para canalizar a frustración ante as dificultades ou os problemas. | Resolve conflitos de xeito pacífico sen empregar ningún tipo de violencia. | |
| CA2.5 - Relacionarse coas demais persoas a través da fala empregando as expresións de convencións sociais básicas que regulan as relacións interpersoais. | Emprega fórmulas de cortesía na súa linguaxe habitual e emprégaa para a resolución pacífica de conflitos. | |
| CA3 - Facer un uso funcional da linguaxe oral aumentando o seu repertorio lingüístico e construíndo progresivamente un discurso máis eficaz, organizado e coherente en contextos formais e informais. | É quen de comunicarse e ter un diálogo elaborado empregando vocabulario adquirido ao longo do centro de interese. | |
| CA3.3 - Identificar elementos naturais imprescindibles na vida das persoas, as súas características e a necesidade de facer un uso responsable deles. | Recoñece a importancia dos bens naturais básicos para a vida e ten hábitos de coidado cara eles. | |
| CA4.2 - Valorar a importancia das relacións sociais coas persoas da súa contorna. | Recoñece a importancia das persoas do contorno que nos rodean no barrio, coma co grupo de música tradicional IAR. | |
| CA4.2 - Identificar algunha das características textuais e paratextuais mediante a indagación acompañada en textos de uso social libres de todo tipo de prexuízos e estereotipos. | Recoñece os contos e recursos escritos como fonte de información. | |
| CA4.2 - Respetar a secuencia temporal asociada aos acontecementos e actividades cotiás, adaptándose ás rutinas establecidas para o grupo e desenvolvendo comportamentos respectuosos cara ás demais persoas. | Respecta os tempos de descanso e actividade no día a día dos centros, adaptándose ás rutinas. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA4.5 - Reproducir condutas, accións ou situacións a través do xogo simbólico en interacción cos seus iguais, identificando e rexeitando todo tipo de estereotipos. | Realiza pequenas dramatizacións a partir de contos traballados na aula. | |
| CA4.5 - Elaborar de forma escrita mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, corporal e oral), indagando nas posibilidades comunicativas que ofrecen as transferencias entre elas. | Plasma na escrita (respectando os niveis psicoadaptativos individuais), as ideas principais dos contos traballados. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece obras artísticas relacionadas coa época do ano. | |
| CA7.5 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Aporta aspectos positivos das obras artísticas dos seus compañeiros e compañeiras. | |
| CA8.4 - Interpretar corporalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, plástica, gráfica, escrita e oral) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | Emprega o corpo para expresar os seus pensamentos. | |
| CA9.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, ou en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | Amosa interese cara aos elementos artísticos traballados na aula. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía e asertividade. - Diferenciación de formas planas e tridimensionais: corpos xeométricos. - Uso funcional dos números na vida cotiá. Cantidade, número e grafía. Situacións nas que se fai necesario medir. - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Modelo de control de variables. Estratexias e técnicas de investigación: ensaio-erro, observación, experimentación, formulación e comprobación de hipóteses, realización de preguntas, manexo e procura en distintas fontes de información. - Recursos naturais. Sustentabilidade, enerxías limpas e naturais. - Discriminación auditiva e conciencia fonolóxica. - Estratexias de autorregulación da conduta. Empatía e respecto. - Valoración de profesións e servizos da comunidade desde unha perspectiva de xénero. - Potenciación do xogo como elemento común a todas as culturas. - Interese pola produción de mensaxes empregando a lingua escrita en situacións contextualizadas. - Establecemento de vínculos afectivos e lúdicos cos textos literarios. - Achegamento a diferentes formatos e soportes de expresión plásticos e visuais. |

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Uso do baile e da danza como medios de expresión. - Uso saudable e responsable das tecnoloxías dixitais. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 7 | ULE A MAR | 104 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.2 - Interpretar as mensaxes transmitidas mediante representacións ou manifestacións artísticas, tamén en formato dixital, recoñecendo a intencionalidade do emisor e mostrando unha actitude curiosa e responsable. | É quen de manter un diálogo, con comprensión e expresión en relación ao tema a falar. | TI |
| CA1.3 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | É quen de compoñer unha composición literaria sinxela con axuda. | |
| CA1.6 - Describir e representar graficamente a súa situación con relación aos obxectos e ás demais persoas usando vocabulario topolóxico básico. | Elabora o debuxo con liña de terra e ceo, con figuras humanas recoñecibles e describindo oralmente nocións espaciais respecto ao debuxo. | |
| CA2.1 - Identificar as situacións cotiás nas que é preciso medir e cuantificar utilizando o corpo ou outros materiais e ferramentas para efectuar as medidas. | Recoñece unidades de magnitude convencionais e tradicionais e emprégaa para resolver situacións problemáticas. | |
| CA2.4 - Valorar positivamente as particularidades lingüísticas da contorna próxima. | Recoñece a riqueza da nosa lingua e cultura e goza con actividades nas que se emprega a mesma. | |
| CA2.5 - Utilizar diferentes estratexias para a toma de decisións con progresiva autonomía afrontando o proceso de creación de solucións orixinais en resposta aos retos que se lle presenten. | Plantexa solucións a problemas que se lle presentan, e busca alternativas se as mesmas están equivocadas, tolerando a frustración. | |
| CA2.6 - Relacionarse con normalidade a través da fala na pluralidade lingüística e cultural da súa contorna, manifestando interese por outras linguas, etnias e culturas. | É quen de expresarse en ambas linguas oficiais. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Comprende as conversacións que se dan na aula e emprega as asembleas para intercambiar opinións coas súas compañeiras e compañeiros. | |
| CA3.4 - Descubrir e recoñecer os elementos máis identificativos do patrimonio natural, tanto da contorna coma da comunidade. | Coñece a realidade medioambiental do contorno, as praias e a importancia do seu coidado. | |
| CA4.3 - Desenvolver as habilidades grafomotrices do alumnado progresando no control e precisión. | É quen de realizar circuitos grafomotrices e representar grafías recoñecibles asociadas a fonemas, así como grafías asociadas a cantidades. | |
| CA4.4 - Relacionarse de maneira asertiva, con tolerancia e eficacia coas persoas coas que interacciona nas súas rutinas diarias e nas súas actividades cotiás. | É quen de desenvolver sentimentos de empatía cara aos iguais. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA4.6 - Identificar elementos propios do patrimonio cultural de Galicia e algúns dos seus personaxes máis relevantes. | Recoñece a Luisa Villalta como o autora homenaxeada nas Letras Galegas. | |
| CA5.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | Recoñece e goza con diferentes títulos literarios e obras infantís aos que ten acceso tanto na biblioteca de aula como na de centro. | |
| CA7.2 - Elaborar creacións plásticas explorando e utilizando diferentes materiais e técnicas e participando activamente no traballo en grupo. | Participa activamente empregando as diferentes técnicas e materiais ao seu acceso para a elaboración de murais plásticos. | |
| CA7.6 - Elaborar creacións plásticas a partir de mensaxes expresadas noutras linguaxes (musical, oral, gráfico, escrito e corporal) e indagar nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre eles. | Transmite unha mensaxe en linguaxes diferentes á que foi recibida. | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Segue o ritmo musical marcado, gozando e respectando os espazos. | |
| CA9.3 - Expresarse de maneira creativa utilizando diversas ferramentas ou aplicacións dixitais intuitivas e visuais para expresarse de maneira creativa. | Emprega GENIALLY para traballar os contidos da unidade didáctica. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Convencións sociais do intercambio lingüístico en situacións comunicativas que potencien o respecto e a igualdade: atención, escoita activa, quendas de diálogo e alternancia. - Identificación das nocións topográficas básicas no plano. - Emprego de fórmulas ou expresións que responden ás súas necesidades ou intereses. - Estratexias para propoñer solucións: creatividade, diálogo, imaxinación e descubrimento. - Recoñecemento das particularidades lingüísticas da contorna máis próxima. - Coavaliación do proceso e dos resultados. Achados, verificación e conclusións. - Escoita e comprensión de lecturas en voz alta nas dúas linguas cooficiais, como fonte de pracer e aprendizaxe compartida. - Os seres vivos e as súas características. - Resolución de conflitos xurdidos nas interaccións sociais. - Identificación e representación de palabras e frases escritas moi significativas e usuais. - Patrimonio e persoas relevantes da cultura galega. - Conversacións e diálogos ao redor de textos literarios libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación aos elementos básicos da expresión plástica, técnicas e procedementos. - Respecto cara ás producións alleas. - Función educativa dos dispositivos e elementos tecnolóxicos da súa contorna. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|--------------|----------|
| 8 | MÚSICA | 36 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA6.1 - Percibir, identificar e discriminar sons. | - Identifica os sons dos instrumentos traballados na aula. | TI |
| CA6.2 - Interpretar propostas dramáticas e musicais utilizando e explorando diferentes instrumentos, recursos ou técnicas. | - Amona interese na execución das actividades propostas. | |
| CA6.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | - Respecta as quendas á hora da interpretación musical. | |
| CA6.4 - Expresar emocións, ideas e pensamentos a través de manifestacións artísticas e culturais, gozando do proceso creativo. | - Manifesta se lle gustan ou non as propostas musicais. | |
| CA6.5 - Expresar gustos, preferencias e opinións sobre distintas manifestacións artísticas, explicando as emocións que produce o seu gozo. | - Selecciona a emoción que lle produce a música escoitada. | |
| CA6.6 - Interpretar musicalmente mensaxes expresadas noutras linguaxes (oral, plástica, gráfica, escrita e corporal), indagando nas posibilidades expresivas que ofrecen as transferencias entre elas. | - Interpreta partituras sinxelas con graffas non convencionais. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Discriminación de sons e identificación da fonte sonora. - Exploración das posibilidades sonoras, expresivas e creativas da voz e do corpo. - Descubrimento das propiedades sonoras dos obxectos cotiáns da súa contorna e dos instrumentos. - Utilización de sons para a interpretación e a creación musical. - Achegamento a propostas musicais en distintos formatos: escoitar, cantar, bailar e tocar. - O código musical: o son, o silencio e as súas calidades. - Recoñecemento da intención expresiva nas producións musicais e/ou sonoras. - Aprecio da escoita musical como fonte de gozo. - Respecto polas producións alleas. - Identificación das funcións da linguaxe musical: comunicativa, representativa e lúdico-creativa. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 9 | INGLÉS: At home. | 36 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|--|----|
| CA2.1 - Participar en situacións de uso de diferentes linguas mostrando interese, curiosidade e respecto pola diversidade de perfís lingüísticos. | Mostra respecto polas diversas linguas durante a clase de Inglés. | TI |
| CA2.7 - Participar en interaccións comunicativas en lingua estranxeira relacionadas con rutinas e situacións cotiás. | Interactúa de forma básica usando palabras na lingua estranxeira durante a clase de Inglés. | |
| CA3.2 - Interpretar de forma eficaz as mensaxes e as intencións comunicativas dos demais. | Reacciona ante as mensaxes ou ordes sinxelas do mestre na aula. | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Usa o propio corpo na realización de movementos para expresar accións na lingua estranxeira. | |
| CA9.1 - Interactuar de maneira virtual familiarizándose co uso de diferentes medios e ferramentas dixitais. | Presta atención o ordenador e a pantalla dixital durante o seu uso na clase de Inglés ben para visualizar pequenas historias, vídeos ou xogos básicos na lingua estranxeira. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación do repertorio lingüístico individual. - Aproximación á lingua estranxeira. Elementos para unha comunicación funcional básica. - Uso progresivo de léxico variado, aumentando a precisión na procura dunha maior estruturación das súas frases. - Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas. - Aproximación ao uso de aplicacións e ferramentas dixitais con distintos fins: creación, comunicación, aprendizaxe e gozo. |

| UD | Título da UD | Duración |
|----|------------------|----------|
| 10 | PSICOMOTRICIDADE | 72 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
|-------------------------|------------------------|----|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|----|
| CA1.1 - Progresar no coñecemento do seu corpo axustando accións e reaccións e desenvolvendo o equilibrio, a percepción sensorial e a coordinación no movemento | Progresa no equilibrio e coordinación do movemento | TI |
| CA1.2 - Recoñecer, identificar e representar o corpo na súa globalidade e nas súas diferentes partes mostrando un nivel de detalle acorde á súa idade ou estado madurativo, chegando a interiorizar paulatinamente o seu esquema corporal | Recoñece o seu corpo e as partes | |
| CA1.3 - Recoñecer as percepcións sensoriais propioceptivas e exteroceptivas captadas a través dos sentidos verbalizando as sensacións que producen | Emprega os sentidos | |
| CA1.4 - Construír unha imaxe positiva propia e aceptar a súa identidade manifestando confianza nas súas posibilidades e recoñecendo as súas limitacións | Manifesta confianza nas posibilidades e recoñece as súas limitacións. | |
| CA1.5 - Coordinar e controlar o seu corpo, as súas posibilidades motrices e adaptalo ás características dos obxectos, á acción e á vida cotiá, mostrando un variado repertorio motriz | Controla o seu corpo e as súas posibilidades motrices. | |
| CA1.6 - Participar en contextos de xogo dirixido e espontáneo axustándose ás súas posibilidades persoais e mostrando destrezas motoras e habilidades manipulativas cada vez máis axustadas | Participa activamente nos xogos | |
| CA1.7 - Identificar semellanzas e diferenzas entre as persoas valorando positivamente a diversidade | Valora e respecta a diversidade | |
| CA1.8 - Manexar diferentes obxectos, útiles e ferramentas en situacións de xogo e na realización de tarefas cotiás, mostrando un control progresivo e de coordinación de movementos de carácter fino | Mellora no control e coordinación de movementos | |
| CA8.1 - Explorar as posibilidades expresivas do corpo a través da dramatización e da danza. | Emprega o seu corpo para expresarse | |
| CA8.2 - Axustar harmonicamente o seu movemento ao dos demais e ao espazo como forma de expresión corporal libre, manifestando interese e iniciativa. | Mostra interese por expresarse a través do corpo | |
| CA8.3 - Valorar as producións dos demais de forma crítica, respectuosa e empática. | Respecta as producións dos compañeiros | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración e control do corpo, recoñecendo progresivamente as súas características e posibilidades para chegar á toma de conciencia do esquema corporal e das súas posibilidades expresivas. - Imaxe global e segmentaria do corpo: características individuais e percepción dos cambios físicos. Autoimaxe positiva e axustada ante os demais. - Identificación e respecto das diferenzas, así como a aceptación da súa imaxe corporal e da propia identidade. - Descubrimento dos cambios que se producen nas persoas co paso do tempo, respectando as diferenzas. |

Contidos

- Desenvolvemento da identidade sexual e aceptación do corpo sexuado.
- Coñecemento do corpo e da contorna a través dos sentidos e das súas funcións. Implicacións da discapacidade sensorial ou física na vida cotiá.
- Adquisición das nocións básicas de orientación e coordinación de movementos e control progresivo da coordinación, ton, equilibrio e desprazamentos e co fin de adquirir autonomía na realización das tarefas.
- Participación no xogo como actividade prazenteira e fonte de aprendizaxe. Interiorización paulatina das normas de xogo. Dominio activo do ton e a postura en función das características dos obxectos, accións e situacións.
- Avance e control progresivo da motricidade fina.
- Interiorización das nocións espazo-temporais nas actividades cotiás.
- Exploración das posibilidades expresivas e comunicativas do propio corpo (cara, postura, ton, xestos e) en actividades individuais e grupais libres de prexuízos e estereotipos sexistas.
- Aproximación aos xogos de expresión corporal e dramática.
- Uso do baile e da danza como medios de expresión.
- Respecto cara ás producións alleas.
- Vivencia do xesto e do movemento como recursos corporais para a expresión, a comunicación e o intercambio afectivo.

4.1. Concrecións metodolóxicas

ÁREA DESCUBRIMENTO E EXPLORACIÓN DA CONTORNA

Para esta área, será precisa unha intervención educativa que faga achega de distintas opcións para o acceso aos contidos, que contemple un deseño de ambientes de aprendizaxe ricos en recursos e oportunidades e que potencie a motivación e as metodoloxías activas aproveitando a curiosidade innata do noso alumnado por descubrir e explorar o mundo que o rodea.

As principais ferramentas de traballo para desenvolver axeitadamente os procesos de razoamento lóxico e o método científico serán as nocións matemáticas, espaciais e temporais, a curiosidade, a resolución de retos e busca de solucións e a promoción de actividades manipulativas e sensoriais, sempre contextualizadas, partindo de coñecementos e experiencias previas e respectando os diferentes ritmos de aprendizaxe e a diversidade do alumnado.

O deseño de situacións STEAM que faciliten aplicar habilidades do pensamento computacional se fará dende un enfoque coeducativo e o respecto ás emocións, propias e alleas.

Finalmente, promoveremos actitudes activas de sensibilidade cara o medio ambiente, integrando hábitos de vida sáns e sostibles, así como unha perspectiva divulgativa, crítica e afectuosa respecto aos elementos identitarios da propia cultura, fomentando o respecto hacia outras.

Dentro da metodoloxía para esta área, é destacable:

- A concepción de unidades didácticas coma proxectos nos que se intentará resolver un problema ou facer un produto social relevante. En todas as unidades, menos na primeira, haberá que levar a cabo actividades de pequenas investigacións e búsqueda de información, deseñar os pasos para chegar á meta definida, difundir o resultado e levar a cabo unha avaliación do proceso.
- Ao longo das actividades empregaremos dinámicas individuais, de parella, grupos ou equipos (fomentando o traballo colaborativo e cooperativo) e de gran grupo.
- Deben estar moi presentes no deseño das actividades os principios do Deseño Universal de Aprendizaxe, ofertando dentro dunha mesma actividade, diferentes maneiras de acceder a información, diferentes xeitos de expresarse, e diferentes maneiras de motivar ao alumnado.
- Para conseguir máis significativade nas aprendizaxes do alumnado empregaremos

estratexias que axuden a conseguilo seguindo os principios básicos da neuroeducación no que di que o alumnado ten que sentir interese polo tema para activar as súas conexións neuronais. Isto irá acompañado de actividades que faciliten a capacidade de aprender do noso alumnado tales como rutinas de pensamento, esquemas visuais...

- Nesta programación empregárase un enfoque activo á hora de deseñar as actividades, buscando sempre que as persoas alumnas sexan as protagonistas activas das súas aprendizaxes. Ofreceranse sempre actividades onde se desenvolvan diferentes tipos de habilidades e capacidades. Para acadalo empregaremos unha organización espacial acorde que permita levar a cabo diferentes propostas á vez e que o alumnado teña variedade para realizar. Destacarán os ambientes de aprendizaxe, recunchos, estacións de traballo...
- O traballo con ferramentas tecnolóxicas estará sempre orientado cara o emprego destas como xeradoras de contidos e non transmisoras pasivas de información. O alumno se iniciará no seu emprego de forma transversal pero sempre dende unha maneira responsable, respetando os tempos de uso, minimizando a exposición ás pantallas e empregando recursos acordes a súa idade e estado madurativo.

ÁREA DE CRECEMENTO EN HARMONÍA

A intervención educativa na área de Crecemento en Harmonía buscará desenvolver no alumnado o máximo desenvolvemento axustándose ao seu momento evolutivo, respectando os ritmos e as características individuais e propoñendo situacións de aprendizaxe motivadoras. Estas situacións educativas promoverán a observación, a manipulación e a exploración dos nenos e das nenas desenvolvendo aspectos motrices que faciliten o avance na súa autonomía, tanto nos movementos coma nos desprazamentos, tomando conciencia do seu corpo e das súas partes para chegar paulatinamente á interiorización do esquema corporal. Dentro da metodoloxía deste programación destacamos:

- A concepción de unidades didácticas coma proxectos nos que se intentará resolver un problema ou facer un produto social relevante. En todas as unidades, menos na primeira, haberá que levar a cabo actividades de pequenas investigacións e búsqueda de información, deseñar os pasos para chegar á meta definida, difundir o resultado e levar a cabo unha avaliación do proceso.
- Ao longo das actividades empregaremos dinámicas individuais, de parella, grupos ou equipos (fomentando o traballo colaborativo e cooperativo) e de gran grupo.
- Deben estar moi presentes no deseño das actividades os principios do Deseño Universal de Aprendizaxe, ofertando dentro dunha mesma actividade, diferentes maneiras de acceder a información, diferentes xeitos de expresarse, e diferentes maneiras de motivar ao alumnado.
- Para conseguir máis significativade nas aprendizaxes do alumnado empregaremos estratexias que axuden a conseguilo seguindo os principios básicos da neuroeducación no que di que o alumnado ten que sentir interese polo tema para activar as súas conexións neuronais. Isto irá acompañado de actividades que faciliten a capacidade de aprender do noso alumnado tales como rutinas de pensamento, esquemas visuais...
- Nesta programación empregárase un enfoque activo á hora de deseñar as actividades, buscando sempre que as persoas alumnas sexan as protagonistas activas das súas aprendizaxes. Ofreceranse sempre actividades onde se desenvolvan diferentes tipos de habilidades e capacidades. Para acadalo empregaremos unha organización espacial acorde que permita levar a cabo diferentes propostas á vez e que o alumnado teña variedade para realizar. Destacarán os ambientes de aprendizaxe, recunchos, estacións de traballo...
- O traballo con ferramentas tecnolóxicas estará sempre orientado cara o emprego destas como xeradoras de contidos e non transmisoras pasivas de información. O alumno se iniciará no seu emprego de forma transversal pero sempre dende unha maneira responsable, respetando os tempos de uso, minimizando a exposición ás pantallas e empregando recursos acordes a súa idade e estado madurativo.

ÁREA DE COMUNICACIÓN E REPRESENTACIÓN DA REALIDADE:

Será importante ter en conta a concepción positiva da infancia ao respecto das súas múltiples potencialidades comunicativas, e como aula e escoladeberemos dar resposta creando as condicións para que as diferentes linguaxes se desenvolvan plenamente, sen considerar a ningunha por enriba das demais. Teremos sempre en consideración o deseño de situacións de aprendizaxe relativas aos intereses das nenas e dos nenos que respecten a necesaria transferencia dunhas linguaxes a outras, combinando as diferentes técnicas, recursos e materiais propios de cada unha para un mellor

autocoñecemento e comprensión da realidade. O emprego de diferentes linguas, con especial énfase nas da súa contorna, incorporadas ás rutinas cotiás xogos ou cancións que permitan a inmersión con naturalidade nos distintos códigos lingüísticos do mundo global que os rodea.

Dentro da metodoloxía deste programación destacamos:

- A concepción de unidades didácticas coma proxectos nos que se intentará resolver un problema ou facer un produto social relevante. En todas as unidades, menos na primeira, haberá que levar a cabo actividades de pequenas investigacións e búsqueda de información, deseñar os pasos para chegar á meta definida, difundir o resultado e levar a cabo unha avaliación do proceso.
- Ao longo das actividades empregaremos dinámicas individuais, de parella, grupos ou equipos (fomentando o traballo colaborativo e cooperativo) e de gran grupo.
- Deben estar moi presentes no deseño das actividades os principios do Deseño Universal de Aprendizaxe, ofertando dentro dunha mesma actividade, diferentes maneiras de acceder a información, diferentes xeitos de expresarse, e diferentes maneiras de motivar ao alumnado.
- Para conseguir máis significativade nas aprendizaxes do alumnado empregaremos estratexias que axuden a conseguilo seguindo os principios básicos da neuroeducación no que di que o alumnado ten que sentir interese polo tema para activar as súas conexións neuronais. Isto irá acompañado de actividades que faciliten a capacidade de aprender do noso alumnado tales como rutinas de pensamento, esquemas visuais...
- Nesta programación empregárase un enfoque activo á hora de deseñar as actividades, buscando sempre que as persoas alumnas sexan as protagonistas activas das súas aprendizaxes. Ofreceranse sempre actividades onde se desenvolvan diferentes tipos de habilidades e capacidades. Para acadalo empregaremos unha organización espacial acorde que permita levar a cabo diferentes propostas á vez e que o alumnado teña variedade para realizar. Destacarán os ambientes de aprendizaxe, recunchos, estacións de traballo...
- O traballo con ferramentas tecnolóxicas estará sempre orientado cara o emprego destas como xeradoras de contidos e non transmisoras pasivas de información. O alumno se iniciará no seu emprego de forma transversal pero sempre dende unha maneira responsable, respetando os tempos de uso, minimizando a exposición ás pantallas e empregando recursos acordes a súa idade e estado madurativo.

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|---|
| FERRAMENTAS TECNOLÓXICAS: Encerado dixital interactivo, mesa de luz, scornabot, conexión a internet, tablet, etc. |
| MATERIAL SENSORIAL: mesa de luz, bandexas para a escritura sensorial (area, fariña...) |
| MATERIAIS DO MEDIO NATURAL: para land art, conteo en lóxico matemática, experimentación, etc. |
| MATERIAL FUNXIBLE: convencional e non convencional |
| BIBLIOTECA: de centro e aula |
| REFERENTES LEGAIS CURRICULARES E DOCUMENTOS DE CENTRO |
| MATERIAL DE XOGO SIMBÓLICO |
| MATERIAL ARTÍSTICO: témpera líquida e sólida, acuarelas, ceras, rotuladores, xiz, purpurina, etc. |
| MATERIAL LÓXICO-MATEMÁTICO: puzzles, regletas, bloques lóxicos, polícubos |
| MATERIAL DE CONSTRUCIÓNS E ORIENTACIÓN ESPACIAL: imáns, lego, bloques de madeira |

| |
|--|
| MATERIAL DE PSICOMOTRICIDADE FINA: pinzas, plastilina, pompóns, etc. |
| COMUNIDADE EDUCATIVA (Alumnado, persoal docente e non docente, familias) e calquera persoa que interveña na vida do centro (visitas,etc) |
| INSTRUMENTOS MUSICAIS |
| RECURSOS DA CONTORNA: nun amplo sentido: todo o que se nos poida ofrecer no contexto que nos rodea.(parques, biblioteca Concello, etc) |
| MATERIAL DE PSICOMOTRICIDADE: aros, balóns, colchonetas, espumas... |
| FLASHCARDS DE INGLÉS |

Os materiais serán seleccionados adaptándonos en todo momento ao centro de interese, necesidades e gustos do alumnado. Isto é así porque os materiais son mediadores no proceso de ensino-aprendizaxe e deben ser programados de xeito exhaustivo tendo en conta a realidade da aula.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

A avaliación inicial será entendida como proceso que leva implícito unha serie de acordos para a posterior planificación do proceso educativo baseado na análise, tanto das competencias clave do alumnado como das necesidades do grupo. En cada unidade didáctica, levarase a cabo unha avaliación inicial empregando os instrumentos enunciados a continuación para coñecer así a realidade do alumnado e poder adaptar ao máximo a práctica educativa a nenos e nenas da aula:

- Observación directa, sistemática e rexistrada da participación do alumnado nas actividades e propostas didácticas.
- Análise das producións plásticas, escritas, musicáis, etc realizadas polo alumnado
- Información aportada polas familias ou titores legais na entrevista inicial.
- Diagnóstico do estado físico, emocional, coñecementos previos e limitacións de cada alumna e alumno

É destacable o factor preventivo da avaliación inicial na atención á diversidade, tanto como medio para a identificación temprana das necesidades educativas como para proceder á aplicación das medidas que se consideren necesarias.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Criterios de cualificación:

Os criterios de cualificación están marcados pola consecución de criterios para cada área e centro de interese segundo as táboas de indicadores que se elaborarán seguindo a escala de estimación(sen dificultade, en proceso, con dificultade), de forma que o alumno/a obterá a súa calificación en función do grado de consecución observado pola mestra ou mestre.

Criterios de recuperación:

Non procede para esta etapa.

6. Medidas de atención á diversidade

Os referentes legais para a atención á diversidade son o Decreto 229/2011 xunto coa Orde de 8 de setembro de 2021. Ademais, a coordinación estreita co Departamento de Orientación do Centro e coas familias, faise fundamental para dar unha atención o máis axeitada e axustada posible ao alumnado.

Así, as medidas de atención á diversidade son aquelas que teñen por finalidade adecuar a resposta educativa ás diferentes necesidades, características, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses, así como á situación social, cultural e de saúde de todo o alumnado, se porá especial atención a finalidade preventiva, adaptando a práctica educativa ás características persoais do noso grupo e alumnado, así como aos seus intereses e necesidades, e a consideración da diversidade como un valor, defendendo así un modelo inclusivo que potencie a metodoloxía baseada na diversidade, igualdade de oportunidades, e colaboración e tamén na cultura tecnolóxica e innovadora, aproveitando as posibilidades das TIC para o alumnado (apps para estimulación da linguaxe, razonamento, atención, etc)

Adequaremos sempre a estrutura organizativa do centro e a xestión da aula ás características do noso alumnado NEAE, e levaremos a cabo medidas como:

- Organizar o aula de forma accesible, adequaremos tempos e rutinas en base ás súas necesidade(fisiolóxicas),afectivas, de movemento e curriculares.
- Adecuar á programación didáctica, realizarase unha interpretación flexible do currículo axustada ao grupo clase e ao alumnado con NEAE.
- Utilizar metodoloxía colaborativa e cooperativa, seguindo as liñas marcadas no P.E. do centro, seguindo os principios do DUA e propoñendo diferentes medios de acceder á información, de expresarse e de motivar ao alumno.
- Adaptar os tempos, instrumentos e procedementos de avaliación, usando os que mellor se adapten ás características de este alumnado.
- Aproveitar as posibilidades das TIC para todo tipo de alumnado utilizando diferentes apps para estimulación da linguaxe, o razonamento e la atención.
- Buscar de maneira continua interactuar co alumnado NEAE, estimulando a súa iniciativa e promovendo o interese por aprender.
- Transmitir a información de maneira clara, concisa e con frases/explicacións curtas.
- Secuenciar as tarefas, incluso con referencias visuales como pictos e axendas.
- Traballar con axudas directas e demostracións (traballo de modelado e imitación).
- Diseñar propostas didácticas seguindo o modelo TEACCH
- Evitar tarefas repetitivas e sen interese para o alumnado, que poden facer aparecer conductas disruptivas, a non ser o caso de aqueles alumnos que polas súas necesidades necesiten facer ese tipo de actividades para reforzar aprendizaxes e aportar seguridade.
- Primar o esforzo e non o resultado, intentando sempre aumentar a autoestima, adoitando un enfoque emocional nas actividades, tanto como medida preventiva da discriminación como medio para a valoración das diferencias.
- Ofrecer propostas onde o alumnado poida participar en base as súas capacidades levando a cabo propostas SEM para aquel alumnado que o necesite.
- Ofrecer sempre situacións de éxito, para ir aumentando a dificultade progresivamente.
- Intervir educativamente sempre dende un enfoque multidisciplinar: (titoría, DO, familia ou titores legais, servizos sanitarios, sociais, etc).

A maiores, cabe destacar que existe alumnado na aula con ditame de escolarización que establece a necesidade da intervención das mestras de PT e a AL e a presenza dunha coidadora ao longo de diferentes momentos da xornada.

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - XESTIÓN EMOCIONAL | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.2 - HÁBITOS DE CONTROL CORPORAL E COIDADADO PERSOAL | X | X | X | X | X | X | X | |
| ET.3 - COIDADADO DA CONTORNA E DOS SERES VIVOS | X | X | X | X | X | X | X | |
| ET.4 - EDUCACIÓN PARA O CONSUMO RESPONSABLE E SUSTENTABLE | X | X | X | X | X | X | X | |
| ET.5 - COEDUCACIÓN, LIBRE DE ESTEREOTIPOS | X | X | X | X | X | X | X | |
| ET.6 - EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS E DEMOCRÁTICOS | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ET.7 - PAUTAS DE CONVIVENCIA E RELACIÓN SOCIAL | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | UD 9 | UD 10 |
|---|------|-------|
| ET.1 - XESTIÓN EMOCIONAL | X | |
| ET.2 - HÁBITOS DE CONTROL CORPORAL E COIDADADO PERSOAL | | |
| ET.3 - COIDADADO DA CONTORNA E DOS SERES VIVOS | | |
| ET.4 - EDUCACIÓN PARA O CONSUMO RESPONSABLE E SUSTENTABLE | | |
| ET.5 - COEDUCACIÓN, LIBRE DE ESTEREOTIPOS | | |
| ET.6 - EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS E DEMOCRÁTICOS | X | |
| ET.7 - PAUTAS DE CONVIVENCIA E RELACIÓN SOCIAL | X | |

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|---|--|----------|----------|----------|
| BIBLIOTECA MUNICIPAL DO CASTRILLÓN | Visita á biblioteca e contacontos dentro do centro. | | | X |
| FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE | Achegamento ao arte. | | X | |
| POLICÍA LOCAL: EDUCACIÓN VIARIA | Os parruliños coñecen a rúa | | | X |
| CONCERTOS DA ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA | Carapuchiña vermella | | X | |
| ALIMENTACIÓN E CONSUMO | Froitas e verduras - Os nosos sentidos e o consumo - Nutrición e dieta equilibrada | | X | |
| SAÍDA DE FIN DE CURSO | Polos parques da contorna | | | X |
| CORUÑA DE AVENTURA | Rutas urbanas: María Pita | | | X |

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|--|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico |
| OS TEMPOS ADÁPTANSE AOS DIFERENTES RITMOS E INTERESES DE APRENDIZAXE |
| OS CENTROS DE INTERESE RESPONDEN ÁS MOTIVACIÓNS DO ALUMNADO |
| AS ACTIVIDADES SON MOTIVADORAS |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos |
| OS MATERIAIS RESULTAN INTERESESANTES E ACCESIBLES PARA O ALUMNADO |
| A DISTRIBUCIÓN DA AULA FAVORECE OS LIBRES DESPRAZAMENTOS E O BENESTAR DO ALUMNADO |
| COMBÍANSE TEMPOS DE RUTINAS CON ACTIVIDADES ESPECÍFICAS |
| Medidas de atención á diversidade |
| CONTÉMPLANSE TODAS AS NEAE NO PROCESO DE E-A |
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais |
| AS FAMILIAS PARTICIPAN NA METODOLOXÍA DA AULA |
| EXISTE COORDINACIÓN CO EQUIPO DOCENTE |

Descrición:

Todos os indicadores de logro teranse en conta para recoller información sobre o proceso de ensinanza e así poder modificalo e melloralo. Así, a avaliación terá en conta o establecido no Decreto 150/2022 e terá a principal función de ter carácter retroalimentador para a mellora continua do proceso de ensino-aprendizaxe.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación valorarase a través da realización dunha rúbrica na que se puntuarán os indicadores citados anteriormente.

Haberá un seguimento a través da aplicación Proens dende a coordinación de ciclo en Infantil ao rematar cada trimestre.

9. Outros apartados

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

| Código | Centro | Concello | Ano académico |
|----------|--------------------------------|----------|---------------|
| 15004745 | CEIP Plurilingüe Anxo da Garda | A Coruña | 2023/2024 |

Área/materia/ámbito

| Ensinanza | Nome da área/materia/ámbito | Curso | Sesións semanais | Sesións anuais |
|--------------------|-----------------------------|---------|------------------|----------------|
| Educación infantil | Relixión Católica | 5º Inf. | 1 | 35 |

Réxime

Réxime xeral-ordinario

| Contido | Páxina |
|---|---------------|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias | 3 |
| 3.1. Relación de unidades didácticas | 4 |
| 3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas | 4 |
| 4.1. Concrecións metodolóxicas | 12 |
| 4.2. Materiais e recursos didácticos | 12 |
| 5.1. Procedemento para a avaliación inicial | 13 |
| 5.2. Criterios de cualificación e recuperación | 13 |
| 6. Medidas de atención á diversidade | 13 |
| 7.1. Concreción dos elementos transversais | 14 |
| 7.2. Actividades complementarias | 14 |
| 8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro | 15 |
| 8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora | 16 |
| 9. Outros apartados | 16 |

1. Introducción

O acordo entre o Estado español e a Santa Sé sobre ensino e asuntos culturais contempla o dereito a recibir ensinanzas de relixión católica. Conforme a isto, a disposición adicional segunda da Lei Orgánica 2/2006 de 3 de maio de Educación establece que se incluírá a relixión católica como área ou materia nos niveis educativos que corresponda.

E no Real Decreto 95/2022 de 1 de febreiro dispónse que esta materia incluírase no segundo ciclo desta etapa educativa e que será competencia da xerararquía eclesiástica da Igrexa católica a determinación do correspondente currículo.

Neste marco as ensinanzas de relixión católica son de oferta obrigatoria para os centros escolares e de libre elección para as familias.

O CEIPP Anxo da Garda é un centro situado na cidade de A Coruña. Recibe alumnado da zona. O número de alumnos e alumnas que elixen a opción de relixión católica oscila entre 50 e 60. Hai unha oscilación duns cursos a outros, detectándose unha participación moi baixa nos dous primeiros cursos de Educación infantil.. A esixencia de libro de texto que se mantén dende Infantil ata 4º de Primaria, parece ser, un elemento que fai decantar a algunhas familias por non escoller a asignatura de Relixión Católica, polo que se valorará a presente opción cara o próximo curso.

A proposta educativa desta asignatura favorece o proceso educativo do alumnado, a sensibilidade espiritual e o despertar da experiencia relixiosa. Axuda a comprender e mellorar a nosa tradición cultural, as súas expresións e significado en contextos plurais e diversos.

Tamén complementa a necesaria educación en valores humanos e cristiáns.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX1 - Descubrir, experimentar e expresar a identidade persoal a través do coñecemento do seu corpo e o desenvolvemento das súas capacidades afectivas e calidades, mediante o achegamento a figuras bíblicas e persoas significativas, para adquirir autonomía nas súas actividades cotiás e hábitos básicos de relación. | 1 | | | 1 | 1 | | | |
| OBX2 - Recoñecer, experimentar e apreciar as relacións persoais e coa contorna, desenvolvendo habilidades sociais e actitudes de respecto, a través de escóitaa e comprensión de narracións bíblicas, para promover valores da vida en comunidade e contribuír así á fraternidade humana. | | | | | 1 | 1 | | |
| OBX3 - Observar, aceptar e gozar a diversidade persoal e social descubrindo nas súas contornas próximas situacións nas que poida cooperar no coidado da casa común, desde o recoñecemento dos valores da mensaxe e os feitos de Xesús de Nazaret, para xerar espazos inclusivos e pacíficos de convivencia. | | | | | | 1 | 1 | |
| OBX4 - Explorar e admirar diferentes contornas naturais, sociais, culturais e artísticas gozando das súas manifestacións máis significativas e descubrindo os seus valores cristiáns, para desenvolver creatividade, sensibilidade estética e sentido de pertenza. | | | | | | | 1 | 1 |

| Obxectivos | CCL | CP | STEM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| OBX5 - Descubrir, manifestar e xerar gusto por cultivar a súa interioridade, explorando pensamentos, emocións, sentimentos e vivencias, admirando diferentes expresións da tradición xudeocristiana e outras tradicións relixiosas, para crecer coa liberdade e seguridade necesarias que posibiliten o desenvolvemento da dimensión espiritual e as bases do propio sistema de valores e crenzas. | 1 | | | | 1 | 1 | | |
| OBX6 - Coñecer e apreciar a figura de Xesús de Nazaret e da comunidade eclesial, a través de relatos bíblicos e manifestacións relixiosas da contorna, para recoñecer o específico da tradición cristiá nun contexto social de pluralidade relixiosa. | 1 | | | | | | | |

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

| UD | Título | Descrición | Nº sesións | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|----|---|------------|------------|----------|----------|----------|
| 1 | Deus agasállanos a vida e coida de nós. | | 6 | X | | |
| 2 | Deus agasállanos a Xesús | | 8 | X | | |
| 3 | Xesús esínanos a compartir | | 5 | | X | |
| 4 | Un final feliz | | 6 | | X | |
| 5 | A festa do bautismo | | 5 | | | X |
| 6 | A festa do domingo | | 5 | | | X |

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

| UD | Título da UD | Duración |
|----|---|----------|
| 1 | Deus agasállanos a vida e coida de nós. | 6 |

| Craterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|-------------------------|------------------------|----|
| | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|-----------|
| CA1.1 - Adquirir autonomía no coidado do seu corpo e na realización das súas actividades cotiás, atendendo ás indicacións establecidas en común para a aula. | É autónomo para facer algunha atcividades cotiás básicas. | TI |
| CA1.6 - Xeneralizar actitudes de respecto e mediación para xerar vínculos significativos de amizade e afecto, escoitando con atención relatos bíblicos nos que se considere a importancia da | Amosa interese pola materia e respecta os momentos de xogo, e de narracións | |
| CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural. | Disfruta elaborando produccións artísticas | |
| CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubríndoo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir | É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - O coidado e o respecto do corpo e da natureza na visión cristiá. - O valor do ser humano, cos seus límites e posibilidades, como fillo de Deus. - A igualdade e dignidade de todos os seres humanos á luz do Evanxeo. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Actitudes de autonomía, asertividade, respecto, empatía e coidado das persoas e da natureza, á luz da ética cristiá. - Admiración e coidado da natureza como creación de Deus e casa común. - A fraternidade humana: fillos e irmáns dun único Deus. - Identidade cristiá e contorna social. - A Biblia como comunicación de Deus coas persoas. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|--------------------------|-----------------|
| 2 | Deus agasállanos a Xesús | 8 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|----|
| CA1.2 - Recoñecer hábitos básicos de relación tomando como referencia modelos cristiáns e propoñendo actitudes para a vida na familia e na escola. | Coñece algunhas actitudes cristiáns de relación na familia e na escola | |
| CA1.7 - Propiciar espazos inclusivos e pacíficos de convivencia, tomando como exemplo as palabras e accións de Xesús de Nazaret e recoñecendo a súa importancia para a construción dun mundo | Recoñecer na figura de Xesús as actitudes máis axeitadas para a convivencia pacífica | |
| CA1.10 - Expresar en diversas linguaxes os costumes sociais da contorna que reflicten a vivencia de valores cristiáns, mostrando respecto e aprecio. | É quen de contar algunha experiencia propia relacionada coa Igrexa (bautizo, eucaristía, Nadal...) | |
| CA1.11 - Coñecer as manifestacións culturais, relixiosas e artísticas, espertando hábitos de admiración, respecto, diálogo intercultural e sentido de pertenza. | Coñece algunha manifestación artística relacionada co cristianismo (igrexa, escultura) | |
| CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural. | Disruta elaborando producións artísticas. | TI |
| CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubrindo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir | É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas | |
| CA1.16 - Identificar a Xesús de Nazaret como o núcleo esencial do cristianismo a través de escóitaa de narracións bíblicas e a observación de tradicións e obras artísticas. | É quen de recoñecer o relato do nacemento de Xesús | |
| CA1.17 - Distinguir as actitudes e valores propios da vida cristiá, escoitando narracións dos Evanxeos e dos Feitos dos Apóstolos e apreciando as accións de servizo na vida en comunidade. | Amosa ledicia pola celebración do nacemento de Xesús. | |
| CA1.18 - Recoñecer e respectar os valores, actitudes e características básicas do cristianismo e doutras relixións. | Respecta as diferentes formas de celebrar o Nacemento de Xesús | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - Progresiva autorregulación, responsabilidade, coidado de si mesmo, nos hábitos básicos de relación. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Habilidades para a mediación e a resolución de conflitos: escoita activa, diálogo construtivo, asertividade e perdón. - Presentación de diversos relatos bíblicos que reflictan as accións e sentimentos de Xesús de Nazaret cara aos máis necesitados. |

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identidade cristiá e contorna social. - Identificación de costumes sociais e manifestacións culturais ou artísticas, como expresión da fe cristiá. - Recoñecemento de símbolos propios das festas relixiosas. - Recoñecemento de Xesús de Nazaret como figura clave do cristianismo. - A familia de Xesús e a relación de Xesús cos seus discípulos. - A figura da Virxe María. - Calendario litúrxico e celebracións cristiás. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|----------------------------|-----------------|
| 3 | Xesús esínanos a compartir | 5 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA1.4 - Desenvolver hábitos de acollida e amabilidade aprendidos a través de contos e narracións bíblicas sobre a vida en comunidade. | Recoñece situacións nas que usar as palabras grazas e por favor | TI |
| CA1.5 - Adquirir valores de escoita e agradecemento nas súas relacións sociais próximas para relacionarse cos demais de maneira asertiva. | É de quen de escoitar e agradecer nas súas relacións sociais. | |
| CA1.8 - Recoñecer sentimentos e actitudes que fomenten o respecto, a compaixón e o perdón, observándoas en personaxes de narracións bíblicas. | Recoñece o valor do perdón no relato da Paixón de Xesús. | |
| CA1.9 - Comprender actitudes de cooperación para a consecución de espazos pacíficos de convivencia, escoitando narracións e relatos bíblicos que propoñan modelos de respecto á diversidade | Recoñece actitudes pacíficas baseadas nalgún relato bíblico. | |
| CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural. | Disfruta elaborando producións artísticas. | |
| CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubrindo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir | É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas | |
| CA1.16 - Identificar a Xesús de Nazaret como o núcleo esencial do cristianismo a través de escóitaa de narracións bíblicas e a observación de tradicións e obras artísticas. | É quen de recoñecer o relato do nacemento de Xesús | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. |

Contidos

- O valor do ser humano, cos seus límites e posibilidades, como fillo de Deus.
- Actitude de respecto #ante a exteriorización de emocións, crenzas, pensamentos, ilusións e medos dos demais.
- Comunicación das propias emocións cando perdoamos e somos perdoados.
- Calidades e talentos persoais propostos en figuras bíblicas e outras biografías significativas.
- Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores.
- Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira.
- Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos.
- Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión.
- Actitudes de autonomía, asertividade, respecto, empatía e coidado das persoas e da natureza, á luz da ética cristiá.
- Presentación de diversos relatos bíblicos que reflectan as accións e sentimentos de Xesús de Nazaret cara aos máis necesitados.
- Narracións bíblicas que propoñen o perdón, a misericordia e a solidariedade como características do Reino de Deus.
- Actitudes de solidariedade e cooperación para unha sociedade participativa e inclusiva.
- Identidade cristiá e contorna social.
- A riqueza da interculturalidade como oportunidade de desenvolvemento persoal e social.

| UD | Título da UD | Duración |
|----|----------------|----------|
| 4 | Un final feliz | 6 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|---|----|
| CA1.3 - Expresar as capacidades afectivas e calidades recoñecendo posibilidades e limitacións, utilizándoos para o seu coidado e o da súa contorna e para afrontar dificultades. | Amosa afecto polos seus compañeiros e a súa familia e pide axuda cando a precisa | TI |
| CA1.5 - Adquirir valores de escoita e agradecemento nas súas relacións sociais próximas para relacionarse cos demais de maneira asertiva. | É de quen de escoitar e agradecer nas súas relacións sociais. | |
| CA1.8 - Recoñecer sentimentos e actitudes que fomenten o respecto, a compaixón e o perdón, observándoas en personaxes de narracións bíblicas. | Recoñece o valor do perdón no relato da Paixón de Xesús. | |
| CA1.11 - Coñecer as manifestacións culturais, relixiosas e artísticas, espertando hábitos de admiración, respecto, diálogo intercultural e sentido de pertenza. | Coñece algunha manifestación artística relacionada co cristianismo (pintura, escultura, arquitectura...) | |
| CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural. | Disfruta elaborando producións artísticas. | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|---|---|-----------|
| CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubrindo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir | É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - Actitude de respecto #ante a exteriorización de emocións, crenzas, pensamentos, ilusións e medos dos demais. - Comunicación das propias emocións cando perdoamos e somos perdoados. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Maneiras e modos de comunicar as emocións propias nas relacións interpersoais. - Habilidades para a mediación e a resolución de conflitos: escoita activa, diálogo construtivo, asertividade e perdón. - Presentación de diversos relatos bíblicos que reflectan as accións e sentimentos de Xesús de Nazaret cara aos máis necesitados. - Narracións bíblicas que propoñen o perdón, a misericordia e a solidariedade como características do Reino de Deus. - Identidade cristiá e contorna social. - Recoñecemento de Xesús de Nazaret como figura clave do cristianismo. - A familia de Xesús e a relación de Xesús cos seus discípulos. - A oración de Xesús. - Calendario litúrxico e celebracións cristiás. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 5 | A festa do bautismo | 5 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA1.2 - Recoñecer hábitos básicos de relación tomando como referencia modelos cristiáns e propoñendo actitudes para a vida na familia e na escola. | Coñece algunhas actitudes cristiáns de relación na familia e na escola | TI |
| CA1.10 - Expresar en diversas linguaxes os costumes sociais da contorna que reflicten a vivencia de valores cristiáns, mostrando respecto e aprecio. | É quen de contar algunha experiencia propia relacionada coa Igrexa (bautizo, eucaristía, Nadal...) | |
| CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural. | Disfruta elaborando producións artísticas | |
| CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubríndoo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir | É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - Progresiva autorregulación, responsabilidade, coidado de si mesmo, nos hábitos básicos de relación. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Maneiras e modos de comunicar as emocións propias nas relacións interpersoais. - Actitudes de amabilidade, acollida e gratitude como expresión de respecto aos demais. - Valoración das relacións sociais, en especial da amizade. - A fraternidade humana: fillos e irmáns dun único Deus. - Identidade cristiá e contorna social. - Identificación de costumes sociais e manifestacións culturais ou artísticas, como expresión da fe cristiá. - Recoñecemento de símbolos propios das festas relixiosas. - Recoñecemento de Xesús de Nazaret como figura clave do cristianismo. - Calendario litúrxico e celebracións cristiás. |

| UD | Título da UD | Duración |
|-----------|---------------------|-----------------|
| 6 | A festa do domingo | 5 |

| Criterios de avaliación | Mínimos de consecución | IA |
|--|--|-----------|
| CA1.2 - Recoñecer hábitos básicos de relación tomando como referencia modelos cristiáns e propoñendo actitudes para a vida na familia e na escola. | Coñece algunhas actitudes cristiáns de relación na familia e na escola | TI |
| CA1.4 - Desenvolver hábitos de acollida e amabilidade aprendidos a través de contos e narracións bíblicas sobre a vida en comunidade. | Recoñece situacións nas que usar as palabras grazas e por favor | |
| CA1.7 - Propiciar espazos inclusivos e pacíficos de convivencia, tomando como exemplo as palabras e accións de Xesús de Nazaret e recoñecendo a súa importancia para a construción dun mundo | Recoñecer na figura de Xesús as actitudes máis axeitadas para a convivencia pacífica | |
| CA1.12 - Desenvolver a capacidade artística e a sensibilidade estética en harmonía coa súa propia identidade persoal e cultural. | Disfruta elaborando producións artísticas | |
| CA1.13 - Explorar o propio mundo imaxinativo e simbólico e recoñecer as propias emocións, descubríndoo en momentos de silencio, quietude e espazos de reflexión guiada que permita descubrir | É quen de estar en silencio durante breves reflexións guiadas | |
| CA1.14 - Identificar e expresar algúns sentimentos e conviccións, coñecendo oracións, cancións e prácticas relixiosas, acolléndoas cunha actitude de asertividade e respecto. | Coñece algunha canción ou oración das aprendidas | |
| CA1.15 - Describir as crenzas e valores, propias e doutros, comunicándoas con seguridade a través de diversas linguaxes, recoñecendo o silencio e a oración como elementos da experiencia es | Recoñece imaxes de algúns elementos relixiosos propios do cristianismo | |
| CA1.17 - Distinguir as actitudes e valores propios da vida cristiá, escoitando narracións dos Evanxeos e dos Feitos dos Apóstolos e apreciando as accións de servizo na vida en comunidade. | Amosa ledicia pola celebración do nacemento de Xesús. | |
| CA1.18 - Recoñecer e respectar os valores, actitudes e características básicas do cristianismo e doutras relixións. | Respecta as diferentes formas de celebrar o nacemento de Xesús. | |

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

| Contidos |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - O valor da persoa á luz da mensaxe cristiá: autonomía e comunicación. - Progresiva autorregulación, responsabilidade, coidado de si mesmo, nos hábitos básicos de relación. - Relatos bíblicos e biografías doutros personaxes da cultura da contorna que poñen de manifesto o valor da interioridade e a experiencia relixiosa. - Valoración da beleza e a súa capacidade para ser transmisora dun sentido de pertenza e valores. - Expresión creativa a través de diferentes linguaxes do seu mundo interior, do que experimenta e admira. - Aprecio do silencio e a calma como ferramentas para a identificación de emocións e sentimentos. - Ao encontro e coidado dos outros: crecer en comunión. - Valoración dun clima de convivencia harmónico, inclusivo e pacífico construído entre todos: o diálogo e a empa-tía. |

Contidos

- A vida cristiá en comunidade.
- Identidade cristiá e contorna social.
- Identificación de costumes sociais e manifestacións culturais ou artísticas, como expresión da fe cristiá.
- Recoñecemento de símbolos propios das festas relixiosas.
- As oracións e prácticas cristiás máis comúns na contorna social.
- A relación da persoa con Deus e as súas expresións comunitarias: a Igrexa.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía para a materia de relixión católica fundaméntase na atención personalizada ao alumnado, na diversidade de actividades, estratexias, en experiencias de aprendizaxe significativo e emocionalmente positivas, no coidado do desenvolvemento afectivo e cognitivo dos alumnos e alumnas, no aprendizaxe individualizado e cooperativo, na relación dos aprendizaxes coa contorna, nun enfoque competencial orientado á acción, ao emprendemento e á aplicación dos saberes.

Para a atención personalizada, na aula utilizamos dinámicas de educación emocional e comunicación empática. O método de traballo pode ser individual ou cooperativo, en grupo pequeno ou con todo o grupo-clase: realizaranse tarefas que promovan a colaboración, non a competitividade, e aplicaranse técnicas de traballo formal e non formal. Aplicaremos os principios do DUA (Deseño Universal de Aprendizaxe) proporcionando varios xeitos de implicación, múltiples formas de representación da información e múltiples formas de acción e expresión do aprendizaxe. Trátase de que todo o alumnado teña oportunidade de aprender.

A nivel máis concreto usaremos situacións de aprendizaxe que recrean na aula situacións significativas e cotiás do entorno persoal, familiar, social e cultural dos nenos e nenas e que se refiren ás súas necesidades e intereses.

A complexidade dos retos e problemas que presentan estas situacións serán axeitados ao desenvolvemento do alumnado. As actividades que se programen terán que provocar o diálogo, o pensamento creativo e autónomo, o bó trato, a convivencia e o respecto á diferenza.

Outra metodoloxía fundamental nesta etapa é o xogo. Utilizaranse xogos que traballen e desenvolvan a atención, memoria, imaxinación, creatividade, comunicación e a expresión en diferentes linguaxes.

4.2. Materiais e recursos didácticos

| Denominación |
|---|
| Biblia infantil |
| Materiais funxibles para producións artísticas (ceras de cores, lápices, témperas, papeis de cores, rotuladores...) |
| Imaxes de distintas producións artísticas relacionadas co cristianismo (pintura, escultura, arquitectura) |
| Monicreques |
| Paracaídas |
| Murais |
| Puzles e outros xogos manipulativos |

Os materiais para producións artísticas, os xogos e outros elementos lúdicos usaranse para provocar a resposta creativa do alumnado perante as situacións de aprendizaxe propostas, para facilitar a autoexploración interior, o recoñecemento de distintas emocións e como canalizalas e a relación entre as actividades cooperativas e o grao de satisfacción persoal.

Os materiais audiovisuais que se utilizan son curtametraxes, contos ou fábulas, vídeos ou audicións de rutinas de interiorización guiadas.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Facer unha avaliación inicial permítenos apreciar os coñecementos previos do alumnado para realizar as adaptacións oportunas e necesarias e poder partir dos seus coñecementos previos á hora de levar a cabo o desenvolvemento das diferentes secuencias didácticas e actividades

Neste nivel usaremos unha rutina de pensamento visual coa finalidade de explorar o grao de coñecemento sobre os personaxes bíblicos e diferentes elementos relixiosos.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Criterios de cualificación:

A avaliación en Educación Infantil será global, continua e formativa e levarase a cabo de xeito sistemático.

Os criterios na Educación infantil pretenden ser para o profesor algúns indicadores na avaliación continua e observación do alumnado co fin de reconducir o seu propio aprendizaxe. O criterio esencial é coñecer ao neno ou nena e axudarlle no seu crecemento.

Farase a partir da análise das producións do alumnado, as escalas de valoración ou cotexo, e a observación directa e sistemática, observando as condutas e os comportamentos dos nenos e nenas, as relacións que establecen cos seus iguais e os procesos de ensino e aprendizaxe.

Como en todas as áreas de Ed. Infantil, na avaliación valórase sobre todo o progreso e o grao de consecución dos obxectivos, así como o interese do alumnado.

Criterios de recuperación:

En calquera clase de educación infantil hai alumnos e alumnas con diferentes estilos e ritmos de aprendizaxe e diferentes niveis de motivación.

A diversidade de actividades, materiais e estratexias utilizados posibilita que todo o alumnado poida atopar algún que estea de acordo co seu estilo e ritmo de aprendizaxe.

Algunhas destas actividades actúan como unha extensión para aqueles alumnos sen dificultades, e outras ofrecen un reforzo para aqueles que necesitan máis apoio. O obxectivo de que todo alumno/a participe no proceso de aprendizaxe con plena satisfacción e acadar o éxito de acordo ao seu nivel de capacidade e interese.

6. Medidas de atención á diversidade

A atención educativa á diversidade é o conxunto de medidas e accións deseñadas coa finalidade de adecuar a resposta educativa ás diferentes características, potencialidades, ritmos e estilos de aprendizaxe, motivacións e intereses e situacións sociais e culturais de todo o alumnado.

Ten como finalidade favorecer ao desenvolvemento persoal e social de cada un dos alumnos e alumnas e o seu potencial de aprendizaxe facilitándolles a adquisición das competencias e a consecución dos obxectivos xerais previstos.

Ríxese polos principios de normalización e inclusión, equidade e igualdade de oportunidades e non discriminación, flexibilidade e accesibilidade; interculturalidade e promoción de convivencia.

- O primeiro paso será identificar o tipo de dificultades que ten un alumno ou alumna xa que poden deberse a dificultades

específicas, problemas emotivo - relacionais e/ou de conduta, altas capacidades intelectuais ou condicións persoais

ou de historia escolar moi desfavorable.

- Porase especial coidado en formar grupos heteroxéneos no traballo colaborativo que favorezan a inclusión de todo o alumnado.
- Favorecer a aprendizaxe con materiais manipulativos que poidan facilitar o desenvolvemento dos alumnos e alumnas.
- Fomentar a mellora do autoconceito e a autoestima, aprendendo a reflexionar sobre si mesmos.
- Adaptación dos tempos e instrumentos ou procedementos de avaliación.
- Reforzar os logros, por pequenos que sexan, para motivar os/as alumnos/as nas aprendizaxes.

7.1. Concreción dos elementos transversais

| | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 |
|---|------|------|------|------|------|------|
| ET.1 - Educación para a paz | | X | X | X | | X |
| ET.2 - Educación para a igualdade de xénero | X | | | | | |
| ET.3 - Educación para a saúde | X | | | | | |
| ET.4 - Educación para a sustentabilidade e a ecoloxía | X | | X | | | |
| ET.5 - Educación para o consumo responsable | X | X | X | | | |
| ET.6 - Educación para a solidariedade | X | X | X | | | X |

7.2. Actividades complementarias

| Actividade | Descrición | 1º trim. | 2º trim. | 3º trim. |
|-------------------------|--|----------|----------|----------|
| A nosa pequena creación | Visitaremos a horta escolar alomenos tres veces durante o curso, unha cando as prantas están recién prantadas , outra cando empezan a medrar e outra cando xa son visibles os produtos cultivados. | X | | |
| Día da Paz | O alumnado deste nivel participará nas actividades propostas dende a biblioteca escolar ou dende oo equipo de aextraescolares para festexar o día 30 de xaneiro. | | X | |
| O mes de María | Decoración do mes de maio para celebrar o mes mariano e a compartir con todo o colexio a ledicia da primavera | | | X |

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

| Indicadores de logro |
|--|
| Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico |
| Realizo a miña programación de aula de forma coherente e meditada. |
| Reflexiono sobre o meu exercicio docente establecendo puntos febles e fortes. |
| Metodoloxía empregada |
| Creo e comparto materiais didácticos para apoiar o aprendizaxe. |
| Aplico diversas metodoloxías para promover o aprendizaxe activo. |
| Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos |
| Emprego técnicas e instrumentos de avaliación variados que orienten o alumnado para o seu desenvolvemento. |
| Medidas de atención á diversidade |
| Adapto as actividades a diversidade da aula. |
| Potencio a participación dos alumnos na aula. |
| Vinculo o aprendizaxe ca vida real. |
| Utilizo a avaliación para favorecer a aprendizaxe. |
| Clima de traballo na aula |
| Realizo actividades baseadas no aprendizaxe cooperativo. |
| Fomento a autoavaliación e a coavaliación. |
| Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais |
| Realizo formación para mellorar como profesional máis alá da que me proporciona e suxire o centro. |

Descrición:

A avaliación é un elemento esencial no proceso de ensinanza-aprendizaxe e debe aplicarse tanto na aprendizaxe dos alumnos coma na revisión da práctica docente. Recoller sistemáticamente información relevante sobre a nosa práctica docente permítenos reaxustar a intervención educativa de acordo coas aprendizaxes reais do alumnado. A finalidade non é outra que mellorar o proceso de aprendizaxe de cada alumno, o funcionamento do grupo clase, a nosa propia práctica e o funcionamento do centro escolar.

Utilizaremos como ferramenta de autoavaliación docente unha lista de control de diferentes ítems Esta lista pretende ser unha guía para revisar a nosa actividade docente e poder crear a partir das nosas repostas novas liñas de mellora cara o próximo curso. Para cumprimentar esta lista de control debemos marcar a casilla na que nos atopamos en relación o ítem exposto. Para iso dispoñemos de catro niveis de frecuencia: Nivel 1: pouco. Nivel 2: ás veces. Nivel 3: frecuentemente. Nivel 4: sempre.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

Revisaremos a programación trimestralmente. Como instrumento de avaliación empregaremos un cadro no que se reflicten diferentes aspectos:

- Motivación inicial do alumnado e durante todo o proceso.
- Presentación dos contenidos.
- Recursos e organización.
- Clima da aula.
- Seguimento/control de ensino/aprendizaxe.
- Diversidade.

9. Outros apartados