A DE GALICIA
…LERÍA DE EDUCACIÓN
…NACIÓN UNIVERSITARIA

(Para cubrir polo centro educativo)

Código do centro: ____________________

Nome do centro: ____________________

(Para cubrir pola persoa que aplica a proba)

Número de identificación do alumno ou alumna: ________________

(Este número debe coincidir co código que o alumno ou a alumna ten na listaxe de aplicación da proba)

EDUCACIÓN PRIMARIA Grupo: __________

(O nome do grupo coincidirá co que figura na listaxe de aplicación da proba)

AVALIACIÓN
DE
DIAGNÓSTICO 2011

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

GALEGO/CASTELÁN

FIGOS VERDES, FIGOS PÚRPURAS

Un home famento internouse nun horto abandonado. Descubriu unha figueira chea de figos púrpuras. O seu estómago ruxía, así que colleu catro figos e meteunos de golpe na boca. Estaban boísimos, doces coma o mel.

O home estaba a piques de coller un quinto figo cando sentiu un tremor baixo os seus pés. Mirou ao seu arredor e, para a súa sorpresa, estáballe crecendo nas costas unha cola escamuda coma a dunha serpe.

Veña, por que non comes máis? —dixo unha voz feminina próxima—. Pero avísote, canto máis comas, máis longa será a túa cola.

O home intentou ver quen lle falaba, pero non viu a ninguén. —Perdoe, señora, roubeille os seus figos. Cominos sen pensar —dixo.

As follas da figueira renxeron e das ramas saíu unha bruxa vella. —A fame fainos a todos ladróns —sentenciou—. Agora, ven comigo. Hai outro froito no meu horto.

O mozo seguiu a bruxa ata o outro lado do horto, onde había outra figueira chea de figos verdes.

Sírvete —riu a bruxa—. Espero que sigas con fame.

O mozo tiña demasiado medo como para rexeitar a oferta, así que elixiu catro figos pequenos e mastigounos amodo.

Ao acabar o cuarto, sentiu outro tremor e a súa cola desapareceu, sen máis!

Es o único que se desculpou por roubar a miña froita —dixo a bruxa—. Colle tantos como queiras, mozo, e que che senten ben. Traeranche sorte.

O home colleu catro figos verdes, volveu á outra figueira e colleu catro púrpuras máis.

Tras collelos con coidado, dirixiuse á cidade e foi ao mercado: —Figos maduros en oferta! Catro figos por un céntimo! Figos púrpuras que se derreterán igual que o mel nas súas bocas!

Por casualidade, a filla do rei estaba ese día no mercado e escoitou o mozo ao pasar: —figos, que delicia! —dixo, e enviou a súa serventa a compralos. Ao comelos, sentiu un movemento nas costas.

—Papá, papá!

O rei correu ao cuarto da súa filla: —Que pasa, princesa?

Teño unha cola escamuda como a dunha serpe, mira.

O rei estaba arrepiado. A princesa cunha horríbel cola. Fixo chamar o físico da Corte. O físico enviou a princesa ao hospital para que a operasen. Ninguén puido dicirlle ao rei porque lle aparecera aquela cola, nin tampouco sabían como eliminala.

Desesperado, o rei reuniu os seus mensaxeiros e díxolles chorando: —Se hai alguén na terra que cure a princesa, o rei daralle un cofre cheo de ouro e unha cesta de diamantes.

Ao coñecer a noticia, o mozo púxose á faena. Colleu os catro figos verdes, coceunos con azucre ata facer marmelada. Cando a marmelada arrefriou, meteuna nun frasco de medicamentos e foi correndo ao palacio vestido de doutor.

Maxestade, estou seguro de que esta estraña tinguidura eliminará a cola da princesa. Unha cullerada ao día durante dúas semanas será suficiente.

O rei aceptou. A princesa tomaría unha cullerada daquilo todas as mañás co almorzo. Imaxina a felicidade da pequena cando, despois de acabar aquela marmelada, sentiu un movemento e viu que xa non tiña cola: —Papá, a cola desapareceu!

O rei mantivo a súa promesa e deulle ao mozo un cofre cheo de ouro e unha cesta de diamantes.

Foi na busca da bruxa para compartir a súa sorte con ela, pero nunca máis a viu, nin tampouco o horto coas figueiras.

Viviu rico e feliz o resto da súa vida e nunca máis comeu figos.

A volta ao mundo en 80 contos. Saviour Pirotta. Bahía Edicións

P9. No conto hai un alimento que fai dano e outro que non. Di cales son e os efectos que producen.

....

....

....

....

P10. Escribe a frase na que a bruxa explica por que premiou o protagonista.

....

....

P11. Quen comprou os figos no mercado?

A. O rei.
B. O pobre.
C. A princesa.
D. A serventa.

P12. Escribe a receita incluída no texto:

Título: ....

Ingredientes: ....

....

....

....

Elaboración: ....

....

....

....

....

3. Que sucede entre o mozo e cada un dos seguintes personaxes do conto:

Bruxa: ....

....

....

i: ....

....

....

ncesa: ....

....

....

4. A marmelada feita con figos verdes serviulle ao mozo para:

A. Namorar a princesa.
B. Eliminar a cola da princesa.
C. Facer desaparecer a bruxa.
D. Facerlle medrar unha cola á princesa.

5. Por que o mozo non foi quen de rexeitar a oferta da bruxa?

A. Porque tiña moito medo.
B. Porque tiña moita fame.
C. Porque era moi valente.
D. Porque era agradecido.

P16. Coas frases que tes deseguido, constrúe un texto ordenado que conteña as mesmas ideas. Non repitas palabras idénticas.

1. O mozo comeu figos púrpuras.
2. Ao mozo desapareceulle a cola.
3. Despois o mozo comeu figos verdes.
4. Ao mozo saíulle unha cola escamuda.

....

....

....

....

P17. Cal é a orde de aparición destes feitos no texto?

1. A filla do rei estaba ese día no mercado.
2. Ao mozo estáballe a crecer unha cola escamuda.
3. A bruxa deixoulle coller figos.
4. Á princesa desapareceulle a cola.

A. 1 - 2 - 3 - 4

B. 4 - 3 - 2 - 1

C. 3 - 4 - 1 - 2

D. 2 - 3 - 1 - 4

P18. Escribe as dúas recompensas que lle deu o rei ao mozo por curar a princesa.

....

....

....

....

19. Escribe tres expresións distintas que o mozo podería utilizar para pedirlle perdón á bruxa.

1. ....

....

2. ....

....

3. ....

....

20. Cos seguintes feitos ordenados, escribe un texto (de cinco liñas de extensión mínima) que resuma a historia.

A) O rei mantivo a súa promesa.

B) A princesa tiña unha cola escamuda.

C) O mozo coceu os figos.

D) El colleu catro figos verdes e outros catro púrpuras.

....

....

....

....

....

....

....

LOS HERMANOS GRIMM

Los personajes de los cuentos de hadas que han entrado a formar parte de la cultura mundial cobraron vida sobre el papel a principios del siglo XIX, cuando Jacob y Wilhelm Grimm recopilaron cuentos de tradición oral, transmitidos de generación en generación, en su tierra natal alemana.

Érase una vez en Alemania dos hermanos a quienes les encantaba una buena historia, una historia con magia y peligro, con reyes y villanos. De niños jugaron y estudiaron siempre juntos, inseparables, saboreando su infancia en una pequeña ciudad. Pero su padre murió inesperadamente, y la familia se empobreció. Un hermano se volvió enfermizo; el otro, muy serio para su edad. En la facultad conocieron a un hombre sabio que les condujo hasta un tesoro: una biblioteca de libros antiguos con los cuentos más seductores que habían oído. Inspirados, los hermanos empezaron a recopilar sus propias historias, cuentos populares que les relataban principalmente las mujeres, jóvenes y viejas. Muy pronto los hermanos labraron su propio tesoro: un libro de cuentos de hadas que encantaría a millones de personas de lugares lejanos durante generaciones. Los hermanos Grimm, Jacob y Wilhelm, titularon su colección *Cuentos de la infancia y del hogar*, y publicaron la primera de sus siete ediciones en Alemania en 1812. El índice parece un listado de las principales celebridades de los cuentos de hadas: Cenicienta, la Bella Durmiente, Blancanieves, Caperucita Roja y otros muchos personajes –un carrusel de brujas, sirvientas, soldados, madrastras, enanos, gigantes, lobos y demonios– desfilan por sus páginas. Las 210 historias de la colección Grimm, extraídas en su mayor parte de narraciones orales, componen una antología de cuentos de hadas, fábulas de animales, farsas rústicas y alegorías religiosas sin parangón hasta el día de hoy.

Los cuentos de los hermanos Grimm impregnan la cultura mundial. Hasta el presente, la colección se ha traducido a más de 160 lenguas. Y los cuentos y sus protagonistas siguen saltando de las páginas a la ópera, al teatro, los cómics, el cine, la pintura, la música rock, la publicidad o la moda. Los japoneses, posiblemente los admiradores más fervientes de los hermanos Grimm, han construido dos parques temáticos dedicados a sus cuentos.

En cuanto a los hermanos, se les reconoce como los pioneros en el campo de nvestigación del folklore. Su estilo narrativo cristalino ha influido en generaciones escritores infantiles y ha allanado el camino a otros maestros del género, desde ns Christian Andersen hasta Maurice Sendak. Pero las historias de los Grimm no o se dirigen a los más jóvenes. "La edad para escuchar estos cuentos va desde tres años hasta la muerte".

Thomas O'Neill. *National Geographic*

1. ¿Qué caracterizaba a Jacob y Wilhelm Grimm?

A. Sólo les gustaban las historias de miedo.

B. Eran muy serios ya de pequeños.

C. Se llevaban bien y disfrutaban juntos.

D. Su familia era pobre y no pudieron estudiar.

2. Señala cuándo y dónde se publicaron por primera vez los cuentos de los manos Grimm:

A. No se sabe.

B. A principios del siglo XIX en Alemania.

C. En 1912, en Alemania.

D. En 1812, en distintos países y lenguas.

3. ¿Qué significa que fueron "pioneros en el campo de investigación del clore"?

A. Que fueron de los primeros en recopilar historias populares.

B. Que competían con otros estudiantes que también investigaban.

C. Que les gustaba mucho la música folclórica.

D. Que eran aficionados a la investigación.

4. ¿De dónde tomaban los hermanos Grimm los cuentos que publicaban en s libros?

A. De los cuentos populares que recopilaban.

B. Los copiaban de los libros de la biblioteca.

C. Los inventaban ellos mismos.

D. Se los escribía un equipo de colaboradores.

5. ¿Dónde nacieron los hermanos Grimm?

A. En Austria.

B. En España.

C. En Alemania.

D. En Holanda.

6. ¿Por qué se empobrecieron los hermanos Grimm?

A. Porque en su país había guerra.

B. Porque se quedaron huérfanos de padre.

C. Porque fueron víctimas de una estafa.

D. Porque sus padres los abandonaron.

7. ¿Qué descubrimiento importante hicieron los hermanos Grimm en la iversidad?

A. Una medicina para curar la viruela.

B. Un cofre de monedas de oro.

C. Una biblioteca de libros antiguos.

D. Un sótano lleno de tesoros.

P28. Señala la afirmación falsa:

A. Los hermanos Grimm recopilaron cuentos orales durante toda su vida.

B. El primer libro que publicaron se titulaba *Cuentos de la infancia y el hogar.*

C. Su colección se ha traducido a 160 lenguas.

D. Los hermanos Grimm escribían cuentos de misterio.

P29. Elige uno de los personajes de cuentos clásicos que se citan en el texto, explica por qué le llamaban así y cuenta algo de su historia.

....

....

....

....

....

....

P30. Escribe un texto sobre la vida de los hermanos Grimm con presentación limpia, clara y ordenada en el que aparezcan al menos los datos siguientes: descubrieron un gran tesoro, nacieron en Alemania, fueron a estudiar a la universidad, su padre murió. El texto debe tener un mínimo de 6 líneas.

....

....

....

....

....

....

....

....

P31. ¿Por qué las mujeres eran las principales transmisoras de cuentos populares?

A. Porque las mujeres sabían leer mejor que los hombres.
B. Porque las mujeres se ocupaban del cuidado de los niños.
C. Porque los hombres no sabían cuentos.
D. Porque a los niños no les gustaba escuchar a los hombres.

P32. ¿Qué relación tenía el hombre sabio con los hermanos Grimm?

A. Fue su tutor al morir su padre.
B. Era el médico de la familia.
C. Les enseñó una biblioteca maravillosa.
D. Les contaba gran cantidad de historias.

MOITAS GRAZAS POLA TÚA COLABORACIÓN